



**СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ,
ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**ПЕРСПЕКТИВНЫЕ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

НОВОСИБИРСК

2016

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ
ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

(Новосибирск, 15 июня 2016 г.)

НОВОСИБИРСК
2016

УДК 08
ББК 94.3я43+
74.200.2
П-278

Рекомендовано научно-методическим
советом ЧУДПО СИПППИСР

Редакционная коллегия:

Сорокина Елена Львовна, канд. пед. наук, доцент (отв. редактор)

Кузь Наталья Александровна, канд. пед. наук, доцент

Пискун Ольга Юрьевна канд. пед. наук, доцент

Перспективные научно-практические исследования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 15 июня 2016 г. / отв. ред. Е.Л. Сорокина – Новосибирск: ЧУДПО СИПППИСР, 2016. – 114 с.
ISBN 978-5-9908021-0-0

Данная книга является сборником материалов Всероссийской научно-практической конференции. Конференция организована и проведена ЧУДПО СИПППИСР. В сборнике представлены теоретические и практические материалы, отражающие актуальные проблемы и перспективы развития науки.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имён, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы представлены в авторской редакции.

УДК 08
ББК 94.3я43
+74.200.2
ISBN978-5-9908021-0-0

© Частное учреждение дополнительного профессионального образования Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы, 2016

© Группа авторов, 2016

Содержание

<i>Алгазина Е.А.</i> КОМПЛЕКСНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ И ИНТЕГРАЦИЯ ИНВАЛИДОВ НА ПРИМЕРЕ КРУТИНСКОГО ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКОГО ИНТЕРНАТА	6
<i>Валента Н.М., Пантюхина И.Р.</i> ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ВЫБРАННОЙ ПРОФЕССИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ОТНОСЯЩИХСЯ К КАТЕГОРИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ КАК ФАКТОРА ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ	13
<i>Гребенникова С.И., Золин А.Г.</i> ВИДЫ БАНКОВСКИХ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЕ ЮРИДИЧЕСКИМ ЛИЦАМ РФ	16
<i>Караульных О.С.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ	22
<i>Кашина Я.С., Андрюхина Т.Н.</i> СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ИЗМЕРЕНИЯ ВРЕМЕНИ	26
<i>Колесникова Ж.М., Ильясова А.А.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВАНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ ДВИЖЕНИЙ	29
<i>Колесникова Ж.М.</i> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ	33
<i>Ляндусова К.Л.</i> ПОСТРОЕНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ПЛОВЦОВ 11-12 ЛЕТ С УЧЁТОМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ УРОВНЯ ВЫНОСЛИВОСТИ	38
<i>Марков С. Н., Андрюхина Т.Н.</i> ПАТЕНТНЫЙ ПОИСК И УСТАНОВЛЕНИЕ СУЩЕСТВУЮЩЕГО УРОВНЯ ИЗМЕРИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ	41
<i>Мачурина Т.Н.</i> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ СРЕДЕ	44
<i>Моисеева А.А.</i> О ДРЕВНИХ СПОСОБАХ ДЕТЕКЦИИ ЛЖИ И ГУМАННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПОЛИГРАФА	53
<i>Моисеева Т.А.</i> ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ	56
<i>Орлова Л.Г.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	60
<i>Остапчук Н.А., Остапчук Е.Н.</i> ГЛАВЕНСТВО В КОНТЕКСТЕ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ИНСТИТУТА СЕМЬИ	64
<i>Перминова Т.А.</i> РЕЧЕВАЯ МАСКА КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ГОСПОДА ГОЛОВЛЁВЫ»	67
<i>Пушилина К.Н., Красная А.Л.</i> ВОССТАНОВЛЕНИЕ РЕЧЕВОЙ ФУНКЦИИ У ЛИЦ С КОМПЛЕКСНОЙ	76

МОТОРНОЙ АФАЗИЕЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕДМЕТНО – ПРАКТИЧЕСКОЙ И БЫТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>Сальникова К.Е., Скворцов А.С., Матвеева В.Г.</i>	79
КАТАЛИТИЧЕСКОЕ ГИДРИРОВАНИЕ ФУРФУРОЛА <i>Стрековцова М.П.</i>	83
ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ АДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА В УСЛОВИЯХ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Ульзутуева Л.Г.</i>	86
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННО-МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Уреке Ю.Л.</i>	96
НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ РЕБЁНКА В УСЛОВИЯХ ДОУ <i>Федотова О.И.</i>	99
ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ «ОБРАЗА ВРАЧА» ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ В СИСТЕМЕ «ВРАЧ-ПАЦИЕНТ» <i>Филимоненко Л. Л.</i>	103
ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ <i>Шевкунова С.В., Молчанова Н.Г.</i>	109
ПРИМЕНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ МЕТОДИК ЗАПОМИНАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»	

УДК 369.06
ББК 60.993
А-456

КОМПЛЕКСНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ И ИНТЕГРАЦИЯ ИНВАЛИДОВ НА ПРИМЕРЕ КРУТИНСКОГО ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКОГО ИНТЕРНАТА

Алгазина Елена Александровна.

*Автономное стационарное учреждение социального обслуживания
Омской области «Крутинский психоневрологический интернат», психолог.*

Аннотация. В статье рассматриваются различные подходы к организации реабилитационных мероприятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья, рассматривается сущность медицинской, трудовой, социально-бытовой реабилитации.

Ключевые слова: реабилитация, лица с ограниченными возможностями здоровья, социальные группы.

Реабилитация – это процесс, включающий в себя меры и мероприятия медицинского, профессионального и социального характера. Целью разнообразных реабилитационных мероприятий, является интегрирование клиентов с недостатком интеллектуального развития в общество [8].

Медицинская реабилитация лиц с ограниченными возможностями здоровья направлена на восстановление, компенсацию нарушений, утраченных функций организма (лекарственное обеспечение, санаторно-курортное лечение, психотерапия, физиотерапия, лечебная физкультура и т.д.). Цель медицинской реабилитации в психоневрологическом интернате – стабилизация либо активизация психической деятельности, лечение и профилактика соматических заболеваний, устранение психопатологических расстройств [6].

Социально-средовая реабилитация направлена на создание оптимальной среды жизнедеятельности, обеспечение условий для восстановления социального статуса и утраченных социальных связей (обеспечение специальным оборудованием, оснащением, которое даёт относительно бытовую независимость) [7].

Социально – бытовая реабилитация – включает в себя:

- социально-бытовую ориентацию (процесс ознакомления инвалида с предметами и окружением социально-бытового назначения и содержания);
- социально-бытовое образование (восстановление, обучение или формирование навыков пользования приборами, оборудованием социально-бытового назначения с целью обеспечения относительной независимости, обучение навыкам хозяйственно-бытовой деятельности);

- социально-бытовую адаптацию (процесс и результат приспособления к условиям ближайшего социума);
- трудовая и профессиональная реабилитация – направлены на профориентацию, трудовое и профессиональное обучение и трудоустройство в соответствии с состоянием здоровья, квалификацией и личными склонностями инвалида;
- психолого-педагогическая реабилитация – направлена на адаптацию в окружающей среде, в обществе, достижение морально-психологического равновесия (практические занятия, тренинги, индивидуальные беседы, консультации, психодиагностика) [4].

В последнее время большое значение придается спортивной реабилитации. Участие в спортивно-реабилитационных мероприятиях позволяет инвалидам преодолевать страх, корректировать иногда гипертрофированные потребительские тенденции и, наконец, включать инвалида в процесс самовоспитания, приобретения навыков вести самостоятельный образ жизни, быть достаточно свободным и независимым [1].

Осуществление всех направлений реабилитации происходит в рамках индивидуальной программы реабилитации, которая даёт возможность учитывать физические и психофизиологические особенности клиента и связанный с ним реабилитационный потенциал [9].

В Крутинском интернате проживает 195 человек, индивидуальные программы реабилитации разработаны в 100% объеме.

Медицинское обслуживание в доме интернате осуществляют 4 врача, из них 2 совместителя из ЦРБ, 27 средних медицинских работников и 40 человек младшего медицинского персонала. Все медицинские работники по плану повышают свою квалификацию, проходят курсы усовершенствования, аттестацию и переаттестацию.

Особое внимание уделяется медицинской реабилитации. Все нуждающиеся обеспечиваются техническими средствами реабилитации, медицинские сестры формируют умения проживающих граждан ими пользоваться. Для лиц со сниженной двигательной активностью широко используются реабилитационные средства: опора-ходунки, кресло-коляски, кресло-туалеты, трости, удобные передвижные прикроватные столики, многофункциональные кровати.

В сфере сестринской деятельности входят не только санитарно-гигиеническое обслуживание, кормление, выполнение назначений врача, сестринских манипуляций, но и беседы, разъяснения, общение.

Социальная реабилитация в психоневрологическом интернате отличается своей спецификой, имеет свои цели и задачи, обусловленные особенностями психических заболеваний граждан, проживающих в учреждении.

Основные цели социальной реабилитации в психоневрологическом интернате:

1. Создание благоприятного социально-психологического климата (терапевтической среды).

2. Организация жизнедеятельности.

3. Социальная адаптация и реабилитация, поддержание и продление психической активности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с основными целями, социальная реабилитация направлена на оказание помощи гражданам, проживающим в учреждениях, на преодоление индивидуальных проблем, связанных с умственной и физической ущербностью, ориентирована на индивидуальные потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья, их возрастные, жизненные и социальные запросы [3].

Приоритетным направлением в работе учебно-воспитательной части являются коррекционные мероприятия, связанные с развитием практических навыков самостоятельной жизни, осознание своего места в обществе, формирование социальных установок и пробуждение социальной активности.

Воспитатели проводят коррекционные занятия небольшими группами, до 10 человек, по различным модульным направлениям. Прежде, чем проводить занятия, воспитатели наблюдают за человеком, оценивают его педагогический потенциал, знание письма, счета, достоинства денежных купюр и умение ими распоряжаться, навыки личной гигиены, знания и умения бытового обслуживания, навыки взаимодействия в интернате и за его пределами. От полученных результатов зависит распределение граждан по группам для проведения занятий. Модуль «Личная гигиена» предполагает обучение и поддержание усвоенных навыков самообслуживания. Основной задачей модуля «Поведение в общественных местах» является формирование навыков поведения в общественных местах. Цель модуля «Школа здоровья» – сформировать навыки здорового образа жизни (здоровое питание, вредные привычки, что делать, если заболел и т.д.). Цикл занятий по теме «Дом и быт» направлены на обучение методам и способам ведения домашнего хозяйства. Кружковая работа по модулю «Рукоделие» предполагает обучение различным навыкам декоративно-прикладного творчества.

Для поддержания навыков письма, чтения и счета проводятся занятия по грамматике, арифметике, чтению. В процессе деятельности было замечено, что некоторые ребята, поступившие из Кировского детского дома, имея навыки письма, чтения и счета, редко применяют их на практике и постепенно утрачивают. Поэтому возникла необходимость в проведении такого рода занятий. Также, в рамках реабилитационной работы воспитатели проводят занятия по оккупационной терапии (складывание мозаики, раскрашивание картинок, рисование, работа с бумагой и другим подручным материалом) с инвалидами отделений милосердия. Занятия направлены на восстановление навыков мелкой моторики.

Ограниченный контингент проживающих граждан дома-интерната, отсутствие родственных взаимоотношений, режимное ограничение в территориальных передвижениях, предоставление жилья, одежды, лечения,

питания и других социальных услуг в стационарных учреждениях социального обслуживания, значительно снижают социальную активность наших подопечных. Поэтому разработаны выездные программы: посещение музея, экскурсии по памятным местам районного центра, досуговых районных мероприятий (праздничные гуляния, спортивные мероприятия), областные игры по футболу среди домов-интернатов.

Важным моментом процесса социализации является умение распоряжаться денежными средствами, с этой целью проводятся практические занятия, которые предполагают формирование навыков расчёта личного бюджета.

Важное место в реабилитационном процессе занимает лечебно-трудовая деятельность, формирование устойчивой ориентации на общественно-полезный труд. Совместно с инструктором по труду ребята занимаются лечебно-трудовой деятельностью ежедневно. Обязательно привлечение к общественной деятельности происходит по медицинским показаниям, рекомендациям и под наблюдением врачей. Благоприятное воздействие труда в системе реабилитационных мероприятий является клинически установленным фактом. Трудовые движения и операции стимулируют физиологические процессы, мобилизуют волю, дисциплинируют, приучают к концентрации внимания, создают бодрое настроение, направляют активность в русло предметной, результативной и дающей удовлетворение деятельности. Занятие трудом раскрывает перед лицами, с ограниченными возможностями, перспективу восстановления способностей общения в процессе труда, формирует осознание причастности к общей деятельности. Вовлечение в трудовую деятельность умственно отсталых лиц преследует еще более широкие цели, имея в виду перспективу обучения трудовым навыкам и трудоустройство с последующей интеграцией в общество. При вовлечении в трудовую деятельность лиц, с ограниченными возможностями здоровья, необходимо учитывать в первую очередь их интересы, в том числе полезное воздействие труда на их состояние, а затем потребности учреждения [2].

Трудовая реабилитация в психоневрологических интернатах носит специфический характер. Она не ставит целью овладение профессиональными навыками, хотя в отдельных случаях это не исключено. Главная задача трудовой реабилитации людей с ограниченными возможностями состоит в организации их трудовой занятости и общественно полезной деятельности [2].

К сожалению, отсутствие материально-технической базы для занятий лечебно-трудовой деятельностью, не позволяет полно реализовать данную функцию, поэтому основная работа заключается в помощи в благоустройстве территории и здания интерната (посев рассады овощей и цветочных культур выращивание и сбор урожая в теплице). На занятиях формируется навык ухода за овощными культурами. Трудовая реабилитационная деятельность девушек, проживающих в интернате, направлена на формирование навыков, необходимых для ведения домашнего хозяйства, в ходе трудового

реабилитационного процесса у них формируется способность к целенаправленной деятельности и отсутствие внешнего контроля.

Для получения видимых результатов проводимой работы, нельзя ограничиваться реабилитационными мероприятиями внутри дома-интерната. Реабилитационные программы должны охватывать и социальное функционирование наших проживающих в более широком объеме и распространяться как на территориальное социальное сообщество, так и на восстановление ранее утерянных, в первую очередь семейных связей. По запросу социальный работник ведет переписку с родственниками опекаемых. Программа психологической работы включает изучение анамнеза, рекомендаций врача с обязательным учетом личных предпочтений пациента. На основе сохранных, положительно развитых сторон личности составляется план коррекционных и развивающих занятий.

С момента поступления человека в интернат, психолог ведет наблюдение за поведением, наличием вредных привычек, эмоциональной устойчивостью. На этом же этапе, в приемно-карантинном отделении производится первичная психодиагностика. На этапе психодиагностического обследования производится оценка степени выраженности нарушений:

- познавательной сферы (память, внимание, мышление, восприятие), особенностей речи и интеллектуального уровня в целом;
- личностной сферы (мотивы, потребности, ценности, установки, самооценка, уровень притязаний, отношение к болезни и своему социальному статусу), с целью уточнения изменений основных структур личности, выявления ее компенсаторных механизмов.
- эмоционально-волевой сферы (эмоциональную уплощенность, раздражительность, плаксивость, перепады настроения, способность к волевому усилию и т.п.) для выявления ее изменений вследствие заболевания.

Данные, полученные в ходе психологического исследования, позволяют выявить психологический статус гражданина, уровень его социального функционирования, дать рекомендации медицинским работникам о возможных вариантах бесконфликтного соседства с другими проживающими гражданами, разработать методы дальнейшего психологического сопровождения, а также прогнозировать реабилитационный потенциал.

Психологическая деятельность осуществляется в виде индивидуальных или групповых занятий, а также индивидуального психологического консультирования и индивидуальных личностно-ориентированных бесед, которые осуществляются ежедневно и являются наиболее эффективной формой взаимодействия.

Позднее, когда установлен позитивный контакт, возможна работа с небольшими группами. Коррекционные и развивающие занятия проводятся психологом 2 раза в неделю в течение года циклами. Повторный цикл коррекционных занятий проводится через 3-4 месяца, во время которого

повторяются и дополняются уже полученные знания и ставятся новые коррекционные задачи.

На наш взгляд, именно групповые занятия позволяют развить навыки общения, групповую сплоченность, снимать психоэмоциональную напряженность в малых социальных группах, и, в целом, влиять на улучшение микроклимата в коллективе.

Проживающие граждане с достаточно высокими компенсаторными возможностями часто демонстрируют оппозицию к персоналу, недовольство своим проживанием в интернате. Эта группа негативно относится к корректирующему влиянию со стороны персонала. Потребность в самоутверждении, не критичная уверенность в своих возможностях, эгоцентризм, в ряде случаев, являются компенсаторным образованием, основанным на чувстве собственной малоценности. За грубостью, непримиримостью, нежеланием общаться, можно увидеть ранимого, не уверенного в себе человека, особо нуждающегося в участии, добром отношении, сочувствии и тактичном сопровождении.

Об эффективности социальной реабилитации можно судить по таким показателям, как приобретение навыков самообслуживания, расширение круга интересов, восстановление коммуникативных способностей, восстановление родственных контактов и, конечно же, интеграция инвалида в общество.

Основная задача реабилитационных мероприятий состоит в том, чтобы повысить социальное функционирование каждого инвалида и как следствие улучшить качество жизни, за счет осознания ими своей социальной значимости, необходимой для дальнейшей интеграции в общество.

В соответствии с поставленными задачами, нами были разработаны планы и перспективные направления реабилитационных мероприятий.

Отбор в отделение производится назначенной приказом комиссией в соответствии с желанием проживающих граждан. В состав комиссии входят специалисты различных профессий: заместитель директора по медицинской части, заведующая социально-медицинским отделением, психолог, воспитатель, инструктор по труду. Отбор в отделение производится на основе оценки реабилитационного потенциала и уровня социального функционирования.

Реабилитационный потенциал – это возможный для конкретного пациента уровень компенсации его нарушенных функций и социальных связей.

Комиссия составляет индивидуальный план реабилитационных мероприятий, который корректируется в процессе наблюдения за инвалидом, опираясь на индивидуальную программу реабилитации.

Естественно, не все инвалиды, проживающие в отделении, имеют перспективы к самостоятельному проживанию. Нами выявляется потенциал каждого из них, создаются экспериментальные группы по уровню социального функционирования и по мере накопления опыта, разрабатываются методические рекомендации для групп с различным уровнем социальной адаптации.

Библиографический список:

1. Белова А.Н., Щепетова О.Н. М. / Руководство по реабилитации больных с двигательными нарушениями / «Антидор», 1998. – 224с.
2. Богданова, О.А. Организация социальной работы в психоневрологических интернатах. – Вологда, 2006. – 58 с.
3. Дементьева Н.Ф. Организационные принципы социально -трудовой реабилитации инвалидов в психоневрологических интернатах. // Актуальные вопросы врачебно трудовой экспертизы и социально -трудовой реабилитации инвалидов. М.: ЦИЭТИН 1982, С. 151–156.
4. Дементьева Н.Ф., Холостова Е.И.. Социальная реабилитация : учебное пособие. – Москва, 2004. – 300 с.
5. Осадчих, А.И. Теоретические основы трудовой реабилитации // Медицинская реабилитация / А. И. Осадчих; Под ред. В.М. Боголюбова. - Пермь, 1998. – Т. 1. – 567 с.
6. Петровский, Б.В. Популярная медицинская энциклопедия. Издательство: М.: Советская Энциклопедия; Издание 2-е, перераб. и доп.. – 1987. – 704 с.
7. Социально-бытовая и трудовая реабилитация инвалидов (пособие для социальных работников) / ред. А.И. Осадчих.- М.: ТЕИС, 1997. – 182 с.
8. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: около 65000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под ред. д-ра филол. наук, проф. Л.И. Скворцова. – 26-е изд., перераб. и доп. – М.: ОНИКС: Мир и Образование, 2008. – 736 с.
9. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 29.12.2015) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации"

УДК 376
ББК 74.202.42
В-152

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ВЫБРАННОЙ ПРОФЕССИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ОТНОСЯЩИХСЯ К КАТЕГОРИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ КАК ФАКТОРА ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ

Валента Наталья Михайловна.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Сахалинский политехнический центр № 1», г. Александровск-Сахалинский, мастер производственного обучения.

Пантюхина Ирина Рашитовна.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Сахалинский политехнический центр № 1», г. Александровск-Сахалинский методист.

Аннотация. Актуальность темы связана с необходимостью формирования мотивации обучающихся с нарушением интеллекта в профессиональной подготовке. Данная работа ориентирует на повышение эффективности и совершенствования профессионального образования обучающихся ЛОВЗ. Раскрываются отдельные приемы работы на уроках производственного обучения профессии «Маляр строительный».

Ключевые слова. Профессия. Мотивация. Индивидуализация обучения.

Если рассматривать человека с инвалидностью, тогда становится очевидным, что его участие в трудовом процессе необходимо и ему самому, и сообществу, в котором он пребывает. Остается лишь приложить усилия для достижения такого состояния, при котором профессиональные качества человека с ограниченными возможностями соответствуют тому уровню, который необходим в сфере трудовой деятельности. Традиционные технологии обучения не могут учесть весь спектр различий личности обучаемого.

Одним из успешного формирования учебных умений и навыков на уроках является положительная мотивация обучающихся к изучению учебной программы, внедрение в практику работы мотивационных педагогических технологий, организация познавательной деятельности.

Для формирования у обучающихся интереса к профессии используют следующие приемы:

- Положительное эмоциональное отношение к профессии;
- Организацию познавательной дискуссии;
- Раскрытие новизны и актуальности материала;
- Привыкание выполнять учащимися соответствующих требований;

- Создание ситуации успеха.

Эти мероприятия способствуют расширению и углублению кругозора обучающихся, развивают профессиональные качества, выявляют организаторские способности, приучают к культуре и организации труда, развивают душевные качества личности.

В связи с отклонениями в умственном развитии у обучающихся значительно сужены возможности полноценного восприятия учебной информации. Предпочтение отдается методам, помогающим наиболее полно передавать, воспринимать, удерживать и перерабатывать учебную информацию в доступном для обучающихся виде, опираясь на сохранные анализаторы, функции, системы организма, т. е. в соответствии с природой особых образовательных потребностей. Методы словесной передачи учебной информации являются лишь дополнением к практическим наглядным методам.

Применение наглядности на уроке производственного обучения является ведущим средством более полного и глубокого осмысления учебного материала обучающимися (ЛОВЗ).

При работе с ребятами, выявляют, что лучше получается у каждого из них в трудовых процессах и на этом строят дальнейшие взаимоотношения. Если у кого-то хорошо получается выравнивание поверхности, то его назначают своим помощником, и он помогает освоить операции по выравниванию поверхности другим ребятам. Здесь хорошо прослеживаются коммуникативные качества каждого обучающегося, взаимопомощь. В виду слабой памяти и рассеянного внимания обучающихся, обязательно применяются карточки-алгоритмы работы. Например: выполняем улучшенное оштукатуривание. У каждого на рабочем месте находится карточка, где указаны операции выполнения улучшенного оштукатуривания поэтапно.

Направить внимание обучающихся на предмет изучения необходимо так, чтобы обучающиеся, увлекшись, легче познавали и запоминали новое.

Формы организации урока лучше применять разнообразные, от традиционного до нестандартного, т.к. это тоже мотивирует обучающихся на профессиональную деятельность. Важно использовать такие средства, с помощью которых можно добиться включения каждого обучающегося в активную целенаправленную учебно-познавательную деятельность на основе сочетания индивидуальной, парной, групповой работы.

Главная цель работы в том, что обучающиеся должны быть не просто носителями определенной суммы знаний, необходимо формировать в них способность ориентироваться в современном производстве, а этому поможет умело выстроенная работа по формированию мотивации обучающихся к выбранной профессии.

Библиографический список:

1. Завражин С.А., Фортова Л.К. Адаптация детей с ограниченными возможностями. – М.: Академический Проект, Трикста, 2005. – 400 с.

2. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / Под ред. Рузской А.Г. – М.: Воронеж: «Ин-т практ. психологии»; НПО «Модэк», 1997. – 384 с.
3. Полковников В.В. Критерий оценивания достижений обучающихся с нарушением интеллекта в учреждении начального профессионального образования. Актуальные проблемы специальной и лечебной педагогики /В.В. Полковников // Материалы научно-практической конференции./ сост. И.С. Линькова и др. – Екатеринбург, ИРРО, 2007. – с.151–153.
4. Пузанов, Б.П. Обучение детей с нарушением интеллектуального развития (олигофренопедагогика). – М.:«Академия», 2006. – 272 с.

УДК 336.7
ББК 65.262.5
Г-79

ВИДЫ БАНКОВСКИХ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЕ ЮРИДИЧЕСКИМ ЛИЦАМ РФ

Гребенникова Светлана Игоревна.

*ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»,
студент.*

Золн Алексей Георгиевич.

*ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»,
к.т.н., доцент.*

Аннотация. В статье рассмотрена общая характеристика банковской услуги и особенности её предоставления на территории Российской Федерации.

Ключевые слова: банковская услуга, неспецифические банковские услуги, кредитные услуги.

Банковская услуга определяется как банковская операция (совокупность банковских операций), отражаемая в соответствии с правилами ведения бухгалтерского учета в кредитных организациях на отдельном счете либо группе счетов, сгруппированных по признаку экономической однородности [1]. Это совокупность данных операций, комплекс услуг, предоставляемых клиенту для удовлетворения потребностей.

Есть разница между банковским продуктом и банковской услугой. Разница заключается в том, что продукт предоставляется в виде документа (обязательства), т.е. открытие банковского счета - это продукт, а обслуживание этого счета – банковская услуга.

В научной литературе выделяют виды банковских услуг:

- расчетно-кассовое обслуживание – услуги, связанные с осуществлением безналичных расчетов, а также с приемом и выдачей наличных денег;
- кредитные услуги, в число которых помимо традиционного кредитования можно включить такие заменители кредита, как лизинг, факторинг, форфейтинг, а также выдачу гарантий;
- депозитные (вкладные) услуги, связанные с открытием клиенту бессрочных, срочных или сберегательных счетов в банке;
- инвестиционные услуги, которые выражаются в предоставлении клиенту инвестирования денежных средств в ценные бумаги, движимое или недвижимое имущество;
- услуги, связанные с внешнеэкономической деятельностью, а также валютные услуги;

– трастовые (доверительные) услуги, когда банк берет на себя управление имуществом физических или юридических лиц и выполнение других услуг по поручению и в интересах клиента на праве доверенного лица; консультационные и информационные услуги.

В зависимости от субъектов получения услуги разделяются для банков, для физических и юридических лиц, для последних также в зависимости от масштаба ведения бизнеса – крупный, средний и малый бизнес (рис. 1).

Все услуги коммерческих банков можно разделить на специфические (в зависимости от особенности деятельности банка как участника рынка) и неспецифические банковские услуги

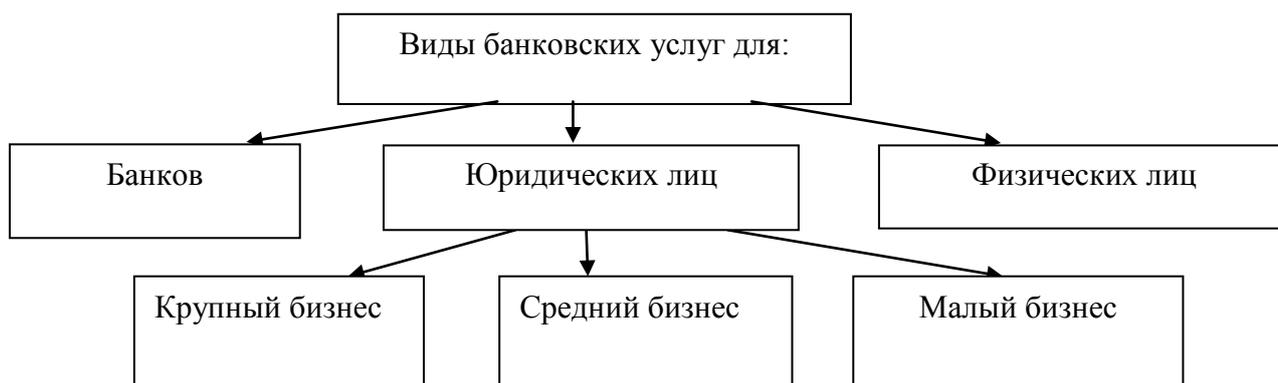


Рис. 1. Виды банковских услуг

К специфическим услугам можно отнести:

- депозитные – вложение клиентом своих денежных средств под определенный процент, которые является дополнительным доходом клиента;
- кредитные – то же самое, что и депозит, только в обратном порядке, а именно банк выдает денежные средства клиенту под определенный процент с обязательством возврата кредитной стоимости клиентом. Именно с кредита банк получает большую часть дохода;
- расчетные услуги – банк открывает расчетные счета, с которых происходит выплата заработной платы работникам, перечисление налогов и других платежей. Данные операции могут происходить как в наличной, так и безналичной форме.

Как говорилось выше, существуют также неспецифические банковские услуги, которые включают в себя: посреднические услуги; услуги, направленные на развитие предприятия (внедрение на биржу, размещение акций, юридическая помощь, информационные услуги и другие); предоставление коммерческим банком гарантий и поручительств; доверительные операции (включая консультации и помощь в управлении собственностью по поручению клиента); бухгалтерская помощь предприятиям; представление клиентских интересов в судебных органах; услуги по предоставлению сейфов и другие услуги.

Банковские услуги могут осуществляться как пассивные, так и активные. Пассивные операции позволяют банку формировать ресурсную базу (депозиты,

сертификаты и т.д.), за счет активных операций коммерческий банк размещает средства на нужды населения и хозяйственного сектора.

Наиболее важным является разделение банковских услуг на материальные и чистые услуги. Чистые услуги, в отличие от материальных, не связаны напрямую с движением денег и не требуют определенных затрат. Чистые услуги банка наиболее близки по организации и содержанию к услугам предприятий сферы услуг. Материальные услуги особенны тем, что связаны с сущностью банковской деятельности – трансформацией денежных потоков, которые предполагают движение денег А при выполнении банком услуг. Банковским услугам характерны следующие особенности: неосвязаемость (нематериальный характер); ненакапливаемость, т.е. потребитель может воспользоваться услугой только тогда, когда она предоставляется; неотделимость от своего источника; непостоянство качества (одинаковые услуги могут иметь разную степень качества, в зависимости от субъекта и объекта деятельности банка); регламентация банковских услуг контролируется законодательством Российской Федерации; введение нового банковского продукта нельзя запатентовать.

Банковскую услугу можно определить как совокупность действий, которые затрагивают как клиента, так и банка. Качество самой услуги во многом определяет, какие отношения сложатся в связи клиент-банк. Свойство и характеристика банковской услуги, определяет вид потребности, которая может быть удовлетворена, а эти данные непосредственно связаны как со себестоимостью, так и с потребительской стоимостью услуги.

Большое значение в наборе услуг, их качестве, цене оказывает положение банка, его устойчивость, репутация, конкурентоспособность. Крупные и широко известные банки могут позволить себе устанавливать более дорогую стоимость услуг, а мелкие банки дешевую. Таким образом, идет привлечение клиентов. Но в последнее время наблюдается следующая тенденция: мелкие банки уходят с рынка, а те, которые остаются, понижают ставку процента по кредитам до ставки рефинансирования, а по депозитам завышают ставки для выживания. В то время как крупные банки не настолько мобильно и быстро реагируют на кризисные явления.

Перечень услуг, предоставляемых коммерческими банками юридическим лицам включает: открытие, ведение и комплексное расчетно-кассовое обслуживание рублевых и валютных счетов резидентов и нерезидентов страны; вкладные (депозитные) операции; вкладные (депозитные) операции с ежемесячной выплатой процентов; операции с ценными бумагами; встречный платеж; переводные операции в иностранной валюте и в валюте РФ; кредитование малых предприятий; кредитование средних предприятий; торговое финансирование и обслуживание внешнеэкономической деятельности; гарантии; аккредитивы; пластиковые карты; факторинг; хранение ценностей в индивидуальных сейфах; операции с драгоценными металлами; осуществление расчётов в валюте РФ; осуществление международных

расчетов; доставка и инкассация денежных средств, векселей, платежных и расчетных документов.

Для оказания услуг, согласно статье 13 ФЗ «О банках и банковской деятельности» от 02.12.1990 N 395-1 ст. 5, банку необходимо получить лицензию, выдаваемую Банком России. Осуществление юридическим лицом банковских операций без лицензии, если получение такой лицензии является обязательным, влечет за собой взыскание с такого юридического лица всей суммы, полученной в результате осуществления данных операций, а также взыскание штрафа в двукратном размере этой суммы в федеральный бюджет.

Рассмотрим подробнее основные виды банковских услуг, предоставляемые юридическим лицам. Депозитные операции – это основной вид привлечения банком ресурсов. Данная услуга связана с размещением средств клиента во вклады. Услуга используется не только для сохранения в безопасности денежных средств, но и для дополнительного дохода – ссудного процента. По срокам депозиты делятся на: депозит до востребования; срочный депозит.

Депозит до востребования не имеет конкретного срока. На данном счете отражаются средства на расчетных, текущих, бюджетных счетах, находящиеся в государственной или негосударственной собственности. Также средства на счетах фондов, корреспондентских счетах (ЛЮРО) и т.д. Несмотря на то, что существует высокая подвижность средств на счетах, коммерческий банк определяет минимальный неснижаемый остаток и использует его в качестве стабильного ресурса.

Срочный депозит – это вклад на конкретный строго фиксированный в договоре срок. Фиксированность срока очень важна для поддержания ликвидности баланса коммерческого банка. По срочному депозиту ставки процента, как правило, выше, так как имеют ограничения по изъятию, а иногда и по пополнению денежных средств на счет. Сроки депозитарного вклада коррелируют с процентной ставкой и возможностью пополнения/ изъятия.

Следующий вид основных банковских услуг – кредитные операции. Они занимают ведущее место в деятельности коммерческого банка. Наибольший удельный вес в общей сумме активов занимает именно кредитование. За счет данной операции банк получает большую часть дохода.

Кредитная услуга предоставляется кредитором (банком) клиенту на условиях возвратности, платности, срочности. Кредиты предоставляются в рублях и иностранной валюте на срок: краткосрочные кредиты до 1 года; среднесрочные кредиты от 1 года до 3 лет; долгосрочные кредиты свыше 3 лет.

Кредитный договор заключается на определенный срок, началом отсчета которого следует считать момент заключения договора (если в самом договоре не указано иное). Окончанием срока действия кредитного договора в соответствии с ч. 2 п. 3 ст. 425 ГК РФ является момент исполнения сторонами своих обязательств по договору. Окончание срока действия договора не освобождает стороны от ответственности за его нарушение.

Сумма кредитования определяется на основании оценки кредитоспособности и правоспособности клиента, его кредитной истории в коммерческом банке и специфики кредитуемого проекта. Наличие счетов в банке и положительной кредитной истории, в случае если заемщик кредитовался ранее, рассматривается как преимущество.

В качестве обеспечения по кредитам банк принимает:

- залог недвижимости, основных средств клиента, товарно-материальных запасов, имущественных прав;
- залог ликвидных ценных бумаг российских и иностранных эмитентов;
- гарантии (поручительства) надежных банков или платежеспособных предприятий;
- долговые обязательства контрагентов заемщика и другие активы.

Сумма обеспечения должна покрывать размер основного долга по кредиту, причитающихся банку процентов, а также возможные расходы банка, связанные с принудительной реализацией залога.

Одним из центральных мест в деятельности банка последнее время занимает транзакционный бизнес. Одним из направлений является управление расчетами в безналичной форме. По поручению юридических лиц, банк открывает расчетные счета, через которые проходят различные платежи. Банк в этом случае выступает посредником между продавцом и покупателем. Эффективное управление расчетами позволяет повысить операционную эффективность, снизить риски при расчетах наличностью или с использованием банковских карт; оптимизировать оборотный капитал: снизить издержки на осуществление платежей, снизить риск «замораживания» валютных средств при международных расчетах, зачислять средства на счет «день в день».

И, тем не менее, идет эволюция в наборе предоставляемых банковских услугах. Новейшие технологии, новые операции становятся достоянием банков. Кроме традиционных банковских операций они начинают предоставлять более широкий набор своих услуг. В целом в банковском секторе экономики наметилась тенденция к универсальной деятельности, универсализации банковских услуг, расширение безрисковой деятельности и сведении ее к рискованной деятельности в соотношении 1 к 2, или даже безрисковая деятельность должна будет занимать большую долю в развитии.

Библиографический список:

1. Виноградова Т.Н. Банковские операции / Т.Н. Виноградова. Феникс, 2011. –379 с.
2. Лаврушина О.И. Банковское дело. Финансы и статистика/ О.И.Лаврушина. 10-е изд. перераб. и доп. М. : КНОРУС, 2013. – 800с
3. Лукаш С.И., Малютина Л.А. Банковская энциклопедия / С.И.Лукаш, Л.А. Малютина. СПб: "Каисса Плюс", 1994. – 247с.
4. Официальный сайт Центра макроэкономического анализа и краткосрочного прогнозирования [Электронный ресурс] [сайт]. URL:

http://www.forecast.ru/_ARCHIVE/Analitics/SOI/SOI_mar_2015.pdf (дата обращения 21.12.2015г).

5. «Постановление от 26 июня 2007 г. N 409 Об утверждении условий признания доминирующим положения кредитной организации и правил установления доминирующего положения кредитной организации». // Гуманитарно-правовой портал PSYERA [Электронный ресурс] [сайт]. URL: <http://psyera.ru/4114/bankovskiy-produkt-i-uslugi> (дата обращения 02.12.2015г).

6. Усоскин В.М. Современный коммерческий банк: Управление и операции, изд. 4 /В.М. Усоскин, Ленанд: 2014. – 328с

7. Федеральный закон "О банках и банковской деятельности" от 02.12.1990 N 395-1 ст.5 // Информационно-правовой портал «Консультант плюс» [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_178399/ (дата обращения 02.12.2015г).

8. Шмырева А.И. Основы банковского бизнеса: учеб. пособие. Ч.1 / А.И. Шмырева. Новосибирск, 2012. – 48с.

УДК 372.5
ББК 74.100.5
К-215

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Караульных Оксана Сергеевна.

Муниципальное бюджетное учреждение Молодёжный Центр «Мир Молодежи», основной отдел «Рассвет», руководитель клубного формирования «Каруселька» для молодых семей с детьми от 1 до 3 лет.

Аннотация. В статье представлены методические рекомендации по художественно-эстетическому развитию детей раннего возраста с помощью музыкально-ритмических занятий. Приведены примеры работы с детьми раннего возраста на музыкально-ритмических занятиях.

Ключевые слова: музыкально-ритмические занятия, ранний возраст, художественно-эстетическое развитие, воображение, творчество, ритм, слушание, музыкально-дидактические игры.

Музыка – источник особой детской радости. Уже в раннем возрасте можно начинать знакомить ребёнка с волшебной силой музыки, а в различной музыкальной деятельности помогать раскрыть себя, свой творческий потенциал. Музыкально-ритмические занятия в раннем возрасте способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша.

Вопросы художественно-эстетического развития детей на музыкальных занятиях были отражены в трудах В.М. Бехтерева, П. П. Блонского, Л.С. Выготского, П.Ф. Каптерева, Ветлугиной Н.А., Теплова Б. М., Метлова Н.А., Бабаджан Т. С., Шацкой В.Н., Шацкого С.Т., Кабалева Д. Б., Асафьева Б.В., Яворского Б.Л. и других авторов.

Как любой другой вид искусства, музыка имеет свои специфические особенности и выразительные средства. Например, музыка не способна изображать различные явления, как живопись, но она очень точно и тонко может передать переживания человека, его эмоциональное состояние. Ее содержание заключается в художественно-интонационных образах, сформировавшихся в сознании музыканта, будь то композитор, исполнитель или слушатель [5, с.7].

Замечательно, если родители умеют приятно петь, а детям предлагают настоящие музыкальные инструменты с хорошим музыкальным звуком. В возрасте до трёх лет ребёнок уже может получать удовольствие от разных приятных звуков и любит пользоваться ударными инструментами, по которым можно сильно стучать. Это позволяет ему ощутить большую энергию, а равномерные удары по ним помогают малышу самому себя организовать, развить крупную и мелкую координацию тела. С другой стороны, к звукам с

определённой высотой и разными тембрами он начинает относиться в лирическом плане. Инструменты с протяжёнными звуками в среднем или низком регистре ему нравятся больше, чем звуки в высоком регистре [2, с. 54].

Интересно устраивать совместные взаимодействия с помощью этих инструментов. В процессе такого общения родитель сам получает от знакомства с музыкальными инструментами и доставит малышу много приятных и полезных для его развития минут. Знакомство с разными музыкальными инструментами и игра на них раскроет для ребёнка новый мир. Он научится извлекать из них разные звуки, которые всегда приятнее извлекать самому, чем слушать их. Это побуждает к активности, любознательности [2, с.56].

Работа с детьми раннего возраста на музыкально-ритмических занятиях заключается в выявлении специфики предметов – музыкальных инструментов. Звуки инструментов малого ударного состава воспринимаются детьми как сигналы для выполнения определённых движений. Например, если ручной барабан был для них предметом, который можно потрогать, покатать и беспорядочно по нему ударять, не привязывая к какой-либо определённой цели, то теперь они начинают осознавать, что ручной барабан призван выполнять определённую функцию – под его звуки во время движения нужно выполнять разнообразные шаги, под звуки ксилофона – выполнять прыжки, под звуки маракасов – бегать, а под звуки колокольчика – кружиться.

Главное – наглядность, эмоциональность, доступность. У детей раннего возраста экспрессивный (эмоциональный) характер общения [2, с. 56].

В современной практике существует множество музыкально-дидактических игр способствующих художественно-эстетическому развитию детей раннего возраста. Такие игры бывают под одним названием, но разные по художественному образу или игры, сочетающие пение и инструментальное сопровождение. Например, песни и инструментальные произведения: петушка, лошадка, дождик, капельки, мышки [4, с.76].

Дети чувствуют настроение музыки о природе, окружающий мир игрушек, понятные им явления действительности. В этом возрасте дети способны различать регистры, тембровую окраску двух-трёх инструментов, несложный ритмический рисунок, громкое и тихое звучание музыки.

Пение и подпевание имеют особое значение, так как предполагают активную деятельность самих детей, для чего необходимо соблюдать ряд правил.

Необходимо, чтобы песни были интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, легкими по произношению, иметь короткий текст с повторяющимися фразами. Перед разучиванием новой песни дети должны услышать ее в выразительном исполнении, чтобы у них появился к ней интерес.

При разучивании песни взрослому, стремясь облегчить ее восприятие, нужно четко произносить все слова; при этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе дети, подражая взрослому, станут ее копировать. Необходимо чаще хвалить ребёнка. Поощрять, если ребёнок пока не поёт, но

готов к подпеванию, т.е. губами артикулирует слова. Можно погладить ребенка по голове, сказать добрые слова.

Дети раннего возраста, играя, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок [3, с. 167]. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь в музыку, уже способны передавать особенности ее характера, но еще нуждаются в поддержке взрослого. Перед проведением игры используется музыкально-двигательный показ.

Показ взрослого – главный метод. Передавать художественный образ детей учат постепенно. Если у них что-то не получается, эти моменты можно отрабатывать посредством специальных тематических упражнений [4, с.189].

Дети подражают действиям взрослого. Обращайте, внимание на то, что начинать двигаться надо с началом звучания музыки, а заканчивать – с ее окончанием. Необходимо учить чувствовать контрастность музыки – соответственно менять движения [4, с. 176].

Художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста на музыкально-ритмических занятиях можно осуществлять при помощи следующих видов работы:

- музыкально-двигательные показы сюжетных игрушек, подпевание простейших слов песен, слушание знакомых мелодий;
- выполнение регламентируемых словами песни движений; частичное воспроизведение этих движений без показа;
- запоминание и выполнение двух чередующихся движений, связанных со словами песни; подпевание в различных эпизодах музыкальных игр;
- по словесным указаниям педагога во время звучания музыки воспроизведение действий, увиденных ранее в музыкально-двигательных показах; дальнейший перенос их в самостоятельную игру, сопровождение звукоподражаниями и словами.

Музыка должна звучать не только в ходе занятий, но и в процессе выполнения отдельных режимных моментов, во время самостоятельной деятельности, естественно – на развлечениях и праздниках. Например, малыши днем ложатся спать, а взрослый напевает им колыбельную. При сборах на прогулку, также можно спеть веселую песенку [1, с. 56].

Таким образом, хочется отметить, что музыкально-ритмические занятия положительно влияют на художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста. Занимаясь музыкой с ребёнком, мы совершенствуем его мышление, обогащаем эмоциональную сферу, развиваем умение переживать и чувствовать музыку, которое помогает воспитать любовь к прекрасному, в целом, и чуткость в жизни.

Библиографический список:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240с.

2. Виноградов Л.В. Музыкальные занятия с детьми до трёх лет в семье и не только. – СПб.: Речь, 2010. – 96 с.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 2-е изд. – М.: Академия, 2007. – 320 с.
4. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 304 с.
5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 2005. – 223 с.

УДК 621.039
ББК 30.107.7
К-312

СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ИЗМЕРЕНИЯ ВРЕМЕНИ

Кашина Яна Сергеевна.

*ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»,
студент.*

Андрюхина Татьяна Николаевна.

*ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»,
канд. пед. наук, доцент.*

Аннотация. В статье рассмотрены научные подходы к точному измерению времени.

Ключевые слова: время, средства измерения времени.

В настоящее время измерительные средства являются необходимой и неотъемлемой частью практически любого производства и нашей жизни. Нет такой области техники, в которой не использовались бы измерительные устройства. В данной статье мы рассмотрим область измерения – время. В современном мире происходит постоянное их развитие и усовершенствование.

Сегодня в качестве шкалы времени используется Всемирное Координированное Время, которое основанное на определении секунды через квантовый резонанс в атоме цезия. Эта шкала формируется Международным бюро мер и весов путем объединения данных лабораторий хранения времени различных стран и данных Международной службы вращения Земли. Ошибка атомных часов при определении секунды, составляет менее $\pm 0,3$ нано секунды за сутки, что составляет одну секунду за 10 миллионов лет [1].

Атомные часы (рис.1) не представляют никакой опасности. Они измеряют время, отслеживая, как долго один атом переходит из положительного состояния в отрицательное состояние и обратно [2].

Официальный временной стандарт для Соединенных Штатов устанавливается атомные часы Национального института науки и технологии в штате Колорадо.

Технология измерения времени с использованием атомных часов является мировым стандартом измерения времени. В начале измерений ученые вводят газ цезий в вакуумный центр часов, а затем добавляют прямые инфракрасные лазерные лучи под углом в 90 градусов. Сила лазера собирает все атомы в одном месте, на которое с большой силой воздействует заполненная микроволнами область. Следующим этапом является измерение количества атомов, которые оказываются в измененном состоянии, а также управляют микроволнами, задавая им разные частоты до тех пор, пока большая часть атомов не изменит свое состояние. В итоге, последняя частота, при

которой меняются атомы, и есть частота колебаний атомов цезия, равняющаяся секунде.

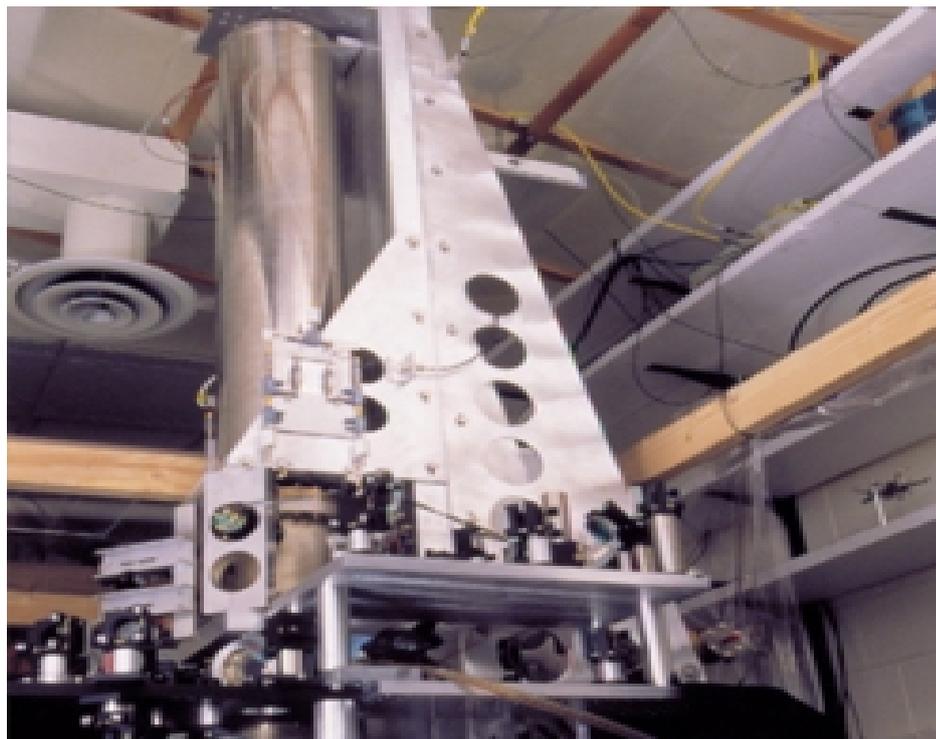


Рис. 1. Атомные часы

Важно отметить, что повышение точности при измерении времени привело к тому, что в 1983 году на Международной конференции по мерам и весам было дано новое определение эталона длины: «Метр – длина пути, который свет проходит в вакууме за $1/299792458$ секунды» [3].

В 1982 году в спор между астрономическим определением эталона Времени и победившими его атомными часами вмешался новый астрономический объект – миллисекундный пульсар.

Радиотелескопы регистрируют импульсный поток, который покинул звезду 30 тысяч лет назад. Астрономы выдвинули гипотезу, что электромагнитные импульсы с периодом $1,55780645169838$ миллисекунды излучает нейтронная звезда с массой Солнца, радиусом 10 км, вращающаяся со скоростью 642 оборота в секунду. Эти сигналы по стабильности не уступают лучшим атомным часам.

Наличие высокостабильных галактических часов, внешних по отношению к нашей Солнечной системе, позволит ученым получать много новой информации о межзвездной среде, об орбите Земли, а также продолжить эксперименты по выявлению гравитационных волн, которые могут искажать пространство и время, как это было предсказано Эйнштейном в начале XX века.

С появлением Интернета появилось новое – электронное время (Гринвичское время). С 1 января 2001 года английским правительством было официально объявлено о новом стандарте времени Greenwich e-time, который

будет использоваться для обеспечения глобальных электронных платежей через Интернет [4].

Швейцарская фирма Swatch ввела «собственное» интернет-время, разделив сутки на 1 000 частей. Его отсчет ведется из штаб-квартиры компании. Они же разработали самые тонкие наручные часы. Их толщина составляет менее 1 мм.

Отметим также, что глава компании Microsoft Билл Гейтс внедряет новую технологию передачи персональной информации на наручные часы. Его идея получила название SPOT (Smart Personal Objects Technology). SPOT-часы, принимая радиосигналы точного Времени в FM-диапазоне, способны автоматически корректировать время в соответствии с местом пребывания. По тому же каналу связи в них попадают коммерческие, спортивные, метео- и другие новости [4].

Таким образом, средства измерения времени развиваются в соответствии с совершенствованием и требованиями современной техники и новейших технологий и перспективы их дальнейшего совершенствования можно назвать безграничными.

Библиографический список:

1. Закон четвертого измерения. Публикации. Вокруг света [офиц. сайт] [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/300/> (дата обращения: 04. 05. 2016)
2. Десять способов измерить время [сайт] [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.infoniac.ru/news/10-sposobov-izmerit-vremya.html> (дата обращения: 14. 04. 2016)
3. Сергеев А.Г., Крохин В.В. Учеб. пособие для вузов. – М.: Логос, 2001. – 408 с.: ил.
4. Факты о часах [офиц. сайт] [Электронный ресурс]. – URL: <http://smwatch.ru/content/14-istoriya-sozdaniya-chasov> (дата обращения: 25. 04. 2016)

УДК 373.2
ББК 74.100.575.2
К-603

ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВАНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ ДВИЖЕНИЙ

Колесникова Жанна Михайловна.

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» Институт открытого дистанционного образования, студент.

Ильсова Анна Александровна.

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного образования, института детства.

Аннотация. В статье раскрыты особенности организации индивидуальной и групповой работы по развитию движений у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: двигательный опыт, двигательное развитие, подвижные игры.

В дошкольном возрасте берет начало полное согласованное развитие личности ребенка. Одну из ведущих ролей при этом играет своевременное и правильно основанное физическое воспитание, важнейшей задачей которого является формирование и улучшение всех видов движений. Для полного развития дошкольников важно вовремя овладеть различными движениями (бег, ходьба, прыжки, метание, лазанье), без которых нельзя энергично участвовать в подвижных играх, а в будущем благополучно заниматься спортом. Развитие и улучшение движений ребенка в период дошкольного детства реализуется различными средствами. Так обогащению двигательного опыта дошкольников, овладению новыми навыками и умениями содействуют их автономная деятельность, игры, труд, а также специально организованные мероприятия по физической культуре, которые ориентированы на решение задач оздоровительного и воспитательного характера. Подвижные игры занимают одно из ведущих мест в системе физического воспитания дошкольников, поскольку широко употребляются во всех возрастных группах.

Воспитателю следует знать технику движений, уметь ее изобразить для определенной возрастной группы детей, уметь подобрать надлежащие игры для улучшения движений. Для проявления детьми инициативы и творчества необходим богатый и многообразный комплекс движений. Важно сохранить у детей первоначальный интерес к упражнениям, назначить новые задачи, обогатить упражнения новыми движениями, усложнить правила, включить другие варианты игры, поощрять проявление детьми независимости. Благодаря многообразию движений и их вариантов, развивается и улучшается быстрота,

ловкость, сила, выносливость, гибкость ребенка. Решение задач физического развития происходит совместно с задачами нравственного, умственного и эстетического воспитания детей дошкольного возраста. В процессе физического воспитания у дошкольников происходит выработка умственных способностей, улучшается восприятие, развиваются мышление, внимание, пространственные и временные представления. Ребенок должен запомнить показанное ему движение и суметь двигаться в соответствии с образцом ловко, быстро, технически верно его повторить.

Немалый потенциал для согласованного развития ребёнка заложен в воспитательно-образовательной работе с детьми на прогулке, в процессе которой дети наиболее полно удовлетворяют свои потребности в активных движениях: дети бегают, лазают по лестницам, подлезают под ветки, дотягиваются до кормушек и т. д.

Также прогулка является удобным временем для организации индивидуальной работы с дошкольниками, закрепления главных видов движений.

Главные задачи, решаемые, в процессе каждодневного проведения физических упражнений на прогулке, это:

- расширение двигательного опыта детей, обогащение более сложными навыками, движениями;
- усовершенствование навыков в основных движениях посредством использования их в видоизменяющихся игровых ситуациях;
- формирование двигательных качеств: ловкости, быстроты, выносливости;
- формирование независимости, энергичности, позитивных взаимоотношений со сверстниками.

Во время утренней прогулки необходимо привлекать всех дошкольников к участию в организованной двигательной деятельности. На дневной и вечерней прогулке воспитатель проводит индивидуальную работу по разучиванию движений с подгруппой детей или с одним ребенком, которыми не был усвоен материал утренней прогулки. Индивидуальная работа по физическому воспитанию проводится в свободное время, отведенное для самостоятельной деятельности детей, индивидуально или подгруппами по двое-четверо детей.

Игры и упражнения должны подбираться таким образом, чтобы они учитывали характер занятий, предшествовавших прогулке. После занятий, развивающих усидчивость и внимание, следует включать подвижные игры и упражнения большой подвижности.

Следует заметить, что детям предлагается менее напряженная двигательная деятельность после физкультурных и музыкальных занятий. Нагрузка имеет большое значение для дошкольников, поскольку они быстро устают и могут утратить интерес к играм и упражнениям. В начале прогулки необходимо провести подвижную игру со всей группой, а через небольшой

промежутки времени маленькими подгруппами упражнять в основном виде движений (ходьбе, бросание мяча и т. п.).

Во время игр и упражнений на прогулке фиксируются изученные в образовательной деятельности виды движений и спортивные упражнения.

При подборе игр и упражнений учитывают многообразие основных видов движений. На спортивной площадке, оборудованной необходимыми пособиями для развития движений, закрепляются навыки в основных видах движений и развития ловкости.

Дети младшего возраста сравнительно активны, они много двигаются, ходят, бегают, лазают, поднимаются по лестнице, однако их двигательный опыт еще невелик, движения недостаточно согласованы. Общие действия в коллективе, ориентировка в пространстве трудна для них. Младшие дошкольники еще не владеют многими двигательными навыками, поэтому содержание их деятельности чаще всего монотонно. Для увеличения роста двигательной активности большой смысл имеет организация нужных условий: употребление различных предметов, игрушек (мячей, обручей, кубиков, скакалок), способствующих разнообразным двигательным действиям детей; организация двигательного интереса педагога, его помощь и участие в играх и упражнениях детей. Дети очень любят играть с мячом, игры содействуют развитию координации, точности движений, глазомера, а также укреплению различных групп мышц. К играм с мячом относятся: «Поймай мяч», «Брось дальше», «Мяч по кругу», «Мяч через сетку», «Подбрось – поймай» и другие.

М.А. Рунова пишет, что «при разучивании новой подвижной игры необходимо внятное, краткое разъяснение её содержания. Некоторые элементы можно изобразить и даже проиграть. После объяснения следует сразу переходить к игре и по ходу игры уточнять то, что плохо запомнили дети. В подвижных играх ведущие роли выполняют сами дети. При организации игр-эстафет важная роль отводится воспитателю, который должен помочь детям разделиться на команды, подобрав их с учётом уровней подвижности и физической подготовленности. Нужно чтобы в обеих командах примерно поровну было и тех, и других детей. Значительное воспитательное значение имеет подведение итогов, оценка результатов, действий детей, их поведение в игровой деятельности. К обсуждению результатов игры разумно привлекать самих детей, надо приучать их оценивать своё поведение и поступки товарищей. На прогулке должны планироваться подвижные игры и игровые упражнения разной степени подвижности. В течение месяца может быть проведено 15-20 подвижных игр (включая игры эстафеты), при этом разучено 3-4 новые игры. Общая продолжительность игры составляет 10-12 минут» [1, с. 16].

В каждой группе имеются дети с ослабленным физическим развитием. На основе этого в индивидуальной работе по физическому воспитанию уделяется внимание улучшению физического развития слабых детей, активизации малоподвижных, стеснительных детей и повышение их эмоционального тонуса.

При обучении двигательным действиям необходимо не только предлагать ребенку правильное выполнение упражнения, но и пытаться пробудить интерес к задаче. У детей дошкольного возраста достаточно сильна потребность в движениях, но для того, чтобы движения не были случайными, нужно целенаправленное наставление воспитателя.

Важное условие реализации самостоятельной двигательной деятельности детей разных возрастных групп – наличие разнообразного материала в группе и на участке: различные игрушки, мелкие и крупные физкультурные пособия и другое. При проведении упражнений следует употреблять разные способы организации.

В процессе каждодневного проведения прогулок у детей улучшаются навыки движений; развивается ловкость, быстрота, выносливость; вырабатываются самостоятельность и инициативность.

Если педагог сможет заинтересовать детей на прогулке, то они будут двигательными и веселыми, увлекательными и познавательными. Дети дошкольного возраста с большим интересом смотрят на окружающий их мир, а если воспитатель удивляется вместе с детьми, учит их не только смотреть, но и видеть, то дети захотят узнать и постичь новое.

Библиографический список:

1. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 256 с.

УДК 373.2
ББК 74.100.575.12
К-603

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Колесникова Жанна Михайловна.

*МКОУ «Хомутинская основная общеобразовательная школа»,
воспитатель.*

Аннотация. В статье рассматриваются особенности организации и проведения театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста. Кратко описываются условия, при которых развитие творчества дошкольников будет проходить успешнее.

Ключевые слова: игровая деятельность, старший дошкольный возраст, театрализованные игры, воображение, творчество.

Дети-дошкольники в своей игровой деятельности наиболее часто используют театрализованные игры. Они у них пользуются постоянной любовью, и именно театрализованные игры позволяют видеть окружающий мир через образы, краски, звуки. Эмоциональное состояние детей напрямую зависит от сюжета игры: дети смеются, когда персонажам весело, грустят и печалются вместе с ними, могут плакать над неудачами главного героя и всегда готовы прийти к нему на помощь. Нравственная направленность театрализованных игр содержится в их тематике и содержании. Она охватывает каждую сказку, каждое литературное произведение и надлежащим образом находит место в импровизированных постановках. Образцом для подражания становятся, как правило, любимые герои. Дети принимают сравнение себя с понравившимся образом. Умение ребенка распознавать себя в образе полубившегося героя позволяет воздействовать на развитие и воспитание ребенка через театрализованные игры.

Планируя игровую деятельность, мы должны помнить, что развитие воображения является отличительной чертой развития общих особенностей детей. К ним можем отнести умение планировать свою деятельность в сочетании с творческими, индивидуальными решениями. В таких видах деятельности как рисование, лепка, конструирование мы должны давать больше самостоятельности детям это поможет им в дальнейшем к творческому самовыражению. Зачастую воспитатели, пытаясь улучшить постройки и рисунки детей, самостоятельно демонстрируют, как надо рисовать и как строить. Такой прием приведет к тому, что дети зачастую заимствуют и пользуются готовыми шаблонами, а это, как правило, ведет к затормаживанию

собственной творческой активности. Поэтому целесообразней сконцентрировать внимание детей на свойства представляемого предмета, обучить их способам передачи этих свойств, при этом, немного устремить их поиск в воссоздании предметов, в построении творческой композиции и самостоятельно выбору сюжета, а не предоставлять им готовых шаблонов для имитации.

Творчество в театральном искусстве подразумевает под собой соединение и раскрытие драматургом, режиссером, художником, композитором и актерами художественных образов, связанных целостным замыслом. В театрализованных играх дети могут быть и художниками, и актерами, и режиссерами, но плоды их деятельности не в коем разе нельзя сопоставлять с итогами работы взрослых. Творчество для них носит характер открытий. В театрально-игровой деятельности эти открытия связаны, прежде всего, с достижением авторского замысла внося в него свое отношение к изображаемым явлениям. Таким образом, творчество детей можно рассмотреть в трех аспектах: создание драматургического материала, реализация авторского замысла, оформление своего спектакля. Тем не менее, занятие это носит игровой характер, фантазирование является характерным свойством всей детской деятельности. Собственно поэтому театрализованная и игровая деятельность являются активным творческим процессом.

Предпосылкой для развития творческих возможностей детей дошкольного возраста является неподдельный интерес к театральному искусству.

Перевоплощаясь в героев художественных произведений, в животных, создавая воображаемую ситуацию, дети верят в правду вымысла. Они могут быть и актерами и зрителями.

В театрализованных играх действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов и мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших.

В историческом развитии сценического искусства постепенно формировались театрализованные игры. Из этого следует, что самостоятельная театрализованная деятельность дошкольников больше похожа на ролевую игру, как ведущую деятельность детей этого возраста и как условие самостоятельного театрального действия.

Творчество детей в театрализованных играх выражается в сочинении собственных сюжетов, исполнении и оформлении, которые могут объединяться.

Для проявления индивидуальности и творчества дошкольников в театрализованных играх имеется ряд условий:

1. По содержанию игры должны отвечать интересам и потенциалам детей.

2. Педагогическое сопровождение строится с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка

3. Игровая среда должна постоянно изменяться и в ее создании принимают участие дети.

На старший дошкольный возраст приходится период расцвета режиссерской игры, которая делается полноценным коллективным делом. Содержанием игр разнообразно. Это могут быть и фантастические сюжеты, где реальность и вымысел плавно переплетаются с событиями из мультфильмов, книг. Предметно-игровая среда для режиссерских игр создается на основе многофункционального игрового материала. Применение игрового материала в театрализованных играх помогает ребенку сочинять и разыгрывать события, входящую в сюжетную канву, представлять разыгрываемую ситуацию, а затем уточнять ее в процессе режиссерской игры, заполнив ее игровыми событиями.

Первоначально для того чтобы ребенок понял принцип сюжетосложения мне необходимо, подобрать такой игровой материал который бы помог ребенку додумать, представить, опираясь на предложенную предметную ситуацию, выступал в роли катализатора, содействующего разворачиванию воображения и детского творчества. Моя роль заключается в том, чтоб создать проблемно-игровую ситуацию и направить замыслы режиссерской игры. Опираюсь при этом на опыт детей, который стимулируется при помощи содержания и структуры материала, а также постановки игровой проблемы, требующей разрешения. Прямого участия в игре я не принимаю, лишь стремлюсь направить замыслы детей наводящими вопросами: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось? Чем закончилось их путешествие?». При этом свою позицию расцениваю как позицию помощника или наставника.

Развитие воображения позволяет дошкольнику занять особую внутреннюю позицию, предоставляющую ему возможность самостоятельно задать предметные отношения, создать собственный сюжет и реализовать его. Дети создают игровые образы, используя речевые обороты, интонации, типичные для героя действуя в соответствии с характером персонажа.

Организовывая какую-либо игру, учитывается единый замысел. Каждому ребенку дается задание по придумыванию части сюжета к определенной теме. Задача педагога состоит в том, чтобы научить детей увязывать замыслы. При этом необходимо обратить внимание детей на то, что придумывать истории интересно, когда каждый продолжает часть истории, придуманную другими. В этот момент педагог выступает, как обладатель умения проигрывать часть сюжета на основе приема «как будто».

В работе над выразительностью речи можно использовать следующие игры-упражнения: «Как лиса скажет «здравствуй» медведю, которого боится, лисе-подружке, зайцу которого хочет съесть, волку которого в итоге обманет?», «Какой голос должен быть у Машеньки, когда она просит печку, речку о помощи?». Дети при этом учатся не только громко, тихо и шепотом произносить слова, но и менять интонацию.

Широко применяются в театрализованной игре музыкальные инструменты: металлофон, бубен, колокольчики, трещотки и др.

Использование небольших произведений или отдельных музыкальных отрывков служат звуковым фоном. При этом необходимо заранее договариваться с детьми, под какую музыку будет действовать герой той или иной ситуации. Каждому эмоциональному состоянию персонажа соответствует определенный характер музыки.

Педагог совместно с детьми изготавливает для спектакля декорации и атрибуты, элементы костюма.

У детей старшего дошкольного возраста ярко проявляются индивидуальные особенности игрового творчества.

Дети – «сочинители» проявляют свои игровые творческие способности в создании игровых сюжетов, с воплощением в жизнь игры в речевом плане и воображении. Фантазировать такие дети начинают рано.

Дети – «исполнители» реализуют свои замыслы, создавая образы игровых персонажей, употребляя при этом мимику, жест, речевую интонацию, комментируя и оценивая речь.

Дети – «режиссеры» в большей степени свои игровые творческие способности проявляют в организации общения, выступая при этом посредниками в разрешении спорных ситуаций и конфликтов, руководя замыслами игроков и способствуя их согласованию.

Для создания разнообразных сценических образов и эффективности детской театрализованной деятельности способствует степень готовности дошкольника к ним.

Театрализованная деятельность будет проходить успешнее, если привлекать к этому родителей. В уголок для родителей помещаем список детской литературы для домашнего чтения детям, текстов стихотворений, потешек для заучивания с детьми, фотоматериалы о проведенных мероприятиях.

Таким образом, реализуя все методы и приемы обучения детей театрализованным играм, положительно отражается на уровне развития связной речи у детей. В ходе театрализованной деятельности у детей обогатились представления о структуре связного высказывания, способах соединения отдельных его частей в единое целое. Сократилось количество пауз и повторов. Дети часто самостоятельно повторяют, преобразовывают инсценировки, включают их в сюжетно-ролевые игры, которые благодаря этому становятся более выразительными и интересными.

Библиографический список:

1. Захарова Т. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития: из опыта работы [Текст] / Т. Захарова, Р. Саттарова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 3. – С. 31–33.
2. Турбина О. Развитие речи через театрализованную деятельность [Текст] / О.Турбина // Ребенок в дет. саду. – 2014. – № 5. – С. 2–4.

3. Чеурина Н.В. Использование игр-драматизаций при формировании связной речи у детей [Текст] / Н.В. Чеурина // Начальная школа – 2008. – № 4. – С. 18–20.

4. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность [Текст] / Л. Эчки // Дошк. воспитание. – 1991. – № 7. – С. 23–28.

УДК 797.2
ББК 75.717.5
Л-973

ПОСТРОЕНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ПЛОВЦОВ 11-12 ЛЕТ С УЧЁТОМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ УРОВНЯ ВЫНОСЛИВОСТИ

Ляндусова Ксения Леонидовна.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детско-юношеская спортивная школа № 1 «ЛИГР»», тренер-преподаватель.

Аннотация. В статье раскрыты подходы к развитию выносливости, как основы для системного роста спортивных результатов у юных пловцов.

Ключевые слова: специальная выносливость, плавание, методики тренировки.

Плавание является уникальным видом физической активности и относится к наиболее массовым видам спорта и в нашей стране, и за рубежом. Растущий уровень спортивных достижений, жесткая конкуренция за мировое первенство, требуют постоянного повышения качества и эффективности тренировочного процесса, его основой является постоянное совершенствование тренировочных методик. На наш взгляд, опорой для их построения должен являться учёт показателей уровня выносливости уже в учебно-тренировочных группах первого года обучения.

Основными упражнениями при развитии специальной выносливости к отдельным компонентам нагрузки являются специально-подготовительные упражнения, максимально приближенные к соревновательным по форме, структуре и особенностям воздействия на функциональные системы организма [1, с. 46].

В качестве критериев диагностики выносливости пловцов чаще всего используются тесты: «Проплывание 800 м вольным стилем», «Тест Купера 6-ти минутное плавание».

После оценки показателей мы выявили, что группы имеют примерно одинаковый уровень развития исследуемого качества. На основании этих данных нами была разработана программа тренировок, имеющая свою направленность, которую мы и внедрили в тренировочный процесс спортсменов ЭГ. Тренировки в обеих группах проводились 5 раз в неделю по 45 минут, по действующей программе для ДЮСШ по плаванию. В ЭГ две тренировки в неделю (во вторник и четверг) проводились по разработанной нами программе, направленной на повышение уровня выносливости.

В ходе нашего эксперимента были получены следующие результаты в группах.

1. Результаты плавания 800 м вольным стилем (слайд 11). Показатели по данному тесту в начале эксперимента у КГ и ЭГ практически одинаковы. Результаты улучшились как в экспериментальной группе (633,6 с), так и в контрольной (638,4 с). Данные являются достоверными.

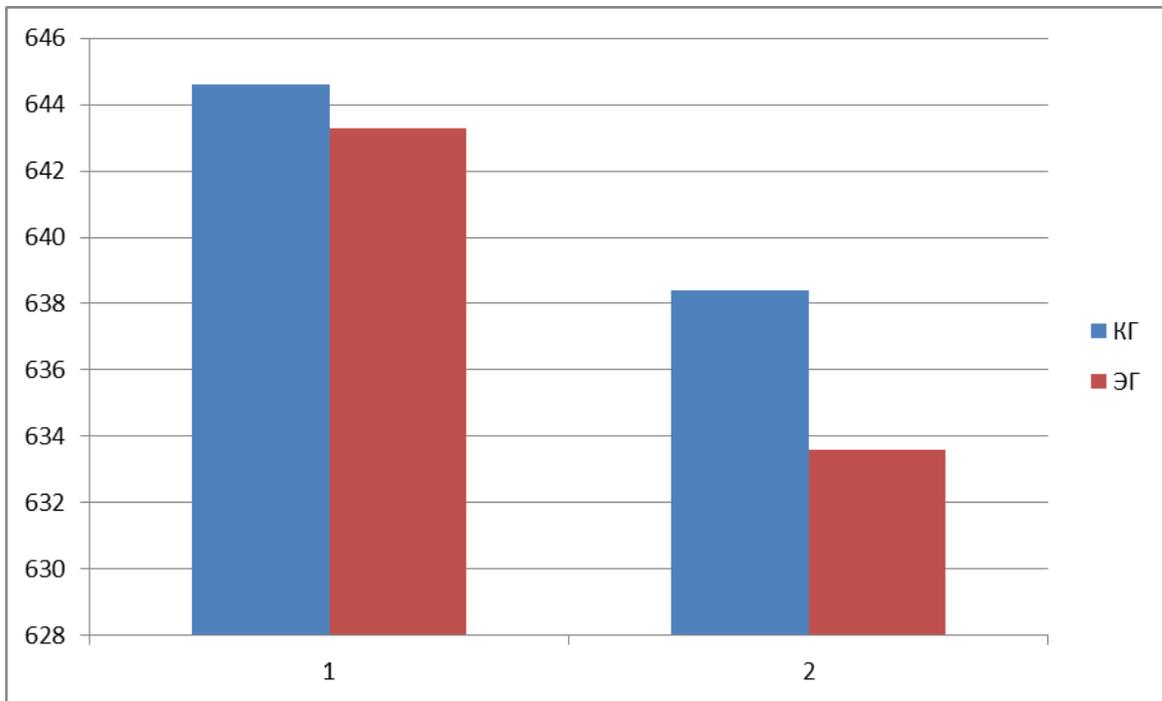


Рис. 1. Динамика результатов пловцов контрольной и экспериментальной групп в тесте «Плавание 800 м вольным стилем» (1-результаты КГ и ЭГ в начале исследования, 2- показатели КГ и ЭГ в конце эксперимента)

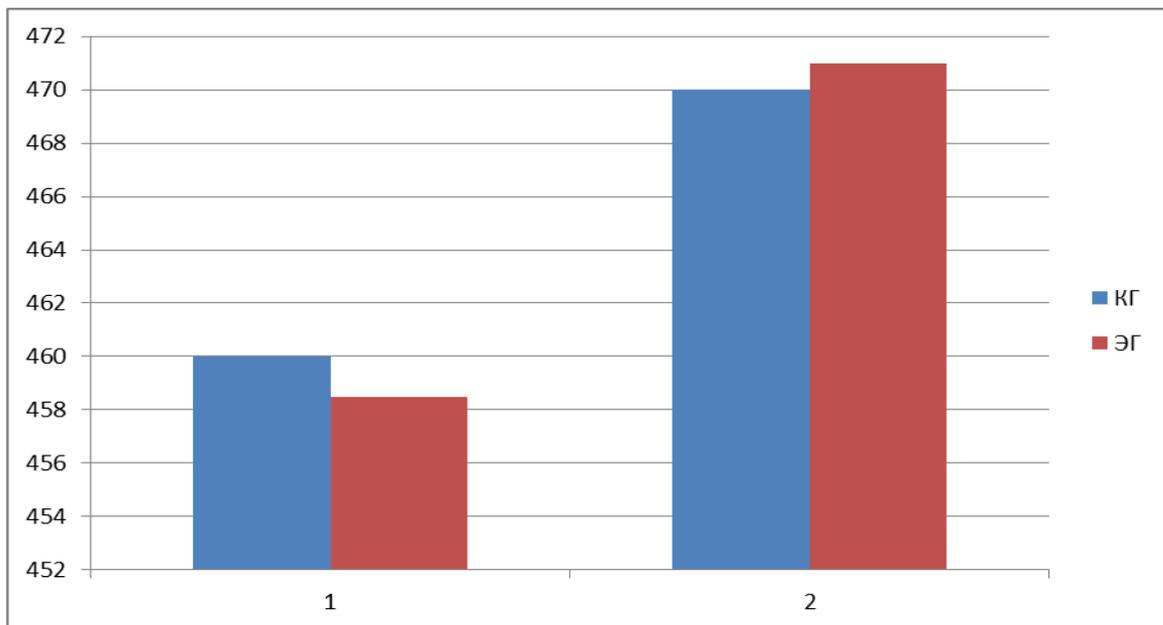


Рис. 2. Динамика результатов контрольной и экспериментальной групп в «Тесте Купера» (1- результаты КГ и ЭГ в начале эксперимента, 2- результаты КГ и ЭГ в конце исследования)

2. Результаты теста Купера на начало исследования были практически одинаковы в обеих группах (458,5 и 560 м). Средние показатели теста Купера у детей экспериментальной группы, после применения нашей методики, изменились с 458,5 до 471 (м), а в контрольной группе – с 460 до 470 м. В экспериментальной группе t-критерий составляет 2,5, а в контрольной 2,3, соответственно ($p < 0,05$), что подтверждает достоверность полученных данных в обеих группах.

Таким образом, в ходе нашего исследования была выявлена необходимости построения тренировочного процесса основе показателей специальной и общей выносливости. Применение ряда упражнений, направленных на ее повышение, дает безусловный прирост спортивных результатов пловцов 11–12 лет.

Библиографический список:

1. Чеснова Е.Л. Физическая культура: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.Л. Чеснова; Новокузнецкий филиал ТПУ. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2012. – 160 с. – [+ приложение на CD]

УДК 681.2
ББК 30.10
М-268

ПАТЕНТНЫЙ ПОИСК И УСТАНОВЛЕНИЕ СУЩЕСТВУЮЩЕГО УРОВНЯ ИЗМЕРИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

Марков Сергей Николаевич.

*ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»,
студент.*

Андрюхина Татьяна Николаевна.

*ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»,
канд. пед. наук, доцент.*

Аннотация. В статье раскрыты подходы к решению проблемы автоматизации вибрационных испытаний на основе данных телеметрии, получаемых от датчиков приборов управления

Ключевые слова: патентные исследования, патентный поиск.

Патентные исследования выполняются с целью исследования технического уровня объектов хозяйственной деятельности, выявления тенденций, обоснования прогноза их развития, а также обоснования предложения о целесообразности разработки новых объектов промышленной собственности для использования в объектах техники, обеспечивающих достижение необходимых технических показателей.

Объектом исследования являются интенсивные механические воздействия оказывающие влияние на исследуемую механическую конструкцию и ее компоненты.

Предмет исследования показывает подходы к решению проблемы автоматизации вибрационных испытаний на основе данных телеметрии, получаемых от датчиков приборов управления.

Патентный поиск проводился по следующим тематическим разделам: устройства для получения постоянного визуального представления выходных данных; стенды виброиспытаний.

Соответственно этому определены и разделы международной патентной классификации, по которым был проведен поиск патентов: устройства для получения постоянного визуального представления выходных данных (Россия, G06K015/00); стенды виброиспытаний (Россия, B06B/012); автоматизированные устройства для виброиспытаний (Россия, G01M7/00).

Поиск патентной информации проводился в патентных базах данных Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам Российской Федерации [1].

Патентный поиск по разделам международной патентной классификации «Устройства для получения постоянного визуального представления выходных

данных» (G06K015/00) дал отрицательный результат. В указанных разделах не было найдено патентов, аналогичных разрабатываемой в данной работе.

По разделу B06B/012 было найдено «Устройство для виброиспытаний» [2]. Его полезная модель относится к виброиспытательной технике и может быть использована при испытаниях изделий с применением вибраторов с существенно неравномерной амплитудно-частотной характеристикой в рабочем диапазоне частот, например, электрогидравлических. Данное устройство направлено на повышение точности поддержания уровня вибрационного нагружения при использовании вибратора с существенно неравномерной амплитудно-частотной характеристикой. Указанный технический результат достигается тем, что устройство для виброиспытаний, содержащее генератор с входом плавного регулирования коэффициента усиления, вибратор, вибропреобразователь, сопровождающий фильтр, амплитудный детектор, управляемое пропорционально-дифференцирующее звено, последовательно соединенные фазовый детектор, дифференциатор и компаратор, причем первый выход генератора соединен с входом вибратора, а второй выход – с первыми входами фильтра и фазового детектора, второй вход фильтра соединен с выходом вибропреобразователя, а второй вход фазового детектора – с выходом фильтра, выход амплитудного детектора соединен с первым входом пропорционально-дифференцирующего звена, второй вход которого соединен с выходом компаратора, а выход – с входом плавного регулирования коэффициента усиления генератора, согласно предложению, дополнительно снабжено компенсатором неравномерности амплитудно-частотной характеристики вибратора. Вход компенсатора подключен к выходу фильтра, а выход – к входу амплитудного детектора. Заявка может прекратить свое действие 07.08.2015 г.

Еще одним из результатов патентного поиска является Автоматизированное устройство для испытания плоских конструкций (патент № 2509997) [3]. Изобретение относится к испытательной технике, в частности к испытательным устройствам, и предназначено для проведения испытаний плоских конструкций. Устройство включает силовой пол, надувную камеру, по контуру которой установлены ограничительные элементы, опорные элементы, прикрепленные к силовому полу и компрессор. Дополнительно оно снабжено передвижными рамами, расположенными над испытываемой конструкцией, компьютером, набором измерительных датчиков-тензопреобразователей, установленных на поверхности испытываемой конструкции, а также закрепленных на передвижных рамах, датчиком давления надувной камеры, контроллером и исполнительным устройством.

Важно также отметить, что в базе патентов также представлены следующие близкие к направлению автоматизации вибрационных испытаний патенты: патент №2489697: Импульсное ударное устройство; патент №2537103: Вибрационная установка; патент №2552866: Устройство

для испытаний электронных плат на механические воздействия; патент №2524274: Стенд для исследования и выбора параметров вибрационного конвейера с увеличенной производительностью и др.

Отметим, что в Патентном законе Российской Федерации не признается патентоспособность научных теорий, математических методов, правил и методов интеллектуальной и хозяйственной деятельности, компьютерных программ, и решений, заключающихся только в представлении информации [4]. Однако, несмотря на это, приоритет международного законодательства позволяет осуществлять и в нашей стране патентование подобного рода «изобретений», и в последнее время в России появляется все больше такого рода таких фиктивных патентов, причем все они имеют иностранное происхождение.

Таким образом, результат проведенного патентного поиска, не позволяет однозначно утверждать, что в других разделах патентной классификации, не относящихся напрямую к той области, к которой относится автоматизация вибрационных испытаний, не существует патентов, которые могут потенциально быть нарушенными в процессе эксплуатации этого комплекса.

Библиографический список:

1. Федеральная служба по интеллектуальной собственности (Роспатент) // <http://www.rupto.ru>.
2. Патентный поиск. Устройство для испытаний на виброустойчивость // <http://www.findpatent.ru>.
3. Патентный поиск. Автоматизированное устройство для испытания плоских конструкций // <http://www.findpatent.ru>.
4. Патентный закон Российской Федерации от 23.09.1992 N 3517-1 (ред. от 02.02.2006) // <http://www.consultant.ru>.

УДК 372.8
ББК 74.244.5
М-379

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ СРЕДЕ

Мачурина Татьяна Николаевна.

ГБОУ «Школа с углубленным изучением английского языка № 1374» г. Москвы, педагог-психолог.

Аннотация. В статье рассмотрены проблемы, подходы и особенности обучения детей в многонациональной среде.

Ключевые слова: общеобразовательная школа, полиэтничный контингент, обучающиеся-билингвы, обучающиеся-инофоны.

Если обратиться к истории, то можно с уверенностью констатировать, что проблема обучения детей другой национальности и культуры существовала во все времена и во всех странах. В первую очередь это касается бывших великих империалистических держав, таких как Великобритания и Франция. Имея обширные колонии, эти страны первыми столкнулись с необходимостью обучения местного населения своей культуре, традициям, нормам морали и этики, языку. Обучение проводилось среди взрослого и детского населения, и имело, по сути, насильственный характер. Целью подобного «образования» было экстраполирование западноевропейских культурных ценностей и политического влияния на принадлежащие им колонии; истинные потребности и желания местного населения при этом, разумеется, не учитывались. Необходимо заметить, что такое обучение не было связано с обучением в государственном общеобразовательном учреждении.

С проблемой обучения детей разных национальностей в общеобразовательной школе столкнулись и социалистические страны, в частности, страны бывшего Советского Союза. Принимая во внимание то, что практически всё огромное многонациональное население СССР говорило на одном государственном языке, обучение детей иностранного контингента происходило намного легче, чем сегодня. Кроме того, в советских школах уделялось огромное влияние сплочению детского коллектива, нивелировались индивидуальные отличия (в том числе и национальные отличия), подчёркивалась значимость дружбы между братскими народами.

Сегодня, когда проблема массовой эмиграции достигла широчайших масштабов, очень многие страны попали в ситуацию необходимости обучения детей полиэтничного контингента в общеобразовательных школах. В поисках лучшей доли для себя и своих близких, эмигранты стремятся устроить своих детей в государственные общеобразовательные школы той страны, которая стала их вторым домом; при этом главной целью является не обучение

традициям и культуре этой страны, а именно попытка удержаться, закрепиться среди коренного населения. Достоин сожаления тот факт, что полиэтничный контингент, в основной своей массе, совершенно не интересуются ни историей, ни традициями своей второй родины, не желает относиться лояльно к другой религии, не учится новому для них языку. Если удержаться в одной стране не получается, происходит эмиграция в другую страну.

С подобной ситуацией столкнулись и в нашей стране, особенно после распада СССР, когда каждая республика стала отдельным государством со своим национальным колоритом, государственным языком.

На сегодняшний день большинство детей полиэтнического контингента, которые приходят учиться в общеобразовательную российскую школу, очень плохо говорят по-русски, многие вообще не понимают русского языка.

Особенно остро эта проблема стоит в Москве. Ежегодно в столицу приезжает большое число эмигрантов из стран бывшего СССР, которые, желая обеспечить достойное будущее для своих детей, стремятся устроить их в общеобразовательные школы. При этом мало кто задумывается о том, насколько трудным будет обучение в российской школе для самого ребёнка, который не говорит или плохо говорит по-русски, не понимает учителя, не может объясниться со сверстниками, а дома слышит только родной язык и не имеет возможности практиковаться в освоении нового языка, так как его родители тоже не владеют русским. О получении качественного образования в данном случае не стоит и говорить. Следует отметить, что, несмотря на идею проверки полиэтнического контингента на предмет знания истории России и русского языка, всего лишь небольшой процент свидетельствует об обладании элементарными знаниями в этих областях. Представления о культуре и традициях нашей страны среди представителей других национальностей весьма расплывчаты.

Каковы же основные причины трудностей, возникающих при обучении детей полиэтнического контингента в общеобразовательных учреждениях?

Во-первых, следует отметить очень важный фактор – язык. Ведь другой язык, как сказал И.А. Бродский, – это, прежде всего, другая психология. Это совершенно другое восприятие мира. Язык каждого народа богат и многогранен, и отражает неповторимые особенности этого народа – носителя языка. Изучать иностранный язык – значит постигать иную систему мировоззрения, осваивать иной способ чувственного восприятия и отражения окружающей действительности. Находится среди людей и не понимать языка, на котором они говорят, думают и чувствуют – значит ощущать себя одиноким, изолированным от общества человеком. Эта ситуация сложна для взрослого человека, но ещё сложнее она для ребёнка.

Второй аспект, на который следовало бы обратить внимание, это религия.

Ни для кого не является секретом, что влияние религиозных догматов на восприятие мира и себя в нём очень велико. Различия в религии зачастую

являются причинами непонимания и конфликтов в полиэтнической среде общеобразовательной школы.

Третий важный фактор – национальные традиции и культура. Сюда относятся не только особенности национального костюма, но и более существенный факт – моральные нормы и этика, правила поведения и взаимодействия в социуме. У каждого народа эти правила и нормы – свои. Своя этика, своя эстетика, свои моральные устои. Разумеется, общие точки пересечения в этом вопросе есть у каждого народа, но существуют и противоречия, которые необходимо учитывать.

С целью нивелирования всех вышеперечисленных факторов возникновения трудностей в обучении детей полиэтнического контингента общеобразовательная школа сегодня позиционируется как светское учебное заведение, где не должно быть и намёка на принадлежность к какой-либо религиозной конфессии.

Под понятием «полиэтнический контингент» подразумевается многонациональный состав обучающихся общеобразовательной российской школы, состоящий, в основном, из ребят, прибывших из стран Ближнего зарубежья (стран, входящих в бывший СССР: Узбекистан, Кыргызстан, Азербайджан, Грузия, Армения и т.д.). Таким образом, на сегодняшний день в российской школе обучаются совместно представители различных национальностей, культур и религиозных конфессий, которым ежедневно необходимо не только получать образование на неродном для них языке, но и взаимодействовать друг с другом. По данным статистики, процент детей полиэтнического контингента в общеобразовательных школах колеблется в пределах от 10 до 40% от общего числа учащихся.

По степени владения русским языком обучающихся полиэтнического контингента можно разделить на две группы:

1. Обучающиеся-билингвы – это дети, которые хорошо говорят на русском языке, грамотно пишут и свободно излагают свою мысль. Это, как правило, дети эмигрантов второго и третьего поколения, их родители также владеют устным и письменным русским языком. Дома ребята разговаривают с родителями на русском. Эти семьи уже ассимилировались в русскоязычной среде, не испытывают особенных затруднений в ежедневном взаимодействии с представителями другой культуры.

2. Обучающиеся-инофоны – это дети, чьи семьи эмигрировали недавно. Они плохо говорят по-русски (или не говорят вовсе), не понимают русскую речь, а дома слышат только их родной язык, не имея возможности практиковаться в русском.

Разумеется, наибольшие трудности возникают у детей из второй группы. Над ними довлеет не только необходимость воспринимать нравы и особенности чуждой им культурной среды, но и желание их семей (и их самих) не потерять связь со своей исторической родиной, которая обуславливается соблюдением национальных традиций. Задача педагога в данном случае – психологически поддержать ребёнка в этот непростой для него период, создать

для него комфортную и безопасную образовательную среду. Важно подчеркнуть для ребёнка тот факт, что освоение им особенностей чуждой культуры, не в коей мере, не означает забвение культуры родной, что узнавать новое – не значит забывать прежнее. Важно подчеркнуть значимость культурного опыта ребёнка, уникальность и самобытность его нации, постепенно обогащая этот опыт представлениями о традициях и нравах русской культуры.

Выделим основные трудности, которые мешают взаимодействию между учителем и ребёнком-мигрантом:

1. Языковой барьер. Эффективное взаимодействие в образовательном, как и в любом другом рабочем процессе, невозможно без базового знания языка.
2. Незнание педагогом национальных традиций. Невнимание к культуре детей полиэтнического контингента также может привести к серьёзному непониманию причин поведения ребёнка.
3. Неготовность учителя работать с детьми полиэтнического контингента.
4. Ложные установки и стереотипы педагога. Неправильные установки в отношении характера и поведения детей-мигрантов могут пагубно отразиться на взаимодействии в образовательном процессе. Сюда же можно отнести и негативный опыт учителя при общении с ребёнком-мигрантом, который часто автоматически распространяется на всех детей полиэтнического контингента.
5. Возраст педагога. Современные тенденции ведут к дальнейшему объединению в образовательном пространстве детей различных национальностей, и взаимодействию с этими детьми нужно учиться. Всё это требует от педагога умения быстро перестраиваться и искать новые пути саморазвития, что, к сожалению, оказывается крайне сложным в старшем возрасте.

Следует особенно подчеркнуть проблему незнания детьми полиэтнического контингента русского языка, как уже говорилось выше. Единственной возможностью для освоения нового языка была и остаётся ежедневная практика, но многие родители, даже говорящие по-русски, предпочитают дома говорить со своими детьми на родном языке, чтобы дети его «не забывали». Всё это приводит к тому, что у детей развивается так называемое «двуязычие»: наличие в речи слов и оборотов речи двух разных языков, постоянное неправильное произношение целых слов или окончаний слов, искажение словосочетаний.

Разумеется, попадая в чужую для них среду, ребята испытывают культурный шок. Многие из них чувствуют себя отчуждёнными, потерявшими связь с самобытной культурой их народа. Нужно отчётливо понимать, что эти дети испытывают тяжёлый эмоциональный стресс, который добавляет сложностей в адаптации к новой среде. Кроме того, многие семьи были вынуждены эмигрировать по независящим от них обстоятельствам: спасаясь от войны, стихийных бедствий и т.д. Многие люди просто не смогли найти работу на родине, для того, чтобы прокормить свои семьи. Всё это нужно принимать во внимание при работе с детьми полиэтнического контингента: в первое время

эти дети находятся в эмоционально-напряжённом, стрессовом состоянии, обусловленном не только теми событиями, которые побудили семью к переезду, но и необходимостью быстро освоиться в новой культурной среде. Эти дети остро нуждаются в поддержке и понимании со стороны взрослого, тем более, своего учителя.

Таким образом, можно кратко сформулировать основные проблемы, с которыми сталкивается ребёнок-мигрант при обучении в русскоязычной среде:

1. Языковой барьер. Разумеется, знание или незнание языка, на котором ребёнку предстоит не только общаться в повседневной жизни, но и получать образование (русский язык становится для них рабочим), существенно влияет на адаптацию и самоидентификацию в детском коллективе.

2. Чувство отчуждённости от своей национальной культуры. Это очень важный фактор, который оказывает влияние не только на адаптацию ребёнка-мигранта в новой среде, но и на эмоциональное состояние ребёнка, на его мироощущение, что, в свою очередь, может привести к хронической школьной неуспеваемости и девиантному поведению.

3. Национальные традиции. Для детей, чьи семьи эмигрировали совсем недавно, бывает сложно перестроиться под требования, предъявляемые новой средой.

4. Индивидуальные особенности. При общении с детьми полиэтнического контингента не следует забывать, что каждый ребёнок является не только носителем определённой культуры, обладает не только национальными, но и своими собственными индивидуальными особенностями и потребностями, своим неповторимым характером, темпераментом, способностями.

5. Неприятие со стороны учителя. К сожалению, на сегодняшний день многие педагоги оказываются просто не готовыми к взаимодействию с детьми-представителями других национальностей. Это обусловлено множеством факторов, среди которых и личные особенности педагога (неправильная установка, стереотипы восприятия детей-мигрантов, негативный опыт взаимодействия и т.д.).

6. Возраст. Адаптация в чужой среде наиболее успешно проходит в раннем и младшем школьном возрасте, чем в подростковом и, тем более, взрослом. Этот факт обусловлен подвижностью мозговых структур в младшем возрасте, гибкостью поведенческих навыков.

7. Гендерные особенности. Следует отметить, что, как правило, девочки легче адаптируются в чужой среде, чем мальчики. Это объясняется тем, что девочки по своей природе легче воспринимают новое, они гибче и либеральнее.

8. Страх перед одноклассниками. Не секрет, что в любом возрасте для ребёнка является важным его образ в глазах сверстников.

Таким образом, проблемы во взаимодействии между учителем и детьми полиэтнического контингента во многом схожи и взаимозависимы.

Трудности, встающие на пути диалога между учителем и детьми полиэтнического контингента, могут и должны быть преодолены. Всё это вопрос времени, терпения и желания педагога, искренне любящего свою

профессию, найти общий язык со своими учениками. Начинать педагогу в этом вопросе необходимо с самообразования.

Во-первых, на сегодняшний день в школьную программу включена новая дисциплина – «Основы религиозной культуры и светской этики». Название программы говорит само за себя: её целью является развитие представлений обучающихся и педагогов об особенностях других наций, их религии и культуры.

Во-вторых, на сегодняшний день существует огромное количество литературы и документальных фильмов, посвящённой национальным особенностям других народов, их самобытной культуре и религии. Существует достаточно большой выбор различных курсов повышений квалификации по данной тематике, в частности, разработан прекрасный курс: «Этническая психология». Более того, на сегодняшний день для учителей русского языка рекомендован курс: «Обучение русскому языку как иностранному».

Разумеется, характер взаимодействия между учителем и ребёнком-мигрантом определяется возрастом ребёнка. Чем раньше ребёнок попадает в русскоязычную среду, тем более благополучным является процесс социальной адаптации. Ребёнок легче в этом возрасте воспринимает особенности чужого языка, легче ему обучается.

Процесс освоения ребёнком-мигрантом новой культуры тернист и долог, начинается с 1-ого класса и заканчивается тем временем, когда он получает аттестат зрелости. На всём протяжении этого пути ребёнку необходимо помощь квалифицированного педагога.

Каким способом осуществляется обучение ребёнка-мигранта, не владеющего русским языком? Нагрузка, в данном случае, ложится в первую очередь на учителя русского языка и литературы, ведь без знания рабочего языка об освоении остальных учебных дисциплин не может быть и речи. Поэтому для успешной социальной адаптации детей полиэтнического контингента является освоение русского языка. Важно подчеркнуть, что первоначальной задачей в данном случае будет являться обучение устному русскому языку, то есть говорению, а потом уже чтению и письму. Для учителя-предметника хорошими помощниками в этом вопросе выступают так называемые педагогические агенты – педагогические методики и технологии, которые способствуют оптимизации качественного процесса обучения; эти агенты пролонгируют педагогическую идею, заложенную в каждом уроке, способствуют лучшему усвоению материала.

Первый помощник в обучении детей полиэтнического контингента – информационные технологии. Для детей, не владеющих русским языком, единственный способ получения знаний – это использование на уроках презентаций, которые содержат иллюстрации, символы и прочий наглядный материал. Соотнесение иллюстрации со словом помогает детям овладевать навыками русского языка.

В последнее время появились так называемые интерфейсные педагогические агенты, представленные в виде трёхмерных говорящих

персонажей компьютерной программы. По своей роли эти педагогические агенты подразделяются на следующие:

1. Агент-всезнайка – дети получают от него правильную информацию, могут задавать вопросы.
2. Агент, нуждающийся в помощи – в данном случае, персонаж компьютерной программы просит у ребят помощи в решении учебной задачи. Например, электронный персонаж – мальчик Жюль – может попросить у ребят помощи в написании письма к его другу – Пете. Ребятам предлагается проверить письмо на наличие в нём орфографических или пунктуационных ошибок.
3. Агент-незнайка – его целью является постановка задач перед учащимися, формулировка множества вопросов, стимулирующих познавательную активность на уроке.

Переоценить роль педагогических агентов в процессе обучения детей полиэтнического контингента невозможно. Использование педагогических агентов стимулирует мотивацию детей-мигрантов, развивает их познавательную активность.

Принцип обучения детей полиэтнического контингента русскому языку должен базироваться на следующих важных аспектах: обучение должно быть коммуникативно направлено; обучение видам речевой деятельности должно быть взаимосвязано; приобретённые знания и умения должны быть применимы на практике; должна прослеживаться связь с родным языком обучающихся.

Важным звеном в процессе обучения детей-мигрантов является взаимодействие учителя с их родителями. Именно тесный тандем самых значимых для ребёнка взрослых – родителей и учителя – является мощнейшим мотивационным ресурсом, оказывающим колоссальное стимулирующее воздействие на ребёнка. Так как в говорении на неродном языке нужно постоянно практиковаться, важно подчеркнуть необходимость общаться на этом языке и родителям обучающегося. Для этой цели в нашей стране созданы специализированные учебные курсы. Нужно всячески стимулировать потребность родителей-мигрантов в освоении устным русским языком совместно с их детьми.

Следует подчеркнуть тот важный момент, что в детском коллективе адаптация ребёнка-мигранта происходит наиболее успешно именно благодаря главным помощникам учителя – детям. Дело в том, что дети по своей природе с удовольствием берут на себя роль друга-наставника менее успешного (в нашем случае, социально неадаптированного) ученика: берутся объяснять ему задания, сами проверяют его уроки и т.д. Ребёнку-мигранту, как и любому другому нормальному ребёнку, комфортнее получать помощь из рук своих сверстников, чем взрослого, так как дети, взаимодействуя друг с другом, и процесс обучения воспринимают как игру. Ребёнок-мигрант, получая помощь из рук одноклассников, меньше стесняется и больше нацелен на результат, он больше мотивирован и не так подвержен стрессу, ведь он уже «влился в коллектив», о

нём заботятся, его оберегают. Дети по своей природе мудры, они тонко чувствуют и затаенно воспринимают этот мир, и их помощь в столь непростом вопросе необходима.

На основе вышеизложенного сформулируем основные выводы:

1. При работе с детьми полиэтнического контингента искренне интересуйтесь культурой страны, из которой приехал ребёнок, подчёркивайте уникальность, самобытность, богатство национальных традиций этой страны (не стоит нивелировать их, это может восприняться как отвержение). Пусть каждый ребёнок гордится принадлежностью к своей национальности.
2. Мягко и постепенно обогащайте представления детей-мигрантов о русской культуре и традициях.
3. При общении с ребёнком учитывайте национальные особенности его исторической родины, дабы избежать недопонимания его поведения в той или иной ситуации.
4. Старайтесь избегать влияния личного негативного опыта общения с представителями других национальностей на процесс взаимодействия с детьми-мигрантами.
5. Контролируйте влияние собственных установок и стереотипов в общении с детьми полиэтнического контингента.
6. Разделяйте такие понятия, как «национальные особенности» и «индивидуальные особенности» обучающихся-мигрантов.
7. Учитывайте гендерные и возрастные особенности детей-мигрантов.
8. Постоянно повышайте свою квалификацию в этом вопросе: посещайте курсы, семинары и лекции.
9. Опирайтесь на помощь детей: они помогут ребёнку-мигранту освоиться в незнакомой среде.
10. Проводите в классе «Дни дружбы»: к примеру, один день, посвящённый какой-либо стране (дети приносят приготовленные дома блюда этой страны, рассказывают о национальном костюме, традициях страны и т.д.).
11. Показывайте детям документальные и художественные фильмы, посвящённые культуре других наций.
12. Посещайте совместно с детьми этнические музеи, выставки и т.д.

Библиографический список:

1. Бурау И. Я. Загадки мира букв/ И. Я. Бурау. - Донецк: Сталкер, 1997. - 448 с.
2. Гайнбихнер Т.Н. Обогащение словарного запаса младших школьников на уроках русского языка в полиэтнических условиях Севера (на материале ономастической лексики): Дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003. – 250 с.
3. Джурицкий А.Н. Воспитание в многонациональной школе. – Москва, 2007. – 95 с.
4. Запольская Е.Л. Развитие познавательного интереса школьников к русскому языку в процессе обучения в классах с многонациональным составом: Дис. ...канд. пед. наук. – Сургут. – 2006. – 242 с.

5. Кулеша Ю.В. Формирование познавательного интереса к изучению русского языка в 5, 6, 7 классах общеобразовательной школы: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 2000. – 274 с.
6. Михеева Т.Б. Обучение русскому языку учащихся полиэтнических классов. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2008. – 52 с.
7. Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике / З.Д. Попова, И.А. Стернин. М. Истоки, 2007. – 126 с.

УДК 343.9, 159.91
ББК 67.52
+88.93
М-748

О ДРЕВНИХ СПОСОБАХ ДЕТЕКЦИИ ЛЖИ И ГУМАННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПОЛИГРАФА

Моисеева Алла Анатольевна.

«Сибирский центр детекции лжи», г. Новосибирск.

Аннотация. В статье рассмотрены ранние взгляды людей на вопросы детекции лжи.

Ключевые слова: полиграф, способы детекции лжи.

Применение полиграфа воспринимается многими испытуемыми заведомо негативно. Большинство ждут дня проверки, считая ее необоснованной и даже негуманной. Однако все без исключения заполняют нелепые анкеты с самыми неожиданными вопросами, покорно проходят психологические тесты, представляют разнообразные справки и т. п. Никто не задается вопросом «зачем это все» и не подвергает сомнению гуманность таких требований работодателя. Если соискателя не смущают вопросы на собеседовании про отношения с супругом и прочее, то почему же полиграф представляется некорректным методом?

Рассматривая гуманность взглядов древних людей на вопросы детекции лжи можно выделить следующее. Желание распознать ложь возникло у людей много веков назад. Десятки определений лжи в философии и психологии сводятся к общей сути – намеренному искажению правды. Блэз Паскаль очень точно обозначил тонкую грань лжи: «Можно, конечно, сказать неправду, приняв ее за истину, но с понятием «лжец» связана мысль о намеренной лжи» [1]. Именно умышленное сообщение неправды можно назвать ложью. Выдать говорящего неправду может страх перед обнаружением обмана, который, в свою очередь, сопровождается определенными изменениями психофизиологических состояний. Это наблюдение легло в основу детекции лжи еще в глубокой древности. Так, например, в Древнем Китае «детектором лжи» являлась рисовая мука. Согласно китайскому методу во время обвинения в том или ином преступлении во рту лгуна мука должна была остаться сухой, а у честного человека – образовать слипшийся комок. В основе такого способа распознать ложь лежит особенность реакции слюнных желез. У того, кто испытывает страх разоблачения, активность слюнных желез снижается (как говорится, во рту пересыхает), а значит и горсть муки останется сухой. Честно говоря, сложно представить современные собеседования при приеме на работу в таком ключе, правда? Соискатель с рисовой мукой во рту отвечает на

пристрастные вопросы рекрутера, после чего по состоянию содержимого делается вывод о правдивости ответов. Странная была бы ситуация, не так ли?

Окунемся в атмосферу африканских племен, где детекция лжи тоже имела свои особенности. Ключевую роль в раскрытии обмана играл колдун, который совершал определенный ритуальный танец над подозреваемыми в преступлении. Однако, дело было вовсе не в обряде. Колдун в прямом смысле обнюхивал «виновников» и по интенсивности запаха определял реального лжеца, потоотделение которого значительно увеличивалось в ситуации страха перед разоблачением. В других племенах колдун вкладывал в ладони хрупкое яйцо и просил передавать его из рук в руки. Считалось, что виновник непременно раздавит его. В большинстве случаев так и происходило. «Колдун вышел вперед и протянул ближайшему из шести обвиняемых небольшое птичье яйцо. Когда яйцо дошло до пятого, его лицо вдруг свела гримаса ужаса, и предательский желток потек между пальцами. Несчастный стоял, вытянув руку, с которой на землю падала скорлупа, и его дрожащие губы бормотали признание» [2, с.208]. Преимущественно мышечный тонус выдал лжеца.

Древневосточные способы детекции лжи были основаны на изменении частоты сердцебиения. Основная цель – «выявления неверных жен и установления личности любовника» [3, с.10]. В процессе перечисления мужских имен (возможных любовников) к артерии женщины прикладывался палец, своего рода, датчик фотоплетизмограммы. Резкий скачок пульса свидетельствовал о том, что личность любовника установлена.

Римские легионеры-телохранители также подвергались определенному тестированию. Суть которого, состояла в выявлении воинов, не способных на преступный заговор. Таковыми считались легионеры, чье лицо багровело в процессе одновременного нанесения ударов по лицу и предъявления провокационных вопросов. По мнению древних римлян человек, который не в состоянии скрыть свои эмоции, не будет организатором или соучастником заговоров.

В Древней Индии «детектором лжи» служил гонг. Индусу предлагалось сказать первое, что пришло на ум, когда он слышал нейтральные и критические слова, и тихо ударить в гонг. При ответе на произнесенные критические слова гонг звучал иначе, потому что сила удара была больше [4, с.175]. Критическими считались слова, имеющие отношение к скрываемым фактам.

Как мы видим, многие древние способы «детекции лжи» основывались на изменениях физиологических процессов – пульса, кожного сопротивления, мышечного тонуса, слюноотделение и т. п. Но были и методы, основанные на чистой логике и хитрости. Знаменитый «метод осла» подразумевал, что подозреваемые должны дернуть животное за хвост в темной комнате, а мудрый осел закричит своим голосом, если истинный преступник коснется его хвоста. На первый взгляд, это кажется абсурдом. Кому могло придти в голову, что осел – это вершитель судеб? Однако дело было совсем в другом. Хвост животного был запачкан, поэтому у каждого прикоснувшегося на руках должны были остаться пятна. Только лжец выходил из комнаты с чистыми руками. Страшась

проницательности осла, он нарушал условия процедуры и тем самым разоблачал себя.

Очевидно, что древние люди были весьма наблюдательны, изобретали все новые способы разоблачения обмана, создавая основу для методик современности. С тех пор человечеством был сделан невероятный скачок в познании инструментальной детекции лжи. Было бы забавно наблюдать, если бы нынешние соискатели били в гонг, отвечая на вопросы кадровых специалистов. Или участвовали в ритуальных танцах, подвергаясь тщательному обнюхиванию. Или разрешали рекрутеру прикоснуться к артерии во время собеседования... И забавно, и странно, и негуманно... Хочется сразу замолвить слово о полиграфе – удивительном научном изобретении! Но было бы неверно ставить описанные древние способы и полиграф в один ряд – слишком велика временная пропасть между ними. Мы и не преследовали цель показать контраст древности и современности (хотя, согласитесь, получается весьма занятно). Не ставили задач опровергнуть мнение о нарушении прав человека во время проверки на полиграфе. То, что делается по доброй воле (а тестирование на детекторе лжи является добровольным), перечеркивает жирной чертой все рассуждения о мнимой негуманности процедуры. Данная статья, скорее всего, иллюстрирует вечную картину – одни лгут, другие пытаются разоблачить обманщиков, а третьи боятся, что их примут за первых. Так было и так будет всегда. И неважно, что вам предстоит – бить в гонг, дергать за хвост осла или пройти проверку на полиграфе. Боятся тот, кто собирается «сознательно исказить известную истину» [5, с. 20–21].

Пройдет пара сотен лет и сегодняшний полиграф, возможно, будет также причислен к древним способам детекции лжи. Прогресс не стоит на месте. Одно лишь останется неизменным – люди, которые по-прежнему будут лгать, заставляя изобретать все более совершенные методы выявления обмана.

Библиографический список:

1. Блэз Паскаль «Мысли»: «Рефл-бук», 1994. – 523 с.
2. Райт Г.В. Свидетель колдовства. М.: Молодая гвардия, 1971. – 208 с.
3. Варламов В.А. Детектор лжи. Краснодар: Советская Кубань, 1998. – 368 с.
4. Симонов П.В. Высшая нервная деятельность человека (мотивационно-эмоциональные аспекты). М., 1975. – 174 с.
5. Экман П. Нужна ли хорошая память, чтобы врать? // Семья и школа. 1994. – № 1. С.20–21.

УДК 376
ББК 60.542.4
М-748

ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Моисеева Татьяна Анатольевна.

*МКУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»,
Кемеровская обл., Гурьевский р-н, п. Урск, воспитатель, alla-t@yandex.ru.*

Аннотация. В статье раскрыты проблемы социализации детей, оставшихся в раннем возрасте без попечения родителей и возможность их решения посредством целенаправленного формирования навыков самостоятельной жизни.

Ключевые слова: социальный статус, становление личности.

Дети, независимо от социального статуса, страны проживания и состояния здоровья, остаются детьми. Они хотят играть, гулять, познавать мир и быть любимыми. Для детей, оставшихся без попечения родителей, мир меняется в одночасье. Причины, по которым это произошло, могут быть самыми разными, и, в конце концов, не имеют особого значения. Конечный результат для всех один – дети оказываются в специальном учреждении, которое в дальнейшем и занимается их судьбой. Возвращаясь к словам Оскара Уайльда «Лучший способ сделать детей хорошими – сделать их счастливыми», необходимо отметить, что детские дома и реабилитационные центры должны взять на себя роль семьи, воспитать счастливого, а значит, хорошего человека. И если понятие «счастливого ребенка» в семье воспринимается естественно, то в рамках детских специализированных учреждений оно звучит совершенно иначе. И все же, может ли детский дом сделать ребенка счастливым?

Счастье – это состояние довольства, благополучия, радости от полноты жизни, от удовлетворения жизнью [4].

Таким образом, будущее ребенка, оставшегося без попечения родителей, напрямую зависит от его социализации, которая предполагает усвоение человеком общественно выработанного опыта, отношений к миру, социальных норм, ролей, функций; активную проработку этого общественного опыта самим человеком под углом зрения своих внутренних позиций; становление у человека образа Я и выработку у себя как личности, члена общества собственного мировоззрения; участие и вклад человека в дальнейшее развитие духовных ценностей [2]. Иными словами ребенок должен пройти непростой путь становления личности, осознания самого себя частью общества. При этом, он должен научиться не только жить по законам социума, но и уметь ему противостоять, выделять себя как индивидуум [5, с. 173].

Исходя из вышесказанного, самым благоприятным вариантом развития событий для ребенка станет возвращение в кровную или замещающую семью. Именно на это должны быть направлены все силы работников социально-педагогического учреждения. Но реальность такова, что многие дети остаются жить в детских домах и реабилитационных центрах. Поэтому данные учреждения становятся основным институтом социализации детей, оставшихся без попечения родителей.

Дубровина И.В, рассматривая процесс становления личности, выделяет три сферы, в которых он осуществляется наиболее эффективно: деятельность, которой занимается ребенок, его общение и развитие, становление самосознания[1, с. 10]. Отсюда вытекают определенные навыки, которые являются необходимыми в самостоятельной жизни [3], навыки которые должны быть приобретены в процессе нахождения в социальном учреждении:

1. Навыки ухода за собой. Это элементарные умения содержать свое тело в чистоте, поддерживать здоровье, аккуратно одеваться, приятно выглядеть, производить хорошее впечатление.
2. Навыки ведения повседневной жизни. Умение обращаться с бытовыми приборами, умение вести хозяйство; знать, где и как получить ту или иную услугу, уметь тратить деньги, оплачивать обязательные расходы и т. п.
3. Навыки коммуникации: умение налаживать контакт с другими людьми – соседями, представителями различных структур, сверстниками и т. п.; умение вести беседу, задавать вопросы, выражать свое мнение и чувства, а также умение проводить свободное время с пользой.
4. Навыки труда и обучения. Здесь речь идет о трудоустройстве, занятости выпускника детского учреждения, его умении найти необходимую информацию и воспользоваться возможностью трудиться. Осознавать для чего это нужно и уметь строить свой рабочий процесс.

По мнению А. М. Прихожан, Н. Н. Толстых, Л. Я. Олиференко большинство воспитанников социально-педагогических учреждений сталкиваются с глобальным нарушением социализации, что проявляется в неумение вести себя за столом, отсутствие навыков ухода за собой, неспособности приспособиться к незнакомой обстановке, отсутствию системы ценностей, девиантном поведении и т. п.. Нарушение процесса социализации ведет к необратимым последствиям. Отсутствие необходимых навыков и умений превращает детей в жертв социализации, для которых на выходе из социально-педагогических учреждений характерны:

1. Иждивенчество. Как и на что тратить, а главное, как зарабатывать деньги. Полное отсутствие представления о материальной стороне жизни.
2. Трудности коммуникации. Неумение разборчиво подходить к общению.
3. Инфантилизм. Вопрос «Кто я?» ставит в тупик. Непонимание собственного я, приводит к неумению принимать осознанные решения.
4. Перегруженность отрицательным опытом, искаженными ценностями и негативными образцами поведения;
5. Неуверенность в себе, агрессивное отношение к миру, неопределенность

будущего.

Чтобы путь социализации не имел подобных негативных последствий, педагогам социально-педагогических учреждений приходится преодолевать ряд серьезных трудностей:

- особый социальный статус ребенка, по сути, ребенок ничей, он потерял родственные связи;
- официально принятые нормативы, их нельзя изменить, на них нужно ориентироваться;
- особенности психического развития детей. Флейк-Хобсон К. и Робинсон Б.Е. в книге «Развитие ребенка и его отношение с окружающими» сравнивают детей, оставшихся без родительского попечения, приходя к выводу, что по сравнению со сверстниками, воспитывающимися в семье, у них наблюдается снижение психического и интеллектуального развития, сложнее формируются навыки саморегуляции и правильного поведения [6, с. 164].
- дефицит личного общения с близкими взрослыми;
- ограниченная социальная активность ребенка;
- отсутствие полноценной возможности реализовать усвоенные социальные нормы и опыт;
- общение по принуждению, ребенок оказывается в группе сверстников, но не имеет необходимых навыков общения, ему сложно приспособиться к большому количеству людей;
- жесткий регламент жизни детей и подростков, где нет места для проявления самостоятельности, инициативы, права выбора;
 - отсутствие достаточного выбора образцов для подражания, перенимать опыт социального поведения просто не у кого.

Это лишь часть проблем, с которыми приходится столкнуться и педагогам, и воспитанникам в процессе социализации. Некоторые из них оказываются практически непреодолимыми и сводят на нет все усилия работников социально-педагогических учреждений. Однако дети, оставшиеся без попечения родителей, не должны становиться изгоями общества. Да, они оказались оторванными от семьи, но не по своей воле. Да, их среда и уклад жизни существенно изменяется, но эти дети продолжают быть частью общества. И наша задача помочь им, как можно гармоничнее войти в самостоятельную жизнь и сделать их счастливыми, достойными людьми.

Библиографический список:

1. Младший школьник: развитие познавательных способностей: Пособие для учителя / И.В. Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е.Данилова и др.; Под редакцией И.В. Дубровиной. – М.: Просвещение, 2003. – 208с.
2. Психологический словарь – интернет издание [Электронный ресурс]. – URL: <http://psychological.slovaronline.com/> (дата обращения: 20.06.2016)
3. Семья Г.В. Основы социально-психологической защищенности выпускников образовательных учреждений для детей-сирот и детей,

оставшихся без попечения родителей. – М.: УРАО, изд-во БФРГТЗ, 2001. – 142 с.

4. Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935–1940.

5. Ушинский К.Д. Собр. соч. – М.; Л., 1948–1952. – Т.8. – С. 173

6. Флэйк-Хобсон К., Робинсон Б. Е. Скин П. Развитие ребенка и его отношений с окружающими: Пер. с англ. / Общ. ред. и предисл. М.С. Мацковского. – М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1993. – 511с.: ил.

УДК 373
ББК 88.8
О-664

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Орлова Любовь Геннадьевна.

Сургутский финансово-экономический колледж – филиал федерального государственного образовательного бюджетного учреждения высшего образования «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации», педагог-организатор.

Аннотация. В статье раскрывается понятие технологии коллективной творческой деятельности как процесса организации совместной деятельности педагогов и воспитанников. Даются определения коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков. Делается вывод, что технология коллективной творческой деятельности может быть успешно проанализирована в разработке общего творческого дела. Ребенок приобретает практические, организаторские, коммуникативные навыки, опыт диалогического взаимодействия и гуманных отношений, осваивает принятые в обществе способы и формы реализации ценностных отношений к окружающему миру и другим людям.

Ключевые слова: коллективная творческая деятельность, планирование, навык, взаимодействие, анализ деятельности.

Коллективной творческой деятельностью, по определению автора И. П. Иванова [1, с. 123], называется «такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании и анализе; деятельность носит характер коллективного творчества и направлена на пользу и радость далеким и близким людям». Данную тему считаю актуальной, поскольку необходимо серьезное внимание педагога к ребенку, создание условий для проявления им собственной активности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Технология организации коллективной творческой деятельности предполагает:

значимой – на основе совместной заботы педагогов и воспитанников об улучшении окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании, о близких и далеких людях;

на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений и постоянных руководителей, каждый может попробовать себя в любой роли), опоры на «малые группы» внутри коллектива (состав этих групп постоянно меняется – так дети учатся взаимодействовать с разными людьми), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел,

отношений и поступков; организацию жизни детского коллектива как лично значимой и эмоционально насыщенной; организацию жизни детского коллектива как художественно-инструментованной (посредством ритуалов, традиций, игровых приемов и т.п.); особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего и понимающего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми.

Рассмотрим особенности технологии коллективной творческой деятельности на примере студенческого проекта «Осторожно еда!» проведенного в рамках конкурса социальных акций «Будь здоров!» от 04.04.2016 г. в г. Сургуте Ханты-Мансийского автономного округа.

Целью конкурса являлось развитие коммуникационной и информационно-методологической площадки в молодежной среде в сфере первичной профилактики.

Были поставлены следующие задачи:

1. Пропаганда здорового образа жизни;
2. Привлечение внимания общественности г. Сургута к проблеме курения, алкоголизма, наркомании, употребления психоактивных веществ;
3. Содействие в формировании чувства ответственности у молодежи города за улучшение социальной обстановки в своем ближнем окружении;
4. Активизация участия сургутской молодежи в социально-значимых мероприятиях г. Сургута.

На базе сургутского финансово-экономического колледжа была сформирована активная группа студентов, желающих участвовать в конкурсе.

Центральным звеном коллективной творческой деятельности является коллективное творческое дело (КТД). Именно правила его организации составляют основу технологии организации коллективной творческой деятельности. В организации «классического» КТД, разработанного И. П. Ивановым [1, с. 95–96], выделяют шесть стадий:

Первая стадия – предварительная работа коллектива, целью которой является создание настроения на предстоящее дело, формирование мотивации.

На данном этапе важно педагогу показать привлекательность предстоящего дела. Актив группа под управлением руководителя формирует свои цели и задачи, опираясь на условия конкурса. Задача руководителя обозначить критерии оценки работ, порядок проведения конкурса. В нашем случае было решено снять фильм о вреде фаст-фуда.

Вторая стадия – коллективное планирование, разработка проекта КТД.

На этом этапе коллектив разбивается на микрогруппы (команды, звенья, экипажи, бригады), каждая из которых разрабатывает свой вариант проведения предстоящего дела.

Тем самым был утверждён план, назначены ответственные на каждой ступени реализации проекта. Инициативная группа предложила поставить эксперимент. Суть эксперимента заключалась в следующем: участвовала одна из групп филиала, студенты прошли контрольное взвешивание, получили информацию о принципах правильного питания, две недели придерживались

этих принципов, снова прошли контрольное взвешивание, в результате были получены результаты, которые представлены на рисунке 1.

Цели снижения веса не было, поскольку обмен веществ в этом возрасте достаточно высок, и студенты, большей частью, имеют индекс массы тела, соответствующий норме. Ожидаемыми результатами были облегчение общего самочувствия, повышения работоспособности. Но динамика снижения веса все же имела место быть.

Третья стадия – коллективная подготовка КТД.

Совет дела уточняет совместно выработанный проект КТД, разрабатывает и распределяет по микрогруппам поручения по подготовке к предстоящему делу. Поручения обсуждаются в микрогруппах, которые планируют и начинают работу по воплощению отдельных частей общего замысла, учитывая высказанные ранее пожелания и предложения. На этой стадии микрогруппы готовят свои «кусочки» предстоящего дела, творческие сюрпризы, элементы оформления, награды. Совет дела координирует деятельность микрогрупп.

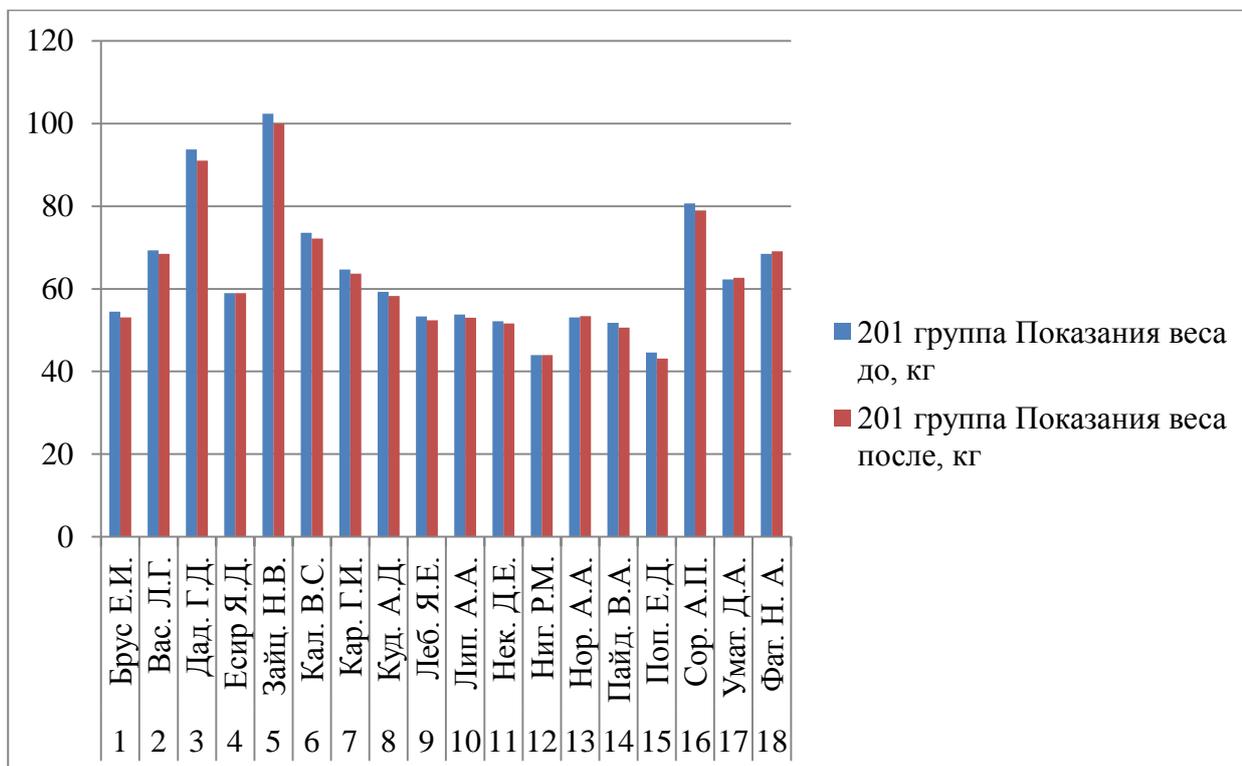


Рис. 1. Диаграмма результатов констатирующего и формирующего эксперимента

В результате коллективной подготовки были разработаны и реализованы:

- вступление (представлена статистика больных ожирением по городу, стране в целом);
- снят репортаж с горожанами, сотрудниками филиала, выявлено экспертное мнение врача по данному вопросу, подведены итоги эксперимента;

– разработаны буклеты для проведения акции.

Четвертая стадия – стадия проведения КТД.

Это и есть собственно коллективное творческое дело, итог работы, проделанной при его подготовке. В коллективном творческом деле нет зрителей – участниками являются все. При проведении КТД допускаются отступления от первоначального проекта (сценария) за счет сюрпризов микрогрупп, экспромтов, импровизаций.

Студенты провели акцию в каждой группе и раздали буклеты. К проведению акции подошли творчески – были выбраны участники, продуманы образы, написан текст и выбрано музыкальное сопровождение.

Пятая стадия – коллективное подведение итогов, коллективный анализ проведенного дела. На этой стадии организуется участие каждого члена коллектива в разговоре об опыте (как своем собственном, так и своих товарищей) проведенного КТД. В коллективном анализе возможны две линии: анализ организации КТД и саморефлексия.

Подведением итогов стало участие в акции. Студенты, выступили с устным докладом о проведении акции, ответили на вопросы жюри. Результатом стало второе место в конкурсе.

Совместная творческая деятельность принесла огромное количество положительных эмоций в ходе каждого из этапов подготовки к конкурсу. Максимально были достигнуты поставленные цели и задачи совместной деятельности. Студенты получили большой опыт во взаимодействии с разными людьми, коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков.

Коллективная творческая деятельность – это деятельность одновременно практическая и духовная, позволяющая ребенку приобрести не только практические, организаторские, коммуникативные и другие навыки, но также выявить и реализовать свои способности, приобрести опыт диалогического взаимодействия и гуманных отношений, освоить принятые в обществе способы и формы реализации ценностных отношений к окружающему миру и другим людям. КТД позволяют каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти духовно и нравственно.

Библиографический список:

1. Борытко И.М. Диагностическая деятельность педагога. – М.: Академия, 2008. – 288с.

УДК 37.06
ББК 60.561.51
О-76

ГЛАВЕНСТВО В КОНТЕКСТЕ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ИНСТИТУТА СЕМЬИ

Останчук Наталья Андреевна.

Федеральное государственное автономное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», г. Ростов-на-Дону, студентка.

Останчук Елена Николаевна.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением информатики, математики, иностранных языков, г. Зерноград, учитель музыки.

Аннотация. В статье раскрыты вопросы семейного взаимодействия супругов с целью достижения наиболее качественных воспитательных результатов.

Ключевые слова: социальная среда, семья, главенство семьи.

Условия развития каждого конкретного человека, формирование особенностей его мировоззрения, поведения и моделей общения существенно зависят от социальной среды, в которой он постоянно находится. Положения и принципы взаимодействия в той или иной социальной среде моментально «впитываются» индивидом и устанавливаются в его сознании как обязательные и единственно возможные.

Акатов Л.И. определяет социальную среду как «все то, что окружает нас в социальной жизни и, прежде всего, люди с которыми каждый индивид находится в специфических отношениях [1].

Социальная среда складывается из взаимодействия индивидов в социальных группах, как малых, так и больших. Работа над формированием человека как личности происходит непосредственно в малой группе, а именно в семье. Семья является первоначальной ячейкой общества, в которой индивид проводит большую часть своей жизни.

Коджаспирова Г.М. и Коджаспиров А.Ю. в своем педагогическом словаре описывают семью как «малую социальную группу, члены которой связаны брачными или родственными узами, общностью быта, взаимной моральной и материальной ответственностью» [2].

Именно в семье происходит формирование уникальных личностных качеств человека, которые в дальнейшем определяют его судьбу и сферу профессиональной деятельности. Поэтому, необходимо подчеркнуть то, что семья как малая социальная группа обладает глубокой внутренней

психологической и поведенческой обязательностью ее старших членов, которые принимают активное участие в становлении мировоззрения и поведения младших.

В семье каждый член выполняет свою роль, от ответственности ее исполнения зависит состояние структуры и иерархических семейных отношений. Также внимания заслуживает то, что в процессе их взаимодействия необходимо наличие духовной и нравственной связи между членами семьи, т.к. именно в таком случае становится возможным спокойная и плодотворная кооперация индивидов всех возрастных поколений.

В современном мире наблюдается тенденция изменения типа главенства семьи. Данная тенденция основывается на процессе демократизации отношений в нашем обществе

Ранее главенство семьи полностью и безоговорочно признавалось за мужской половиной, сейчас же данную роль чаще выполняют женщины. Этот процесс связан с новыми психологическими устоями женщины XXI века: они самодостаточны и целеустремленны, строят карьеру и добиваются многих высот без поддержки мужчин. Женщины, имеющие такой склад характера, не считают нужным вступать в брак, тем самым разрушая институт семьи как таковой.

Также данная модель поведения женщин ведет к постепенному подавлению мужчин и, как следствие, невозможность создания полноценной семьи, т.к. родительский авторитет одного из родителей заранее подорван. Данная модель неприемлема в процессе взаимодействия женщины и мужчин, т.к. в таком случае также происходит разрушение института семьи.

Существуют и обратные ситуации поведения супругов: главенство принадлежит мужчине, который полностью подавляет женщину. В такой модели семьи невозможно полноценное развитие ребенка. Дети видят ущемление прав одного из родителей, в данной ситуации матери, и считают данные порядки общепринятыми и типичными для всех семей. Такая модель ломает мировоззрение детей и не дает возможности формирования демократически воспитанного индивида, терпимого и уважающего других людей человека. А ведь эти качества так необходимы каждому члену современного общества.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что для достижения высоких воспитательных результатов будущего поколения, необходимо равноправное взаимодействие супругов, т.к. только в таком случае возможен учет интересов другой личности, на которую ориентировано современное общество. Каждый человек индивидуален, но важно научить детей мыслить и жить так, чтобы было возможно существовать в соответствии с общепринятыми нормами общества, без которых невозможна социализация. Роль обоих родителей велика, и им нужно научиться слушать друг друга, и принимать во внимание доводы другого. Только при плодотворной, внимательной и заинтересованной кооперации супругов, ребенок получит хороший билет в жизнь, научиться

общаться и жить так, чтобы никогда не чувствовать себя отвергнутым и лишним в суровом мире XXI века.

Библиографический список:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.

УДК 80
ББК 81.006
+83.3(2=411.2)52-8
П-275

РЕЧЕВАЯ МАСКА КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ГОСПОДА ГОЛОВЛЁВЫ»

Перминова Татьяна Александровна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 198» г. Новосибирска, учитель высшей квалификационной категории.

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы варьирования речевого поведения, соотношения речевой маски и речевой игры.

Ключевые слова: лингвистика, носитель языка, коммуникация.

Последние два десятилетия в лингвистике активно изучается человеческий фактор в языке. Такой подход является сейчас в числе ведущих, приоритетных. У учёных велико стремление увидеть за теоретическими знаниями о языке, человека, реального носителя языка, использующего его в своих практических целях. В поле зрения лингвистов находится теория коммуникации и как разделы – теории языковой личности и теория коммуникативных стратегий.

Исследованию языковой маски посвящено несколько работ М.В.Шпильман. В статье Трипольской Т.А., Шпильман М.В. "Языковая маска как коммуникативная стратегия языковой личности" подчёркивается, что это явление мало изучено в коммуникативной лингвистике; упоминается работа Т.Г.Винокур, посвященная проблеме варьирования речевого поведения, соотношения речевой маски и речевой игры. Лингвисты Трипольская Т.А., Шпильман М.В. в своём исследовании выдвигают положения о том, что "языковая маска – это определённый тип речевого поведения, коммуникативная стратегия", "суть этой стратегии в том, чтобы изменить свою речевую манеру на иную, которая принадлежит либо определённому лицу (подражание, передразнивание, пародирование), либо обобщённому социальному или профессиональному типу". Авторы статьи подчёркивают, что языковая маска – это "имитация чужого поведения, включающая иную манеру речи, иной лексикон..."[3, с.63–74]

В статье М.В.Шпильман "Функции языковой маски" описаны функции коммуникативной стратегии "языковая маска". Лингвист считает, что языковая маска выполняет три функции: игровую, имиджеобразующую, прагматическую. Автор описывает каждую, определяет цели их использования, приводит примеры из разных произведений, которые иллюстрируют

назначение языковой маски, делает выводы о соответствии РМ языковой личности в связи с обозначенными функциями. М.В.Шпильман считает, что "языковая маска лишь в одной из этих функций практически не встречается..., однако всё-таки доминирующей оказывается, как правило, одна из них". [6, с.117–121]

В автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук М.В. Шпильман "Коммуникативная стратегия "речевая маска" рассматриваются следующие её основные функции: манипулятивная, имиджеобразующая, игровая, функция самовыражения (самореализации).

Статья М.В.Шпильман "Языковая маска и явление имитации" знакомит с разновидностями имитации: пародированием, подражанием, передразниванием. Эти явления сравниваются с языковой маской, приводятся примеры имитаций из художественных произведений, делаются выводы об особенностях манеры речи, лексики, интонации, т.е. речевом поведении языковой личности в связи с имитацией. В заключение автор статьи говорит о взаимосвязи коммуникативной стратегии "языковая маска" и имитационных явлений, утверждая, что "в основе всех трёх видов имитации, так же, как и языковой маски, находится чужая речь, которая используется в "своей " речи с определёнными целями" [4, с. 130–137].

Кукс А.В. в работе "Конструирование речевой маски в игровом дискурсе" опирается на исследования Земской, Ковалёва, Шпильман и связывает РМ с осознанным перевоплощением говорящего. Лингвист считает, что речевая маска – это сознательно созданный ситуативный чужой речевой образ, который соотносится с определённым прототипом. РМ создаётся при помощи фонетических, грамматических, лексических, стилистических языковых средств.

Речевая маска рассматривается в филологических исследованиях в различных значениях: в литературоведении – как речевая характеристика образа автора или персонажа; в лингвистике – как речевой образ, намеренно созданный коммуникантом, способ создания имиджа, коммуникативная стратегия, предполагающая временное использование чужого речевого поведения. Общим значением речевой маски является понимание ее как сознательно созданного речевого образа с определенной целью. Речевые средства, применяемые речевой маской, осознаются языковой личностью как чужие. "Речевая маска конструируется не только при помощи различного рода языковых средств (фонетических, грамматических, лексико-синтаксических, стилистических), но и посредством использования некоторых понятий, идей, ценностных представлений, речевых стратегий и тактик, коммуникативных ходов" [1,с.7].

Исследование "речевой маски" героя художественного произведения вызывает интерес, потому что тип такого поведения всегда можно найти в социуме, т. е. обычной жизни.

Коммуникативная стратегия "речевая маска" и сходные с ней явления в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина "Господа Головлёвы". Перевоплощаясь в иную

языковую личность, коммуникант, так или иначе, использует разные виды имитации: подражание, передразнивание, пародирование. Выделяют два вида подражания: осознанное и неосознанное. При неосознанном подражании манера речи и лексика говорящего не воспринимаются коммуникантами как "чужие", при осознанном подражании говорящий пытается выглядеть иначе, чем он есть на самом деле.

В романе М.Е.Салтыкова-Щедрина "Господа Головлёвы" Иудушка старается подражать своей матери Арине Петровне в манере речи: использует длинные фразы с обилием союзов, частиц, однородных конструкций. Это подражание вполне осознанное, манера речи является чужой, но подражать Иудушке выгодно, он рассчитывает на роль доброго, участливого сына. Подражание происходит на уровне интонации, лексики:

1. Теперь у меня и капуста, и картофельцу, и хлебца – всего довольно, ну и питаемся понемногу! Картофельцу нет – велишь капустки сварить; капустки нет – огурчиками извернешься! (Арина Петровна).

2. Вот кабы ты повел себя скромненько да ладненько, ел бы ты и говядинку и телятинку, а не то так и соусу бы приказал. И всего было бы у тебя довольно: и картофельцу, и капустки... (Иудушка).

Ещё одним видом языковой имитации является передразнивание, оно может являться особенностью языковой личности и способом выражения отношения к собеседнику. Ярким примером передразнивания в романе "Господа Головлёвы" является диалог Арины Петровны с бурмистром Антоном Васильевым. Со стороны Арины Петровны передразнивание является средством выражения недовольства поведением сына Степана, продавшего дом («кусок», родительское благословление) в Москве за долги:

1. – От кого слышал? – спросила, наконец, она, окончательно остановившись на мысли, что дом уже продан и что, следовательно, надежда приобрести его за дешевую цену утрачена для нее навсегда.

– Иван Михайлов, трактирщик, сказывал.

– А почему он вовремя меня не предупредил?

– Поопасился, стало быть.

– Поопасился! вот я ему покажу: "поопасился"! Вызвать его из Москвы, и как явится – сейчас же в рекрутское присутствие и лоб забрить! "Поопасился"!

Пародирование как вид языковой имитации не встречается в романе "Господа Головлёвы". Это связано, скорее всего, с тем, что оно больше всего связано с языковой игрой.

М.В.Шпильман считает, что между речевыми явлениями имитации и коммуникативной стратегией "речевая маска" существует взаимосвязь, потому что в их основе лежит использование "чужой" речи в "своей" с какими-либо целями.

Когда языковая личность примеряет на себя языковую маску, она хорошо представляет, какое языковое поведение нужно выбрать. В связи с этим учёные говорят о функциях речевой маски. Придерживаясь классификации М.В.Шпильман, мы рассматриваем поведение героев романа "Господа

"Головлёвы" Иудушки и Арины Петровны в соответствии со следующими функциями РМ: игровой, имиджеобразующей, прагматической (манипуляционной).

Оттолкнувшись от мнения лингвистов, что "языковая маска "в одной из этих функции практически не встречается", но "доминирующей оказывается, как правило, одна из них" [6, с.121], можно утверждать, что в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина "Господа Головлёвы" игровая функция не проявляется. Дело в том, что в основе игровой функции лежит розыгрыш, балагурство, желание говорящего произвести впечатление, получить эстетическое удовольствие. У героев романа Салтыкова-Щедрина таких целей нет, поэтому уместным будет выделение имиджеобразующей и манипуляционной функций.

Прежде чем определять суть речевых масок героев романа, нужно понять особенности характера того или иного персонажа.

Автор так говорит об Арине Петровне в начале романа: "...женщина лет шестидесяти, но еще бодрая и привыкшая жить на всей своей воле. Держит она себя грозно: единолично и бесконтрольно управляет обширным головлевским именем, живет уединенно, расчетливо, почти скупко, с соседями дружбы не водит, местным властям доброхотствует, а от детей требует, чтоб они были в таком у нее послушании, чтобы при каждом поступке спрашивали себя: что-то об этом маменька скажет? Вообще имеет характер самостоятельный, непреклонный и отчасти строптивый, чему, впрочем, немало способствует и то, что во всем головлёвском семействе нет ни одного человека, со стороны которого она могла бы встретить себе противодействие.

<...>Детей было четверо: три сына и дочь. О старшем сыне и о дочери она даже говорить не любила; к младшему сыну была более или менее равнодушна и только среднего, Порфишу, не то чтоб любила, а словно побаивалась"; "Не раз ее подмывало крикнуть: вон с моих глаз, подлец! но подумает-подумает, да и умолчит. Только разве про себя поропщет:

– Господи! и в кого я этаких извергов уродила! Один – кровопивец, другой – блаженный какой-то! Для кого я припасала! ночей недосыпала, куса недоедала... для кого?!"

Суждения о Порфирии Владимировиче более разнообразны, они содержатся не только в авторских комментариях, но и в диалогах персонажей, характеристиках других героев: " Но Арина Петровна уже и тогда с какою-то подозрительностью относилась к этим сыновним заискиваньям. И тогда этот пристально устремленный на нее взгляд казался ей загадочным, и тогда она не могла определить себе, что именно он источает из себя: яд или сыновнюю почтительность"; "И сама понять не могу, что у него за глаза такие, – рассуждала она иногда сама с собою, – взглянет – ну, словно вот петлю закидывает. Так вот и поливает ядом, так и подманивает!"; " И как ни сильно говорила в ней уверенность, что Порфишка-подлец только хвостом лебезит, а глазами все-таки петлю накидывает..."; "... У Арины Петровны так и захолонуло сердце: "Почуяла Лиса Патрикевна, что мертвечиной пахнет!" –

подумалось ей... "; "У Арины Петровны так и кипит сердце... А может быть, даже и не мстит сознательно, а так нутро его, от природы ехидное, играет";

Таким образом, авторские характеристики Арины Петровны сводятся к следующему: властная, строптивая, непреклонная. Удивительно, что у неё, матери, "собственные дети не затрагивали ни одной струны её существа". Об Иудушке мы судим, исходя из высказываний Арины Петровны. Итак, Порфирий ядовитый, подлый, неприятный ("слюнявый"), "ехидное от природы нутро", прикидывается Лисой Патрикеевной. В комментариях автора узнаём: "...Иудушка не столько лицемер, сколько пакостник, лгун и пустослов". Отношение к Иудушке других персонажей только усиливает негативное впечатление. Вот реплика Анниньки: "Нет, дядя, не приеду! Страшно с вами!". А это характеристика, данная умирающим Павлом: "Иди, кровопивец, вон!"; "Иуда! предатель! мать по миру пустил!".

Речевая маска Арины Петровны и Иудушки. Арина Петровна старается быть почтенной, ласковой, заботливой, пытается вызвать к себе сочувствие, поэтому можно говорить о коммуникативной стратегии "заботливая, ласковая мать и бабушка". Создаётся определённый образ с целью казаться лучше (имиджеобразующая функция речевой маски).

Подобное поведение следует считать намеренным, а не обычным. Подтверждением тому являются пояснительные слова автора: "Даже при мысли о сиротах-внучках ей никогда не представлялось, что со временем придется что-нибудь уделить им"; "Вообще она любила в глазах детей разыграть роль почтенной и удрученной матери и в этих случаях с трудом волочила ноги и требовала, чтобы ее поддерживали под руки девки"; "Арина Петровна даже глаза зажмурила: так это хорошо ей показалось, что все живут на всем на готовеньком, у всех-то все припасено, а она одна – целый-то день".

Вместе с этим вслух она произносит:

"Вот и для сирот денежки прикапливаю, а что они прокормлением да уходом стоят – ничего уж с них не беру! За мою хлеб-соль, видно, бог мне заплатит!";

"Зачем мне тебя притеснять, друг мой, я мать тебе! Вот Порфиша: и приласкался и пожалел – все как след доброму сыну сделал..."

"А ежели ты чем недоволен был – кушанья, может быть, не достало, или из белья там, — разве не мог ты матери откровенно объяснить? Маменька, мол, душенька, прикажите печёночки или там ватрушечки изготовить – неужто мать в куске-то отказала бы тебе? Или вот хоть бы и винца – ну, захотелось тебе винца, ну и Христос с тобой!"

Иудушка ещё более изобретателен в своей попытке казаться обходительным, угодливым, ласковым. Вот лишь некоторые авторские комментарии к его языковой личности:

"Когда Арина Петровна посылала детям выговоры за мотовство..., то Порфиша всегда с смирением покорялся этим замечаниям";

"Иудушка каждую неделю аккуратно слал к маменьке обширное послание, в котором пространно уведомлял ее о всех подробностях петербургской жизни и в самых изысканных выражениях уверял в бескорыстной сыновней преданности".

Имиджеобразующая функция речевой маски "страдалец" реализуется в следующих описаниях и фразах героя:

"Иудушка так и мелькал перед ее глазами. Вот он идет за гробом, вот отдает брату последнее Иудино лобзание, две паскудные слезинки вытекли из его глаз. Вот и гроб опустили в землю";

"прррощай, брат!" – восклицает Иудушка, подергивая губами, закатывая глаза и стараясь придать своему голосу ноту горести...";

"Нет, голубушка, нет! И хотя ваша жизнь никогда не была особенно радостна, но как подумаешь, что столько ударов зараз... право, даже удивляешься, как это вы силу имеете переносить эти испытания!".

Порфирий Владимирович предстаёт ещё в одном образе - "угодливый, преданный, бескорыстный сын":

"Знаю, милый дружок маменька, что вы несете непосильные тяготы ради нас, недостойных детей ваших; знаю, что мы очень часто своим поведением не оправдываем ваших материнских об нас попечений...";

"...Порфирий Владимырьч писал: "Известие о кончине любезной сестрицы и доброй подруги детства Анны Владимировны поразило мое сердце скорбью, каковая скорбь еще более усилилась при мысли, что вам, милый друг маменька, посылается еще новый крест, в лице двух сирот-малюток. Ужели еще недостаточно, что вы, общая наша благодетельница, во всем себе отказываете и, не щадя своего здоровья, все силы к тому направляете...".

Хитрость Иудушки не раз была отмечена Ариной Петровной, которая дала очень меткое определение своему сыну - "Лиса Патрикеевна", что вполне можно назвать его речевой маской:

"Иудушка расхаживает хозяином по комнатам дома, принимает вещи, заносит в опись и по временам подозрительно взглядывает на мать, ежели в чем-нибудь встречает сомнение";

"А не то пожили бы, маменька, в Дубровине... посмотрите-ка, как здесь хорошо!" – сказал он, глядя матери в глаза с ласковостью провинившегося пса".

Манипуляционная функция речевой маски в тексте проявляется также часто. Персонажи (Арина Петровна и Иудушка) желают добиться от своего окружения ответных действий, обещаний.

Арина Петровна пытается вызвать сочувствие:

"Вот видишь, ты и молчишь, – продолжала Арина Петровна, – стало быть, сам чувствуешь, что блохи за тобой есть. Ну, да уж бог с тобой! Для радостного свидания, оставим этот разговор. Бог, мой друг, все видит, а я... ах, как давно я тебя насквозь понимаю! Ах, детушки, детушки! вспомните мать, как в могилке лежать будет, вспомните – да поздно уж будет!";

жалость:

" Умирать, мой друг, всем придется! Хирею я, детушки, ах, как хирею! Ничего-то во мне прежнего не осталось – слабость да хворость одна! ";

" И чем тебе худо у матери стало! Одет ты и сыт – слава богу! И теплехонько тебе, и хорошохонько... чего бы, кажется, искать! Скучно тебе, так не прогневайся, друг мой, – на то и деревня!";

принудить к передаче наследства:

"Ты, может быть, думаешь, что я смерти твоей желаю, так разуверься, мой друг! Ты только живи, а мне, старухе, и горюшка мало! Что мне! мне и тепленько, и сытенько у тебя, и даже ежели из сладенького чего-нибудь захочется – все у меня есть! Я только насчет того говорю, что у христиан обычай такой есть, чтобы в ожидании предбудущей жизни..."

Итак, главной функцией коммуникативной стратегии "речевая маска" в романе "Господа Головлёвы" является манипуляционная. Вместе с тем, можно говорить об имидже героев: у Арины Петровны - это "заботливая, вызывающая сочувствие мать", у Иудушки – "ласковый сын и заботливый брат".

Особенности языковых средств речевой маски. Формирование языковой маски происходит при помощи определённых языковых средств: манеры речи (интонация, эмоциональная окраска), употребления слов с суффиксами субъективной оценки, обращений, вводных слов.

Речевая манера персонажей характеризуется прежде всего в комментариях автора. Манера поведения находит отражение в глаголах говорения и поясняющих наречиях.

Арина Петровна: сказала она словно мимоходом; продолжала всё ласковее и ласковее; встала и поклонилась, коснувшись рукой до земли; молвила, ...принимаясь рассматривать на свет свои руки; говорит она, стараясь придать своему поучению шутливый тон; потихоньку отозвалась Арина Петровна; сентенциозно произнесла Арина Петровна,

Иудушка: вскинул глазами, грустно покачал головою; встал и поцеловал руку маменьке; возразил он осторожно; воскликнул.., бросаясь на грудь матери; сказал он, глядя матери в глаза с ласковостью провинившегося пса; шутливо поддразнил он в заключение, решаясь наконец уйти; восклицает Иудушка, подергивая губами, закатывая глаза и стараясь придать своему голосу ноту горести.

Из пояснений автора видно, что Арина Петровна ведёт себя и учтиво, и сентенциозно (нравоучительно), вместе с тем старается придать шутливый тон своим высказываниям. В действиях Иудушки больше оттенков поведения: поцеловал, возразил, поддразнил, вскинул глаза. Поясняющими являются деепричастные обороты и наречия: бросаясь на грудь, подёргивая губами, закатывая глаза, стараясь придать ...ноту горести; грустно, осторожно, с ласковостью...пса. Комментарии автора усиливают негативное восприятие речевой маски.

Определённый образ языковой личности формируется при помощи лексики, слов с уменьшительно-ласкательными и пренебрежительными суффиксами:

Арина Петровна: теплѣхонько, хорошихонько; печёночки, ватрушечки, винца; тѣпленько, сытненько, сладенького; капустки, картофельцу, хлебца, огурчиками, тяжелѣнько-таки.

Иудушка: именице; говядинку, телятинку, соусу, картофельцу, капустки, горошку; постненького, капустки; хорошихонько; микстурками, припарочками; уютненько, без горюшка; смирененько, ладненько, курочка, солонинка, жарковца.

Арина Петровна и Иудушка часто используют слова с суффиксами субъективной оценки, передающими оттенки чувств, большинство из них заключают положительные эмоции.

Вводные слова становятся неотъемлемой частью диалогов исследуемых персонажей.

Арина Петровна: А ежели ты чем не доволен был – кушанья, может быть, не достало...; Чай, раскаянье-то приемлется!; Стало быть, ты отказываешься?; Выпутывайся, мол, милая маменька, как сами знаете!; Ты, может быть, думаешь, что я смерти твоей желаю?

Иудушка: ...рыбки там солѣненькой, что ли...; ...к брату поплетусь, может быть, успею...; в его положении душа-то, пожалуй, поважнее...; ...жил да поживал, меня радовал – чего бы, кажется, лучше; Ведь грех-то, представьте, какой!; И чего бы, кажется, жить потихоньку да полегоньку; Право, хоть и грешно, но иногда невольно поропщешь.

Из перечисленных примеров видно, что в речи Иудушки вводные слова встречаются чаще, они более разнообразны. Арина Петровна использует слова со следующими значениями: возможность, источник сведений, связь мыслей, Иудушка выбирает слова со значением предположения, большей или меньшей степени уверенности, приглашения к размышлению, источника сведений. Употребление вводных слов подобных значений говорит о том, что языковая личность стремится привлечь внимание собеседника, расположить к себе.

Особую выразительность диалогам придаёт использование обращений, которые отражают свойственные разговорной речи интонации нежности, участия. Иудушка использует обращения чаще, причём фраза мой друг заимствована из речи Арины Петровны.

Арина Петровна: Ах, дурачок, дурачок!; Не прогневайся, друг мой – на то и деревня...; Умирать, мой друг, всем придётся; Хирею я, детушки, ах, как хирею; Бог, мой друг, всё видит; у меня, голубчик, деньги-то не шальные;

Иудушка: я, брат, постненько себе к обеду изготвить просил; Главное, мой друг, не тревожься...; ...так ли, брат, говорю...; ...маменька, микстурками да приправками поправить можем; Нет, мой друг, я не граблю...; ...ну и ступай, голубчик, к мировому...; По закону я, голубчик, по закону!; Ах, детки, детки, и жаль вас...; Маменька! душенька! Так так-то, милый друг, маменька!;...боюсь я, голубушка, за вас; нехорош он у вас, добрый друг маменька!

В речи персонажей романа "Господа Головлёвы" преобладают развёрнутые высказывания, восклицательные предложения, придающие речи взволнованный, напряжённый характер, порой они звучат как назойливые

поучения. От этого интонация представляется просительной, монотонной, надоедливой.

В образе Иудушки более ярко представлена коммуникативная стратегия "языковая маска": он употребляет в речи много вводных слов, обращений, слов с суффиксами субъективной оценки, комментарии автора к его речевой манере выразительны, разнообразны.

Итак, рассмотрев понятие "речевая маска", проанализировав её функции в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина "Господа Головлёвы", сопоставив РМ со сходными явлениями имитации, можно прийти к выводу, что:

- 1) в речи персонажей используется коммуникативная стратегия "речевая маска" с целью создать себе новый образ, повлиять на поведение собеседника;
- 2) в поведении героев используются основные функции "речевой маски – имиджеобразующая и несколько чаще – манипуляционная;
- 3) кроме коммуникативной стратегии "речевая маска" иногда встречаются явления имитации (подражание, передразнивание);
- 4) выделяются наиболее значимые средства создания "речевой маски", в данном случае это: вводные слова, обращения, слова с суффиксами субъективной оценки, манера речи.

Библиографический список:

1. Кукс А.В. Конструирование речевой маски в игровом дискурсе: автореф. дис... канд филол. наук. – Новосибирск, 2010. – 25 с.
2. Салтыков – Щедрин М.Е. Господа Головлёвы, сказки. – М.: Художественная литература, 1979. ... М.: Наука, 1984. – 224с.
3. Трипольская Т.А., Шпильман М.В. Языковая маска как коммуникативная стратегия языковой личности // Проблемы интерпретационной лингвистики: взаимодействие языковой категоризации и творческой активности личности: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. проф. Т.А.Трипольской.– Новосибирск: Изд. НГПУ, 2002. – С.63–74.
4. Шпильман М.В. Коммуникативная стратегия "Языковая маска": пути формирования и динамика развития (на материале прозы А. и Б. Стругацких) // Язык и культура: Сборник статей Всероссийской научной филологической конференции.– Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2002. – С.174–181.
5. Шпильман М.В. Языковая маска и явление имитации // Аспирантский сборник НГПУ–2003 (По материалам научных исследований аспирантов, соискателей, докторантов): В 4 ч.– Часть 3. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2003.– С.130–137.
6. Шпильман М.В. Функции языковой маски // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении: Материалы Четвертых Филологических чтений. 23-24 октября 2003. Том 1. Лингвистика / Отв. ред. Т.А. Трипольская. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2003. – С.117–121.
7. Шпильман Марина Владимировна. Коммуникативная стратегия "речевая маска" : на материале произведений А. и Б. Стругацких : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01.– Новосибирск, 2006.– 229 с.: ил. РГБ ОД, 61 06-10/1589

УДК 616.89
ББК 56.12-321
П-911

ВОССТАНОВЛЕНИЕ РЕЧЕВОЙ ФУНКЦИИ У ЛИЦ С КОМПЛЕКСНОЙ МОТОРНОЙ АФАЗИЕЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕДМЕТНО - ПРАКТИЧЕСКОЙ И БЫТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пушилина Кристина Николаевна.

Муниципальное автономное учреждение здравоохранения "Центральная городская больница № 3" города Екатеринбурга, логопед.

Красная Анна Леонидовна.

Муниципальное автономное учреждение здравоохранения "Центральная городская больница № 3" города Екатеринбурга, логопед.

Аннотация. Афазия как тяжелое нарушение речи приводит к дезадаптации пациента в различных сферах жизни. Использование предметно-практической и бытовой деятельности имеет огромное значение в процессе возвращения пациентов, перенесших ОНМК, к привычной жизни. Включение лиц с афазией в данный вид деятельности способствует не только восстановлению когнитивных функций, но и повышению коммуникативных возможностей. Данные, полученные в ходе нашей работы, позволяют говорить о повышении эффективности логопедической реабилитации, проводимой в процессе предметно-практической и бытовой деятельности.

Ключевые слова: афазия, восстановление речи, предметно-практическая и бытовая деятельность.

Наиболее частным последствием инсульта, черепно-мозговой травмы, нейрохирургического вмешательства и др. (примерно 40-50% от общего числа больных) являются нарушения речевой функции, одним из которых является афазия [5, с. 3].

Афазия – системное нарушение речи, тесно взаимосвязанное с другими высшими психическими функциями и ведущее к серьезным проблемам личностного плана, а также к дезадаптации в различных, привычных жизненных ситуациях. Больной вынужден приспосабливаться к новым условиям жизни с теми возможностями, которые у него остались. В связи с этим особую остроту приобретает проблема социально-психолого-педагогической адаптации данного контингента больных [2, с. 56].

Литература по этому разделу афазиологии весьма ограничена, имеются лишь отдельные работы, в которых освещены не только речевые, но и социальные, психологические аспекты восстановительного обучения (М.К. Бурлакова, Т.Г. Визель, Ж.М. Глозман, Л.С. Цветкова, В.М. Шкловский и др.).

Системы и методы помощи больным с афазией, как правило, акцентированы на восстановительном обучении, направленном на возвращение движений и речи без учета того, как больной будет пользоваться ими в жизни.

Больного чаще всего лечат и обучают кабинетным способом, не заботясь о физиологической и психологической базе для подлинной реабилитации в различных жизненных ситуациях. В связи с этим наиболее естественными и мотивированными условиями для восстановления и коррекции утраченных функций является предметно-практическая и бытовая деятельность, которая должна рассматриваться не как средство трудотерапии, а как дополнительное направление нейрореабилитации. Об этом неоднократно говорится в работах Т.Г. Визель, Н.В. Кошелевой, В.М. Шкловского.

В ходе практической деятельности, реализованной на базе реабилитационного центра, действующего в МАУЗ ЦГБ №3 города Екатеринбурга, нами было отмечено, что 40-50% от общего числа больных составляют лица с афазией. Большинство из них – это больные с комплексной моторной формой афазией, поскольку на практике достаточно редко встречаются «чистые» случаи, строго укладывающиеся в конкретные клинические картины.

Учитывая основной контингент больных, нами было установлено, что для более эффективного восстановления речевой функции наряду с индивидуальными логопедическими занятиями необходимо проведение групповых занятий с использованием предметно-практической деятельности, которая включает различные виды трудовых и бытовых операций. Последние не заменяют индивидуальной работы с больным, но являются чрезвычайно важным разделом восстановительного обучения, имеющим свои несомненные преимущества.

Используемая нами групповая форма занятий обеспечивает пребывание больного в той социальной среде, которая способствует активизации его личности в целом, расширяет рамки коммуникативных возможностей. Групповые занятия дают возможность больному в наиболее благоприятных условиях применять те коммуникативные навыки, которые он получил на индивидуальных занятиях.

На занятиях стимулируется спонтанная речь, создаются ситуации для активного общения больных в процессе выполнения задания. Повышается мотивация к преодолению имеющихся нарушений, возникает желание к дружеской взаимопомощи. Занятия по предметно-практической и бытовой деятельности проводятся ежедневно.

Виды деятельности, используемые нами в процессе занятий: пение песен; лепка (лепка из пластилина отдельных фигур, создание панно, лепка из глины); рисование на бумаге цветными карандашами, акварельными красками (копирование; дорисовывание до целого; самостоятельный рисунок); работа с бумагой (аппликации, конструирование, плетение из бумаги, оригами); работа с природным и «бросовым» материалом (аппликации, композиций конструирование); восстановление навыков самообслуживания (умывание, одевание, раздевание, прием пищи).

Эффективность методов обучения больных повышается, если они не разрозненные, а систематизированные и даются в сочетании друг с другом.

Методы организованные системно, в отличие от изолированных, обеспечивают более эффективное воздействие на дефект. Весь материал располагается в порядке возрастающей сложности.

Динамика проведенной коррекционной работы отслеживалась нами на протяжении 6 месяцев, которая подтвердила, что групповые занятия с использованием предметно-практической и бытовой деятельности обеспечивают достижение хороших результатов. У большинства больных (70%) улучшилось понимание обращенной речи, у 50% больных увеличился номинативный и предметный словарь, в значительной степени расширились возможности диалогической речи, уменьшились трудности названия предметов и действий, у 20-30% больных сгладились трудности программирования собственного высказывания, улучшилось чтение и письмо.

Введение в коррекционное обучение занятий по восстановлению речи в процессе предметно-практической и бытовой деятельности, как отдельного направления работы, расширяет рамки существующей системы нейрореабилитации, повышает когнитивную мотивацию, стимулирует восстановление интегративных поведенческих и бытовых навыков у пациентов с афазией, решает проблему занятости в условиях стационара, а также способствует повышению их самооценки и жизненного тонуса в целом.

Библиографический список:

1. Кошелева Н.В. Восстановление речи у больных с афазией в процессе невербальной (гностико-праксической) деятельности // XXIII съезд психиатров России: сб.тр. М., 2000. – С. 341–342.

2. Кошелева Н.В. Роль предметно-практической деятельности в нейрореабилитации больных с афазией // Дефектология. 2007. – №3. – С. 55–64.

3. Кошелева Н.В. Преодоление трудностей названия у больных с афазией в процессе предметно-практической деятельности // Дефектология. 2010. – №1. – С. 27–51.

4. Шкловский В.М. Социально-психологический аспект реабилитации больных с афазией // Журнал невропатологии и реабилитации им. С.С. Корсакова. 1982. – Т.82. - №2. – С.248–253.

5. Шкловский В.М., Визель Т.Г. Восстановление речевой функции у больных с разными формами афазии. М.: «Ассоциация дефектологов», В.Секачев, 2000 – 96 с.

УДК 547
ББК 24.5
С-167

КАТАЛИТИЧЕСКОЕ ГИДРИРОВАНИЕ ФУРФУРОЛА

Сальникова Ксения Евгеньевна.

*ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет»,
магистрант, kseniab66.93@gmail.com.*

Скворцов Александр Сергеевич.

*ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет»,
студент.*

Матвеева Валентина Геннадьевна.

*ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет»,
д-р. хим. наук, профессор, профессор кафедры биотехнологии и химии.*

Аннотация. В данной статье исследовано гидрирование фурфурола с использованием магнитоотделяемых катализаторов. Магнитоотделяемые катализаторы были синтезированы на основе наночастиц каталитически активного металла (Pd, Pt, Ni), сформированных на поверхности частиц Fe_3O_4 . Для синтеза соответствующих катализаторов использовался раствор стабилизирующего полимера, в который солубизировались ацетаты соответствующих металлов. После нагрева до определенной температуры термолабильные ацетаты разлагались с образованием магнитоотделяемых каталитически активных наночастиц.

Ключевые слова: фурфурол, гидрирование, катализатор.

Промышленное производство с высоким выходом фурфуролового спирта и тетрагидрофурфуролового спирта основано на процессе гидрирования фурфурола в жидкофазных или газофазных условиях в присутствии соответствующих металлических катализаторов [1, pp. 3942].

Каталитическое гидрирование фурфурола представляет собой промышленно перспективный процесс получения биотоплив и ценного сырья химической промышленности (рисунок 1) [2, pp. 101].

Производные фурфурола находят широкое применение, например, в качестве эффективных добавок к бензинам, повышающим октановое число, улучшающими антидетонационные свойства и уменьшающие содержание вредных веществ в отработавших газах.

В данной работе исследовались магнитоотделяемые катализаторы в процессе селективного гидрирования фурфурола. Магнитоотделяемые катализаторы синтезированы на основе наночастиц каталитически активного металла (Pd, Pt, Ni), сформированных на поверхности частиц Fe_3O_4 .

Для синтеза соответствующих катализаторов использовался раствор стабилизирующего полимера, в который солубизировались ацетаты соответствующих металлов.

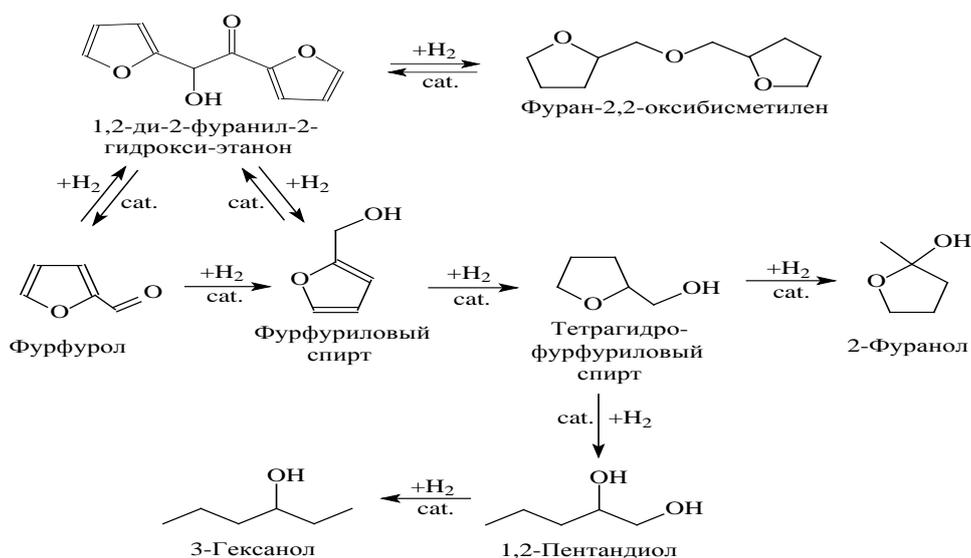


Рис. 1. Схема реакции каталитического гидрирования фуффурула и основные продукты реакции

После нагрева до определенной температуры термолабильные ацетаты разлагались с образованием магнитоотделяемых каталитически активных наночастиц. Тестирование магнитоотделяемых катализаторов в процессе гидрирования фуффурула проводилось в реакторе Series 5000 (USA) Multiple Reactor System (MRS) (Рисунок 2) при варьировании таких параметров, как концентрация фуффурула, природа и количество катализатора, температура, природа растворителя и давление водорода. Получены данные о влиянии параметров проведения процесса на конверсию фуффурула и селективность по основным продуктам.



Рис. 2. Реактор Series 5000 Multiple Reactor System (MRS)

Исследование проводилось при температуре 120 °С и давлении водорода 60 атм. При гидрировании фуффурула на Pd, нанесенном на магнитоотделяемую подложку (1.4% Pd/Fe₃O₄/полимер), были выделены такие продукты, как фуффуриловый спирт и 1,2-ди-фуранил-2-гидрокси-этанол

(фуруин). При использовании 3% Pd/Al₂O₃ основным продуктом гидрирования фурфурола был фурфуриловый спирт.

При использовании катализатора 1.4% Pd/Fe₃O₄/полимер было выявлено, что содержание 1,2-ди-фуранил-2-гидрокси-этанона (фуруина) возрастает со временем (Рисунок 3), а содержание фурфурилового спирта увеличивается незначительно. В случае с катализатором 3% Pd/Al₂O₃ наблюдается обратная тенденция (Рисунок 4).

В исследовании использовались магнитоотделяемые катализаторы, т. к. у них есть преимущества – легкость отделения от реакционной смеси и исключение дорогостоящей стадии очистки продуктов от катализатора, что дает возможность получить чистый продукт и повторно использовать катализатор.

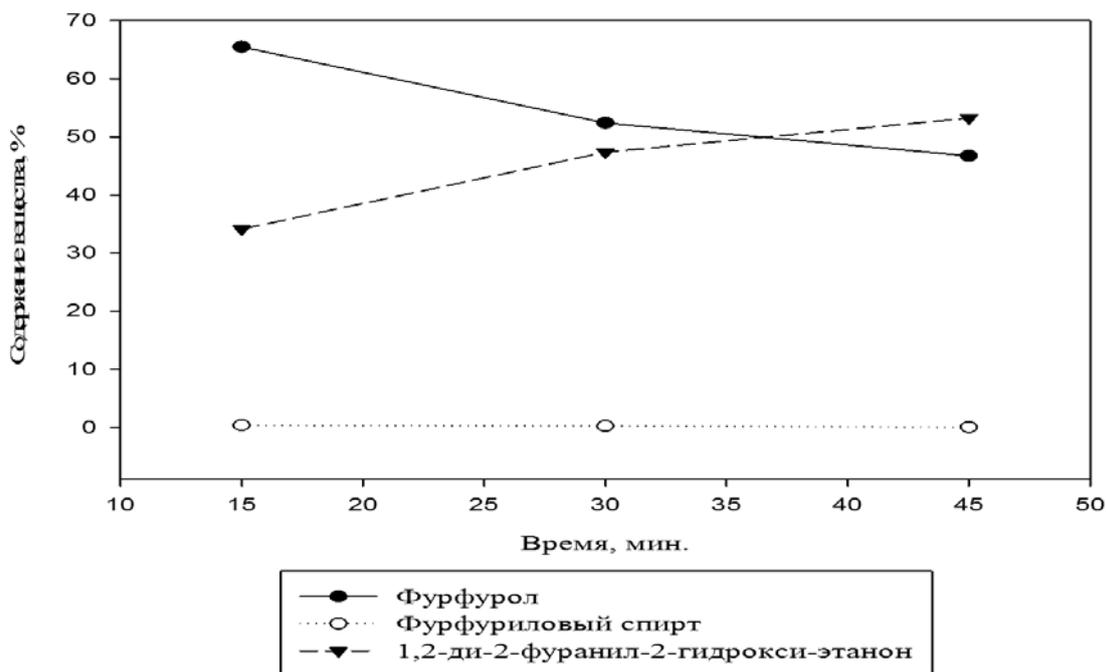


Рис. 3. Зависимость концентрации исходного вещества и продуктов от времени в процессе гидрирования фурфурола в присутствии катализатора 1.4% Pd/Fe₃O₄/полимер

Фурфуриловый спирт применяют, например, в химической промышленности при изготовлении клея, всевозможных смол, растворителей, антикоррозийных и водоотталкивающих лаков, резины, ядохимикатов; в машиностроительной промышленности при производстве автомобильных тормозов и т.д.

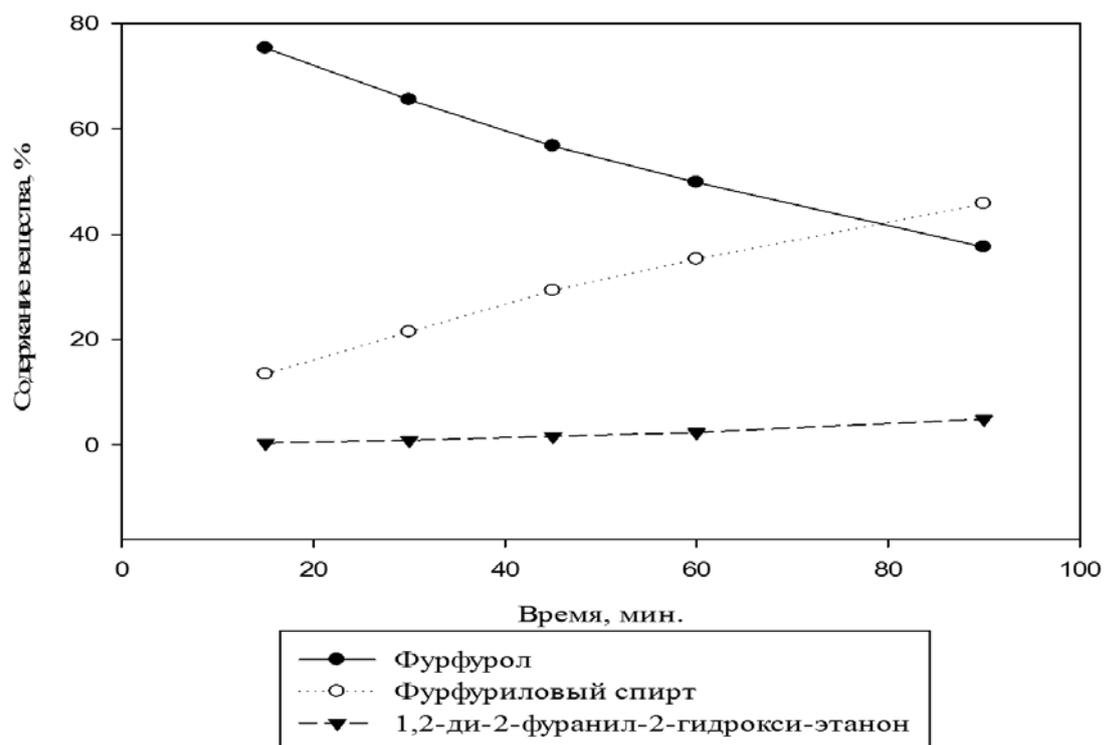


Рис. 4. Зависимость концентрации исходного вещества и продуктов от времени в процессе гидрирования фурфуrolа в присутствии катализатора 3%Pd/ Al₂O₃

Фуруин используется в качестве пластификатора, который вводят в состав полимерных материалов для придания (или повышения) эластичности и (или) пластичности при переработке и эксплуатации.

Библиографический список:

1. Perez R.F., Fraga M.A. Hemicellulose-derived chemicals: one-step production of furfuryl alcohol from xylose // Green Chemistry – 2014. – № 16 (8). – PP. 3942–3950.
2. Yan K., Chen A. Selective hydrogenation of furfural and levulinic acid to biofuels on the ecofriendly Cu-Fe catalyst // Fuel – 2014. – № 115. – PP. 101–108.

УДК 37.01
ББК 74.204.43
С-841

ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ АДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА В УСЛОВИЯХ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Стрековцова Марианна Петровна.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет», студент.

Аннотация. В статье представлены методические рекомендации по адаптации первоклассников к условиям школьного обучения. Факторы, играющие роль в адаптации ребёнка к школе

Ключевые слова: адаптация, школьная жизнь, кризис семи лет, оценочное суждение, социальный статус ребенка.

Термин «адаптация» прочно вошел в научный и бытовой обиход, однако его содержание многозначно и неопределённо.

В биологии, адаптация – это процесс приспособления строения и функций организма к условиям среды. Адаптацию в физиологии рассматривают в контексте решения проблемы биологического и физиологического приспособления к изменению физических параметров окружающего пространства или же собственно кинетики.

Социально-психологическая адаптация представляет собой процесс активного приспособления, в отличие от физиологической адаптации, которая происходит как бы автоматически.

В психологии адаптация – это одно из основополагающих качеств человека, это все виды врожденной и приобретенной и приспособительной деятельности, которые обеспечиваются определенными физиологическими реакциями [2].

Школьная адаптация понимается как приспособление ребенка к новой системе социальных условий, новым отношениям, требованиям, видам деятельности, режиму жизнедеятельности. Однако, адаптация – это не только приспособление к успешному функционированию в данной среде, но и способность к дальнейшему психологическому, личностному, социальному развитию [1].

По мнению В.В. Давыдова, поступив в школу, ребёнок становится школьником далеко не сразу. Это становление, вхождение в школьную жизнь, происходит на всём протяжении начальной школы, и сочетание черт дошкольного детства с особенностями школьника будет характеризовать весь период младшего школьного возраста. Все дети, начинающие обучаться в школе, сталкиваются с трудностями, связанные с привыканием к новым

условиям [5].

Особые трудности в этом процессе возникают у детей, не посещавших детский сад, особенно у единственных детей в семье. Если у таких ребят не было достаточного опыта взаимодействия со сверстниками, то они ожидают от одноклассников и учителей такого же отношения, к которому они привыкли дома. Поэтому для них часто становится стрессом изменение ситуации, когда они осознают, что учитель одинаково относится ко всем ребятам, не делая снисхождения к нему и не выделяя его своим вниманием, а одноклассники не торопятся принимать таких детей в качестве лидеров, не собираются уступать им.

Есть определённые факторы, играющие роль в адаптации ребёнка к школе. Одним из таких факторов, положительно влияющих на адаптацию ребенка к школе является успешное прохождение им кризиса 7 лет.

В период 6–7 лет происходят серьезные изменения в эмоциональной сфере ребёнка. В дошкольном детстве, столкнувшись с неудачами или получив нелестные отзывы о своей внешности, ребёнок, конечно, испытывал обиду или досаду, но это не влияло так кардинально на становление его личности в целом. В период же кризиса 7 (6) лет интеллектуальное развитие ребёнка, его развившаяся способность к обобщению влекут за собой и обобщение переживаний. Таким образом, цепь неудач (в учёбе, в общении) может привести к формированию устойчивого комплекса неполноценности. Такое «приобретение» в 6–7 лет самым негативным образом влияет на развитие самооценки ребёнка, уровня его притязаний [4, с.105]. Таким образом, получается, что адекватная самооценка является благоприятным фактором для школьной адаптации. Как уже было указано выше, низкая самооценка может сформироваться в ходе обучения в школе, но здесь можно столкнуться и с другой проблемой, такой как завышенная самооценка. Эта проблема чаще всего возникает в тех случаях, когда ребёнок не готов к школьному обучению и психологически он еще находится на стадии дошкольного развития. Пока ребёнок не ходит в школу, всё, что он делает дома (какие-то рисунки, открытки, поделки) – родители хвалят его, у него всё получается, ребёнком все довольны. Но с поступлением в школу, ситуация резко меняется, его начинают оценивать и ребёнок, чей психологический возраст составляет 5–6 лет, оказывается не готов к этому, он воспринимает оценку так как будто оценивают его самого как личность, тем самым процесс его психологической адаптации к школьному обучению затрудняется [1,4].

В школьной практике процесс оценивания должен вступать в форме развернутого суждения, в котором учитель обосновывает отметку или в свернутой форме, как прямое выставление отметки. В оценочном суждении учитель сначала разъясняет положительные и отрицательные стороны ответа ученика, отмечает наличие или отсутствие продвижений, дает рекомендации, и только затем, как вывод из сказанного называет отметку [1,3].

Можно предположить, что именно такой вид оценивания ребёнка в первые месяцы его пребывания в школе поможет ему лучше сориентироваться

в том, что у него действительно не получается.

Ребёнок, прошедший кризис 7 лет понимает, что оценивают не его, а продукт его труда. Изменяется социальный статус бывшего малыша – появляется новая социальная роль «ученик». Можно считать это рождением социального «Я» ребёнка.

Изменение внешней позиции влечёт за собой изменение самосознания личности первоклассника, происходит переоценка ценностей. То, что было значимым раньше, становится второстепенным, а то, что имеет отношение к учебе, становится более ценным [6].

Такие изменения происходят в психике ребёнка при благоприятном развитии событий, его успешной адаптации к школьному обучению. Будет ли это наблюдаться у всех детей, поступающих в первый класс – это вопрос о психологической готовности к школе.

Библиографический список:

1. Артемов, С.Д. Социальные проблемы адаптации / С.Д. Артемов. – М., 1990. – 180с.
2. Битянова М.Р., Азарова Т.В., Афанасьева Е.И., Васильева Н.Л. Работа психолога в начальной школе. – М.: Изд-во «Совершенство», 1998. – 352 с. – (Практическая психология в образовании).
3. Коломинский, Я.Л. Учителю о психологии детей семилетнего возраста / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – М., 1988. – 265с.
4. Расту первоклашка: энциклопедия для родителей / М.М. Безруких, Т.А. Параничева, Л.А.Леонова и др., под ред. М.М.Безруких. – М.: Эксмо, 2010. – 640 с.
5. Сמיד Р.А. Групповая работа с детьми. – М.: Генезис, 2000. – 258с.

УДК 373
ББК 74.100.544
У-51

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННО-МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ульзутуева Лариса Геннадиевна.

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района «Детский сад комбинированного вида "Снегирек" г.
Белоярский», музыкальный руководитель.*

Аннотация. В статье дано определение информационно-музыкальной компетентности дошкольников и предложены инновационные подходы к её формированию посредством применения современных технологий.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, информационно-музыкальная компетентность, информационные технологии.

Образование детей дошкольного возраста на современном этапе строится в соответствии с новой парадигмой – компетентностной, согласно которой основной целью образования становится формирование ключевых компетентностей дошкольников, а не энциклопедичность знаний. Эта цель актуальна в связи с «запаздыванием» передачи социального опыта, быстрым устареванием знаний, отсутствием универсальных способностей к применению знаний в новых ситуациях.

Принципиальным отличием компетентностей от ЗУН является то что, освоив их, человек может применять этот результат образования, то есть сформированные компетентности, в других видах деятельности. Поэтому мы считаем формирование ключевых компетентностей у воспитанников одной из приоритетных задач дошкольного образования. В дошкольном возрасте предполагается формирование информационной компетентности, частью которой является информационно-музыкальная компетентность.

Доподлинно известно значение дошкольного возраста для всестороннего развития человека, так как около 60% способностей формируется у детей к 5-6 годам. Л.Н.Толстой говорил, что: «От пятилетнего ребёнка до меня только шаг. А от новорожденного до пятилетнего страшное расстояние» [Цит. по: 4; 1928–1958.]

Однако это не означает, что нужно стремиться вложить в голову ребёнка как можно больше знаний. Значительно важнее научить дошкольника мыслить, развивать самостоятельность, независимость суждений и оценок, развивать у них способность видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения и зависимости, умения «конструировать», оперировать предметами, знаками и символами.

Информационно-музыкальная компетентность дошкольников предполагает умение использовать различные источники информации для музыкального развития и обучения, в частности информационно-коммуникативные.

В практике информационными технологиями обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства.

По сравнению с традиционными формами воспитания и обучения дошкольников ИКТ обладает рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности;
- несёт в себе образный тип информации, понятный детям, которые пока в совершенстве не владеют техникой чтения и письма;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка;
- постановка проблемных задач, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером, является стимулом познавательной активности детей;
- компьютер предоставляет возможность реализации индивидуального подхода в работе с детьми дошкольного возраста.
- очень «терпелив» во взаимоотношениях с ребенком, никогда не ругает его за ошибки, а ждет, пока он сам исправит недочеты, что создает в процессе обучения необходимую «ситуацию успеха».

Условия формирования опыта. На формирование опыта по использованию ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников оказали влияние следующие факторы:

1. Развитие современного дошкольного образования в принципиально новых условиях, которое регламентировано приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 655 от 23 ноября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (ФГТ) [Приводится по: 5; 3.3.10].
2. Переориентация образования на развитие творческих качеств личности.
3. Отсутствие методики использования ИКТ в образовательном процессе, программно-методического обеспечения, системы компьютерных развивающих программ, на сегодняшний день это единственный вид деятельности, не регламентируемый специальной образовательной программой.
4. Обеспеченность образовательного процесса ДОУ ИКТ. В МАДОУ произошло существенное укрепление материальной базы в плане информационно-компьютерного оснащения. Приобретено: мультимедийные проекторы, экраны, компьютеры, интерактивные доски, цифровой Интернет.
5. Повышенный познавательный интерес к окружающей действительности у детей старшего дошкольного возраста.

Основная педагогическая идея заключается в интеграции современных технологий с традиционными средствами развития ребенка для формирования психических процессов, ведущих сфер личности, развития творческих способностей. Это новый подход к работе с детьми по развитию музыкальных способностей, который позволяет сохранить целостность и уникальность отечественного дошкольного образования, и отвечает ФГТ [Приводится по: 2; П. 2.4.]

Теоретической основой опыта являются педагогические идеи Е.А.Дубровской, Горвиц Ю.М., Чайнова Л.Д., Поддякова Н.Н., Зворыгина Е.В., Моторина В.В, Петровой Е.А., Фомичевой О.С. по развитию музыкальных способностей детей, формированию ключевых компетентностей и использованию современных информационных технологий в дошкольном учреждении.

Новизна опыта состоит в совершенствовании музыкального воспитания путём активного использования инновационных технологий в формировании информационно-музыкальных компетентностей у детей старшего дошкольного возраста

Адресная направленность: опыт может использоваться педагогами дошкольных образовательных учреждений и родителями детей старшего дошкольного возраста.

Цель: формирование информационно-музыкальных компетентностей у детей старшего дошкольного возраста посредством использования ИКТ.

Задачи:

1. Добиваться взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия через осуществление компетентностного подхода при формировании целостного и дифференцированного восприятия музыкальных произведений.
2. Углублять знания детей при восприятии вокальной, инструментальной и оркестровой музыки. Расширять словарь детей, обозначающих эмоциональное состояние.
3. Расширять музыкально-образовательную компетентность, музыкальные способности детей старшего дошкольного возраста через музыкально-дидактические компьютерные игры.
4. Воспитывать культуру восприятия музыки.

Содержание опыта. Организация работы по формированию информационно-музыкальных компетентностей у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась поэтапно.

1 этап – организационный.

1. Изучение литературы по данному вопросу, опыта работы педагогов, подготовка предметно-развивающей среды: подбор материала, музыкального репертуара, анализ сформированности информационно-музыкальной компетентности.
2. Разработка комплекса презентаций в программах PowerPoint и Windows Movie Maker .

3. Разработка картотеки музыкально-дидактических компьютерных игр.
4. Подготовка информационно-методической копилки для педагогов и родителей.

2 этап – практический. Применение презентаций, дидактических компьютерных игр и мультипликации в непосредственной музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

3 этап – контрольно-оценочный. Проведение комплексной диагностики и сравнительный анализ результатов работы на начальном и заключительном этапах.

Основные принципы реализации задач:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей, создание благоприятных условий для реализации опыта и деятельности детей;
- личностно-ориентированный подход к развитию информационно-музыкальной компетентности детей;
- системный подход к формированию музыкального восприятия;
- преемственность в этапах работы;
- наглядность в работе с дошкольниками;
- здоровье сберегающий принцип, обеспечивающий смену видов деятельности детей;

При организации работы с использованием мультимедийных ресурсов следует соблюдать основные требования:

1. Согласно действующим требованиям СанПиН, занятия на компьютере с дошкольниками могут проводиться 2-3 раза в неделю по 10-15 минут, поэтому просмотр и обсуждение презентации не может длиться дольше этого времени. После занятий следует сделать небольшую гимнастику для глаз [Приводится по: 3; п. 12.21].

2. Фон презентаций лучше выбирать однотонный, не отвлекающий внимание от содержания слайда, спокойных, не раздражающих зрение цветов. Можно менять его несколько раз в течение презентации. Это позволит удерживать произвольное внимание детей.

3. Для профилактики нервного напряжения требуется учитывать характер воздействия цвета на человека. Исследования позволили психологам установить диапазон оптимальных цветов, благотворно влияющих на ребёнка: красный цвет – возбуждает, мобилизует; розовый – создаёт ощущение лёгкости; оранжевый – концентрирует внимание; жёлтый – вызывает ощущение радости, повышает работоспособность; зелёный – успокаивает; голубой – «охлаждает»; тёмно-синий – вызывает тревогу и беспокойство; фиолетовый – угнетает нервную систему в целом.

4. Иллюстрации должны быть крупными и реалистичными, не перегруженные лишними деталями. Недопустимо использовать нерезкие фотографии, а также изображения, способные вызывать у детей испуг.

5. Не стоит перегружать презентацию спецэффектами. Умеренное их использование помогает удерживать внимание на экране компьютера,

повышает интерес, создает положительный эмоциональный настрой, однако чрезмерное увлечение ими приводит к обратному эффекту: занятие затягивается, у детей быстро наступает пресыщение и утомление. Кроме того, некоторые эффекты некомфортны для восприятия и утомляют зрение.

Разработка комплекта презентаций в программе Power Point. Презентации, разработанные с помощью возможностей программы Power Point, пользуются рядом преимуществ:

- использование анимации и сюрпризных моментов делает познавательный процесс интересным и выразительным;
- дети получают одобрение не только от педагога, но и со стороны компьютера в виде картинок-призов, сопровождающихся звуковым оформлением;
- гармоничное сочетание традиционных средств с применением презентаций в программе Power Point позволяет существенно повысить мотивацию детей к занятию.

Разработка комплекта презентаций в программе Windows Movie Maker – современный интерактивный способ создания, редактирования и представления информации, как для коллег, так и для родителей воспитанников. Удивительно простое и интересное занятие, позволяющее создавать, монтировать свои фильмы и демонстрировать их прямо на персональном компьютере или на мультимедийной системе.

Результаты опыта. Мониторинг формирования информационно-музыкальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста осуществлялся на основе методики И. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста» [Приводится по: И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», 2009] в начале 2011 года и в мае 2012 года по следующим критериям: активность в музыкальной деятельности; определение характера музыкального произведения; знания жанра музыки (песня, танец марш); владение навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни; развиты элементы культуры восприятия музыки; определение по тембру звучание музыкальных инструментов.

Анализ уровня информационно-музыкальной компетентности позволил сделать следующие выводы: 14,4% детей активны в музыкальной деятельности; 23,8% детей распознают характер музыки; 53% детей поют на одном звуке; 48% плохо ориентируются в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; 23,8% – музыкальные способности развиты слабо.

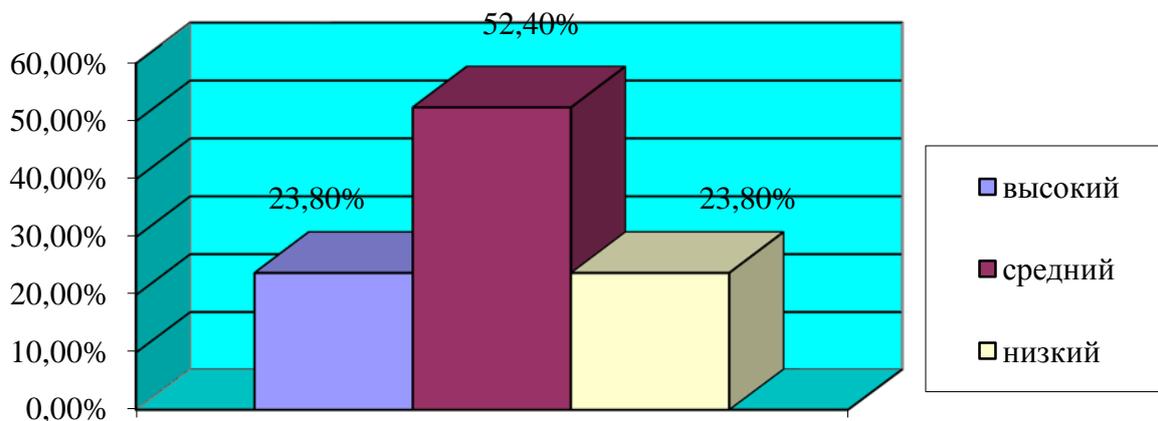


Рис. 1. Результаты обследования уровня информационно-музыкальной компетентности детей старшей группы «А» в сентябре 2011 года

В результате решения поставленных задач в течение года уровень информационно-музыкальной компетентности существенно изменился

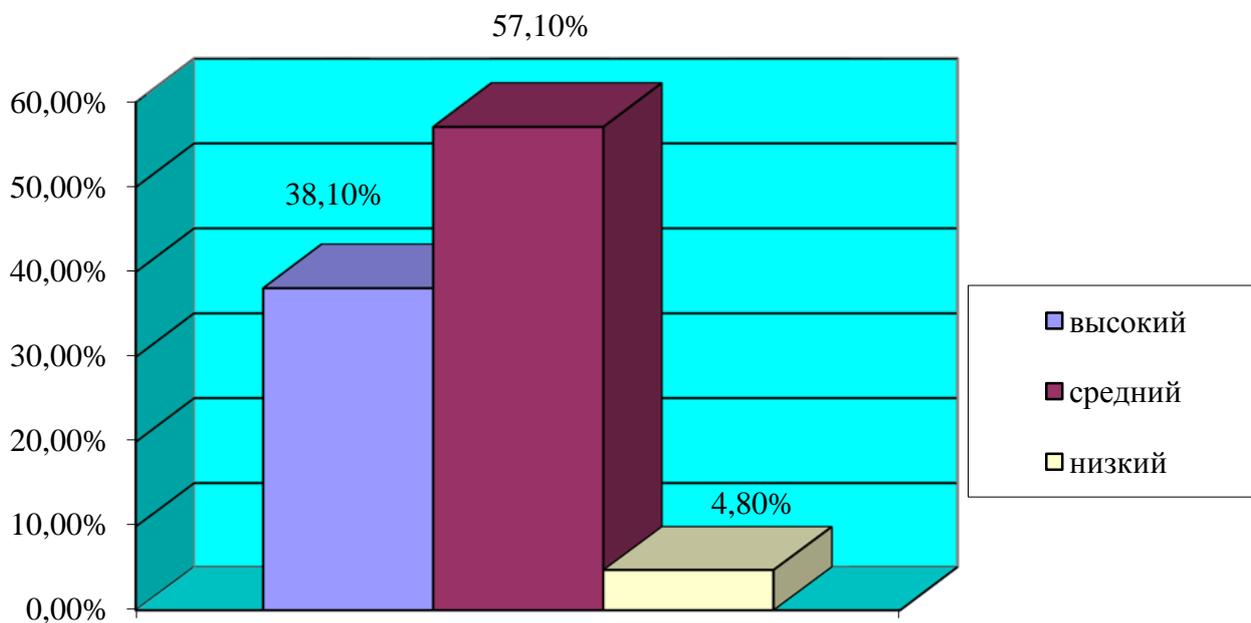


Рис. 2. Результаты обследования уровня информационно-музыкальной компетентности детей старшей группы «А» в мае 2012 года

- 30% детей активны в музыкальной деятельности.
- 45% детей распознают характер музыки.
- 28,6% детей поют на одном звуке.

- 19,2% плохо ориентируются в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- 4,8% - музыкальные способности развиты слабо.
- у 85 % детей развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- 56 % детей показывают музыкально эрудированность, имеет представления о жанрах музыки.
- 67 % участвуют в инструментальных импровизациях.

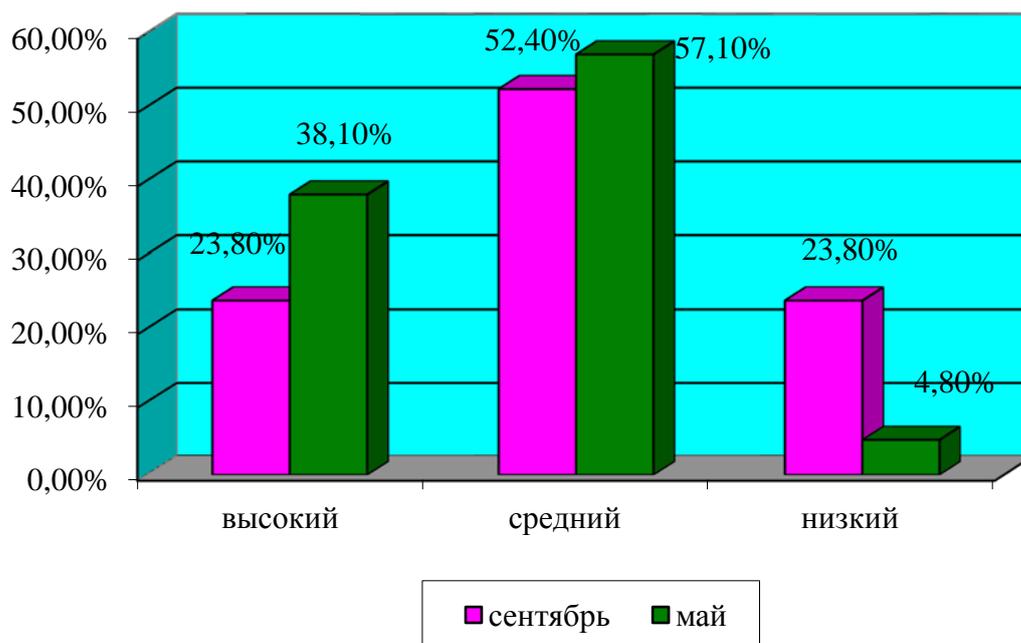


Рис. 3. Сравнительные результаты обследования уровня информационно-музыкальной компетентности детей старшей «А» группы сентябрь – май:

Количество детей с высоким уровнем ИКК выросло на 14,3 %.

Таким образом, использование мультимедийных технологий имеет большое психолого-педагогическое значение. МТ положительно воздействуют не только на умственную, но и эмоциональную деятельность ребенка, чем облегчают запоминание, обогащают представления, стимулируют познавательную деятельность детей, что способствует формированию информационно-музыкальной компетентности.

Перспективность опыта. Опыт работы по формированию информационно-музыкальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста продолжается. Планируется использование современных технологий в цикле непосредственно-образовательной деятельности, в основу которых будет заложена компьютерная обучающая игра, разработанная ID COMPANY - «Мурзилка. Затерянная мелодия», предназначенная для детей 6–7 лет. Разрабатывается примерный тематический план.

Методические рекомендации для педагогов:

1. Разработка комплекта презентаций в программе Power Point.

Презентации, разработанные с помощью возможностей программы Power Point, пользуются рядом преимуществ:

- использование анимации и сюрпризных моментов делает познавательный процесс интересным и выразительным;
- дети получают одобрение не только от педагога, но и со стороны компьютера в виде картинок-призов, сопровождающихся звуковым оформлением;
- гармоничное сочетание традиционных средств с применением презентаций в программе Power Point позволяет существенно повысить мотивацию детей к занятию.

2. Разработка комплекта презентаций в программе Windows Movie Maker.

Windows Movie Maker – современный интерактивный способ создания, редактирования и представления информации, как для коллег, так и для родителей воспитанников. Удивительно простое и интересное занятие, позволяющее создавать, монтировать свои фильмы и демонстрировать их прямо на персональном компьютере или на мультимедийной системе.

3. Разработка картотеки музыкально-дидактических компьютерных игр.

Применение музыкально-дидактических компьютерных игр на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно и интересно. С их помощью дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих навыков, музыкально-ритмических движений, в области слушания музыки и игры на детских музыкальных инструментах.

4. Использование музыкально-дидактических компьютерных игр в процессе пения:

– Развитие певческих навыков является одной из задач музыкального воспитания детей в детских садах. Основные требования к детскому репертуару: идейная направленность, высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения.

– В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. С помощью музыкально-дидактических компьютерных игр дошкольники приобретают навыки и умения в определении движения мелодии вверх-вниз, сравнении звуков различной высоты, длительности. Компьютерные игры заинтересовывают и легче осознаются детьми.

5. Использование музыкально-дидактических компьютерных игр в процессе слушания музыки:

– В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера они переживают, испытывают определенные чувства. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается презентацией с использованием музыкально-дидактической игры для определения характера, жанра музыки, музыкального образа, средств выразительности, приобщение к умению узнавать и различать музыкальные инструменты

– Чтобы развить у детей интерес к слушанию, используемые презентации должны отличаться высокими художественными качествами – идейным содержанием, способом выражения, которые вызывают сопереживание и воздействуют на внутренний мир ребенка.

– В процессе обучения слушанию музыки необходимо заботиться о формировании музыкальной памяти, которая совершенствуется в результате неоднократного прослушивания. В презентациях слушание одних и тех же пьес, песен необходимо многократно повторять, предусматривая такую методику, чтобы каждый раз ребенок радовался, узнавал о них что-либо новое.

6. Использование музыкально-дидактических пособий и игр в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

– Игра на детских музыкальных инструментах вызывает у ребенка большой интерес. Компьютерные музыкально – дидактические игры помогают развитию музыкально-сенсорных способностей дошкольников, знакомя их с отдельными элементами музыкальной грамоты, развивая звуковысотный, тембровый, динамический слух и чувства ритма. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы.

– Благодаря компьютерным музыкально–дидактическим играм дети с интересом обучаются простейшим приемам игры на разных инструментах, учатся пользоваться динамическими оттенками, подбирать по слуху, инструментовать пьесы, играть в ансамбле.

– Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако, основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно: обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры; способствовать общему развитию детей средствами музыки; если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Информационные технологии способны повысить эффективность взаимодействия музыкальных руководителей и родителей при музыкальном обучении и воспитании дошкольников. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

С целью обогащения опыта родителей и воспитателей по формированию педагогических знаний и развитию информационно-музыкальной компетентности детей старшего дошкольного возраста нами были разработаны следующие консультации, информационные листы и буклеты: «Роль

компьютера в развитии ребенка – дошкольника», «Ребенок и развивающие игры», «Компьютер: за и против» и др.

Библиографический список:

1. Каплунова И. М., Новоскольцева Н. А. «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 2000.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 655 от 23 ноября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования», 3.3.10.
3. «Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов для дошкольных организаций», 2010 г. – СанПиН 2.4.1.2660-10
4. Толстой Л. Собр. Соч. в 90 т. – М., 1928-1958.
5. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, II.2.4.

УДК 37.018.262
ББК 74.200.55
У-694

НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ РЕБЁНКА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Уреке Юлия Леонидовна.

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка - детский сад №8 «Огонёк», г. Сургут, воспитатель.*

Аннотация. В статье раскрыты подходы к оздоровлению детей дошкольного возраста посредством применения нетрадиционных форм физических упражнений.

Ключевые слова: игры-путешествия, игровой самомассаж, игропластика, пальчиковая гимнастика, креативная гимнастика.

Жизнь в 21 веке ставит перед нами много новых проблем, самой актуальной среди которых является проблема сохранения здоровья, воспитание привычки к здоровому образу жизни.

Одной из приоритетных задач нового этапа реформирования системы образования является сохранение и укрепление здоровья дошкольников, выбор образовательных технологий, соответствующих возрасту, устраняющих перегрузки детей.

В дошкольном учреждении формирование здорового образа жизни – это целая система работы с детьми, предполагающая различные методы, формы и средства. Формирование основ культуры здорового образа жизни проходит на протяжении всего времени пребывания ребёнка в дошкольном образовательном учреждении. Режимные моменты, НОД, спортивные соревнования и праздники, а также досуги являются основными формами работы.

В режиме дня дошкольников рационально используются двигательные и эмоционально-психологические нагрузки: физкультурные минутки, минутки здоровья, элементы релаксации, двигательные разрядки.

Педагоги знакомят детей с организмом человека, рассказывают о влиянии различных факторов на здоровье и образ жизни человека в ходе непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром.

На НОД по экологии дошкольники знакомятся с необходимыми человеку для жизни условиями, узнают о взаимосвязи здоровья человека и окружающей среды. В процессе НОД по изобразительной деятельности дети выражают свои представления о здоровом образе жизни, используя полученные ранее знания. Закреплению полученных представлений способствуют разнообразные тематические досуги.

На протяжении дня воспитатели обязательно обращают внимание детей на значение для их здоровья проветривания помещения, влажной уборки, ограничения времени просмотра телевизора.

Формы организации двигательной деятельности гибки и разнообразны (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные, в спортзале, в группе, на воздухе).

Особое внимание в режиме дня уделяется проведению закаливающих процедур, так как развитие движений в полной мере не обеспечивает укрепление здоровья. Созданию привычек здорового образа жизни содействуют закаливающие мероприятия.

Прогулка – одна из самых действенных закаливающих процедур в повседневной жизни дошкольников. Для эффективности закаливания, виды деятельности на прогулке меняются в зависимости от двигательной активности и сезона. Стало хорошей традицией проводить оздоровительный бег в конце прогулки (со средней группы), с целью оздоровления дошкольников и увеличения двигательной активности детей на прогулке в детском саду.

Традиционные средства физической культуры укрепляют здоровье, совершенствуют физические качества, формируют двигательные умения и навыки, однако они не позволяют в полной мере сформировать ценностное отношение к здоровому образу жизни. Поэтому в нашем детском саду внедряются нетрадиционные подходы к формированию здорового образа жизни. К нетрадиционным – можно отнести игровые упражнения и действия.

Игры-путешествия, в которые входят все виды двигательной активности. Каждая игра имеет свою цель, сюжет и итог.

Игровой самомассаж – является основой оздоровления и закаливания дошкольников. Выполняя его, дети обычно приходят в хорошее настроение.

Игропластика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости, а так же включает элементы йоги-терапии и упражнения на растягивание.

Пальчиковая гимнастика – служит основой для развития мелкой моторики, ручной умелости и координации движений рук, оказывает положительное воздействие на мышление, память и фантазию.

Креативная гимнастика представляет собой нестандартные упражнения, творческие игры и специальные задания.

Облегчает процесс запоминания, освоение упражнений, способствует развитию психологических процессов, творчества, а так же повышает эмоциональный фон настроения и соответствует психологическим особенностям дошкольников использование имитации, подражания, и образных сравнений.

Сочетание всех подходов становится возможным только при тесном взаимодействии всех педагогов и специалистов дошкольном образовательном учреждении. Важную роль в решении задач предлагаемой технологии играет семья, которая является основной социальной структурой, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья детей, а так же приобщения их к ценностям

здорового образа жизни. Личный пример взрослых родителей и педагогов: пешеходные прогулки, отказ от вредных привычек; здоровое питание, участие в спортивных соревнованиях, соблюдение режима дня; двигательная активность и т.п.

Высокий уровень реального здоровья воспитанников и воспитание валеологической культуры, т. е. совокупности осознанного отношения к здоровью, умения оберегать и сохранять его обеспечивает вся работа по формированию здорового образа жизни детей. Условия, созданные в нашем ДОО, позволяют обеспечить физическую активность детей и организацию оздоровительной работы.

Библиографический список:

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. – Т. 7. – № 2. – С. 21–28
2. Борисова Е.Н. Система организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками. Волгоград: Панорама; Москва: Глобус, 2007. – 112с.
5. Терновская, С.А. Теплякова, Л.А. Создание здоровьесберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении // Методист. – 2005. – №4. – С. 61–65
6. Яковлева Т.С. Здоровьеобеспечивающие технологии воспитания в детском саду, – М., Школьная пресса, 2007 г. – 136 с.

УДК 614.253
ББК 51.1(2Рос)п
+88.7
Ф-342

ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ «ОБРАЗА ВРАЧА» ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ В СИСТЕМЕ «ВРАЧ-ПАЦИЕНТ»

Федотова Олеся Игоревна.

*«Тихоокеанский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации, г. Владивосток,
студент.*

Аннотация. В рамках реформирования медицинской сферы изменяются отношения в системе «врач-пациент». Изменения происходят стремительно, в результате чего, обе стороны, часто оказываются не готовы взаимодействовать в новых условиях. Для выявления качеств, которые необходимо развивать врачу для успешного установления контакта и ведения пациента, можно использовать методы психосемантики для воссоздания «образа врача», включающего в себя характеристики, которые пациенты приписывают специалисту.

Ключевые слова: «образ врача», система «врач-пациент», взаимодействие.

В настоящее время актуальной является проблема взаимоотношений в системе «врач-пациент». Причиной этого можно назвать длительный переход к новым экономическим отношениям, в том числе и в медицинской сфере, что проявляется в тенденции реформирования российской медицины на основе рыночных отношений по западноевропейскому и американскому примеру [8, с. 12–13]. Но развитие медицины должно включать не только экономическую сторону, а также социальную и этическую. В рамках этого процесса неизбежно должны развиваться и отношения врача и пациента.

Рассуждения о взаимоотношениях в системе «врач-пациент» в нашей стране, отраженные в различных исследованиях за последние годы, довольно противоречивы.

Например, согласно исследованиям О.А. Чеботаревой отношения врача и пациента в России в настоящее время являются патерналистскими, где пациенты хотят видеть в лечащем враче «отца» - внимательного, доброго, отзывчивого, и готовы следовать назначенному лечению, не требуя обсуждения назначенного курса с ними. Идеальный пациент для врача – человек совершенно не разбирающийся в медицине, который полностью доверяет лечащему врачу и хочет стать здоровым [12, с. 31–32].

Согласно Дубровой В.П. и Елкиной И.В. идеальным врач в процессе лечения готов установить с пациентом терапевтический союз, т.е. признать в

пациенте равного партнера терапевтического процесса. [3, с. 59]. С.А. Ефименко утверждает, что наилучшей моделью взаимоотношений в системе «врач-пациент» является совещательная, при которой врач и пациент являются равными участниками лечебного процесса; они сотрудничают и несут равную ответственность за результат лечения [5, с. 12–13].

Несмотря на такие противоположные мнения исследователей, нельзя игнорировать тот факт, что от пациента в настоящее время требуют принятия ответственных и адекватных решений, от которых всецело зависит состояние его здоровья [4], а реформирование медицинской сферы идет такими стремительными темпами, что зачастую ни врачи, ни пациенты не готовы еще к продуктивному взаимодействию в новых условиях. [9, с. 19–21]. Также отмечается, что общение с лечащим врачом, если он умеет грамотно организовать взаимодействие, уже благотворно влияет на состояние пациента, что положительно сказывается на его лечении [1]. На этом фоне, многие исследователи говорят о необходимости больше уделять внимания психологической подготовке врачей, о создании новых моделей врачебной деятельности [6, с. 133; 7, с. 23–25; 10, с. 403–405; 12, с. 31–32].

Существуют исследования, направленные на поиск качеств, необходимых специалисту медицинской сферы, а также мешающих ему найти контакт с пациентом.

Результаты исследования Гоца Леона Хорхе показали, что такие показатели как пол и возраст в характеристике идеального врача являются второстепенными, в отличие от представлений о его личности и стажа работы. Важным для создания оптимального эмоционального контакта является понимание лечащим врачом установок пациента в отношении себя, протекающей болезни и ее лечения [2, с.19].

Согласно мнению Пасечника И.В. главными составляющими образа идеального врача являются профессионализм, нравственность и умение переживать и сочувствовать. Только с таким врачом пациент будет чувствовать себя наиболее комфортно и уверенно. Для успешного взаимодействия с коллегами, пациентами и их родственниками врачу необходимо следить за собственным внешним видом и поведением в целом, поскольку это оказывает значительное влияние на впечатление, производимое во время межличностного контакта [8, с. 12–13].

Как отмечают Францева М.В. и Бирюкова Т.И., практикующему врачу необходимо развивать свои коммуникативные навыки в профессиональной сфере, для чего следует быть открытым для информации, получаемой от коллег, пациентов и их родственников, а также уметь предоставлять корректную обратную связь, поскольку все это формирует мнение общества о врачах как о профессионалах [11, с. 8–10].

Данные опроса, проведенного С.А. Ефименко, показывают, что у большинства людей присутствует доверие к лечащему врачу, но они не понимают его полностью. Причинами такого непонимания и отсутствия полного доверия являются невнимание врача, неумение сопереживать

состоянию пациента, неумение объяснить пациенту его диагноз и прогноз, использование в речи специализированных, непонятных пациенту, терминов.

Описывая наиболее важные качества, которыми должен, по их мнению, обладать «идеальный» врач, помимо таких характеристик как мужской пол, средний возраст, наличие стажа работы и высокой квалификации, респонденты отметили необходимыми такие личностные качества врача как доброта, внимательность к нуждам пациентов, умение сострадать и готовность к общению [5, с. 9–14].

Несмотря на существование различных исследований, направленных на изучение отношений в системе «врач-пациент», большинство из них выявляют лишь отдельные стороны этого вопроса, не давая целостного представления о том, чего хочет потребитель медицинских услуг, каким он видит специалиста, каким хотел бы видеть. У пациентов различных отделений, т.е. страдающих разными заболеваниями, потребность в проявлении врачом определенных качеств различна, но данный вопрос, как и вопрос дифференцированного подхода к пациентам женщинам и мужчинам, остается практически не изученным.

Выявление целостного «образа врача», т.е. совокупности представлений индивида о врачах, основанной на опыте межличностного взаимодействия с лечащим врачом на данный момент и другими врачами, отношении общества к данной профессии в целом и характера ожидаемой помощи; который выстраивают в своем сознании пациенты, может помочь точнее и более полно понять, на развитие каких качеств врача должно быть направлено внимание. В рамках данных исследований могут широко использоваться методы психосемантики.

Библиографический список:

1. Болучевская В.В., Павлюкова А.И. Общение врача: создание положительных взаимоотношений и взаимопонимания с пациентом. [Электронный ресурс] // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. – 2011. - №4. URL: [http:// medpsy.ru](http://medpsy.ru) (дата обращения: 18.03.2015).
2. Гоца Леон Хорхе Взаимоотношения врача и больного в клинике некоторых психосоматических заболеваний (бронхиальная астма, язвенная болезнь желудка и двенадцатиперстной кишки): автореф. дис. ... канд. псих. наук. – Л, 1982. – 22 с.
3. Дуброва В.П., Елкина И.В. Образец идеального врача в представлениях студентов высшей медицинской школы // Психологическая наука и образование. – 2000. - №4. – С. 50–59.
4. Ефименко С.А. Пациент в системе охраны здоровья: учебное пособие. – М.: ММА им. И.М.Сеченова. – 2007.
5. Ефименко С.А. Социальные аспекты взаимоотношений врача и пациента // Социология медицины. – 2006. - №1. – С. 9–14.

6. Константинова Т.В. Особенности коммуникативных установок во взаимодействии врача с больными: автореф. дис. ... канд. псих. наук. – Самара, - 2006. – 156 с.
7. Курылева Н.В. Представления врачей о качествах, обеспечивающих эффективное взаимодействие с пациентом: автореф. дис. ... канд. псих. наук. – Кострома, - 2011. – 29 с.
8. Пасечник И.П. Профессиональный имидж врача: необходимость вынужденная или осознанная? // Новости медицины и фармации. – 2013. - №10 (461). – С. 12–13.
9. Скотенко О.Л. Модели взаимоотношения врача и пациента (на материале офтальмологической практики): автореф. дис. ... канд. мед. наук. – Волгоград, – 2010. – 24 с.
10. Филиппченкова С.И. Психологическая составляющая взаимодействия врача и пациента: автореф. дис. ... док. псих. наук. – М., – 2013. – 500 с.
11. Францева М.В., Бирюкова Т.И. Профессиональная коммуникация как форма взаимодействия врача и пациента // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Ставрополь: ООО «Институт стратегических исследований». – 2015. – №7–4 – С. 3–10.
12. Чеботарева О.А. Современные проблемы в системе взаимоотношений врача и пациента // Актуальные проблемы экспериментальной и клинической медицины: Материалы 64-й научной практической конференции студентов и молодых ученых ВолГМУ. Волгоград: Изд-во ВолГМУ, – 2006. – 34 с.

УДК 376
ББК 74.55
Ф-531

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Филимоненко Людмила Леонидовна.

Муниципальное образовательное учреждение «Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Клинского муниципального района Московской области», учитель начальных классов.

Аннотация. Данная статья посвящена формированию экологической культуры у умственно отсталых младших школьников. Рассмотрены основные типы экологических занятий в школе для детей с ОВЗ. Предлагаются приёмы работы по формированию компонентов экологической культуры.

Ключевые слова: экологическая культура, экологическое воспитание, экологическое образование.

Одним из актуальных вопросов современного общества является проблема формирования экологической культуры личности.

Проблемы экологического образования и воспитания исследовались И.Д. Зверевым, А.Н. Захлебным, Л.П. Симоновой и др.

По мнению А.Н. Захлебного, целью экологического образования являются сформированность ответственного отношения к природной среде, умение понимать и ценить красоту и богатство природы, способность осуществлять экологически грамотные действия, занимать активную жизненную позицию, выражать нетерпимость к проявлениям безответственного отношения к природе [2, с. 34].

И.Д. Зверев считал, что целью экологического образования является: формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к окружающей среде, своему здоровью и здоровью окружающих людей на основе правовых и нравственных норм, принятых в нашем обществе, формирование экологического мышления, понимания учащимися единой картины мира, неразрывности связей человека с природой, привлечение школьников к практической экологической деятельности [5, с. 84–92].

По словам И.Д. Зверева, основной задачей экологического образования является теоретическое освоение школьниками знаний о природе, ее особенностях, деятельности в ней человека, об экологических проблемах и путях их решения в производстве, быту, в процессе отдыха [4, с. 3–10].

Экологическая культура рассматривается как культура единения человека с природой. Например, Л.П. Салеева характеризует человека, овладевшего такого рода культурой, как личность, подчиняющую все силы своей деятельности требованиям рационального природопользования, заботящегося

об улучшении окружающей среды, не допускающего ее разрушения и загрязнения [6, с. 34].

Рассмотрим основные типы экологических занятий.

Занятия первично-ознакомительного типа. Чаще всего эти занятия посвящаются ознакомлению детей с видами животных, растений, условиями их жизни и обитания. Главным компонентом таких занятий становятся различные наглядные пособия, позволяющие формировать у детей правильные представления о животных и растениях.

Занятия углубленно-познавательного типа. Эти занятия направлены на выявление и показ детям связи между растениями, животными и внешней средой, в которой они нуждаются. Это, например, беседа об осени после систематических наблюдений или беседа о зимующих и перелётных птицах после регулярных наблюдений за ними.

Занятия обобщающего типа. На занятии обобщающего типа учитель ставит цель выделить ряд значимых признаков (существенных и характерных) для группы знакомых объектов и на их основе формирует обобщенное представление.

Занятия комплексного типа. Комплексные занятия могут быть организованы на самые разные темы. Они эффективно и всесторонне развивают личность ребенка, а сочетание различных видов деятельности способствует более легкому и быстрому формированию отношения к содержанию занятия.

Экологическое воспитание школьников в повседневной жизни. Понятие повседневная жизнь предусматривает процесс воспитания детей в разные режимные моменты. Младших школьников включаем в природоохранные акции – социально значимые мероприятия, которые проводятся в школе совместно сотрудниками и детьми, а также при участии родителей. Это субботники по уборке территории школы, вывешивание кормушек для птиц, наблюдения за природой, посадка деревьев, изготовление поделок из природного материала.

Одним из эффективных способов экологического воспитания младших школьников с ОВЗ являются уроки развития устной речи. В качестве программного обеспечения используется программа В.В. Воронковой «Развитие устной речи на основе изучения предметов и явлений окружающей действительности».

Главная цель работы на уроках развития устной речи заключается в формировании у учащихся такого компонента экологической культуры как экологическая воспитанность.

Была проведена исследовательская работа по формированию экологической культуры учащихся.

Для исследования были поставлены задачи:

– создание атмосферы значимости экологических проблем и важности экологического воспитания;

- осуществление систематической работы с детьми по экологическому воспитанию;
- выявление уровня экологической культуры детей при взаимодействии с природой.

На основе изучения и анализа литературы по проблеме экологического воспитания младших школьников выяснилось, что экологическое воспитание школьников – одно из главных направлений в работе школы, осуществляющееся с учетом возраста учащихся, имеющее конечной целью формирование экологической культуры. Под экологическим образованием понимается непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний и умений, ценностных ориентации, поведения и деятельности, обеспечивающих ответственное отношение к окружающей среде, т.е. процесс формирования экологической культуры. Экологическая культура рассматривается как культура единения человека с природой, гармоничного слияния социальных нужд и потребностей людей с нормальным существованием и развитием среды.

При подборе дидактического материала к занятиям по экологическому воспитанию заострялось внимание на четырех основных направлениях работы: познавательном, творческом, практическом, исследовательском.

Познавательное направление работы включило цикл подготовительных мероприятий, на которых использовались следующие формы: дидактические игры, беседы, рассказ учителя, путешествия, викторины, что способствует более глубокому расширению экологических знаний младших школьников.

Творческое направление работы предполагало выполнение детьми следующих заданий: сочинение экологических сказок, изготовление пособий к уроку, организация выставки рисунков.

Исследовательское направление работы осуществлялось в рамках следующих мероприятий: предварительные экскурсии, проекты, мини-исследования, проведение опытов, которые способствуют развитию мышления, анализу полученных результатов.

Активность учащихся при восприятии повышается, если удастся создать проблемную ситуацию, поставив перед ними конкретные вопросы: почему происходит такое природное явление? Как его можно объяснить?

Проблемная ситуация создавалась правильно поставленными вопросами и заданиями, которые давались учителем во время наблюдений в природе, проведении опыта или практической работы. Важный момент активизации восприятия – использование учителем знаний, полученных детьми ранее.

При изучении нового материала важно определить, что дети уже знают об этом явлении или предмете природы.

Получив от учителя задания для наблюдений, дети проводили их. В результате у них в сознании создалось первичное представление о внешнем виде объекта. Для углубления и расширения представления ставились перед детьми вопросы, выявляющие основные свойства предмета или явления.

Систематическая работа по выявлению существенных признаков и свойств приводит к тому, что у детей создались осознанные представления об отдельных природных объектах.

На протяжении 4-х лет обучения проводилась диагностика по экологическому воспитанию учащихся.

Результативность.

Уровень знаний учащихся по предмету «Развитие устной речи»

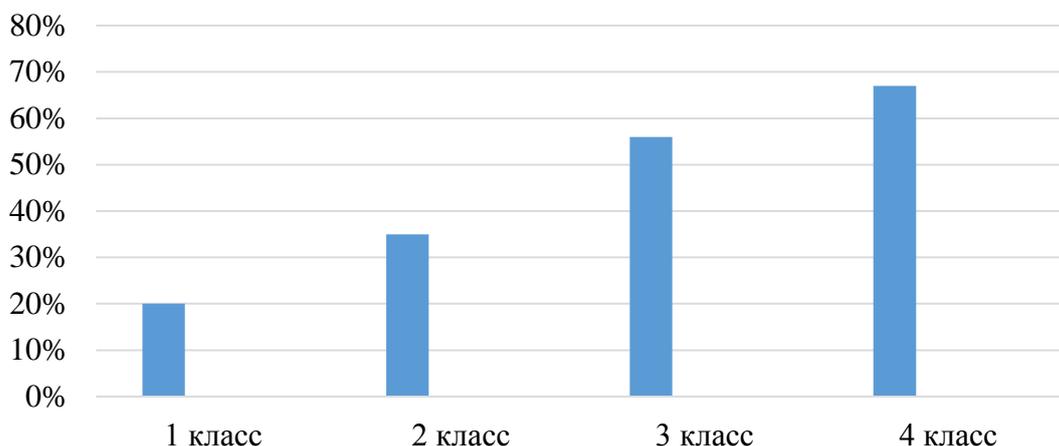


Рис. 1. Мониторинг качества знаний по развитию устной речи

Отслеживая уровень качества знаний учащихся за четыре года, можно сделать вывод, что качество знаний по данному предмету находится на эффективном уровне.

Отношение к предмету «Развитие устной речи». Как показывают результаты мониторинга образовательных достижений учащихся по развитию речи, проводимого в течение 4-х лет с учащимися класса, отношение учащихся к учебному предмету становилось всё более положительным, и к 4 классу заметен высокий познавательный интерес к предмету (рис. 2).

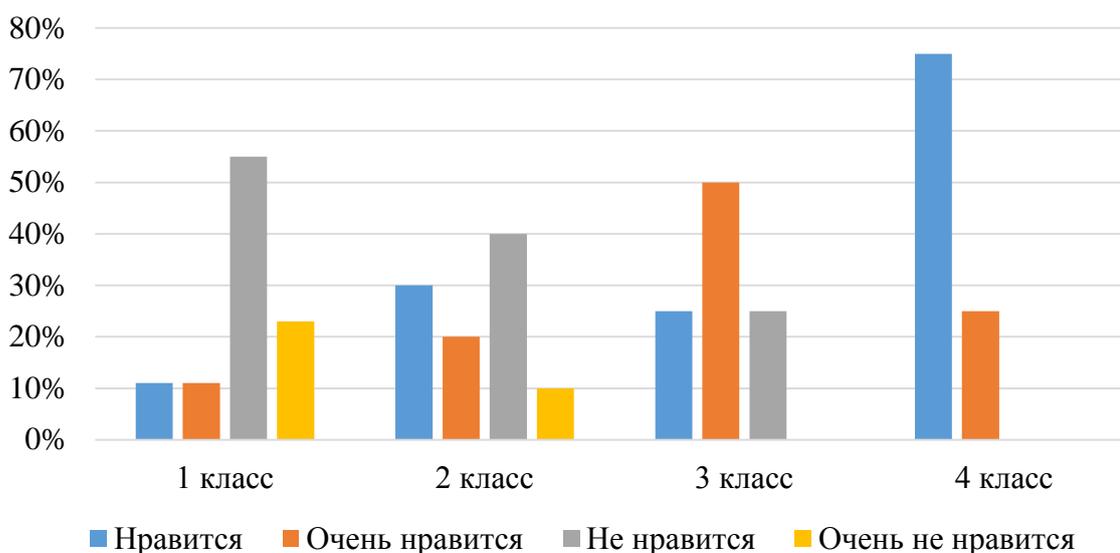


Рис. 2. Отношение учащихся к предмету «Развитие устной речи»

Участие во внеурочных природоохранных мероприятиях. Участвуя в общем деле, дети учатся помогать природе совместными усилиями, развивается чувство коллективизма, взаимопомощи (рис. 3).

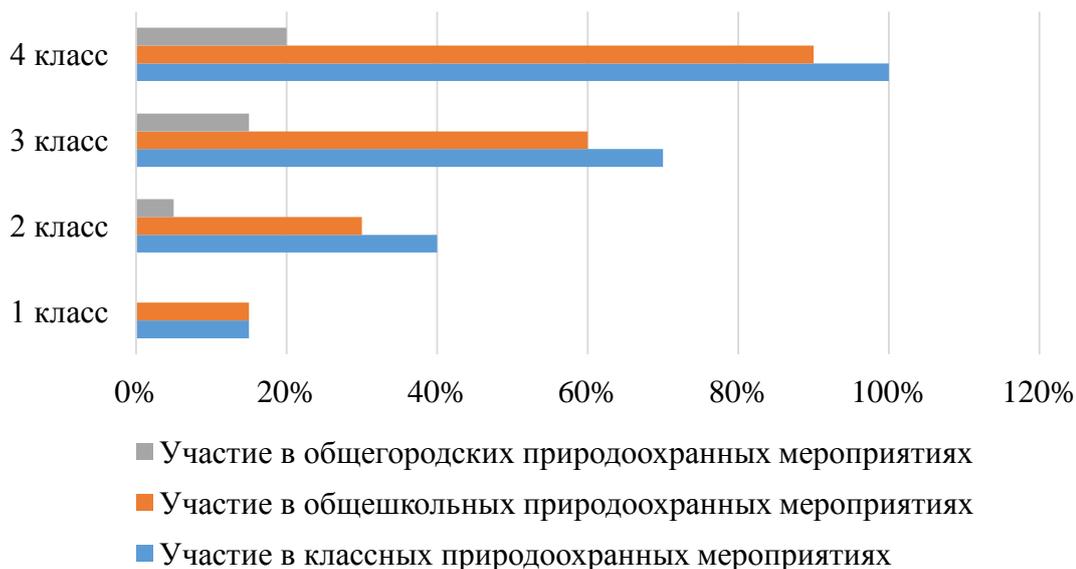


Рис. 3. Диагностика изучения участия в природоохранных мероприятиях
 Как видно на рис. 3 участие детей в природоохранных мероприятиях к 4-му классу выросло, особенно в общеклассных и общешкольных мероприятиях.

Диагностика уровня воспитанности по критерию «Бережное отношение к природе». Этот мониторинг показал, что основная группа учащихся имеют средний и хороший уровни формирования данных качеств личности (рис. 4).

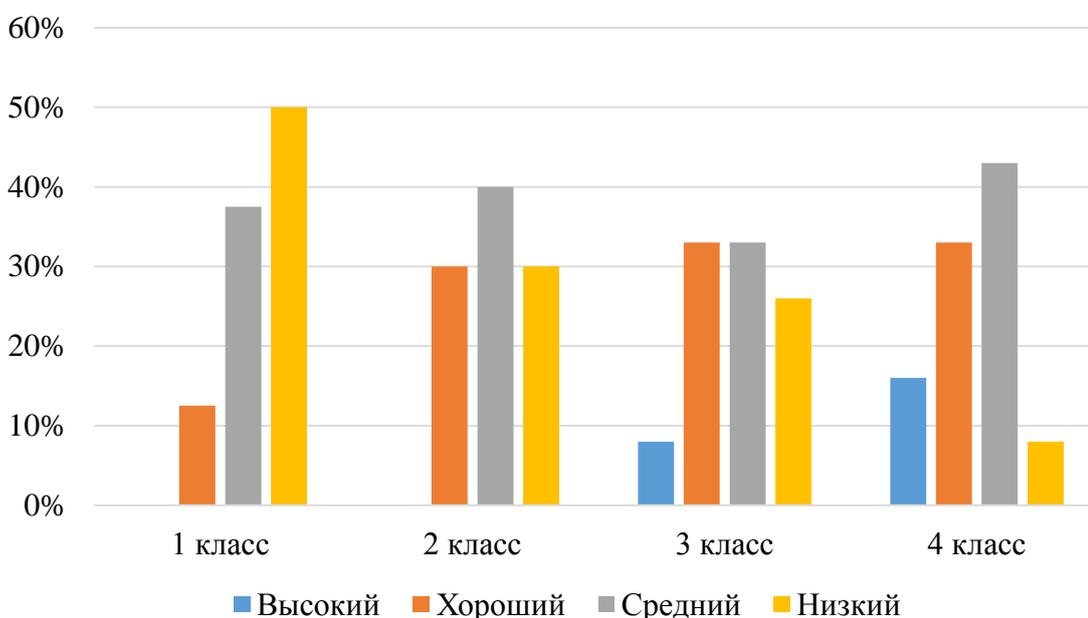


Рис. 4. Диагностика уровня воспитанности учащихся по критерию «Бережное отношение к природе»

Полученные результаты подтвердили предположение об эффективности разработанных мною педагогических условий формирования у младших школьников экологической культуры.

Проделанная работа привела к следующим выводам:

1. Экологическое воспитание учащихся должно проводиться в системе с использованием местного краеведческого материала.
2. Необходимо вовлекать младших школьников в посильные для них практические дела по охране местных природных ресурсов.
3. В процессе обучения должно обязательно осуществляется экологическое воспитание школьников.
4. Экологическое воспитание осуществляется с учетом возраста, физического и психического состояние школьников с умственной отсталостью.
5. Целенаправленная систематическая работа по экологическому воспитанию способствует значительному повышению экологической культуры школьников.
6. В работе по формированию у младших школьников экологических знаний нужно использовать разнообразные формы, приёмы и методы, межпредметные связи.
7. В работе следует максимально использовать знания и умения детей, приобретённые в жизненном опыте.

Работа по экологическому воспитанию способствует формированию знаний, умений и навыков творческой деятельности, наполненной экологическим содержанием, интереса к исследовательской деятельности, стремления к здоровому образу жизни, а также является необходимой составной частью учебно-воспитательного процесса школы.

Библиографический список:

1. Воронкова В.В. Программы подготовительного и 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида. – М.: Просвещение, 2011. – 191 с.
2. Захлебный А.Н., Зверев И.Д., Кудрявцева Е.М. Экологическое образование школьников. – М.: Педагогика, 2001. – 257 с.
3. Зверев А.Т. Экологические игры. Изд. 2-е. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», ЗАО «Дом педагогики», 2001. – 56 с., илл.
4. Зверев И.Д. Цели природоохранительного просвещения в школе // Краеведческая работа в школе. – М.: Мир, 1988. – С. 3–10.
5. Зверев И.Д. Экология в школьном обучении. – М.: Просвещение, 1993. – 315 с.
6. Салеева Л.П. Формирование бережного отношения младших школьников к природе. – М., 1978. – 49 с.
7. Симонова Л.П. Экологическое образование в начальной школе. – М.: «Академия», 2000. – 160 с.

УДК 159
ББК 88.50
Ш-373

ПРИМЕНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ МЕТОДИК ЗАПОМИНАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

Шевкунова Светлана Викторовна.

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж», методист.

Молчанова Наталья Георгиевна.

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж» педагог-психолог.

Аннотация. Исследуя проблемы усвоения знаний обучающимися, можно выделить проблему запоминания теоретического материала. Как правило, мы используем всего лишь ничтожную долю мощности своей памяти. Большинство систематических знаний появляется только в результате специальной деятельности, цель которой – запоминание и сохранение в памяти запомненного материала. Применение различных методик запоминания в образовательном процессе позволяет стимулировать интеллектуальное развитие и обеспечивать самостоятельную деятельность обучающихся для наиболее полного усвоения учебного материала.

Ключевые слова: память, внимание, методики запоминания, проект.

В настоящее время требования к выпускникам довольно высоки. Современный ФГОС ориентирован не только на знаниевые, но и на личностные характеристики. Стандарт направлен на обеспечение условий для эффективной реализации и освоения обучающимися основной образовательной программы. Отличительной особенностью нового стандарта образования является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие творческой личности обучающегося. Организация учебного процесса должна быть направлена на повышение значимости для обучающегося наиболее полного усвоения материала, индивидуализации и дифференциации обучения. Положительную динамику в процессе обучения студентов обеспечивает целенаправленное развитие основных познавательных процессов: мышления, памяти, речи и внимания. Без памяти невозможно мышление, ведь любая мыслительная операция основана на использовании усвоенных знаний. Память является важнейшим психологическим процессом. Только обладая памятью можно ориентироваться в окружающем мире, учиться, работать, контактировать с окружающими. Без определённого минимума знаний, сохранённых в памяти, невозможно творческое мышление. Память – основная

способность человека, которая является главным условием научения, приобретения знаний, формирования умений и навыков. В настоящее время память – достаточно изученный процесс, включающий фазы запечатления, хранения и извлечение поступающей информации. Прочное усвоение знаний является главной задачей процесса обучения. В него входят восприятие учебного материала, его запоминание и осмысливание, а также возможность использования этих знаний в различных условиях. Одной из целей образования является - овладение обучающимися конкретными знаниями, необходимыми для применения в практической деятельности, для изучения смежных дисциплин, для продолжения образования. Лучшим способом запоминания является способ повторения. Большинство когнитивных психологов считают, что повторение способствует:

- переводению информации из перцептивной в кратковременную память;
- понижению нагрузки на кратковременную память;
- переводу информации в долговременную память;
- группировке материала для последующего воспроизведения.

Ни один человек не знает границу своей. Многие выдающиеся личности обладали феноменальной памятью, безграничной по своим возможностям. Приведём несколько примеров: персидский царь Кир, А. Македонский и Ю. Цезарь, Фемистокл, академики А.Ф. Иоффе и А.А. Чаплыгин. В зависимости от цели деятельности выделяют два вида памяти: произвольное и произвольное запоминание. Произвольное запоминание – это запоминание, при котором заранее не ставится цель что-то запомнить. «Произвольное запоминание – запоминание, при котором происходит намеренное использование специальных средств для лучшего сохранения материала в памяти. При формулировке тех или иных мнемонических задач, когда определяется, насколько полно, точно и надолго надо запомнить, происходит ориентировка на выделение различных признаков исходного материала и актуализируются определенные способы и стратегии запоминания. Как показывает практика, достаточно эффективными являются следующие приемы: смысловая группировка и выделение ключевых элементов структуры запоминаемой информации; связывание нового материала с ранее усвоенным» [4]. Проблема недостаточно эффективного развития способностей запоминания или памяти возникает в силу ряда причин. В наше время объем новых знаний растет в геометрической прогрессии. В процессе обучения студентам требуется выучить и запомнить определенное количество формул, понятий, законов. Обучающиеся затрудняются обобщать, сравнивать, анализировать, делать выводы, устанавливать закономерности. И как следствие пропадает интерес и к отдельному предмету и ко всему процессу обучения. А пассивное восприятие не может быть опорой прочных знаний. Каждому человеку присущи оба вида памяти, но преобладает только один: кто-то лучше запоминает материал зрительно, кто-то – слушая, а кому-то нужно сделать кластер или конспект, каждому человеку требуется разное количество повторений, для полного усвоения знаний. Поэтому необходимо учитывать

индивидуальные особенности при заучивании учебного материала. Известно, что после однократного прослушивания нового материала, в памяти обучающегося остаётся 10% информации, после самостоятельного прочтения – 30%, после объяснения, сопровождаемого наглядной презентацией и активным наблюдением – 50%, а после самостоятельных практических действий – 90%. Еще одной причиной возникновения данной проблемы является организация изучения нового материала по образцу, не требующему проявления фантазии и инициативы. Все конечно знают, что в учебных заведениях студенты получают определенные знания, но как правильно воспринимать, запоминать и припоминать учебный материал не обучают. В настоящее время существует несколько подходов в развитии способностей запоминания информации. Существуют и разные методики, предлагающие разные уровни обучения, но и разные люди имеют различные потребности в запоминании информации. Мнемотехника – это совокупность способов и приемов, которые облегчают запоминание большого объема информации, а также увеличивают объем памяти с помощью ассоциативных связей. Одним из основных направлений мнемотехники является техника запоминания большого объема текстового материала разной сложности. Как правило, осмысленное запоминание продуктивнее механического. Для наиболее полного запоминания недостаточно простого повторения, информацию необходимо целенаправленно специальным образом сгруппировать и систематизировать. По мере повышения структурности облегчается заучивание учебного материала. Сейчас появилось большое количество различных программ и методик, которые направлены на повышение способности запоминания разнообразной информации. Применение данных методик в образовательном процессе способствует усвоению учебного материала, решая проблему запоминания теоретического учебного материала. Преподавателям целесообразно проводить групповые занятия с неуспевающими обучающимися со слабым развитием мыслительной деятельности с применением методик, направленных на развитие памяти и внимания. Методики будут очень полезны для студентов, которые при подготовке к сессии смогут использовать 3 типа памяти: зрительную, звуковую и моторную. Когда вы читаете – активируется зрительная память, когда слушаете – слуховая, а когда записываете материал схематично – используется моторный тип памяти.

Проектная деятельность получила в настоящее время очень широкое распространение. Работа над проектом по применению методик запоминания проводилась в несколько этапов. Определили тип проекта – практико-ориентированный, среднесрочный, объектом послужил процесс развития памяти и внимания, предметом является развитие памяти и внимания посредством применения различных методик запоминания. Конечный продукт – методические рекомендации, содержащие различные методики запоминания. Целевая группа: студенты 2 курса (21 человек), возраст 16–17 лет; преподаватели и администрация колледжа, родители обучающихся. Первый этап – подготовительный. Его осуществление связано с изучением

методической литературы, психолого-педагогического опыта, подготовкой проекта. На, втором, практическом этапе проводился мониторинг уровня развития памяти (проведение диагностики с помощью методики «Изучение логической и механической памяти»). Целью данной методики является исследование логической и механической памяти методом запоминания двух рядов слов. Использовалось следующее оборудование: два ряда слов (в первом ряду между словами существует смысловая связь, во втором ряду отсутствует), секундомер. Методика адаптирована добавлением третьего ряда слов – слова со смысловой связью, отражающие профессиональную музыкальную терминологию. Обучающиеся были разделены на 2 группы: контрольную и экспериментальную. Группы по результатам входного контроля показали следующие результаты (при максимальном объеме памяти равном 1):

Проанализировав результаты, по итогам проведенной диагностики подобраны методики для развития различных видов памяти: использование пиктограмм для запоминания, рифмирование текста, использование синквейнов для обработки информации.

Таблица – 1. Результаты входного контроля

Критерий	Группа №1 (контрольная)	Группа №2 (экспериментальная)
Объем смысловой памяти	0,72	0,7
Объем механической памяти	0,25	0,28
Объем смысловой профессиональной памяти	0,68	0,65

Были разработаны методические рекомендации для реализации и применены на практике в ходе изучения дисциплины «Психология общения». Аналитический этап предполагал мониторинг результатов и анализ степени достижения полученных результатов. А также определили перспективы дальнейшего развития проекта и трансляцию психолого-педагогического опыта на уровне учебного заведения. Результаты реализации проекта подтверждаются данными диагностики. Группы по результатам выходного контроля показали следующие результаты (при максимальном объеме памяти равном 1):

Таблица – 2. Результаты выходного контроля

Критерий	Группа №1 (контрольная)	Группа №2 (экспериментальная)
Объем смысловой памяти	0,7	0,82
Объем механической памяти	0,28	0,41
Объем смысловой профессиональной памяти	0,7	0,72

Анализ опыта применения различных методик запоминания показывает, что можно достаточно эффективно решать следующие задачи: воспитывать познавательные мотивы и интересы, развивать память, внимание и мышление, способствуя формированию общих и профессиональных компетенций. Необходимо продолжать работу по данной теме на основе личностно –

ориентированного подхода. Распространить полученный опыт на другие дисциплины, издать и размножить методические рекомендации, расширить целевую аудиторию, провести транслирование опыта для педагогов с применением ИКТ. Используя разнообразные методики развития памяти, Вы увидите, что Ваша память стала значительно лучше. В каждом конкретном случае решайте, какую методику Вам применить. В течение короткого времени Вы сможете запоминать большое количество информации и без применения методов мнемоники. Однако же мнемоническая техника все равно может пригодиться в дальнейшей жизни.

Библиографический список:

1. Андреев О.А., Хромов Л.Н. Техника тренировки памяти. – Агропромышленный комплекс России. –1989. –№ 1–12.
2. Васильева Е.Е. Васильев В.Ю. Супер память для всех, или как запомнить, чтобы вспомнить: АСТ Москва. – 2006. – 90 с.
3. Гримах Л.П. Резервы человеческой психики.- 2-е изд. М., 1990. – 320 с.
4. Психологический словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – М., – 494 с.
5. Пугач Ю.К. 126 эффективных упражнений по развитию Вашей памяти: Изд. Эйдос, 2000. –158 с.
6. Система запоминания Джордано. Учебник мнемотехники [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://mnemonikon.ru>.
7. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие для средних педагогических заведений. – М.: Академия, 2001. – 136 с.
8. Хорольский А.В. Упражнения для развития памяти Изд. ТПУ, 2002, – 17с.
9. Чуприкова Н.И. Умственное развитие и обучение (к обоснованию системно-структурного подхода) – М. : Изд-во Моск психол. – соц ин-та; Воронеж Изд-во НПО «МОДЭК», 2003. – 320 с.

Научное издание

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

(Новосибирск, 15 июня 2016 г.)

Подписано в печать 25.07.2016 г.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Формат 60x84 1/16. Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. 12,9.

Тираж 100 экз. Заказ