

ISSN 2949-0685

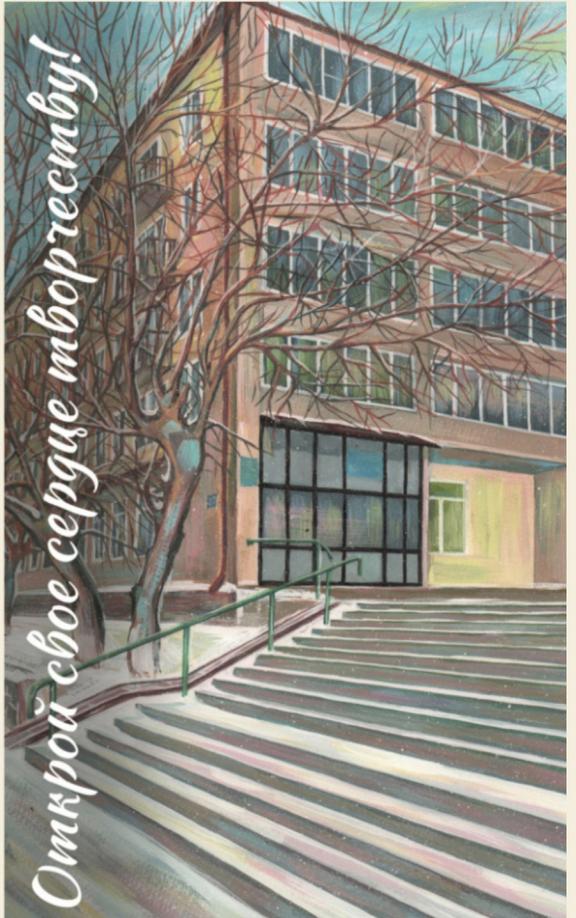
ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

№2 (92) МАРТ 2025 г. СЕНТЯБРЬ 2025 г.





50 лет С юбилеем, Дом на Кашемской!





АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»



Золотая Медаль
Сибирской Ярмарки
«УчСиб-2003»



Серебряная Медаль
Кузбасской Ярмарки,
2006 год



Золотая Медаль в номинации
«Периодические издания»,
2017 год



ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

№2 (92)

март 2025 г. - сентябрь 2025 г.
ЖУРНАЛ ИЗДАЁТСЯ С ИЮНЯ 2001 г.



ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Леонид Иванович Боровиков,
кандидат педагогических
наук, член Союза
журналистов Российской
Федерации

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

Елена Львовна Сорокина,
кандидат педагогических
наук, доцент, доцент АНО
ДПО «МИПКП»

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:

Елизавета Викторовна Быкова,
ведущий специалист
научно-
исследовательского
отдела АНО ДПО
«СИПППИСР», почетный
работник сферы
образования Российской
Федерации

ВЕРСТКА:

Помогаев Денис Владимирович,
графический дизайнер

ДИЗАЙН:

Алена Михайловна Сивцова,
графический дизайнер

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Председатель: Янина Алексеева Елинская, директор АНО ДПО «СИПППИСР» кандидат культурологии

Оксана Михайловна Мазаева, начальник отдела дополнительного образования детей и воспитательной работы Министерства образования Новосибирской области

Яна Сергеевна Иващенко, д-р культурологии, доцент, профессор АНО ДПО «СИПППИСР»

Марина Геннадьевна Чухрова, д-р мед. наук, профессор АНО ДПО «СИПППИСР»

Людмила Николаевна Давыдова, д-р пед. наук, проф., профессор кафедры дошкольного и начального образования Астраханского государственного университета

Дмитрий Николаевич Долганов, д-р. психол. наук, доцент кафедры общей и социальной психологии ТюмГУ

Наталья Александровна Кузь, канд. пед. наук, доцент АНО ДПО «СИПППИСР»

Наталья Александровна Одинокова, доцент АНО ДПО «СИПППИСР»

Светлана Евгеньевна Гайдукевич, канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающих технологий Института инклюзивного образования БГПУ им. М. Танка

Марина Исаметовна Курдюмова, директор ЦДО, г.Искитим, Новосибирской области

Ольга Николаевна Вагнер, председатель Совета директоров учреждений дополнительного образования детей Новосибирской области, директор ДДТ им. А.И. Ефремова, г. Новосибирск

Андрей Васильевич Вострокнутов, директор ДТДиУМ «Юниор», г. Новосибирск

Марина Николаевна Чёшева, методист по воспитательной работе Межшкольного информационно-методического центра Черепановского района Новосибирской области

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЖУРНАЛА:

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования
«СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ
ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ
СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ**



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПЕРЕПОДГОТОВКА



ПОВЫШЕНИЕ
КВАЛИФИКАЦИИ



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБУЧЕНИЕ

ПРЕИМУЩЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В СИППИСР



ОБУЧЕНИЕ БЕЗ ОТРЫВА
ОТ РАБОТЫ



ВАС ОБУЧАЮТ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
РАБОТНИКИ



ОБУЧЕНИЕ 24/7



ДОСТУПНОСТЬ
(ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ТЬЮТОР)



РАЗРАБОТКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ ПОД ВАШИ
ПОТРЕБНОСТИ



ПРАКТИКО-
ОРИЕНТИРОВАННЫЕ
МАТЕРИАЛЫ, ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА

◆ Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

◆ Регистрационный № ПИ ФС77-79348 от 09 ноября 2020 года.

◆ Журнал издается с июня 2001 года.

◆ Выходит два раза в год

◆ Печатная версия журнала «Воспитание и дополнительное образование» зарегистрирована в Международном центре ISSN

◆ Для печатной версии ISSN 2949-0685

◆ Основное название: *Vospitanie i dopolnitel'noe obrazovanie* (Print)

◆ При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

◆ Рукописи, присланные в журнал «ВИДО», не рецензируются и не возвращаются.

◆ Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов публикуемых материалов.

◆ За содержание рекламы отвечают рекламодатели.

Адрес редакции и издательства

630009, г. Новосибирск,
ул. Добролюбова д. 18/1,
этаж 01, помещение 17

Формат А4. Бумага офсетная № 1.
Печать RISO.

Усл. печ. л. 4,02. Заказ № 1508/25
Тираж 1000 экз. Цена свободная.

Дата выхода: 31.08.2025 г.

Отпечатано в типографии ООО «Союзник»
Адрес типографии: 630005, г. Новосибирск,
Демьяна Бедного, 55 оф. 115

© 2025

В НОМЕРЕ:



 ИЗ ПЕРВЫХ РУК НАШ ДОМ НА КАМЕНСКОЙ – ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ ТВОРЧЕСТВА	5	Морозова Е.М. г. Новосибирск
 ИНТЕРВЬЮ. БЕСЕДА. ДИАЛОГ КОЛЛЕКЦИЯ ЛУЧШИХ УЧЕНИЧЕСКИХ РАБОТ Психологическое экспресс-интервью	7	Гердт Е.Ю. г. Новосибирск
 АВТОРСКИЙ КРЕАТИВНЫЙ ДИСКУРС ПРИКОСНОВЕНИЕ К ДУХОВНОСТИ На примере апробации системно-интегративного комплекса «Народные ремёсла»	8	Тарасова С.Ю. г. Новосибирск
 В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ КЛУБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР «МАГИЯ МЫСЛИ» Формула успеха. Испытание временем	12	Мартенс Е.О. г. Новосибирск
 ИНФОРМАЦИЯ В 15 СТРОК МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ	16	Стрижова М.В. г. Новосибирск
 РАБОТА С РАЗНОВОЗРАСТНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА, КОТОРОЙ, КАЗАЛОСЬ БЫ, НЕТ ...	17	Галямина Г.И. Назарова Л.В. г. Новосибирск
 СЕМЬЯ И СОЦИУМ ГАРМОНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ СРЕДСТВАМИ КУЛИНАРНОГО ИСКУССТВА	21	Рудницкая М.А. г. Новосибирск
 ИНФОРМАЦИЯ В 15 СТРОК СУВОРО: ОТ ИГРЫ К ПЬЕДЕСТАЛУ!	25	Баталова Е.Г. г. Новосибирск



 ПРОВЕРЕНО ВРЕМЕНЕМ МЕТОД ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЗРАСТНЫХ ПАРАЛЛЕЛЕЙ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Из выступления в 2002 году на Шестых открытых городских педагогических чтениях	26	Артамонова Т.Н. г. Новосибирск
 ИНФОРМАЦИЯ В 15 СТРОК ДИАЛОГ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ	28	Аршинова М.Г. г. Новосибирск
 ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ МЕРИДИАН НАРОДНОСТЬ И ПАТРИОТИЗМ Синтез фольклорного и эстрадного исполнительства	29	Ермоченко А.В. г. Новосибирск
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОМ ОКНАМИ В ДЕТСТВО Время. Судьба. Профессия	33	Роман Л.М. г. Новосибирск
 ПЕДАГОГИКА ЛЕТА «ПЕСТРОЕ ЛЕТО». КАЛЕЙДОСКОП УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ И ДЕЛ	36	Свиркова О.В. г. Новосибирск
 ПРОФОРИЕНТАЦИЯ РАСТУЩАЯ ЛИЧНОСТЬ В МИРЕ ПРОФЕССИЙ	39	Чернова М.С. г. Новосибирск
 ГОСТЬ НОМЕРА ОБРАЗ НОВОСИБИРСКА В ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ ДЕМЬЯНОВИЧА ГРИЦЮКА Лекция-презентация по произведениям из фондов НГХМ	42	Чимитов В.Н. г. Новосибирск
 ОБ АВТОРАХ РИСУНКОВ С ОБЛОЖКИ ТРЕПЕТНЫЙ АДРЕС ДЕТСТВА. ПЕРВЫЙ ИМПУЛЬС ПОТРЕБНОСТИ В КРАСОТЕ	47	Филичева Т.В. г. Новосибирск



Морозова Елена Михайловна,
директор МБУДО ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск

НАШ ДОМ НА КАМЕНСКОЙ – ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ ТВОРЧЕСТВА

Юбилей образовательного учреждения для истории – всего лишь краткий миг. А для педагогического коллектива, для обучающихся, родителей, многих поколений выпускников, для ветеранов педагогического труда – это событие незабываемое и значимое. Оно, в своём хронологически обобщённом виде, с какой-то непостижимой закономерностью дарит теплые воспоминания о прошлом и приоткрывает будущее, ещё не прочитанные страницы творческой деятельности.

Нашему замечательному Дому – Дому детского творчества «Центральный» – в 2025 году исполняется 50 лет.

За полвека своего существования наш Дом переживал радости и невзгоды, много раз гордился победами и достижениями, всякий раз с надеждой встречал новых обучающихся и с грустью провожал выпускников. Все меняется... Неизменным же в нашем Доме было и остается одно – установка на высокий профессионализм, помноженный на ответственное отношение к общему, столь непростому делу педагогического коллектива. Многого стоит и неослабевающая поддержка со стороны родителей, вовлеченность обучающихся в творческий процесс. Это, как показало время, и есть определяющие стабильного успеха нашего Дома.

Сегодня в Доме детского творчества «Центральный» реализуется 69 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ пяти направленностей, работает 34 детских творческих объединения, обучаются 3382 ребенка. Сложившийся педагогический коллектив Дома детского творчества «Центральный» – это творчески активные, открытые к непрерывному поиску профессионалы, способные решать инновационные, всё более возрастающие по степени сложности задачи

и что особо ценно – искренне делиться своим мастерством с начинающими коллегами.

Наш стратегический идеал – высокое профессиональное мастерство педагога дополнительного образования. Это исключительно важная, по Л.С. Выготскому «вершинная» личностно-профессиональная ценность, которую мы всемерно культивируем в коммуникативной профессиональной среде нашего Дома. Мы гордимся нашими замечательными, талантливыми педагогами, мастерами своего дела, нашими лидерами, людьми, которых можно с уверенностью назвать флагманами в деле обучения и воспитания подрастающего поколения. Это энтузиасты туристско-краеведческой деятельности, руководители историко-краеведческого клуба «Исток-39» Галямина Галина Ивановна и когда-то выпускница этого клуба, а ныне творчески увлечённый педагог дополнительного образования, автор множества методических находок – Назарова Лариса Васильевна; собиратель, исследователь и пропагандист фольклорных художественных традиций сибирского региона, руководитель Школы русской традиционной культуры «Васюганье» Байтуганов Владимир Иванович. Мы заслуженно гордимся Татьяной Николаевной Артамоновой, руководителем изобразительной студии «Радуга радости», приобщающей своих обучающихся не только к рисованию, но и к бережному отношению к окружающему нас миру.

«Дом, в котором живет творчество». Так, с искренней любовью, мы называем свой Дом, где творят наши, безусловно одарённые обучающиеся, постигая многоликие тайны творчества под руководством талантливых педагогов-профессионалов: Ермоченко Анны Валентиновны, Шадымовой Ирины Александровны, Никитиной Анжелики



Сергеевны, прививающих детям любовь к вокальному искусству; Деринг Татьяны Николаевны, погружающей своих обучающихся в восхитительный мир народного танца. Наши педагоги-лидеры Тарасова Светлана Юрьевна, Гердт Елена Юрьевна, Зенкова Наталья Ивановна, Стрижова Марина Владимировна, Галева Алла Геннадьевна, Волочник Ирина Николаевна искренне делятся с учениками своим мастерством в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Своего рода «гуру» в области интеллектуальных игр мы можем смело сегодня назвать Мартенс Евгению Олеговну, руководителя клуба интеллектуальных игр «Магия мысли»; а в сфере технического творчества и инженерного мышления – Прасулову Ксению Евгеньевну, руководителя кружка конструирования «CUBORёнок-РОБОТиска». Высокими профессионалами в деле профориентационной работы с подростками и старшеклассниками являются – Рудницкая Марина Александровна, руководитель творческого объединения «Ресторанное дело» и Чернова Мария Сергеевна, педагог-психолог.

А начинаются все и всё в нашем Доме – с дошкольной студии «Веселый улей», где с неиссякаемым энтузиазмом сеют разумное, доброе, вечное, наверное, самые добрые и внимательные педагоги во всём мире – Елена Геннадьевна Баталова, Лариса Михайловна Роман, Наталья Владимировна Акименко.

В беседе с учителями-практиками, теоретически комментируя свой успешный практический воспитательный опыт, А.С. Макаренко как-то заметил: «Лучше иметь пять слабых воспитателей, объединённых в коллектив, воодушевлённый одной мыслью, одним принципом, одним стилем и работающих едино, чем десять хороших воспитателей, которые работают все в одиночку, как кто хочет» [Макаренко А.С. Собр. соч. – М., 1957. Т. 5. С. 170-171]. Педагогический коллектив Дома детского творчества «Центральный» можно с гордостью назвать командой единомышленников, где нет слабых, есть неопытные, начинающие, но стремящиеся к непрерывному профессиональному росту, и есть сильные, способные помочь, поддержать, стать наставниками.

Результатом слаженной работы педагогической команды нашего Дома можно назвать победы на многих самых престижных Всероссийских, региональных и городских конкурсах, выставках, фестивалях, высокоую внешнюю экспертную оценку представленного творческого методического опыта на мероприятиях различного уровня. Незабываемыми радостными переживаниями были наполнены те счастливые дни, когда наше образовательное учреждение было дважды удостоено на Всероссийском уровне звания «Лучшее учреждение дополнительного образования детей», а позже награждено орденом «Звезда Почета».

Гордится Дом детского творчества «Центральный» и своими детьми. Ежегодно более 20% обучающихся нашего Дома становятся заслуженными победителями конкурсов, смотров, фестивалей, выставок, соревнований различного уровня: от городских до международных.

... Наш любимый Дом живёт, радуется победам, строит планы на будущее, прирастает новыми талантливыми педагогами. Мы безмерно рады, что наш замечательный коллектив пополнили молодые творчески увлечённые коллеги: Мария Денисовна Реутова, Софья Вячеславовна Неподкосова, Елизавета Борисовна Чулкова, Арстан Гайнуллович Шушкареев, Анастасия Владимировна Волочник, Татьяна Евгеньевна Прасулова. Мы стремимся к непрерывному качественному обновлению содержания реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, их разнообразию, расширению профильной направленности и наполнению образовательного процесса подлинно современными знаниями и технологиями. Мы стараемся выстроить образовательный процесс максимально интересно, творчески и, конечно же, практико-ориентированно.

Мы уверены, что прошлое должно быть достойно представлено в дне сегодняшнем и должно определять логику нашего оптимистического движения в будущее.

С юбилеем, наш замечательный ДОМ!!!



Гердт Елена Юрьевна,

педагог дополнительного образования,
руководитель изостудии «Отражение»,
МБУДО ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск

КОЛЛЕКЦИЯ ЛУЧШИХ УЧЕНИЧЕСКИХ РАБОТ

Психологическое экспресс-интервью

- Елена Юрьевна, в период проведения серии открытых предъюбилейных мероприятий большой неподдельный интерес у гостей нашего образовательного учреждения вызвала оригинальная «переносная» коллекция лучших художественных работ обучающихся изостудии «Отражение». Как возникла идея создания столь мобильной формы обобщения детского, а одновременно, Вашего педагогического опыта?

- Возникла эта идея совершенно естественно, также естественно как я обычно преподаю детям изобразительное искусство. Детский рисунок, не стану делать из этого интригующую тайну, для знающего специалиста-профессионала может очень многое рассказать не только о природе художественного дарования конкретного ребёнка, но и о тех методах и приёмах, которыми учит его педагог. Вот отсюда и моё личное кредо: «Лучше один раз показать наглядно, чем сто раз рассказывать!»

- Сколько на сегодняшний день находится детских творческих работ в этой уникальной передвижной художественной выставке? По каким жанровым разделам Вы их структурируете? Или у вас есть какой-то особый принцип внутрисистемной организации этого материала?

- Около 130 папок, более 1500 работ. Практически по каждой учебной теме есть отдельная папка.

- Как вы мотивируете детей к «попаданию» в число участников сформированной коллекции эталонных художественных ученических работ? А сам отбор – это всегда Ваше личное художественно-педагогическое резюме: «Мне эта работа нравится!» Или Вы принимаете в расчёт авторитетные мнения и каких-либо сторонних независимых экспертов – художественных критиков или искусствоведов?

- В основном это мой личный отбор. Ну, а критерии – творческий подход к теме, индивидуальный стиль, техника и качество выполнения. Причём критерий качества, – если посмотреть на всё это дело глазами «закоренелого искусствоведа, – я располагаю на последнем месте. Мотивация же «попадания» в нашу драгоценную коллекцию – возможность оперативного участия в различного рода выставках и конкурсах, а в ещё большей мере – искренняя передача своего детского художественно-творческого опыта следующим поколениям обучающихся.

Спасибо за искренние, методически содержательные ответы!

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ, ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ

ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

☎ 8 905 953 68 86
✉ science@sispp.ru
🌐 www.nio.sispp.ru





Тарасова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель студии «Народные ремёсла»,
МБУДО ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ДУХОВНОСТИ

На примере апробации системно-интегративного комплекса
«Народные ремёсла»

То, что упущено в детстве, очень трудно,
почти невозможно наверстать в зрелые годы
В.А. Сухомлинский

Сама по себе мысль о возможности создания собственного системно-интегративного комплекса «Народные ремёсла» возникла у меня в результате длительного поиска наиболее эффективных принципов, путей и способов освоения детьми эталонных образцов народного декоративно-прикладного творчества. Мне хотелось предлагать детям на занятиях не просто набор хрестоматийных предметно-практических методов, приёмов и учебных задач, входящих ныне в классическую «обойму» устоявшихся способов освоения подрастающим поколением того или иного вида традиционного народного творчества, но и научиться оригинальным образом выходить на уровень максимально широкой постановки культурно-воспитательных задач, в центре которых, по моему глубокому убеждению, как раз и должен быть расположен педагогически организуемый процесс духовно-нравственного становления, развития и совершенствования личности обучающихся.

Моя практическая поисковая деятельность осуществлялась в границах тематически сопряженного пакета трёх следующих дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанных мною для студии «Народные ремесла», руководителем которой я являюсь: «Народная игрушка – кукла», «Плетение из бисера» и «Плетение из ивового прута». Почему я включила в углублённую поисковую методико-исследовательскую работу с обучающимися не один какой-либо из указанных прикладных видов традиционной деятельности, а их своеобраз-

ную триаду? Дело в том, что любой ребёнок, как я могла многократно наблюдать, не может сразу предельно точно сориентироваться в разноплановых, пусть и тематически достаточно близких направлениях и видах традиционной прикладной художественно-творческой деятельности. Ему инстинктивно хочется познать и попробовать всё и вся. А официально зафиксированная мною студийная форма работы творческого объединения с детьми позволяет каждому ребёнку неспешно познакомиться с предлагаемыми видами народного прикладного творчества, даёт возможность практически испытать себя в реальном творческом деле и, в конечном итоге, с большей степенью надёжности определить – какая же деятельность является для него лично более значимой и где он реально способен достичь лучших, более высоких художественно-творческих результатов.

Но ведь задачу развития художественного кругозора обучающихся никто не отменял! Такой кругозор нам нужен для организации процесса восхождения обучающихся к духовности. А ранняя узкая предметная «специализация» в принципе противоречит подлинной пробуждающейся духовности. Поэтому, сознательно воплощая в жизнь свой творческий организационно-педагогический замысел о создании системно-интегративного образовательного комплекса «Народные ремёсла», я сформулировала для себя как обязательному исполнению принцип соединения уникальности и универсальности. Кратко поясню его суть.

Уникальность изготовления куклы-игрушки, самобытность бисерного плетения, а равно с ними и оригинальное творческое плетение из ивового прута никогда не должна исчезать из поля самого пристального



зрения как педагога, так и обучающихся. Но ведь, с другой стороны, нам для педагогически успешного движения обучающихся к планируемым духовным вершинам народных художественных промыслов крайне необходим своего рода обобщённый детский взгляд на эту художественно-эстетическую сторону повседневного народного традиционного быта. Для интеграции, т. е. относительно свободного сведения воедино этих двух весьма и весьма самостоятельных культурно-образовательных задач сегодня необходим не просто спонтанный, а подлинно профессиональный, как минимум, сознательный психологический, педагогический и конечно же, методический уровень культуры педагога дополнительного образования. Именно об этом в 2016 году на XVI Открытых городских педагогических чтениях в Новосибирске я услышала сообщение нынешнего директора нашего ДДТ «Центральный» Елены Михайловны Морозовой и научного руководителя учреждения профессора Леонида Ивановича Боровикова [1]. Справедливость их аргументированных слов я реально ощутила на своих плечах. Но не сдрейфила, а стала ещё более настойчиво работать дальше.

Помимо каждодневной практической поисковой деятельности в организационно-методической плоскости своего воспитательно-дидактического бытия, мною осуществлялась и поисковая научно-исследовательская работа, об отдельных результатах которой я и постараюсь кратко рассказать далее в данной обзорной статье.

Так, в своём органическом тематическом единстве проводимый исследовательский теоретический анализ и естественный практический поисковый эксперимент, будучи подкреплёнными рефлексивным самообобщением собственного многолетнего воспитательно-дидактического опыта позволили мне реально утвердиться в правильности изначально избранного стратегического образовательного курса, во-первых, на формирование у обучающихся культуры творческого самовыражения личности, во-вторых, на приобщение моих воспитанников к поистине живительному миру традиционного народного искусства, в-третьих, на последовательное восхождение к общечеловеческим и наци-

ональным художественным ценностям. Однако здесь оставался всё ещё открытым вопрос о духовной составляющей личностного развития обучающихся в процессе изучения ими сферы традиционных народных ремёсел.

В этой связи мы сформулировали рабочее научно-методическое предположение о том, что «синкретизм» (гр. *synkretismos* «соединение, объединение»), понимаемый в современной антропологической науке как нерасторжимое единство всех составляющих частей фактически любой жизнеспособной фольклорной художественной традиции, создаёт минимально необходимые эмпирические предпосылки для системно-интегративного пробуждения, развития и укрепления духовно-нравственных начал в структуре активно формируемых ценностно-смысловых отношений у современных детей и подростков. А это значит, что сознательно актуализируемая системно-интегративная связь трёх реализуемых мною образовательных программ – «Народная игрушка – кукла», «Плетение из бисера» и «Плетение из ивового прута» – есть вполне правомерный повод для организации успешного вхождения обучающихся моего творческого объединения «Народные ремёсла» в состояние зарождающихся духовных чувств и переживаний.

Действительно, эффект реально состоявшейся приобщенности растущей личности к традиционным культурным ценностям вполне вероятно содержит в себе «латентную» (лат. *latens* «скрытый») духовно-нравственную составляющую. Об этом свидетельствует состояние пробудившегося и закрепившегося в индивидуальном самосознании ребёнка чувства своей личной сопричастности с осваиваемыми культурными ценностями, нормами и идеалами. Но то, как это в каждом конкретном случае происходит, как достигается, как работает, на какой конкретной теоретической базе интерпретируется и оценивается представляет собой сегодня исключительно сложную, актуальную и творческую проблему, допускающую, как убедил нас специально выполненный критический анализ имеющейся научной и методической литературы, великое множество разноплановых подходов к её разработке и разрешению. Ниже я предложу коллегам, чи-



тателям журнала «ВиДО» свою собственную аргументированную точку зрения, связанную с разработкой и реализацией системно-интегративного комплекса «Народные ремёсла».

Прежде всего я остановлюсь на методико-практической стороне дела, представив небольшие эмпирические зарисовки о жизнедеятельности моих трёх дополнительных образовательных программ.

«Народная игрушка – кукла».

Изучение народной игрушки-куклы происходит у нас последовательно, начиная с самой простой и уводя в мир более сложных кукол. Доступность исполнения и условность формы помогают детям проявить себя в творческом деле, подталкивают их к активному и самостоятельному поиску. С дошкольниками всё обстоит довольно гладко. Но не всегда бывает просто достичь заметных учебно-творческих результатов с детьми младшего школьного возраста, особенно мальчиками, ведь во многих семьях считают, что не мужское это дело заниматься таким «кукольным» видом народного прикладного творчества. Вовлекая детей в народные праздники, обряды, игры, рассказывая о жизни наших предков, беседуя с родителями (ведь очень многое в воспитании идёт из семьи!), эпизодически привлекая родителей к непосредственному участию в образовательном процессе, мне тем не менее удается психологически безболезненно обойти бытующие ложные стереотипы и получить положительный художественно-творческий результат, который виден по тем выставкам, которые мы проводим. Ещё один положительный момент, который происходит с детьми в течение учебного года, когда они занимаются народным ремеслом. Дети становятся дружнее, спокойнее по отношению друг к другу, общительнее. И уже в конце учебного года каждый ребёнок понимает, что изготовление народной куклы – это интересно, увлекательно и не так сложно, как кажется на первый взгляд. Но залог успеха, это способность вложить в такую работу свою душу, как говорится у нас, вжиться в создаваемый образ.

Постепенно, и многие родители включаются в процесс, казалось бы, нехитрого кукольного творчества, подбирая, например, с особой любовью ткань для куклы. А ещё дети узнают, что кукла может быть не только пред-

метом игры, она многое может рассказать об истории своей страны, об обычаях и традициях народа, о том, какую одежду носили наши предки, как и чем жили. С куклой связано много легенд и сказок, поэтому кукла учит, как себя вести и как не следует поступать. «Плетение из бисера».

Занятия по программе «Плетение из бисера», так же не требуют от обучающихся каких-либо особых предварительных знаний и умений, не требуют дорогостоящих материалов и оборудования. Процесс обучения по отдельным темам не столь длительный, а значит достигнутые результаты видны быстро. Изделия из бисера долговечны, при бережном хранении они могут существовать десятки лет, даже передаваться другим поколениям. Дети на занятиях получают возможность самостоятельно изготавливать подарки как для себя, так и для своих друзей и родных. Дети могут изготовить декоративные изделия для украшения дома, могут изготовить сувениры, которые вызывают восхищение и радуют глаз. А еще, идет развитие мелкой моторики, которая способствует улучшению почерка у детей, что замечено как учителями, так и родителями, совершенствуется аудио-восприятие, так как вновь прибывшие дети не умеют разбирать схемы и приходится на слух воспринимать цветовую гамму и нужное количество бисеринок, чтобы достичь желаемого результата. Но и тут у многих родителей неправильная установка на мальчиков, которые не очень-то хотят заниматься этим видом творчества, а ведь бисероплетение – это не только фенички (браслетики) и колье; из бисера можно плести роботов, динозавров и других животных. Хочется отметить, что в последнее время в некоторых группах мальчиков стало даже больше, чем девочек.

Многие родители через детей увлекаются этим видом творчества и с удовольствием посещают занятия, при этом делятся своими успехами и работами. Приведу пример: в этом году в одной из групп у меня занимался мальчик, чьи родители являются танцорами в нашем Оперном театре. Ребенок так увлек отца, что тот вечерами, когда появлялось свободное время, находил оригинальные схемы бисероплетения в сети Интернет и сам непосредственно включал-



ся в работу. Ещё пример. Сын учительницы из школы, на базе которой я веду занятия, сплел маме колые и серьги, и она их с удовольствием носит и благодарна, что я сумела увлечь ее ребенка этим видом творчества.

«Плетение из ивового прута».

В программе «Плетение из ивового прута» представлено одно из исконно русских ремесел. Оно было прародителем макраме, ткачества, обусловило появление кружев. Одна из наиболее привлекательных черт этого ремесла состоит в том, что каждое поколение людей могло легко приспособить его к потребностям своей повседневной жизни. Самое удивительное, что плетение не требует хорошего зрения, часто им занимались совершенно слепые люди, создающие, тем не менее, прекрасные изделия. В плетении из ивового прута мы не ограничились плетением корзиночек. Изделия с бесспорной фантазией, с практически профессиональными умениями и навыками детей у нас есть в коллекции, например, и «Алые паруса», и животные из сказок и мультфильмов, и космические фигурки. Этим видом творчества овладевают даже дети с несложной формой ДЦП. Природный материал очень притягивает детей, они видят, чувствуют, как из простых прутиков можно творить, создавать еще никем не созданное собственное авторское изделие и уже через 2-3 занятия пожинать плоды своего творческого вдохновенного труда. И все это, заметим, благодаря простым, доступным приемам ремесла и, конечно же, удивительному, побуждающему к творчеству, природному материалу.

Теперь обращусь вкратце к теоретической стороне дела. Недавно мне в руки попала замечательная статья современного учёного, художника, доктора психологических наук А.А. Мелик-Пашаева. Он совершенно справедливо предлагает выстраивать системно-интеграционные процессы, непосредственно задействованные в образовании, по горизонтали и по вертикали [2]. Мы фактически следуем этому совету. Другое дело что, предлагаемое им, «вертикальное измерение бытия», ведущее обучающихся ко всё более возрастающей духовности, требует задействования в работе всегда качественно своеобразной системы индивидуализированных педагогических средств, вовлекающих

растущую личность в ситуативно не всегда достижимое нравственно-эстетическое поле своего бытия. Иногда нам это удаётся.

Ещё один методический штрих, ведущий обучающихся к соприкосновению с духовностью, мы обнаружили в специальном методическом пособии для организаторов целостного учебно-воспитательного процесса. Автор этого пособия, новосибирский педагог-исследователь Л.И. Боровиков настаивает на том, что знания в области духовно-нравственных отношений не передаются механически, они, будучи хорошо известны человечеству как духовные гуманистические ценности, «вновь и вновь переоткрываются каждым молодым человеком, которому посчастливилось встретить на своём пути талантливый педагога-воспитателя» [3, с.14].

Мы стремимся двигаться вперёд по этому благородному, но такому тернистому и неизведанному пути.

Литература.

1. Морозова Е.М., Боровиков Л.И. Основные стадии развития профессиональной культуры педагога дополнительного образования // Формирование культуры личности: потенциал дополнительного образования. Материалы XVI открытых городских педагогических чтений (16 февраля 2016 года). – Новосибирск: Апостроф, 2016. – С. 104-108.
2. Мелик-Пашаев А.А. Быть над самим собой ... (О третьем измерении человеческой жизни) // Мир психологии. Научно-методический журнал. – 2001. – № 2 (26). – С. 102-104.
3. Боровиков Л.И. Духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи. Методическое пособие для организаторов педагогического процесса. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2009. – 50 с.
4. Юсов Б.П. Эстетическое развитие как интегральный фактор духовного формирования личности // Гуманистические основы современной образовательной парадигмы: теория и практика. Сборник научных статей. – Абакан: Издательство ХРИПКиПРО, 1999. – С. 24-28.
5. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.



Мартенс Евгения Олеговна,
педагог дополнительного образования,
руководитель клуба интеллектуальных игр «Магия мысли»,
МБУДО ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск

КЛУБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР «МАГИЯ МЫСЛИ»

Формула успеха. Испытание временем

Игра сквозь время.

Интеллектуальные игры, если их рассматривать в самом широком толковании этого слова, с давних пор составляют неотъемлемую часть общественной жизни человека, ничем не заменимый арсенал культуры. Ведь еще в самые древние, доисторические времена, как детские, так и взрослые игры несли на себе не только развлекательную, но и культурно-развивающую функцию. Бесспорно и то, что любая традиционная народная игра развивала смекалку, обучала детей правилам общения, помогала перенимать национальные традиции, в целом формировала многие социально-востребованные навыки общественного поведения взрослеющего человека.

Многие известные отечественные психологи и педагоги (Н.П. Аникеева, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.А. Шмаков, Д.Б. Эльконин и др.) высоко оценивали интеллектуальный потенциал игры, рассматривали игры в качестве одного из действенных средств разностороннего развития человека, выявления его интеллектуальных задатков и способностей, укрепления жизненной самооценки, повышения уверенности в себе.

В современном мире педагогически организованная игровая деятельность детей занимает особое место. Так, в процессе организации школьного обучения и воспитания игра представляет собой эффективный путь и инструмент вовлечения обучающихся в целостный образовательный процесс. С помощью игр учителям удается связать воедино познавательную и развлекательную составляющие, что делает обучение максимально интересным и, в то же время, дидактически продуктивным. Не остаётся в стороне от освоения ресурсных возможно-

стей игры и дополнительное образование детей. В чём заключено его преимущество?

Ускорение динамики жизни, увеличение информационной и эмоциональной нагрузки ведёт к возникновению множества проблем, решение которых требует огромных интеллектуальных усилий. Сегодня к личности ребенка предъявляются многочисленные требования, она должна быть творческой, активной, социально ответственной, с развитым интеллектом, высокообразованной. Необходимость развития инновационного потенциала формирует запрос на воспитание и обучение увлеченного познавательным и созидательным поиском ребенка, который со временем будет содействовать развитию инновационных технологий, науки и производства. Клуб интеллектуальных игр «Магия мысли» вплетается в «трендовую» канву этих общих представлений и помогает обучающимся с помощью последовательно осваиваемой интеллектуально-творческой образовательной деятельности, соответствовать запросу современного общества.

Использование системы интеллектуальных игр в процессе освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Доме детского творчества «Центральный» на протяжении вот уже многих лет остается достаточно заметным явлением в структуре общей «Образовательной программы» нашего учреждения. В настоящей статье я хотела бы рассказать о том, как нам удаётся одновременно держать в поле своего профессионального зрения выделенные нами стратегические целевые ориентиры, соблюдая при этом ситуативно-тактическую маневренность, граничащую порой с виртуозностью. Именно по такой схеме будет



выстроена далее логика подачи текстового материала: подзаголовки – стратегия вопроса, а дальнейшие комментарии – тактическая сторона дела.

Клуб – площадка для роста.

Учебные клубные занятия востребованы, прежде всего, самими обучающимися, ведь сквозь призму специфики представляемого детям рода деятельности они удовлетворяют здесь свои особые потребности как образовательные, так и социальные. Именно клубная форма работы позволяет педагогам последовательно и целенаправленно управлять познавательными процессами, интенсивно формировать практические навыки работы, справляться со все более возрастающим потоком информации. Клуб интеллектуальных игр «Магия мысли» дает уникальный опыт социально-психологического взаимодействия, помогает процессу самопознания. Ведь, давайте задумаемся, на одной площадке взаимодействуют и общаются несколько десятков увлеченных одной идеей детей и подростков, причём, объединенных в «живые организмы» – команды. В нашем понимании, основное преимущество клубной формы работы – это возможность создания детского коллектива (команды). В команде обучающийся активно вовлекается в интеллектуально-творческие процессы.

Внедрение такой клубной формы содержит в себе, на наш взгляд, ряд следующих очевидных преимуществ:

1. Последовательное управление познавательными процессами.
2. Интенсивное формирование практических навыков.
3. Управление информационным потоком.
4. Развитие критического мышления.
5. Формирование командного духа.
6. Социальная адаптация и развитие лидерских качеств.
7. Воспитание ответственности и самостоятельности.
8. Персонализация образовательного процесса.

Таким образом клуб интеллектуальных игр «Магия мысли» является своеобразной экспериментальной площадкой для оптимально-

го развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся. В методическом плане он позволяет педагогам Дома детского творчества «Центральный» успешно управлять познавательными процессами, формирует практические навыки работы с информацией и способствует развитию ключевых компетенций, необходимых для успешной жизни и профессиональной деятельности в современном мире.

Программы и их преемственность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является не только важным пусковым инструментом жизнедеятельности клуба интеллектуальных игр, но и выступает достаточно гибким средством для системно-целевой организации процесса воспитания и образования растущей личности. В частности, клуб интеллектуальных игр «Магия мысли» функционирует на основе следующих трех программ: «Игровая кладовая» (1-4 класс), «Хочу всё знать» (5-8 класс) и «Путь к совершенствованию» (9-11 класс). Каждая программа является относительно самостоятельной единицей, однако по факту подчиняется двум общим принципам: принципу преемственности и принципу созависимости. Преемственность ступеней интеллектуального и коммуникативного развития обеспечивается, прежде всего, потенциалом игры, её способностью вовлекать в пространство формирующихся межличностных, внутригрупповых и межгрупповых взаимоотношений практически все ресурсы личностного и интеллектуального развития ребёнка. Ступень за ступенью, элементы каждой из программ дополняют и углубляют знания, основываясь на логической последовательности и взаимосвязи между этапами обучения. Это значит, что каждая последующая ступень обучения базируется на предыдущих знаниях и умениях, обеспечивая плавный переход от одной программы к другой.

Преемственность в программах клуба интеллектуальных игр «Магия мысли» проявляется в нескольких аспектах:

1. Поэтапное усложнение.
2. Логическая связь.
3. Методическая согласованность.



4. Результативность.

Созависимость программ укреплена единой целью, которую можно сформулировать через две составляющие:

1. Выявление и раскрытие интеллектуальных творческих задатков и способностей обучающихся средствами все более усложняющейся системы интеллектуальных игр.

2. Создание благоприятных условий для воспитания инициативной, конкурентоспособной личности, обладающей навыками межличностного, внутригруппового (командного) и межгруппового (межкомандного) взаимодействия, стремящейся реализовать себя в сфере конструктивных социальных взаимоотношений, свободных от «вируса» бессодержательного общения.

Развитие и сотрудничество.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы клуба интеллектуальных игр «Магия мысли» подлежат регулярному обновлению и адаптации, чтобы оставаться актуальными и конкурентоспособными в современных условиях.

Педагоги клуба отслеживают последние изменения в государственной нормативно-правовой базе, адаптируя программы клуба в соответствии с внедряемыми новшествами. Это гарантирует, что обучающиеся клуба получают знания и навыки, соответствующие современным требованиям и запросам. Включение в программы новых тем и направлений, соответствующих трендам, открытиям и образовательным тенденциям, позволяет ребятам оставаться в курсе последних достижений в различных областях знаний, своевременно расширять свой кругозор и развивать общую эрудицию.

Сотрудничество с другими клубами интеллектуального развития, а также Ассоциацией молодежных клубов интеллектуального развития (АМКИР) помогает обеспечить целый ряд важных показателей, способствующих развитию и процветанию клуба, а также повышению эффективности его работы. Участники интеллектуального движения, как обучающиеся, так и педагоги, могут обмениваться опытом, делиться методами и подходами, которые продемонстрировали свою эффектив-

ность на занятиях и в играх. Благодаря этому в работу клуба внедряются лучшие практики, на целевой основе повышается квалификация педагогов, а, следовательно, улучшается качество выстраиваемых воспитательно-дидактических отношений.

Тандем клуба и школы.

Во всех дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах клуба интеллектуальных игр «Магия мысли» учтена специфика организации детских творческих объединений, функционирующих на базе школ. Возможность интеграции программ клуба с основным образованием позволяет дополнять и углублять знания, полученные в рамках общего образования, способствуя более полному и всестороннему развитию школьников. А особо пристальное внимание, уделяемое нами развитию креативного мышления и творческих навыков, способствует самовыражению и личностному росту наших обучающихся. Предусмотренные в рамках программ работа в группах и участие в командных играх развивают навыки общения, сотрудничества и лидерства, что делает обучающихся более активными и уверенными в себе, оставляя заметный след на их школьной успеваемости.

Продуктивный опыт участия в интеллектуальных играх, где учитываются индивидуальные особенности, мотивирует детей к дальнейшему обучению. Они начинают видеть связь между усилиями и результатами и это стимулирует их к активной работе и самодисциплине в школе.

Организация работы клуба интеллектуальных игр на базе одного образовательного учреждения имеет следующий ряд преимуществ:

1. Фактор времени. Экономия времени и ресурсов происходят благодаря исключению возможности переездов между школами, что позволяет сосредоточиться на качестве занятий и подготовке материалов.

2. В одной школе легче согласовать расписание занятий с другими учебными мероприятиями и внеклассными активностями.

3. Учёт специфики школьных помещений. Учёт специфики позволяет обеспечить качествен-



ную образовательную среду, способствующую эффективному обучению и развитию обучающихся. Школа, к примеру, может предоставить доступ к единой инфраструктуре и ресурсам, таким как классы, оборудование и библиотеки. Это упрощает проведение занятий и мероприятий, требующих специальных условий, дает возможность проводить командные интеллектуальные игры и турниры, привлекая большее количество участников.

4. Работа клуба в одной школе позволяет создать стабильное и сплоченное сообщество как с обучающимися, так и с администрацией школы и с педагогическим составом. Такая связь способствует установлению доверительных отношений, положительно сказывающихся на атмосфере занятий и уровне вовлеченности детей в деятельность клуба, облегчает решение организационных вопросов и обеспечивает более тесное взаимодействие всех заинтересованных сторон.

5. Постоянное ведение занятий в одной школе способствует сохранению неизменного состава участников, что позволяет выстраивать долгосрочные отношения и более эффективно работать над постепенным развитием навыков и знаний.

Во имя одной цели.

Клуб интеллектуальных игр «Магия мысли» видит свою главную цель не просто в развлечении или в развитии эрудиции, но и в формировании через интеллектуально-творческую деятельность всесторонне развитой, мыслящей личности, способной успешно адаптироваться и преуспевать в современном мире.

Первый шаг к этой цели – создание стимулирующей среды – клуба, предоставляющего площадку для обмена знаниями, развития критического мышления и творческого подхода к решению задач, позволяющего ставить каждого члена клуба в позицию активного сотрудничества путем предоставления ему инициативы в самых разных видах интеллектуальной деятельности и прежде всего в игре.

Второй шаг – наличие дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, конкурентоспособных, обладающих преемственностью и обеспечивающих непрерывный процесс обучения и развития, от

базового уровня к более продвинутому.

Третий шаг – развитие через обновление содержания не только программ, но и всей деятельности в целом в соответствии с запросами и тенденциями. Сотрудничество с единомышленниками как инвестиция в будущее не только интеллектуальной среды, но и в каждого отдельно взятого обучающегося.

Четвёртый шаг – проведение занятий на базе образовательного учреждения, активно поддерживающего и продвигающего интеллектуальные игры, способного оказать существенную помощь в организации процесса обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Успешная интеллектуальная деятельность, на какой базе она не была бы организована, требует системного подхода и постоянного самосовершенствования. При должном планировании – это мощный инструмент для достижения множества целей и задач. Формула успешной работы пишется каждым клубом интеллектуального развития самостоятельно и складывается из разных компонентов. Для Дома детского творчества «Центральный» успех клуба интеллектуальных игр «Магия мысли» можно обозначит своеобразной 4К-формулой: клуб + программы + развитие + школа. Объединение этих слагаемых создает синергию, способствуя успешному развитию обучающихся, педагога и самого клуба.

Литература.

1. Аникеева Н.П. Игра – Воспитание – Личность. – Новосибирск: Издательство Новосибирского государственного педагогического университета, 2012. – 200 с.
2. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Психология развития. – СПб: Питер, 2001. – С. 6–79.
3. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 1994. – 238 с.
4. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей. Методическое пособие. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2015. – С. 116 с.
5. Мартенс Е.О. Интеллектуальная игра как один из способов диагностики общей эруди-

ции обучающихся // Дополнительное образование: образ будущего. Сборник материалов I Сибирского Педагогического Форума обра-

зовательных организаций дополнительного образования. – Новосибирск: ДТДУМ «Юниор», 2019. – С. 174-175.



Рубрика: «Информация в 15 строк»

Мастерская для педагогов

В Доме детского творчества «Центральный» 28 марта состоялась региональная педагогическая мастерская «Художественно-эстетическое развитие ребёнка средствами изобразительного искусства: современные тенденции и актуальные практики». Целевая аудитория мероприятия: педагоги дополнительного образования, методисты, курирующие реализацию дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности.

В программе педагогической мастерской были представлены выступления Виталии Борисовны Ямной, художника, члена Союза художников России, доцента кафедры Искусств НГУАДИ им. А.Д. Крячкова, Натальи Владимировны Харса, писателя, специалиста Новосибирской региональной общественной организации «АРТ-Центр «Красный», Вячеслава Николаевича Чимитова, художника, искусствоведа, старшего научного сотрудника Новосибирского государственного художественного музея, Светланы Александровны Лапковской, старшего преподавателя кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования НИПКиПРО.

Авторские мастер-классы представили педагоги дополнительного образования Дома детского творчества «Центральный» Елена Юрьевна Гердт и Алла Геннадьевна Галева.

Состоявшаяся педагогическая мастерская стала площадкой для обмена опытом и генерации новых идей. Педагоги-практики, методисты, художники и искусствоведы сообща искали возможности продуктивного использования регионального компонента в художественно-эстетическом развитии современного ребенка, подчеркивая важность сохранения и популяризации богатого культурного наследия Новосибирской области.

*Марина Владимировна Стрижова,
методист, руководитель отдела художественного образования
МБУДО ДДТ «Центральный» г. Новосибирск
28 марта 2025 года*



Галямина Галина Ивановна,

педагог дополнительного образования,
руководитель историко-краеведческого клуба «Исток-39»,

Назарова Лариса Васильевна,

педагог дополнительного образования,
руководитель историко-краеведческого клуба «Исток-39»,

МБУДО ДДТ «Центральный»,

г. Новосибирск

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА, КОТОРОЙ, КАЗАЛОСЬ БЫ, НЕТ ...

Воспитание в дополнительном образовании... Когда перед нами, руководителями клуба, была поставлена задача познакомить коллег с системой воспитательной работы в нашем творческом объединении, называемом историко-краеведческий клуб «Исток-39», то мы сначала с энтузиазмом взялись за эту интересную тему. Но потом поостыли. Оказалось, что собственно говоря, никакой особой системы воспитательной работы, достойной представления, в нашем клубе просто нет. Хотя, как выяснилось чуть позже в ходе теоретического анализа разносторонней жизнедеятельности нашего клуба, именно воспитательная сторона дела составляет глубинную суть всей нашей дополнительной общеобразовательной программы.

Итак, наш клуб работает в Доме детского творчества «Центральный» вот уже более четырёх десятков лет, осуществляя историко-краеведческую и туристско-краеведческую подготовку детей и подростков от 11 до 18 лет. Основными целевыми задачами своей деятельности мы, педагоги клуба, считаем организацию внешкольного, свободного времени детей и подростков, активное наращивание позитивного социального опыта обучающихся и расширение их общего и исследовательского кругозора. Трудно сказать, какая из этих задач наиважнейшая. Они для нас вполне равноправны и равнозначны. Учитывая изначально заявленную в заглавии тему, мы не станем подробно останавливаться на обучающей стороне дела. Остановимся только на том, что касается собственно воспитательной работы.

Нельзя сказать, что мы все предшествую-

щие десятилетия занимались созданием какой-либо особой – стройной и развернутой – системы воспитательной работы в клубе. Однако за всё время существования клуба, действительно, сложился определенный педагогический подход в организации воспитательной деятельности в нашем клубе. Проанализировав весь накопленный на этом поприще опыт, мы пришли к выводу, что глубинную суть обсуждаемого здесь вопроса составляет обязательное соблюдение ряда следующих принципиальных для нас утверждений:

- воспитательная работа может быть действительно результативной только если она осуществляется в рамках какой-либо социально-значимой деятельности;
- наличие разновозрастного коллектива не препятствует, а, напротив, усиливает результативность организуемого воспитательного процесса;
- необходимо диалектически гибко, этически корректно сочетать педагогическое руководство и инициативную самостоятельную деятельность воспитанников;
- педагоги как воспитатели-профессионалы обязаны неукоснительно следовать озвученным ими моральным принципам и ценностям;
- педагоги должны обязательно принимать самое активное участие во всех видах жизнедеятельности клуба;
- не переменным условием успешной воспитательной работы в клубе является полное доверие и взаимное уважение всех участников воспитательного процесса.

Одним из узловых моментов в составе всех вышеназванных принципиальных педагоги-



РАБОТА С РАЗНОВОЗРАСТНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

ческих положений, мы считаем воспитание наших подопечных средствами общественно-полезной деятельности. При этом мы исходим из того очевидного факта, что любой человек вступает во взаимодействие с окружающим миром и приобретает необходимые навыки жизни в социуме именно в процессе деятельности. Конечно, те или иные социальные навыки можно получить в процессе любой деятельности, но качественные характеристики этих навыков будут различны в зависимости от характера организации этой деятельности. Поэтому речь идет у нас о деятельности с общественно-полезным содержанием. Именно таким содержанием мы стремимся наполнить совместную жизнедеятельность подростков в историко-краеведческом клубе «Исток-39». И вся воспитательная работа строится у нас именно на основе сознательного вовлечения членов клуба в активную общественно-полезную деятельность.

Содержание социально-значимой, общественно-полезной деятельности в клубе выстраивается разнообразно. Это, например, работа по благоустройству самого клуба: ремонт и уборка помещений, ремонт оборудования и снаряжения. Это – наполненная глубоким этическим содержанием подготовка и проведение экспедиций и походов различной степени сложности. Это – глубоко осмысленная подготовка и проведение различных массовых мероприятий как развлекательного характера (празднование дней рождения, календарных праздников), так и научного (учебно-практических конференций и семинаров).

Особым образом следует выделить и участие наших воспитанников в археологических экспедициях. Роль и значение их трудно переоценить. Для детей это форма фактической причастности к общественному социально-культурному производству, к нужным людям делу, а по большому счёту, приобщение к подлинному, настоящему труду. Мы всегда помним следующую яркую педагогическую мысль Антона Семёновича Макаренко о производительном труде: «Я не представляю себе трудового воспитания коммунаров вне условий производства. Труд, не имеющий в виду создание ценностей, не

является положительным элементом воспитания». Да, охотно согласимся с потенциальными нашими оппонентами, в археологических экспедициях новые материальные ценности не создаются. Но создаются, как убеждает практический воспитательный опыт, ценности научные, нравственные, связанные с изучением и сохранением историко-культурного наследия Родины. Кроме того, в походно-экспедиционных условиях все участники оказываются на полном самообслуживании, а значит, на практике привыкают к преодолению жизненно-бытовых трудностей как объективных (например, плохие погодные условия, физические нагрузки) так и субъективных (собственная неумелость, лень и т.д.). Это тоже важная сторона успешно организуемого воспитательного процесса.

Впрочем, тоже самое можно сказать и о любых других видах человеческой деятельности: ведь каждое реально осуществляемое дело требует от его участников определенных волевых, организационных и интеллектуальных усилий. Участие в подготовке и проведении совместных творческих дел и мероприятий, их успешное осуществление дает каждому члену клуба осознание значимости собственного вклада в общее дело. Однако мы принципиально против искусственного создания для наших кружковцев ситуации успеха. Эту ситуацию они должны создавать сами, и только тогда реально достигнутый результат будет осознан ими как их собственное достижение, как следствие именно их собственных жизненных усилий. Участие в каждом, пусть даже небольшом творческом деле требует от ребят преодоление собственных слабостей ради достижения общей цели. Мы убеждены: преодоление адекватных возрасту препятствий и трудностей содействует повышению самооценки подростков, выступает личностно-психологической основой для дальнейшего успешного социального взросления личности. Значит реализовав себя в клубе, как в небольшой части общества, подросток получает исключительно ценный опыт для будущей самореализации в социуме в целом.

Говоря о системной организации воспитательного процесса в клубе «Исток-39»,



необходимо обратить внимание и на такую специфическую особенность нашего клуба как его разновозрастной состав. В нашем клубе одновременно занимаются и собственно дети (или младшие подростки 11 лет) и ребята 17 - 18 лет. Сохраняется и постоянный неформальный контакт с выпускниками клуба. Они - выпускники - вплоть до весьма зрелого возраста на равных принимают участие во многих наших совместных делах, оказывают клубу помощь в работе. Вообще-то, клуб наш можно уподобить большой семье, где существует постоянная связь и преемственность поколений, где самыми различными путями осуществляется передача норм и ценностей от старших к младшим. Есть здесь и не всегда заметные со стороны воспитательные нюансы. В частности, старшие не только помогают клубу в его работе, но и служат наглядным примером для младших кружковцев.

В любом разновозрастном коллективе всегда бывает очень непросто избежать конфликтных ситуаций, возникающих по типу армейской «дедовщины». Однако нашему клубу удалось счастливо избежать этого. Как? Ответ, на удивление, будет прост. Каждый старший кружковец в свое время был младшим, и на своем личном опыте он прекрасно понимает, хорошо помнит все те проблемы, с которыми он сталкивался в клубе как новичок. Помнит он и то внимание, ту заботу, какую проявляли к нему, тогда еще неопытному, неумехе, старшие кружковцы. Потому-то и сам, по прошествии определённого времени, начинает проявлять заботу по отношению к младшим товарищам. Так постепенно - день за днём, месяц за месяцем, год за годом - по мере социального взросления кружковца - у наших воспитанников формируется чувство товарищеской взаимопомощи и заботы. Это дорого стоит.

Назовём ещё один принципиально важный для нас воспитательный момент. При наличии абсолютной ответственности нас, педагогов, руководителей, взрослых, за жизнь и здоровье детей, мы, тем не менее, не забываем развивать в наших подопечных самостоятельность и инициативу, постепенно расширяя сферу принятия ими инди-

видуальных и коллективных ответственных решений. Естественно, делаем это под завуалированным, как собственно и должно быть в воспитании, контролем с нашей стороны.

Одним из важных условий успешной организации воспитательной работы в клубе является для нас активное участие педагогов во всех делах клуба, во всех видах деятельности - от игры, до хозяйственных забот. Мы никогда не сидим в стороне от дела, давая банальные руководящие указания. Мы сами участвуем во всех делах. Ребята привычно видят нас с лопатой на раскопе, с ведром и шваброй на уборке помещения, с мячом на волейбольной площадке. При этом мы стараемся никогда не пользоваться никакими привилегиями, но всегда помним о своей личной и профессиональной ответственности. Вот и выходит, что для наших кружковцев мы и руководители, мы и товарищи. Пожалуй, именно такая гармонично сбалансированная воспитательная позиция обеспечивает рост нашего авторитета в глазах воспитанников, такая позиция позволяет успешно руководить коллективом клуба даже в самых казалось-бы критических, почти безвыходных ситуациях, каких немало случается в наших многочисленных походах и экспедициях.

Воспитательная работа в клубе «Исток» - тема для нас неисчерпаемая. Даже обзорно раскрыть её в рамках данной журнальной статьи вряд ли возможно. Нераскрытых аспектов выстраивания методико-воспитательных отношений множество, они невероятно разнообразны, как сама жизнь. Может быть поэтому, всё время пребывания детей в «Истоке» - становится для них неотъемлемой частью собственной личностно-созидающей жизни. По самому большому счёту, ребята не осваивают образовательную программу. Для многих из наших воспитанников - это дело десятое. Самое главное, они учатся в нашем клубе жить. Находят здесь друзей, находят себя. А мы в этом активном жизненном поиске только лишь помогаем им, делаем это как можем. Да, мы не отважимся сегодня сказать, что все у нас получается, всё удаётся, всё идеально. Отнюдь нет. Есть досадные ошибки и отдельные просчёты. Это - естественно. Мы вовсе



РАБОТА С РАЗНОВОЗРАСТНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

не хотим сказать, что у нас есть строгая, чётко прописанная, идеально выстроенная система воспитательной работы. Скорее всего есть определённым образом осмысленный за прошедшие десятилетия практический воспитательный опыт, есть внутреннее понимание каких-то глубинных, основополагающих основ воспитания, которые мы объективно не можем преступить. А может быть, как раз это и есть то самое подлинное воспитание, которое мы подчас стремимся уместить в рамки какой-то особой, умозрительно выстроенной системы?

О том, что мы реально делаем в нашем клубе, еще многое можно было бы рассказать. К примеру, мы совсем не сказали о способах воспитания любви к родной земле, к родной природе, не рассказали о принципах воспитания бережного отношения ко всем живому. Но ведь это тоже отдельная, невероятно большая и исключительно важная тема для теоретических и методических дискуссий! В полной ли мере удастся нам эта сторона профессионального воспитательного дела – покажет время. Но нельзя списывать со счетов и момент современности. Ведь в клуб к нам сегодня приходят совсем не младенцы, а подростки. Это далеко не *tabula rasa*. Это люди в стадии

активно формирующегося мировосприятия и мировоззрения. А эмоционально-ценностное отношение ребёнка к миру формируется, как известно, под влиянием семьи, общества, многих других социокультурных и психофизиологических факторов. Зачастую трудноуловимое влияние всех этих сторон, граней и детерминант формирует и деструктивные, негативные, разрушительные тенденции в развитии мировоззрения и внутреннего социально-культурного мира подростков. Полностью искоренить наметившиеся личностные деструкции ребёнка бывает крайне сложно. Поэтому в своей каждодневной воспитательной работе мы часто ощущаем себя идущими против какого-то мутного течения. Но действительно полноценные положительные воспитательные итоги мы получаем только тогда, когда у нас за спиной имеется реальная поддержка со стороны вдумчивых, неравнодушных родителей воспитанника. Однако максимально объективно оценить все наши усилия в деле воспитания подрастающего поколения можно будет только спустя многие годы, только когда наши сегодняшние воспитанники вырастут и станут совсем взрослыми.

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ

ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА



Сессия 41

прием материалов до 15.09.2025

Сессия 42

прием материалов до 15.12.2025

 8 905 953 68 86

 science@sispp.ru  www.nio.sispp.ru



Рудницкая Марина Александровна,
педагог дополнительного образования,
руководитель творческого объединения «Ресторанное дело»,
МБУДО ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск

ГАРМОНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ СРЕДСТВАМИ КУЛИНАРНОГО ИСКУССТВА

Проблема, обозначенная в заглавии настоящей статьи, на протяжении целого ряда лет интересовала нас в аспекте раскрытия специфики постановки воспитательных задач нашего детского творческого объединения «Ресторанное дело». В результате к настоящему времени мы в прогностическом плане сформулировали мысль о целесообразности особой дифференциации двух структурных компонентов целостного образовательного процесса, особо выделив те компоненты, на которых в ближайшей хронологически обозримой перспективе нам предстоит сосредоточить теоретическое, методическое и сугубо практическое внимание. Это, во-первых, аспект учебно-дидактический, а, проще говоря, обучающий, означающий деятельностьное, предметно-практическое освоение обучающимися нашего объединения законов, принципов и процедур высокого кулинарного искусства, а во-вторых, косвенно-воспитательный аспект, подразумевающий одновременное использование приобретаемого предметно-практического опыта в области кулинарии для ненавязчивой, опосредованной, прямо не декларируемой коррекции существующих жизненных ценностных отношений в семьях обучающихся. О предпосылках для реализации этого, скажем так, «двухпараметрического» проекта, далее и пойдет речь в настоящей статье.

Итак, в творческом объединении «Ресторанное дело» занимаются учащиеся 5-х – 11-х классов. Ребята, кстати, как девочки, так в последние годы и мальчики, по собственному желанию, ориентируясь на свои интересы и предпочтения приходят на учебные занятия в объединение или, как они вот уже много лет привычно говорят, «на кружок». Термин «кружок» почему-то прочно прижился в нашем каждодневном лексическом обиходе, и я не вижу особой надобности бороться с таким, конечно же, не совсем

точным научно-методическим наименованием. У нас на сегодняшний день есть и другие, несомненно более важные дела!..

Текущая работа в нашем творческом объединении носит по преимуществу практико-ориентированный характер. Более 80 процентов учебного времени мы посвящаем приобретению предметно-практических знаний, умений, навыков, составляющих ядро современного кулинарного опыта. В этом заинтересованы прежде всего дети. А необходимые для организации целостного учебно-воспитательного процесса теоретические знания обучающиеся получают у нас большей частью контекстно – в процессе выполнения практических учебно-творческих заданий и разрешения возникающих на практике деятельностно-кулинарных проблем. Неоднократное повторение привычно воспроизводимых технологичных действий и операций, по моему мнению, способствует не только ненавязчивому закреплению базисных для кулинарной профессии знаний, умений и навыков, но и актуализирует требуемый для динамичного общекультурного развития обучающихся их интеллектуально-познавательный и эмоционально-личностный опыт.

Следует сразу отметить, что отдельные, наиболее существенные для сегодняшних дней грани выстраивания воспитательно-дидактических взаимоотношений с обучающимися в достаточно полной мере отражены в наших более ранних публикациях, представленных в различных научно-методических сборниках и журналах, размещенных, в том числе, в открытом доступе в сети Интернет [1; 2; 3 и др.]. Эти материалы легкодоступны для всех пользователей и поэтому, мы далее остановимся по преимуществу на вопросах возможности косвенно-опосредованного влияния на процесс гармонизации личностных, межличностных и внутригрупповых воспитательных взаимоотношений в семьях наших



обучающихся средствами того практического кулинарного опыта, который дети получают на творчески ориентированных учебных занятиях в объединении «Ресторанное дело».

Начнём с того, что семейная жизнь обучающихся, как правило, представляет собой для любого педагога-практика «тайну за семью печатями». Грубое прямое вмешательство (диагностическое или корректирующее) в жизненное пространство уже сложившихся семейных воспитательных отношений чревато нарушением как профессиональной, так и общегуманитарной этики. Поэтому мы, педагоги дополнительного образования, должны научиться исподволь, косвенным путём, опосредованными методами влиять на процесс формирования у своих подопечных и их родителей (законных представителей) высоких ценностно-смысловых представлений о, так сказать «подлинно счастливой семье», в которой, по нашим специальным наблюдениям, должна иметь место относительная гармония внутриличностных, межличностных и внутригрупповых отношений. Стремление к достижению такого рода гармонично сбалансированной модели выстраивания коммуникативно-воспитательных отношений мы и обозначаем в рамках своей поисково-исследовательской деятельности термином «гармонизация».

Действительно, мы искренне стремимся помочь нашим детям и их родителям в утверждении культуросозидающих семейных ценностей, перерастающих постепенно в устойчивую жизненную семейную коммуникативно-воспитательную традицию. В меру имеющихся сил и возможностей такая опытно-поисковая работа в нашем объединении проводилась постоянно, много лет, велась комплексно и методически последовательно, без грубых авторитарных методов, лобовых педагогических атак и бездушных абстрактных назиданий.

Константин Дмитриевич Ушинский, основоположник российской научной психологии и педагогики в своё время справедливо утверждал: «Нет такого педагога-практика, который бы не имел своей, хотя крошечной, хотя туманной теории воспитания» [4, с. 141]. Есть и у нас свои стратегические теоретические ориентиры. В методологическом плане это, в частности, труды известного Санкт-Петербургского учёного, культуролога Б.В. Мар-

кова, посвященные вопросам эволюции культуры повседневности [5], а в методическом контрольно-диагностическом плане – современная модификация «метода естественного эксперимента», как известно, не утрирующего пресловутую теоретическую доказательность любых формализованных диагностических измерений, а «рассматривающего всякого конкретного ребёнка и родителя в их конкретных жизненных обстоятельствах» [6].

Реализация эскизно обозначенной здесь исследовательской и одновременно методической стратегии по существу дела представляет собой задачу на «опосредование». Поясним сказанное. 1. Программно-содержательное обеспечение процесса воспитывающего обучения.

В ходе разработки и последующего совершенствования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кулинарный практикум», в ее смысловое содержание мы ненавязчиво, исподволь, незаметно для детей заложили идею о ценности традиционных семейных отношений, идею о важной роли кулинарных знаний, умений, навыков в укреплении и формировании уникального стиля жизни семьи, рассматривая такую постоянно осуществляемую воспитательную составляющую как стратегический ориентир для успешного выстраивания конструктивных социальных взаимоотношений растущей личности.

Значение реально функционирующих семейных ценностей является стержневой мотивационной базой при выборе доминирующих способов обучения ребёнка в кружке. Даже в рекламной продукции по набору детей нами акцентируется внимание не только на приобретение предметных компетенций в процессе обучения, но и развитие таких личностных качеств, необходимых в семейной жизни, как трудолюбие, забота, внимание к родным и близким людям.

Приобщая детей к кулинарии, мы не преследуем цель сделать из них профессионалов, наша задача – привить желание, стремление готовить пищу и прежде всего готовить дома, для своих родных и близких. Для достижения этого весьма непростого результата, как обычно я объясняю детям, нужна определённая основа – база знаний и умений, т.е. проще говоря, владение «ремеслом». Ведь всем понятно, что, владея «ремеслом», лег-



че, быстрее и качественнее можно приготовить то или иное традиционное семейное блюдо. В тоже время, мы совершенно не исключаем возможности будущей профессиональной специализации наших обучающихся.

Искренне хотелось бы, чтобы в ходе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, шаг за шагом разворачивалась индивидуальная траектория социокультурного развития личности каждого ребёнка. Здесь может иметь место следующая универсальная методико-технологическая формула:

1. «Я - до занятий в объединении».
2. «Я - в процессе обучения кулинарному искусству».
3. «Я - в будущем».

2. Личный жизненный пример педагога как воспитателя.

Любые ценности, преподносимые обучающимся в процессе проведения учебных занятий, становится действительным достоянием личности ребенка только тогда, когда проходят своего рода «фильтр» собственных личностно-профессиональных взглядов, стремлений и убеждений педагога. Обмануть детей здесь нельзя. Они чутко реагируют на ложно декларируемую ценность. В этой связи я как педагог-воспитатель, являюсь своеобразным каждодневным примером-эталоном утверждаемого мною способа культурной идентичности. Этот эталон может выступать, по крайней мере для отдельных учащихся, ценностно-смысловым жизненным ориентиром для их личного жизненного самоопределения как в настоящем, так хочется верить, что и в будущем.

Сегодня быть авторитетом у молодых не просто. В век, когда человек более ориентирован на замкнутое эгоистическое развитие собственной личности, на откровенный карьерный рост и обретение таким образом социального статуса, очень трудно убедить нынешних детей, что в жизни каждого человека особое место занимает домашний очаг, уют и красота в собственном доме. «Красна изба не углами, а пирогами». Эту народную мудрость я пытаюсь самыми разными способами донести до своих учеников, убедить их в том, что для счастливой и гармоничной жизни каждому человеку, прежде всего, нужна добрая, здоровая, дружная семья. Ну, а для этого, необходимо научиться ис-

кренне отдавать частичку своего душевного тепла, времени, заботы родным и близким.

3. Искренность и доверительность в общении.

Реализуя в своей работе принцип выстраивания доверительных отношений, я очень радуюсь, когда, дети искренне, пусть даже ошибочно, реагируют на получаемую учебно-воспитательную информацию, прямо высказывают свои мысли о построении семейных отношений. Например, приводят такой пример. Богатому мужу-бизнесмену, и его жене, как считают многие, исходя из ложных убеждений, не нужны никакие умения для ведения домашней кухни: ведь все это сделает нанятая домработница или работница-кухарка....

И здесь не нужно спорить, и переубеждать. Я уверена, что содержание моей программы, ее логика и дидактические механизмы в конечном счёте помогут преодолеть существующие в нынешней молодежной среде искажённые жизненные стереотипы, и приведёт моих обучающихся к более традиционным взглядам о полноценной семейной идентичности.

Девочки всегда играют в дочки-матери и хотят примерить на себя роль хозяйки: попробовать приготовить вкусную выпечку, горячий завтрак, красиво и правильно сервировать стол к празднику, похлопотать на кухне наравне с мамой. Учитывая игровые истоки гендерного, социально-ориентированного поведения детей, моя текущая воспитательная деятельность направлена на формирование традиционной формы восприятия мамы как хозяйки дома, хранительницы семейного очага. А у мальчиков соответственно формируется, по моим наблюдениям, адекватное понимание общесемейной значимости женского труда на кухне, а также потребность оказания помощи в домашних делах и, наконец, умение и желание при случившейся необходимости взять выполнение этих работ на себя.

4. Бесконечность горизонтов национальных моделей кулинарного искусства.

Восприятие целостности кулинарного процесса - от выбора и характеристики продуктов, технологического процесса приготовления блюд до способов их подачи и оформления, общей сервировки стола и этикета потребления приготовленной пищи является основным способом организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности. Здесь имеет место своя собственная логика выстраива-



ния учебно-дидактических опосредований.

Включение детей в этническую, вариативно моделируемую учебно-ролевою ситуацией создает определённые условия для осознания логики социокультурных действий в соответствии с принятыми в обществе нормами и правилами поведения. Это обеспечивает осознанное приобретение детьми практического опыта коллективных отношений, имитирующих в какой-то степени разнотипные семейные взаимоотношения в различных этнических культурах. Коллектив кружка, в этом случае, условно воспринимается нами, как единица общества, семья. Правда, включённая в коллективный игровой творческий познавательный эксперимент, сохраняющий, как было ранее сказано, принцип естественности.

В настоящее время перед российским обществом, как кстати и перед каждой семьёй, стоит задача формирования духовно-этнической идентичности будущего гражданина России, проявляющего искреннюю любовь и уважение к своей национальной культуре и сохраняющего уважение к другим национальным культурам. Так как кулинария тесно связана и с культурой, и с историей народа, и с историей семьи, то ребятам на занятиях дается возможность познакомиться более углубленно с историей и развитием русской кухни, кухней разных народов [7].

Анализируя коллективные итоговые творческие проекты обучающихся трёх-пяти последних лет, я замечаю, что всё более ясно, вариативно и самостоятельно прослеживается работа обучающихся по изучению и форматированию семейных традиций народа через «кулинарную тему». Вот, например, типичные наши тематические исследовательские проекты последних лет:

1. «Русская обрядовая выпечка (обряды и традиции, связанные с жизненным циклом человека).
2. «Русская обрядовая выпечка (обряды и традиции, связанные с природным календарем)».
3. «Обед в русском стиле».
4. «Рождественские прянички (козули)».
5. «Сдобный сувенирный пряник».
6. «Композиция из кремлевского теста «Куриный фуршет».
7. «Каравай, каравай...»
8. «Курник – король русских пирогов».
9. «Пряничный городок».
10. «Традиционная русская выпечка».

11. «Русские блины. Масленица».

«Ничто не дает возможности так близко соприкоснуться с материальной культурой народа, как национальный стол. Разобраться в его особенностях – едва ли не самый лучший и короткий путь к взаимопониманию наций», – пишет известный российский исследователь кулинарного искусства В.В. Похлёбкин [7, с.18]. Мы полностью подтвердили своим опытом работы с детьми эту современную теоретическую идею, высказанную Вильямом Васильевичем. В нашем экспериментальном поисковом модуле «Кухни мира», мы сообщаем, часто вместе с родителями, рассматриваем историю, характеристику национальных разновидностей кухни, изучаем некоторые понравившиеся нам способы приготовления блюд, обучающиеся на предвыпускной стадии занятий по программе «Кулинарный практикум», готовят блюда по выбору, презентуют их с дегустацией и «авторскими» комментариями.

Литература.

1. Рудницкая М.А. Принцип опосредованности в формировании идентичности семейных отношений в процессе реализации авторского компонента дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кулинарный практикум» // Интерактивное образование. Электронная газета. – 2019. – № 83.
2. Рудницкая М.А. Профессиональная ориентация учащихся (из опыта работы творческого объединения «Ресторанное дело») // Интерактивное образование. Электронная газета – 2020. – № 90-91.
3. Рудницкая М.А. Приобщение к труду на занятиях по кулинарному делу // Педагогическое наследие К.Д. Ушинского и современность. Метод конструктивного диалога. Электронный сборник докладов и сообщений областной открытой конференции работников сферы дополнительного образования детей (г. Новосибирск, 15 марта 2023 г.). – Новосибирск: ДДТ им. В. Дубинина. – 2023. – С. 92-95.
4. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения. В двух томах. Том I. Вопросы воспитания. – М.: Гос. уч.-пед. изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1953. – 638 с.
5. Марков Б.В. Культура повседневности. Учебное пособие. 2-е изд., доп. – СПб: Питер, 2017. – 368 с.

«ЧЕРЕЗ ПРОШЛОЕ К БУДУЩЕМУ» региональный этнокультурный конкурс детей и взрослых



Региональный этнокультурный конкурс детей и взрослых «Через прошлое к будущему» (Далее – Конкурс) проводится МБУДО ДДТ «Центральный» при поддержке АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы», кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования ГАОУ ДПО НСО НИПКиПРО, Новосибирского городского благотворительного общественного фонда развития Дома творчества.

Цель Конкурса

Экспертное выявление и информационная поддержка лучшего опыта этнокультурного воспитания детей и молодежи в условиях семьи, внеурочной деятельности и дополнительного образования.

Участники Конкурса

К участию в конкурсе приглашаются общеобразовательные организации, организации дополнительного образования, дошкольные образовательные организации, мастера традиционной культуры. Ведомственная принадлежность образовательных организаций значения не имеет.

Номинации конкурса

1. Образование и традиционная культура Направления:
 - 1.1. Инновационные модели и авторские технологии.
 - 1.2. Учебно-методическое сопровождение образовательного процесса.
 - 1.3. Воспитательный потенциал традиционной культуры.
 - 1.4. Региональное краеведение и культурная идентичность.
 - 1.5. К вершинам методического мастерства.
2. Народное творчество: современный педагогический взгляд Направления:
 - 2.1. Конкурс «Мастер традиционной культуры по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству».
 - 2.2. Конкурс «Мастер традиционной культуры в сфере хореографического, вокального и театрального творчества».
 - 2.3. Конкурс детских творческих работ «Подмастерье традиционной культуры».
 - 2.4. Конкурс коллективных творческих проектов «Моя семья».
3. Опытно-исследовательская деятельность в области традиционной культуры Направления:
 - 3.1. Конкурс учебно-исследовательской деятельности учащихся.
 - 3.2. Конкурс научно-исследовательской деятельности педагогических работников (включая родителей).

Сроки и порядок проведения Конкурса

Конкурс проводится с февраля по апрель 2026 года.

Для участия в Конкурсе необходимо представить в оргкомитет следующие конкурсные материалы:
- заявку на участие в Конкурсе с пометкой «Через прошлое к будущему»;
- согласие на обработку персональных данных участников Конкурса;
- конкурсные материалы в электронном виде.

Подведение итогов Конкурса

Победители Конкурса награждаются Большой медалью памяти профессора М.Н. Мельникова, Малой медалью памяти профессора М.Н. Мельникова, дипломом лауреата конкурса, дипломами I, II, III степени. Остальные участники Конкурса награждаются дипломами участника.

Подробная информация о Конкурсе доступна на официальном сайте МБУДО ДДТ «Центральный» <https://ddtcentr.edusite.ru/p872aa1.html> (раздел «Конкурсы»).

Координатор Конкурса: Болтухина Татьяна Анатольевна,



«СОХРАНИМ НАШ МИР» открытый городской конкурс экологических плакатов

Открытый городской конкурс экологических плакатов «Сохраним наш мир» (Далее – Конкурс) проводится МБУДО ДДТ «Центральный» при поддержке департамента образования мэрии города Новосибирска, Новосибирского городского благотворительного общественного фонда развития Дома творчества.

Цель Конкурса

Воспитание бережного отношения к природе и повышение уровня экологической культуры подрастающего поколения.

Участники Конкурса

К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся образовательных организаций, расположенных на территории города Новосибирска и Новосибирской области в возрасте от 5 до 18 лет.

Номинации Конкурса

1. «Зеленое будущее планеты» - плакаты, отражающие возможное будущее планеты и цивилизации, размышление о позитивных вариантах развития, построенных на сотрудничестве человека и природы.
2. «Вода – красота природы» - плакаты, изображающие водные экосистемы и их обитателей, и затрагивающие проблемы охраны водных ресурсов планеты.
3. «Зеленое потребление» - плакаты, отражающие необходимость разумного использования

Сроки и порядок проведения конкурса

Конкурс проводится с января по март 2026 года.

Для участия в Конкурсе необходимо представить в оргкомитет следующие конкурсные материалы:

- заявку на участие;
- согласие на обработку персональных данных участников Конкурса;
- фото конкурсных материалов.

Подведение итогов Конкурса

Победители Конкурса награждаются дипломами лауреатов, остальные участники Конкурса получают электронные дипломы участников.

Итоги Конкурса (в том числе лучшие конкурсные работы) размещаются на странице официального сайта МБУДО «ДДТ «Центральный» в разделе «Конкурсы».

Там же размещаются дипломы участников (для самостоятельного скачивания).

Подробная информация о Конкурсе доступна на официальном сайте МБУДО ДДТ «Центральный» <https://ddtcentr.edusite.ru/p872aa1.html> (раздел «Конкурсы»), в госпаблике МБУДО ДДТ «Центральный» социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/ddtcentr>.

Координаторы Конкурса: Свиркова Оксана Владимировна, Ефимова Наталья Ивановна, телефон: +7(383)201-17-44

«ПАМЯТЬ ЖИВА» открытый городской конкурс детского рисунка



Открытый городской конкурс детского рисунка «Память жива», посвященный Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами отечества (Далее - Конкурс) проводится МБУДО ДДТ «Центральный» при поддержке департамента образования мэрии города Новосибирска, АНО «Спортивно-патриотическая организация «Точка Опоры», Новосибирского городского благотворительного общественного фонда развития Дома творчества.

Цель Конкурса

Формирование у подрастающего поколения патриотизма на основе традиций боевой славы России, её Вооруженных Сил, чувства сопричастности к истории Отечества.

Участники Конкурса

К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся образовательных организаций, расположенных на территории города Новосибирска и Новосибирской области в возрасте от 7 до 18 лет.

Возрастные группы участников:

- I возрастная группа 7 - 10 лет;
- II возрастная группа 11 - 13 лет;
- III возрастная группа 14 - 18 лет.

Сроки и порядок проведения Конкурса

Конкурс проводится с февраля по март 2026 года.

Для участия в Конкурсе необходимо представить в оргкомитет следующие конкурсные материалы:
заявку на участие в Конкурсе с пометкой «Память жива»;
конкурсную работу в электронном виде в формате (JPG);
согласие на обработку персональных данных участников Конкурса.

Подведение итогов Конкурса

Победители Конкурса награждаются электронными дипломами лауреатов 1, 2, 3 степени. Остальные участники Конкурса получают электронный диплом участника.

Результаты Конкурса (в том числе, дипломы для самостоятельного скачивания), лучшие конкурсные работы размещаются на странице официального сайта МБУДО «ДДТ «Центральный» в разделе «Конкурсы».

Подробная информация о Конкурсе доступна на официальном сайте МБУДО ДДТ «Центральный» <https://ddtcentr.edusite.ru/p872aa1.html> (раздел «Конкурсы»), в госпаблике МБУДО ДДТ «Центральный» социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/ddtcentr>.
Координатор Конкурса: Свиркова Оксана Владимировна, телефон: +7(383)201-17-44



«ДОРОГА В СТРАНУ ПРОФЕССИЙ» открытый городской конкурс

Открытый городской конкурс «Дорога в страну профессий» (Далее - Конкурс) проводится МБУДО ДДТ «Центральный» при поддержке департамента образования мэрии города Новосибирска, Новосибирского городского благотворительного общественного фонда развития Дома творчества.

Цель Конкурса

Актуализация профессионального самоопределения учащихся, формирование готовности к самостоятельному, обоснованному выбору профессии.

Участники Конкурса

К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся в возрасте от 7 до 18 лет образовательных организаций всех типов. Принимаются как индивидуальные, так и групповые работы.

Номинации конкурса

1. «Профессиограмма профессии, специальности».
2. «Рекламный проспект профессии».
3. «Реферат».
4. «Сочинение».
5. «Электронная презентация профессии».

Сроки и порядок проведения Конкурса

Конкурс проводится с января 2026 г. по февраль 2026 г.

Для участия в Конкурсе необходимо представить в оргкомитет следующие конкурсные материалы:

- заявку на участие с пометкой «Дорога в страну профессий»;
- согласие на обработку персональных данных участников Конкурса (кроме коллективных работ);
- конкурсные работы.

Подведение итогов Конкурса

Победители Конкурса награждаются электронными дипломами лауреатов 1, 2, 3 степени. Остальные участники Конкурса получают электронный диплом участника. Итоги Конкурса (в том числе лучшие Конкурсные работы) размещаются на главной странице официального сайта МБУДО ДДТ «Центральный» в разделе «Конкурсы», в госаблике МБУДО ДДТ «Центральный» социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/ddtcentr>. Там же размещаются дипломы лауреатов и участников (для самостоятельного скачивания).

Подробная информация о Конкурсе доступна на официальном сайте МБУДО ДДТ «Центральный» <https://ddtcentr.edusite.ru/p872aa1.html> (раздел «Конкурсы»), в госаблике МБУДО ДДТ «Центральный» социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/ddtcentr>.
Координатор Конкурса: Чернова Мария Сергеевна, телефон: +7(383)201-17-44

6. Боровиков Л.И. Русский исследователь Александр Федорович Лазурский. Метод естественного эксперимента. Современный взгляд на проблему // Наука и социум: Материалы XXV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Новосибирск: Издательство АНО ДПО СИПППИСР, 2025.
7. Похлёбкин В.В. Большая энциклопедия кулинарного искусства. – М.: Центрполиграф, 2002. – 975 с.
8. Похлёбкин В.В. Кулинарный словарь. /изд. 2-е, доп., испр. – Новосибирск: Русская беседа, 1994. – 448 с.



Рубрика: «Информация в 15 строк»

Сивого: от игры к пьедесталу!

В Доме детского творчества «Центральный» 9 апреля состоялся региональный семинар-практикум «Сивого: игровые технологии в системе подготовки младших школьников к соревновательной деятельности». Участниками мероприятия стали педагоги дополнительного образования, методисты, учителя из Новосибирска и Новосибирской области.

В рамках семинара состоялся методический обзор актуальных проблем обновления содержательных компонентов системы подготовки младших школьников к соревновательной деятельности, обсуждались вопросы «архитектуры» современного соревновательного пространства и особенностей применения креативно-эвристического подхода к процессу разработки заданий. Был представлен также эффективный педагогический опыт использования игровых технологий в работе с детьми младшего школьного возраста.

Секретами подготовки младших школьников к соревновательной деятельности с коллегами поделилась Ксения Евгеньевна Прасулова, педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ «Центральный», лауреат областного и финалист Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» – 2024. Методический тренинг познакомил участников семинара с интересными и необычными авторскими играми, составленными на основе конструктора Сивого, а в рамках игровой дидактической площадки они узнали, как можно объединить в единое целое стратегии, игры-ходилки, логические игры и конструктор Сивого.

Педагоги профессионального сообщества Сивого получили возможность неформального общения в дружеской и непринужденной обстановке, общаться без чувства конкуренции и соперничества, которые так или иначе возникают во время проведения соревнований и турниров. Участники семинара выразили желание к дальнейшему сотрудничеству и новым встречам.

*Елена Геннадьевна Баталова,
методист МБУДО ДДТ «Центральный» г. Новосибирск
9 апреля 2025 года*



Артамонова Татьяна Николаевна,
руководитель изостудии «Радуга радости»,
МБУДО ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск

МЕТОД ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЗРАСТНЫХ ПАРАЛЛЕЛЕЙ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Из выступления в 2002 году на Шестых открытых
городских педагогических чтениях

Суть предлагаемого мною метода эмоционально-возрастных параллелей (ЭВП) заключается, прежде всего, в эмоционально-психологической поддержке обучающихся в ситуациях необходимости преодоления ими учебных трудностей в изобразительной деятельности. Рабочий вариант классификации такого рода затруднительных ситуаций включает в себя:

- ситуации эпизодической утраты интереса к обучению;
- ситуации, не обеспеченные необходимым уровнем настойчивости ребёнка, в связи с отсутствием навыков волевой регуляции, несформированностью терпения, а также обострением естественного сопротивления выполнению тех или иных рутинных дидактических операций;
- ситуации, в которых доминирует мотив привычного стремления к легкому достижению желаемого учебно-художественного эффекта, а также ситуации с хронически неадекватной (заниженной) самооценкой.

Эмпирически регистрируемым результатом успешной реализации метода эмоционально-возрастных параллелей мы определяем относительно быстрое восстановление учебно-творческой работоспособности ребёнка, укрепление его желания к обучению на высоком уровне трудности. Для этого, собственно говоря, и выступает у нас мой личный воодушевляющий пример, либо пример авторитетного художника, но рассмотренные, подчеркнём это особо, в ретроспективе зафиксированного в рисунках детства...

Для методико-технологической обеспеченности метода ЭВП необходимо подобрать адекватные репродукционно-иллюстративные материалы, т.е. детские и юношеские эскизы, рисунки, скульптурные этюды и на-

работки, которые по мере возникающей психолого-педагогической необходимости следует предъявлять детям в соотнесённости с той или иной из ранее указанных проблемных ситуаций. Ещё раз отметим: в качестве таких стимулирующе-поддерживающих материалов выступают у нас факты творческих биографий известных художников, их рисунки, выполненные в детстве и юности. Перечень типичных иллюстраций, применяемых нами наиболее часто, мы представляем в Приложении I к настоящему тексту сообщения.

Для успешной реализации предлагаемого нами метода ЭВП крайне важна создаваемая на занятии доброжелательная атмосфера или, другими словами, создаваемый эмоционально-положительный фон занятия. Для достижения такого эффекта я целенаправленно веду работу по культурно-эстетическому развитию детского коллектива, воспитанию у обучающихся готовности к адекватному восприятию справедливой художественной критики. Поэтому процесс обучения у нас естественным образом включает в себя откровенный критический разбор работ друга. Довольно часто применяем и взаимопомощь в ситуации необходимости освоения каких-либо сложных приемов изобразительной деятельности. Конечно же, регулярно организуем совместный выход на пленэр.

Урбанизированная городская среда не самым лучшим образом влияет на детское творческое развитие. Поэтому в учебном классе изостудии у нас имеется живой уголок: канарейки, волнистые попугайчики, черепашки, рыбки, хомячки, кролик, имеется много растений. Все это, помимо вполне понятного осуществления релаксационной функции, эмоционально воспитывает детей, развивает их наблюдательность, и в то же самое время



косвенно обеспечивает благоприятные условия для успешного применения метода ЭВП.

Организуем мы и благоприятный звуковой фон занятия. Это, в частности, магнитофонные записи с пением птиц, журчанием ручья, шумом леса, морского прибоя и др. Звучит на занятиях и специально подобранная инструментальная музыка.

Вот на таком эмоционально-положительном фоне я и реализую метод эмоционально-возрастных параллелей. В структурном отношении этот метод включает в себя:

- подборку карточек с фактами биографий выдающихся художников;
- репродукции картин и набор рисунков, созданных этими художниками в детском и юношеском возрасте.

Итак, суть предлагаемого нами метода ЭВП можно вкратце свести к следующему: в возникающих в обучении ситуациях, там, где дети испытывают затруднения, теряют веру в себя, в свои силы я предлагаю использовать подходящую к случаю карточку или рисунок. При этом, можно этически корректно реализовать индивидуально-дифференцированный подход, не вовлекая понапрасну всю учебную группу в возникшую глубоко личностную проблему ребенка.

Литература.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Артамонова Т.Н. Метод эмоционально-возрастных параллелей и его реализация в обучении детей изобразительной деятельности // Дидактические аспекты повышения качества дополнительного образования детей: Шестые открытые городские педагогические чтения работников системы дополнительного образования детей (27-28 февраля 2002 г.) / Науч. ред. Л.И. Боровиков. – Новосибирск: Изд-во ГЦРО, 2002. – С. 80–81

Приложение 1.

- Перечень иллюстраций, наиболее часто используемых при реализации метода эмоционально-возрастных параллелей
1. Микеланджело. «Мадонна у лестницы» (16 лет) [В кн.: Дажина В.Д. Микеланджело. Рисунок в его творчестве. – М.: Просвещение, 1986. – С. 12]
 2. Микеланджело. «Битва кентавров» (17 лет)

- [В кн.: Дажина В.Д. Микеланджело. Рисунок в его творчестве. – М.: Просвещение, 1986. – С.15]
3. Дюрер А. «Автопортрет» (21 год) [В кн.: Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994. – С. 17]
4. Иванов А. «Голова Лаокоона» (17 лет) [В кн.: Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994. – С. 43]
5. Репин И. «Рисунок гипсового лопуха» (19 лет) [В кн.: Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994. – С. 52]
6. Суриков В. «Портрет губернатора» (14 лет) [В кн.: Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994. – С. 61]
7. Никиреев С. «Изгородь» (14 лет) [В кн.: Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994. – С. 127]
8. Серебрякова З. «Автопортрет с яблоком» (11-13 лет) [В кн.: Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994. – С. 137]
9. Дмитриев Н. «Наброски» (13 лет) [В кн.: Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994. – С. 147]
10. Шишкин И. «Деревья» (14 лет) [В кн.: Пистунова А. Родник в лесу. – М.: Просвещение, 1989. – С. 30]

Приложение 2.

Краткие высказывания известных художников о детстве и детских художественных впечатлениях

- ✓ Илья Репин: «Мне было 15 лет, и тогда уже также везло, как и впоследствии: я всегда был скоро отличаем, и моя благодетельная судьба не скупилась одаривать славой мои труды в искусстве. Часто мне даже совестно становилось за незаслуженность моего счастья»
- ✓ Семён Чуйков: «Переживания детства и юности для всякого художника не просто ценны – они драгоценны. В них – его спасение, его счастье, источник постоянной радости творчества»
- ✓ Каспар Давид Фридрих: «Береги в себе чистое детское чувство и непременно следуй велению своего внутреннего голоса, ибо это божественный глагол внутри нас, и он никогда не сойдёт нас с правильного пути».
- ✓ Ренато Гуттузо: «Яркие детские впечатления, события взрослеющей души, открытия и переживания ранней юности – это копилка, на которой художник строит свою жизнь»
- ✓ Аркадий Рылов: «Жизнь у костра, у воды, среди дикой нетронутой природы воспитала во мне художника-пейзажиста»

- ✓ Кузьма Петров-Водкин: «Родился я на Волге. Рождение на Волге уже указывает на что-то. Прежде всего, это сразу, с детства устанавливает человеческий глаз на природные красоты, на красоты широкого водного пространства, холмов. Это заражение пейзажами Волги играет свою роль»
- ✓ Василий Мешков: «Часто сопровождая отца на этюды, я с детства на всю жизнь крепко полюбил леса, реки, луга. Природа была моим лучшим учителем, и впечатления детства сохранились надолго»
- ✓ Александр Дейнека: «Сколько я себя помню, я всегда рисовал; мои детские

впечатления и наблюдения я старался передать в рисунках – бегущие собаки, птицеловы с клетками, лошади упряжке, летящие вороны. Примитивные эти ранние зарисовки были предельно искренни. В пять лет я засыпал над рисунками от творческого напряжения»

✓ Александр Бенуа: «Я живо помню как мальчуганом пяти лет мной овладевал своего рода транс перед той или другой картиной или перед каким-либо музыкальным произведением, и я помню, в какую ярость я впадал, когда мне в этом перечили или, что ещё хуже, позволяли себе над тем, что мной «отмечено», смеяться».



Рубрика: «Информация в 15 строк»

Диалог единомышленников

В Доме детского творчества «Центральный» 25 апреля состоялся региональный научно-практический семинар «Археология, краеведение, туризм: воспитательный потенциал и ресурсы развития личности», на который прибыли гости из Новосибирска и Новосибирской области. По своему профессиональному составу это были педагоги дополнительного образования, методисты, курирующие реализацию дополнительных общеобразовательных программ туристско-краеведческой направленности.

Программа семинара включала обзор целевых ориентиров развития туристско-краеведческой деятельности и презентацию актуальных путей, средств и форм обновления содержания дополнительного образования туристско-краеведческой направленности – различного типа мастер-классы, педагогический привал, методическую экскурсию в Новосибирский государственный краеведческий музей и др.

В программе прошедшего научно-практического семинара были представлены выступления Артема Евгеньевича Гришина, кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника Института археологии и этнографии СО РАН, Светланы Александровны Лапковской, старшего преподавателя кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования НИПКиПРО. Своим опытом творческой методической работы с коллегами поделились педагоги дополнительного образования из Новосибирска и Новосибирской области.

Семинар объединил археологов, историков, краеведов и педагогов региона единой актуальной темой. В конструктивном диалоге участники семинара пытались сообща ответить на ключевой вопрос: «Как средствами историко-краеведческой деятельности, через приобщение к участию в изучении и сохранении культурного наследия малой Родины сформировать у детей чувство патриотизма и гордости за свой родной край?»

*Марина Геннадьевна Аршинова,
методист, руководитель отдела спорта, техники и краеведения
МБУДО ДДТ «Центральный» г. Новосибирск
25 апреля 2025 года*



Ермоченко Анна Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
руководитель студии эстрадного пения «Имэйджн»,
МБУДО ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск

НАРОДНОСТЬ И ПАТРИОТИЗМ

Синтез фольклорного и эстрадного исполнительства

Искусство эстрадного пения в российской коммуникативно-художественной среде сегодня явно занимает лидирующее положение. Жанр эстрадного исполнительства, как подтверждают многочисленные социально-психологические наблюдения, в настоящее время устойчиво популярен как у подростков и молодежи, так и у лиц среднего и даже старшего возраста. Распространение новейших технологий в системе звуконосителей, стремительное расширение средств массовой коммуникации, развитие социальных интернет-сетей открыли свободный доступ населению к разнотипному музыкальному исполнительскому материалу. Но, вместе с тем, ни для кого сегодня не секрет, что качество исполняемой эстрадной музыки оставляет желать лучшего. Так, имеет место слабое владение вокальной техникой, отмечается преобладание механистических навыков исполнения, лишённого, при внимательном рассмотрении, подлинных эмоций, а в содержательно-смысловом плане, налицо зашкаливающий примитивный музыкальный материал. Всё это – реалии современного массового эстрадного исполнительского творчества.

Будучи одним из наиболее подвижных и динамичных видов современного искусства, музыкальная эстрада грешит увлечённостью штампами, снижением художественно-эстетической ценности исполняемых произведений, превращая искусство как таковое, по существу дела, в духовно разлагающий китч (от нем. Kitsch – поделка, дешёвка, дурной вкус) [1, с. 108–112]. Классическая музыка, подлинный музыкальный фольклор, а также лучшие об-

разцы советского эстрадного песенного искусства могли бы противостоять этому китчу, но они сегодня стали редкими гостями массового музыкального эфира. А ведь воспитание высокого художественно-эстетического вкуса подрастающего поколения невозможно осуществить в отрыве от лучших образцов фольклорной и классической музыкальной культуры.

В методико-воспитательном плане особенно остро сегодня стоит вопрос о качественном обновлении глубинных мотивационно-смысловых оснований процесса обучения подрастающего поколения эстраднему песенному искусству. Ведь молодежь, приходящая к нам, педагогам дополнительного образования, искренне проникнута желанием научиться эстраднему пению, но она, в сущности, совсем не настроена на восприятие и исполнение музыкальной классики, на постижение духовной сущности народной традиционной музыкальной культуры, да и на вдумчивое восприятие «золотого фонда массовых песен советского периода отечественной истории». Поэтому нам, педагогам-практикам, руководителям эстрадных вокальных студий, приходится подчас проявлять чудеса изобретательности, чтобы каким-то образом привлечь внимание обучающихся к замечательным высокохудожественным творениям прошлых лет.

Несомненно, по мере социального взросления, с накоплением у ребенка жизненных художественно-творческих впечатлений, а тем более обретения профессионально-ориентированных эстрадно-исполнительских умений, у него происходит укоренение базовых компонентов



здорового (критического) культурно-художественного восприятия. Как следствие, многие в прошлом любимые «музыкальные форматы» постепенно становятся для стремительно растущего человека всё менее интересными и кажутся ему даже слишком простыми, так сказать, «детскими». Формирующееся художественно-творческое восприятие обучающихся требует для дальнейшего полноценного развития уже качественно иного музыкального материала, к примеру, с интересным сценическим решением, с выраженными, содержательно более ёмкими и впечатляющими образами. На этом этапе необходим исполнительский материал с более сложной музыкально-выразительной фактурой. В таких случаях руководитель студии эстрадного пения имеет вполне реальный шанс поставить и даже высокоэффективно разрешить максимально сложные воспитательно-образовательные задачи, направленные на овладение подлинно современной вокально-исполнительской техникой. Причём достичь этого, если так позволительно будет сказать, можно естественным эволюционным путем, т.е. опираясь на вступившие в силу законы, с одной стороны, позитивно ориентированного социально-культурного взросления растущей личности, а с другой – на уже прочно усвоенные навыки практического эстрадно-вокального исполнительства.

Вместе с тем, педагогически продуктивный синтез фольклорного и эстрадного пения, как мы убедились на практике, должен в современных условиях урбанизированной городской культурно-бытовой среды обязательно опираться на исподволь пробуждающиеся у детей, подростков и старшеклассников нравственно-патриотические чувства и переживания.

Вдохновляющим источником для целенаправленного методического поиска в данном направлении нам в своё время послужили убедительные, проникнутые глубоким оптимизмом слова Константина Дмитриевича Ушинского о народности, о подлинных патриотических чувствах,

о специфике их становления и развития на протяжении всей человеческой жизни. Слова эти были сформулированы К.Д. Ушинским в достаточно объёмной его статье «О народности в общественном воспитании» [3]. Концептуальная платформа народности, предложенная Ушинским, побудила нас к поиску собственной методики работы в области патриотического воспитания, основанного на синтезе фольклорного и эстрадного пения. «К чести природы человеческой, – писал К.Д. Ушинский, – должно сказать, что нет такого сердца, в котором бы не было бескорыстно-добрых побуждений; но эти побуждения так разнообразны и иногда так глубоко скрыты, что не всегда легко отыскать их. Есть одна только общая для всех прирождённая наклонность, на которую всегда может рассчитывать воспитание: это то, что мы называем народностью. Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ к сердцу человека» [3, с.131]. «Обращаясь к народности, – продолжает К.Д. Ушинский, – воспитание всегда найдёт ответ и содействие в живом и сильном чувстве человека, которое действует гораздо сильнее убеждения, принятого одним умом, или привычки, вкоренённой страхом наказания» [3, с. 131]. Более того, резюмируя итог своей концептуальной модели патриотизма, Ушинский пишет: «Чувство народности так сильно в каждом, что при общей гибели всего святого и благородного оно гибнет последнее. И даже в злодее, в котором потухли все благородные человеческие чувства, можно ещё доискаться искры любви к отечеству. Поля родины, её язык, её предания и жизнь никогда не теряют непостижимой власти над сердцем человека. Есть конечно примеры ненависти к родине; но сколько любви бывает иногда в этой ненависти!» [3, с. 132].

Таким образом, истинный патриотизм имеет в своих глубинных истоках любовь к отчужденному дому, познание истории родного края, то есть даёт современной культуре такие универсальные этико-художественные



жественные понятия, которые являются базовыми для любого гражданина любой отдельно взятой страны. Именно в народном творчестве наиболее целостно и ярко отражены извечные стремления народа к добру и правде, к свету и счастью. В свою очередь формат эстрадного пения даёт фольклору подлинно современную исполнительскую нюансировку.

Мы не одиноки в таком своём оптимистическом мнении. Вот близкая нам точка зрения одного из российских коллег по экспериментальному эстрадно-фольклорному цеху. «Музыкальный фольклор является ценностным этнопедагогическим базисом для освоения культурного наследия прошлого. Каждое отдельно взятое произведение учит либо трудолюбию, терпению, великодушию, либо любви к ближнему, родному дому, своей земле, Отечеству, воспитывает доброту, благородство, мужество. Содержит в себе неизменные человеческие заповеди, чувства добра, справедливости, правды, уважения человеческого достоинства» [2]. Но как же педагогу, работающему в направлении эстрадного вокала, без сопротивления привлечь обучающихся к неизведанному им полю деятельности? Здесь на помощь педагогу приходят интегрированные жанры, называемые «фьюжн», жанры, сочетающие в себе черты музыкального фольклора с эстрадной подачей выступления. Подобные жанры наиболее удобны для восприятия ребенка или подростка, который пришел заниматься именно эстрадным вокалом. В противном случае, ребенок, конечно же, целеустремленно занимался бы более аутентичным народным творчеством.

«Фолк» – это современный музыкальный жанр, объединивший поп и этнические мотивы. По сути, здесь происходит стилизация народного пения в формате ныне особо популярного эстрадного звучания. Нужно сразу отметить, что в подавляющем большинстве случаев, текстовое содержание исполняемых произведений также стилизовано под национальную,

фольклорно окрашенную речь. Есть группы, работающие в жанре «фолк-рока» или «этно-поп» с музыкой авторского происхождения. Например, «HELVEGEN», «Марко Поло», «Мельница», «Инна Желанная» и др. А есть группы и исполнители, ставящие основой своих музыкальных композиций исконно народные песни или мотивы. Это такие, например, как Сергей Старостин, Пелагея, Жанна Бичевская и др.

Мы глубоко убеждены, что группу «Иван Купала» можно с уверенностью назвать первопроходцем в жанре сплетения народных песнопений с современными мотивами и экспериментальной электронной музыкой. В основу уникального творческого стиля группы положены произведения аутентичного фольклора, в основном записанного в ходе этнографических экспедиций советскими фольклористами в 70–80 годы минувшего столетия.

Теперь немного о психолого-педагогической стороне дела. Жанр «фолк» или «этно» наиболее органично включает обучающегося в культуру народного творчества и открывает для педагога весьма значительный потенциал для духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития и воспитания ребенка. Как известно, подлинно продуктивное воспитание идет исподволь, выстраивается от эмоционально-образного содержания исполняемого произведения. Процесс воспитания выстраивается от возникших эмоций и переживаний детей. Поэтому при разучивании песенного материала, необходимо погружение не только в эмоциональную специфику исполняемого жанра, но нужен и структурный аналитический разбор основной идеи исполняемого произведения. То есть, по сути дела, мы, педагоги, расширяем границы ценностных воспитательно-образовательных отношений и имеем возможность опосредованно ввести обучающегося в новые творческие жизненно-поэтические пространства.

При разучивании песен патриотической направленности ребенок учится пониманию гражданственности, учится

любви к Родине. Песни исторического содержания требуют разбора исторических событий, отраженных в разучиваемом музыкальном материале, а значит этим самым, как минимум, расширяют жизненный историко-культурный кругозор обучающегося. Когда мы используем в своём экспериментально-методическом синтезе жанры «фолк-поп» различных этносов у нас незаметно, исподволь происходит воспитание уважительного отношения не только к культуре собственного этноса, но и толерантного отношения к музыке других этнических групп и сообществ.

В студии эстрадного пения «Имэйджн» Дома детского творчества «Центральный» города Новосибирска в настоящее время реализуется проект под названием «Небо славян», где мы, интегративно используя различные направления этно-музыки, стараемся продвигать и популяризировать народные традиции в подростковой среде. Мы надеемся, что подобный проект будет способствовать дальнейшему развитию кругозора и культурно-познавательных интересов школьников, их любви к художественно-эстетическим основам и глубинным традициям народной музыки.

В заключении наших небольших художественно-педагогических размышлений, хотелось бы подчеркнуть, что в настоящее время в российском общекультурном пространстве создается немало программ, направленных на патри-

отическое и гражданское воспитание подрастающего поколения. И мы, педагоги студии эстрадного пения, надеемся, что благополучная реализация проекта «Небо славян», успешный выход данного проекта на концертные площадки города, области и всего сибирско-дальневосточного региона в целом станет одним из звеньев общей системы мероприятий, направленных на развитие духовно нравственной культуры подрастающего поколения, познания детьми, подростками и старшеклассниками своих собственных культурных корней, будет способствовать осознанию неповторимости своего Отечества и, как следствие, гражданской ответственности за его судьбу.

Литература.

1. Власов В.Г., Лукина Н.Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь. – СПб: Азбука-классика, 2005. – С. 17-23.
2. Горбачева С.Н. Функции музыкального фольклора в духовно-нравственном воспитании молодежи // Молодой ученый. – 2012. – № 7 (42). – С. 257-259. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://moluch.ru/archive/42/5117/> (дата обращения: 02.12.2024).
3. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. Т. I. Вопросы воспитания. – М.: Гос. уч.-пед. изд-во Мин. просвещения РСФСР, 1953. – С. 55-136.



Опубликуйте свои методические материалы в Сборнике
**«АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:
коллективное методическое пособие»**
(выпуск 11)

Приём материалов по 15.09.2025 г.

☎ 8 905 953 68 86
✉ science@sispp.ru
🌐 www.nio.sispp.ru



Роман Лариса Михайловна,
педагог дополнительного образования,
дошкольная студия «Весёлый улей»,
МБУДО ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск

ДОМ ОКНАМИ В ДЕТСТВО

Время. Судьба. Профессия

В настоящее время дошкольное образование на государственном уровне определено в качестве первого звена в системе Российского образования. Это ставит перед работниками сферы дошкольного дополнительного образования качественно новый спектр как учебных, так и воспитательных задач. В современную систему дошкольного образования входят наряду с детскими садами, различного рода детские развивающие центры и организации дополнительного образования детей. В свою очередь, учреждения дополнительного образования детей должны ясно осознавать свои целевые приоритеты в обучении и воспитании дошкольников.

Согласно последней редакции государственного закона «Об образовании в Российской Федерации» (2025 г.) дополнительное образование детей-дошкольников должно быть «направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании <...>, а также на организацию свободного времени».

Дошкольное детство – уникальный период в жизни каждого человека. Значимость его огромна. Именно в этот период закладывается контур здоровья, формируются многие черты характера, пробуждаются способности, интересы, возникают жизненные эмоциональные привязанности. Как важно взрослым – педагогам и родителям не пропустить этот исключительно важный период в жизни ребёнка! Однако умудрённым опытом взрослым следует всегда помнить, что у каждого ребёнка имеется, например, свой темп развития, обусловленный его индивидуальными задатками и специфическими условиями социаль-

ной жизни. Можно было бы назвать и множество других важных воспитательных нюансов.

Сегодня все чаще приходится слышать о важности предшкольной подготовки детей, направленной на так называемое «выравнивание» их стартовых возможностей. Это весьма непростая в учебном и воспитательном отношении задача. Выравнивание выравниванию рознь!.. Здесь есть определённый риск утраты ребёнком своей индивидуальности. Этого допустить нельзя.

На что в целом следует ориентироваться педагогам дополнительного образования, работающим с детьми-дошкольниками? Подготовка к школе – это не только и не столько обучение чтению, письму и счёту. Это, прежде всего, развитие таких важных познавательных процессов, как внимание, память, мышление, воображение. Это также формирование мелкой и крупной моторики, развитие артикуляционного аппарата и речи. Не менее важно к моменту поступления в школу сформировать у ребёнка такие социально-типологические черты, которые должны быть присущи младшему школьнику: желание быть в статусе школьника, выполнять серьёзную «почти взрослую» деятельность, что собственно и означает учёбу.

Важной составной частью готовности к школе является эмоционально-волевая готовность: способность управлять своим поведением, умение организовывать рабочее место и поддерживать на нём порядок, сознательное стремление преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца и добиваться положительного результата своей деятельности.

В нашем Доме детского творчества «Центральный» много лет существует дошколь-



ная студия «Весёлый улей». Здесь занимаются дети с 4-х до 7 лет. На занятиях они учатся рисовать, лепить, писать, читать. Все ребята хорошо понимают, что они готовятся к школе! Это детский, совсем не плохой взгляд на рассматриваемую проблему. В специально оборудованных для детей-дошкольников кабинетах тепло и уютно. Лично я работаю в дошкольной студии «Весёлый улей» более двадцати лет. Мне очень нравится столь непростая профессия дошкольного педагога.

Что же для меня лично означает дошкольное образование? Это целая жизнь, посвященная служению, служению детству и когда-то счастливо избранной профессии. Без преувеличения, это жизнь, отданная детям. Оглядываясь назад в 90-е годы, когда вся страна переживала трудный социально-экономический период, когда хронически задерживали зарплату, а если и выдавали, её хватало едва на неделю, я ясно вспоминаю, что, как и многие, хотела уйти из профессии. Подруга тогда сказала: «Не имеешь права!» И я осталась. Навсегда! И ни разу не пожалела об этом.

Каждый раз, приходя на работу в этот Дом, в Дом, где живет детство, я смотрю на детские лица, и все мои проблемы, печали куда-то улетучиваются, исчезают. А дети приходят сегодня разные. Одним, скажем так, все дается легко, а другим нужно очень и очень потрудиться, чтобы что-то получилось. Но ведь каждому из них нужна моя поддержка, поощрение, похвала. А похвалить нужно обязательно! Даже за самый маленький, едва видимый успех. Без этого педагогу дополнительного образования, работающему с дошкольниками просто-напросто нельзя. Без этого у детей не возникнет интерес к учебе, не сформируется познавательная активность. И никакие педагогически изощренные приёмы и методы не заменят искреннюю любовь к детям! Мастерство тоже нельзя сбрасывать со счетов. Ведь к каждому ребенку нужно найти подход, к каждому подобрать «золотой ключик».

Вспоминается случай. Однажды к нам привели мальчика 7 лет. Был уже конец сентября, и занятия шли полным ходом. Его забрали на домашнее обучение из первого класса и привели к нам. Мальчик не хотел

учиться. Никогда не забуду нашу первую с ним встречу. Он фактически лежал на столе с тусклым взглядом и всем своим видом показывал, что его ничего не интересует. Через несколько занятий я увидела в его глазах интерес. А к концу учебного года мальчик стал одним из самых активных в группе!

Через год я встретила этого мальчика с мамой на улице. Они шли из школы, шли счастливые. Я спросила, как у них дела? Они ответили, что у них все хорошо! Таких случаев в моей работе множество. Иногда привлекаю родителей. Беседую, убеждаю, приглашаю на занятия. Работа с родителями занимает важное место в моей работе. Ведь именно с семьи начинается подлинное развитие ребенка.

Я люблю свою работу. Отношусь к ней серьезно и ответственно. Ведь так многому приходится учить дошколят: заниматься в коллективе, внимательно слушать не только педагога, но и детей, вести себя в соответствии с правилами поведения, не бояться трудных заданий, доделывать задания до конца. Учю самостоятельности, аккуратности. Просто-напросто учу правильно держать карандаш. И это лишь малая толика моих повседневных профессиональных забот.

По сути, дошкольное образование – первая ступенька большого пути к получению образования. Очень важная ступенька в жизни дошкольника, ступенька – фундамент. Так важно именно в этот период привить дошкольников интерес к получению знаний, развить познавательную активность, любознательность, помочь поверить в себя, повысить самооценку.

Время неумолимо. Каждый год приходят новые дети со своими особенностями, со своими проблемами и, кажется, все начинается сначала. Но повода для уныния у меня нет. Когда я вижу, с каким интересом начинает заниматься ребенок, который еще вчера шумел, кричал, баловался, когда я вижу, что начинают получаться буквы у того ребенка, который еще недавно не мог провести прямую линию – у меня как будто вырастают крылья и я чувствую себя счастливой.

Знатоки профессионального педагогического труда говорят, что с годами у педагогов-практиков происходит выгорание. В кон-



це учебного года я действительно устаю: ведь столько сил и эмоций было отдано за год. Но начинается учебный год и я, как говорится, лечу с новыми силами, с новыми планами, с новыми замыслами и идеями в этот Дом с окнами в Детство, в этот Дом, где живет Детство.

Приложение.

Мой город Новосибирск.

Методическое пособие по ознакомлению детей 5 – 6 лет с родным городом.

Автор-составитель Л.М. Роман – Новосибирск, 2022. – 31 с. (фрагменты)

Основные цели и приоритетные задачи

1. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с родным городом, его историей и достопримечательностями.
2. Познакомить с округом (районом) в котором живут дети, объяснить его происхождение.
3. Рассказать о главных улицах, предприятиях, культурных и исторических памятниках.
4. Научить детей лучше ориентироваться в том микрорайоне, где они живут.
5. Напомнить о правилах поведения на улицах города, познакомить с некоторыми дорожны-

ми знаками.

6. Закрепить знания о названиях некоторых улиц.

Учебно-тематический план.

Занятие 1. Тема: «Город, в котором мы живём».

Занятие 2. Тема: «Новосибирск – столица Сибири».

Занятие 3. Тема: «История возникновения города Новосибирска».

Занятие 4. Тема: «Символика города Новосибирска – герб, флаг».

Занятие 5. Тема: «Беседа с детьми об округе (районе), где они живут».

Занятие 6. Тема: «Театральный Новосибирск».

Занятие 7. Тема: «Памятники одного города».

Занятие 8. Тема: «Новосибирские писатели – детям».

Занятие 9. Тема: «Новосибирск – мой любимый город».

Занятие 10. Тема: «Конкурс знатоков родного города».

Примечание: Полный текст данного методического пособия размещён на сайте ДДТ «Центральный».

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ В III ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ (с международным участием)

«ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МЕДИКО-СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ»

(19.11.2025)



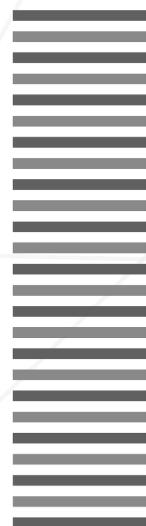
8 905 953 68 86



science@sispp.ru



www.nio.sispp.ru





Свиркова Оксана Владимировна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
педагог-организатор,
МБУДО ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск

«ПЕСТРОЕ ЛЕТО». КАЛЕЙДОСКОП УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ И ДЕЛ

В массовом общественном сознании летний период традиционно воспринимается как время отдыха детей от учебного процесса. Однако для российских педагогов дополнительного образования это особая пора – время реализации уникального направления творческой педагогической деятельности, которое можно условно назвать «педагогикой лета». Это направление сочетает в себе культурно-образовательные, социально-воспитательные и физкультурно-оздоровительные задачи, решаемые через общение, творчество, игру и различные виды социально значимой деятельности.

Организация летнего отдыха и оздоровления детей – это забота государства о будущем поколении. Наша основополагающая цель – распахнуть двери в мир организованного досуга для каждого ребенка, научить детей ценить здоровье и вести активный образ жизни. Хочется отметить, что детский досуг летом – это ответственная миссия для педагогов дополнительного образования, требующая чуткости, фантазии и любви к детям. Необходим и профессионализм, вырастающий из знания общероссийских и региональных научно-методических традиций. В своей каждодневной профессиональной деятельности мы ориентируемся на мудрые заповеди создателя новосибирской научно-педагогической школы Юрия Владимировича Шарова (1912-1975) [1]. В ряде своих методически ориентированных статей [2; 3 и др.], он, прозорливо всматриваясь в будущее, ставил вопрос о необходимости развития у обучающихся во внешкольной и внеурочной деятельности многосторонних интересов при обязательном сохранении целостности, единства, сбалансированности воспитательно-дидактических

отношений. И это будущее, о котором мечтал Ю.В. Шаров, наступило. Мы сейчас живём в нём.

Известно, что подростки часто ищут свой путь, отходя от привычных семейных досуговых развлечений. Родителям бывает сложно найти верный подход к организации досуга, особенно, когда ребенок свободен от школьных занятий и сопровождающих школьную жизнь программ дополнительного образования. Но ведь когда ребенок предоставлен сам себе, он может попасть под влияние улицы, где его подстерегают опасности и соблазны. Неформальное общение без этически корректного присмотра педагогов-профессионалов создает свою подростковую субкультуру, которая может увести детей от полезных занятий и помешать их полноценному развитию. Как минимизировать указанные риски? Как помочь детям и подросткам увидеть в досуге ценность, понять, как он важен для их личностного роста и самореализации?

Выход есть! Более 20 лет в Доме детского творчества «Центральный» благополучно живет и успешно развивается проект «Пестрое лето». Мы помогаем обучающимся раскрыть свои задатки и способности, научиться организовывать свой досуг, находить интересные занятия и строить отношения с другими людьми. В сути своей, «Пестрое лето» – это своеобразный калейдоскоп событий и дел, направленных на эффективную организацию досуга и летнего отдыха подрастающего поколения. Мы опираемся на принцип многомерной преемственности, направляя все воспитательные силы на оздоровление детей, организацию их полезной занятости и здорового времяпрепровождения. Наша универсальная воспитательная цель – про-



будить в каждом ребенке жажду творчества, стремление к добрым делам, инициативе, волонтерству и культурному саморазвитию.

Проект «Пестрое лето» реализуется в нескольких направлениях: с обучающимися Дома детского творчества «Центральный», с детьми из лагерей дневного пребывания общеобразовательных организаций Центрального округа города Новосибирска, с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а также с городской общественностью.

Для обучающихся, занимающихся в Доме творчества в течение учебного года летний период становится временем еще большего оттачивания мастерства, отработки и практического закрепления навыков, полученных в процессе обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Кроме того, ребята могут стать участниками профильных смен и краткосрочных программ, которые длятся от двух недель до одного месяца и позволяют детям погрузиться в новую, интересную деятельность, попробовать свои силы, раскрыть творческий потенциал и расширить общий кругозор.

Для юных туристов в Доме детского творчества «Центральный» традиционно организуются походы, сочетающие туристическую подготовку с краеведческой работой. Опыт убеждает: летняя походная практика – это отличный способ организовать свободное время подростков и вовлечь их в социально значимую и общественно полезную деятельность.

Особой гордостью нашего учреждения является «Творческая тематическая площадка», собирающая ежегодно более тысячи детей из лагерей дневного пребывания общеобразовательных организаций Центрального округа города Новосибирска. Эта площадка стала преемницей оздоровительного лагеря с дневным пребыванием, ранее существовавшего на базе Дома детского творчества «Центральный». За годы работы лагеря был накоплен бесценный опыт и созданы уникальные методические разработки, с опорой на которые была создана принципиально новая форма работы с детьми, оставшимися в городе летом. В проекте «Пестрое лето» воплотилась идея интегративной органи-

зационно-педагогической формы работы, которая, по нашему мнению, удовлетворяет социокультурные интересы детей из оздоровительных лагерей дневного пребывания, работающих на базе общеобразовательных организаций Центрального округа города Новосибирска, так как приоритетно ориентирована, в первую очередь, на выявление, удовлетворение и развитие их познавательных и коммуникативных потребностей.

Деятельность сегодняшней «Творческой тематической площадки» – это:

- тематические игровые программы досугового проекта «Игровавтобус»;
- интерактивная познавательно-развлекательная программа «Творческая академия – Чудеса своими руками»;
- интеллектуальные игры и турниры.

Особое внимание в рамках проекта «Пестрое лето» уделяется работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Для таких ребят совместно с МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения» мы проводим культурно-досуговые мероприятия, способствующие социальной адаптации особенных детей. Чаще всего это адаптированные праздничные программы, сочетающие в себе игровые локации, творческие мастерские и выступления сценических коллективов.

Наконец, летний период – это время нашего активного взаимодействия с городским сообществом. В рамках проекта «Пестрое лето» наши детские творческие коллективы принимают участие в мероприятиях ко Дню защиты детей, Дню России, Дню города. На протяжении многих лет мы активно сотрудничаем с органами территориального общественного самоуправления Центрального округа города Новосибирска, участвуя, например, в организации и проведении городских Дней соседей.

Многолетний опыт Дома детского творчества «Центральный» убедительно доказывает, что практическая педагогика лета – это не просто способ занять детей на каникулах, а полноценная часть целостного образовательного процесса, заслуживающая достойного теоретического обоснования. Через свободу выбора и увлеченность различными

видами деятельности мы решаем важнейшие задачи многостороннего личностного развития подрастающего поколения. Принцип постоянного обновления содержания и организационно-педагогических форм работы при сохранении лучших традиций делает наши летние программы востребованными среди детей, родителей и педагогического сообщества на протяжении многих лет.

Литература.

1. Боровиков Л.И. Устремлённый в будущее: Ю.В. Шаров и его научно-педагогическая школа. К 100-летию со дня рождения // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области: Информационно-ме-

тодический журнал. – 2012. – № 4 (47). – С. 4-6.
 2. Шаров Ю.В. Педагогические принципы и организационные формы внеклассной и внешкольной работы по технике. Учёные записки Новосибирского государственного педагогического института. Вып.9. – Новосибирск: Издательство НГПИ, 1954. – С. 33-52.
 3. Шаров Ю.В. Психолого-педагогические условия развития у учащихся многосторонних интересов в едином педагогическом процессе // Формирование духовных потребностей школьников: очерки практической педагогики. Научные труды Новосибирского государственного педагогического института. Вып. 130. – Новосибирск: Издательство НГПИ, 1976. – С. 220-232.

**ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ
 В XXVI ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
 (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)**

НАУКА И СОЦИУМ

СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ (СОГЛАСНО ГРНТИ):

- ◆ ФИЛОСОФИЯ
- ◆ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ СОЦИОЛОГИЯ
- ◆ ДЕМОГРАФИЯ
- ◆ ЭКОНОМИКА И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ ГОСУДАРСТВО И ПРАВО. ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ
- ◆ НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА
- ◆ ПСИХОЛОГИЯ
- ◆ ЯЗЫКОЗНАНИЕ
- ◆ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
- ◆ ИСКУССТВО. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
- ◆ МЕДИЦИНА И ЗДРАВООХРАНЕНИЕ
- ◆ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ



ПРИЕМ ЗАЯВОК ДО 01.11.2025 г.

☎ 8 905 953 68 86 ✉ science@sispp.ru 🌐 www.nio.sispp.ru



Чернова Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
педагог-психолог
МБУДО ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск

РАСТУЩАЯ ЛИЧНОСТЬ В МИРЕ ПРОФЕССИЙ

Проблема профессионального самоопределения школьников всегда стояла очень остро. И опыт работы со школьниками показывает, что несмотря на то, что в определенный период школьной жизни каждый ребенок в той или иной степени задумывается о выборе профессии, о месте дальнейшего обучения, его поступление в высшее профессиональное или среднее специальное учебное заведение, как правило, связано с желаниями и рекомендациями родителей, других значимых взрослых, а не с осознанным самостоятельным выбором профессии. Кроме того, достаточно часто ребенок при выборе профессии руководствуется ее внешней привлекательностью, и совершенно не готов к ее «реальным будням». Сталкиваясь на практике, образно говоря, с профессиональной деятельностью «лицом к лицу» студент колледжа или ВУЗа вдруг понимает, что он, в силу определенных причин, к этой деятельности совершенно не готов. В итоге разочарование, потерянное время и другие вытекающие из этого проблемы. Возможны и другие варианты развития событий, когда, казалось бы, и будущая профессия выбрана действительно по собственному желанию, и есть все составляющие для успешной профессиональной деятельности, но, на рынке труда данная вакансия мало востребована, либо, круг соискателей вакансии для трудоустройства достаточно широк, и человек остается не востребован в той сфере профессиональной деятельности, к которой он готовился, идет работать в другую отрасль, менее предпочтительную, работает, порой не получая внутреннего удовлетворения...

Суть профессионального самоопределения, на наш взгляд, заключается в самостоятельном и осознанном нахождении подростками и старшеклассниками смыслов профессионального выбора, причём, взя-

того в контексте всей жизнедеятельности. По мнению многих авторитетных экспертов, здесь возникает необходимость в формировании у учащихся умения еще до поступления в учреждения среднего или высшего профессионального образования построить свой возможный профессиональный путь, где в основе будущего профессионального успеха, удовлетворённости работой лежат, как минимум, три компонента - желание обучающегося заниматься выбранным делом («хочу»), его способность выполнять данную работу («могу») и востребованность этого вида деятельности на рынке труда («надо»).

Чем здесь может помочь дополнительное образование? Ответим на этот вопрос так: дополнительное образование мы рассматриваем как площадку ранней профессиональной ориентации школьников, где наряду с такими формами профориентационной работы как профориентационное тестирование, тематические занятия, экскурсии, тренинги, имеется возможность погрузить детей в профессионально-образовательную среду для знакомства с трудовыми действиями определенных профессий и выполнением исследовательских проектов.

В Доме детского творчества «Центральный» реализуются дополнительные общеразвивающие программы 5 направленностей. И в каждой направленности представлены программы, в рамках которых обучающиеся имеют возможность овладеть предпрофессиональными навыками и, следовательно, быть более готовыми к освоению профессии в учреждениях профессионального образования. Приведем примеры: программы туристско-краеведческой направленности «Юные исследователи Сибири», «С рюкзаками вглубь веков». Осваивая учебный материал указанных про-



грамм, обучающиеся знакомятся с профессиями, связанными с археологией, этнографией, вспомогательными историческими дисциплинами, музееведением, включая научно-исследовательскую, фондовую работу музеев, экскурсионную деятельность. Кроме того, обучающиеся получают возможность освоить теоретическую базу и практические навыки такой стремительно развивающейся области туризма, как историко-краеведческий туризм. Большой профориентационный потенциал имеют программы социально-гуманитарной направленности. Об этом свидетельствуют сами названия: «Юный парикмахер», «Парикмахерские чудеса», «Кулинарный практикум». Учащиеся не только знакомятся с требованиями к профессиям, овладевают специальной терминологией, но и осваивают конкретные профессиональные навыки на практике. И приходя в профильные учебные заведения профессионального образования для ребенка не возникает проблем адаптации к внутреннему содержанию профессии, у него уже имеются *Hard skills*, или жесткие навыки – конкретные умения, которые используются именно в этой профессиональной деятельности.

Профессиональная ориентация школьников предполагает не только самоопределение детей в плане выбора той или иной сферы деятельности и пробу сил в ней, но и формирование конкретных представлений о том, где в будущем избранная профессия может быть востребована. Подросткам, стоящим перед профессиональным выбором, необходимо владеть информацией о рынке вакансий, рейтинге профессий в инфраструктуре региона и города. Это диктуется не только личным интересом, но и реальными социальными потребностями. Эффективность профориентационной деятельности в Доме детского творчества «Центральный» обеспечивается лично-созидающим [1] и интегративно-комплексным подходами к решению возникающих воспитательных задач. Так, мы настойчиво стремимся формировать у обучающихся внутреннюю готовность к осознанному личностному самоопределению, критической корректировке и вдумчивой реализации стратегиче-

ских перспектив своего развития (профессионального, жизненного и личностного).

Для решения столь сложного комплекса целевых задач в нашем учреждении на протяжении ряда лет реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Уверенный шаг в будущее», «PROпрофессию. PROсебя». Основная организационно-педагогическая идея, реализуемая в рамках данного направления работы, конкретизируется нами в масштабе модели сетевого взаимодействия. Партнёрское сотрудничество, выстраиваемое нами в виде гибкой динамической системы, позволяет, как мы убедились, оперативно и качественно решать сложные педагогические задачи по организации профессиональной ориентации школьников. В ряду таких задач как раз и расположено взаимодействие педагога дополнительного образования с представителями общеобразовательных организаций, учреждений среднего и высшего профессионального образования, центров занятости населения.

Договорные отношения о сотрудничестве в области образования Дома детского «Центральный» позволяют обеспечить проведение экскурсий, встреч, реализацию «профессиональных проб» с использованием учебно-материальной базы учреждений – партнеров. Находясь на рабочих местах вместе с учащимися профессиональных колледжей, лицеев и техникумов, школьники имеют возможность «попробовать» себя в различных видах профессиональной деятельности. Их знакомство с производством, где они приобретают первый опыт будущей профессиональной деятельности, имеет особое значение в предпрофильной подготовке.

Как любой рынок, рынок образовательных услуг изменчив. Ежегодно открываются новые профессиональные учебные заведения, факультеты; изменяется перечень специальностей, по которым можно получить образование, условия поступления, содержание вступительных испытаний и много другое. Учитывая всё сказанное, нами организуется текущая работа по расширению спектра учреждений – партнеров.

Министерство просвещения Российской



Федерации разработало и внедрило с 1 сентября 2023 г. во всех школах Российской Федерации единую модель профориентационной деятельности (профминимум). Целевой аудиторией в этом проекте являются обучающиеся 6–11-х классов, включая детей с ОВЗ и инвалидностью. Профминимум представляет собой единый универсальный набор профориентационных практик и инструментов для проведения мероприятий по профессиональной ориентации обучающихся, который включает в себя семь направлений, одним из которых является дополнительное образование [2]. Имея богатый опыт профориентационной работы со школьниками, Дом детского творчества «Центральный» успешно включился в данный проект совместно с общеобразовательной школой.

Мы уверены, профориентационные практики и инструменты работают, во-первых, только в тесном взаимодействии со всеми основными субъектами целостного образовательного процесса, когда удастся системно сконцентрировать работу всех его участников по созданию особого рода интегративной профессионально-ориентирующей образовательной среды. Во-вторых, эта не простая организационно-педагогическая задача решается, по нашему глубокому убеждению, только в тесном партнерском сотрудничестве школы, Вуза, колледжа, техникума, и

конечно же учреждения дополнительного образования. Ведь здесь нужен не просто ситуативный выбор профессии, но и самоосознание своих личных качеств, рефлексия профессиональных намерений и вдумчивое определение потенциальных путей своего развития. И дополнительное образование, выступает в этой связи неотъемлемой частью профессионального образования будущего поколения. Ведь обучение детей по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам дает возможность получить не только конкретные навыки для возможной будущей профессии, но и развить определенные личностные качества, что может послужить надежным фундаментом в профессиональном становлении.

Литература.

1. Боровиков Л.И. Личностно-созидающий подход в воспитании // Классный руководитель. – 2000. – № 5. – С. 54–60.
2. Приказ Минпросвещения России от 31 августа 2023 г. № 650 «Об утверждении Порядка осуществления мероприятий по профессиональной ориентации обучающихся по образовательным программам основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 5 октября 2023 г. № 75467).

**ОПУБЛИКУЙТЕ СВОИ
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ НА САЙТЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОТДЕЛА
АНО ДПО «СИППИСР» В РАЗДЕЛЕ
«МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА»**

Комплексная услуга включает:

- ▶ консультации и сопровождение в подготовке материалов
- ▶ проверка готовых материалов на предмет авторства текста
- ▶ редактирование материалов
- ▶ экспертиза, рецензирование
- ▶ макетирование, форматирование

 8 905 953 68 86

 science@sispp.ru  www.nio.sispp.ru



ЗАПЕЧАТЛЁННЫЙ ОБЛИК НОВОСИБИРСКА

Работы Николая Грицюка
(фото смотри на 4 странице обложки)

Николай Демьянович Грицюк (1922–1976) – живописец, график. Учился на художественном факультете Московского текстильного института у В. В. Почиталова (1946–1951). С 1952 г. работал в Новосибирске. Член Союза художников СССР с 1955 г. В 1964–1967 гг. был председателем Новосибирского отделения СХ. Участник многочисленных областных, зональных, республиканских, всесоюзных и международных выставок. Прижизненные персональные выставки проходили в Москве (1961, 1967), Новосибирске (1961, 1964, 1965, 1967, 1970, 1972), Кемерове (1967, 1974), Воронеже (1968), Рязани (1969), Риге (1973), Новокузнецке (1974), Омске (1975), Таллине (1975), Белграде (1968), Варшаве (1969). Произведения Н. Д. Грицюка находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, художественных музеях Новосибирска, Барнаула, Томска, Новокузнецка, Кемерово, Красноярска, Саратова, Волгограда, Мурманска, Одессы; в Музее Альбертина (Вена, Австрия), Берлинской Национальной галерее, Музее Людвига (Кельн, Германия); в отечественных и зарубежных корпоративных и частных собраниях.





Чимитов Вячеслав Николаевич,

художник, искусствовед,
старший научный сотрудник,
Новосибирский государственный художественный музей,
г. Новосибирск

ОБРАЗ НОВОСИБИРСКА В ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ ДЕМЬЯНОВИЧА ГРИЦЮКА

Лекция-презентация по произведениям из фондов НГХМ
(фото на 4-ой странице обложки)

В ходе лекции мы рассмотрим несколько произведений художника из фондов нашего музея. Творчество Николая Демьяновича Грицюка самобытно и разнообразно. Причем реализовывался он особенно ярко в жанре городского пейзажа, совершенствуя свое мастерство по преимуществу в одной технике – акварель. Темы выбирал в основном связанные с образом города. Однако, несмотря на, казалось бы, такую узкую специализацию в жанровом, и в тематическом, и в техническом отношении, Грицюк умудрялся постоянно экспериментировать, придумывать новые ходы, исследовать городскую реальность в различных ракурсах.

Неустанно работая на протяжении двадцати с небольшим лет, он создал галерею образов нескольких городов. Сегодня, сквозь призму его пытливого, зоркого художественного взгляда мы можем воочию познакомиться так сказать с Москвой, эпохи Грицюка, гармонично сочетающую в себе древнерусскую патриархальность и динамичность быстро растущего индустриального города, с Ленинградом – ликующим и фантазмагоричным, с Переславлем-Залесским – тихим и сказочным древнерусским городом, с эстонским Таллином, в ландшафте которого почти все здания устремлены остроконечными вершинами далеко ввысь. И, конечно же, с Новосибирском, любимым и по истине родным городом Грицюка.

Новосибирск в начале шестидесятых годов – это город, активно погруженный в процессы преобразования. Ведется полномасштабное строительство новых районов, осваиваются городские окраины, воздвигаются промыш-

ленные комплексы, новые типовые здания начинают теснить частный сектор. Все больше заявляют о себе в городе приметы урбанизации. Ночные улицы освещаются электрическим неоновым светом, увеличивается плотность автомобильного движения, горожане заполняют тротуары и парки.

Новосибирск своеобразно раскрылся уже в первых акварельных пейзажах Грицюка, их сам художник не любил, очевидно, в силу их незаконченности, этюдности. С точки зрения цельного образа, это преимущественно документальные зарисовки города конца пятидесятых годов, в которых художника интересует быт горожан и архитектурные подробности главных оживленных улиц Новосибирска. Первыми же серьезными и законченными, по мнению Николая Демьяновича произведениями, являются пейзажи начала шестидесятых годов, где он запечатлевает строящийся, обновляющийся Новосибирск. «Строятся дома» (1960).

В этом листе изображена панорама индустриального города с чередой вытянутых подъемных кранов. Городскую панораму Грицюк изобразил с верхней точки и ограничил ее оконным проемом, служащим своеобразными кулисами, которые, в свою очередь, создают ощущение театральной торжественности и принципиальной значимости происходящего действия. За оконным проемом простирается вид индустриального города, где разворачиваются строительные работы, воздвигаются типовые панельные дома. Городская среда не заканчивается привычной линией горизонта, новые жилые дома и деревянные домики уходят вверх до



самого края листа. Лист решен плоскостно, почти декоративно, в сочной, насыщенной колористической гамме с применением контрастных цветовых сочетаний. Такое же усиление контрастов проявилось в композиционном построении акварели. Стройный ряд освещенных солнцем типовых многоэтажек противопоставляется затемненным, нагроможденным друг на друга старым деревянным домам – остаткам провинциального прошлого города. Однако художник не задается целью противопоставить или же столкнуть друг с другом эти два явления современного ему города. Напротив, он стремится придать сюжету жизнерадостное звучание. Оптимистический настрой проявился в уподоблении и деревянных, и панельных домов игрушечным сказочным домикам, освещенным ярким полуденным солнцем и окрашенным художником в праздничные цвета. Художник искренне восторгается трудовыми буднями города, его обновлением. Он стремится преобразить окружающую его предметную среду, найти в ней позитивную интонацию.

Вот перед нами серия пейзажей с видом реки Каменки. Эта тема, противоположная по психологическому настроению, социальному содержанию возникает в произведениях Грицюка, где изображены деревянные дома по берегам реки Каменки. Здесь художник обращает внимание на необратимые изменения: постепенное исчезновение поселенческого уклада, присущего транзитному городу, и появление новой урбанистической среды.

«Новосибирск. Каменские домики» (1960).

В этой акварели перед зрителем возникают плотно стоящие друг к другу деревянные дома. Для усиления драматического напряжения, художник использует точку зрения сверху и поднимает линию горизонта до самого верхнего края листа, где остается небольшой участок для обозначения полосы неба и цепи бетонных многоэтажек. Небо и бетонные дома решены в теплой гамме с темными, охристыми, голубовато-зелеными оттенками. В свою очередь, одноэтажная деревянная Каменка, светлая по тону, решена в холодном сине-голубоватом колорите. Внутри этого роевого скопления художник, опираясь на натурное

наблюдение, создает разнообразную подвижную игру масс. Расположенные на крутых берегах реки, дома создают неповторимые сложные ритмы, побудившие художника изобразить живое, динамичное и цветное движение в построении планов, так называемой в массовом обиходе «Нахаловки». Н.Д. Грицюк акцентирует внимание на небрежно построенных деревянных домах. Безжалостно фиксирует общую унылую, пессимистичную атмосферу, отказывается от приукрашивания действительности, стремится к объективному осмыслению урбанизационных процессов, приводящих рано или поздно к исчезновению привычного устоявшегося уклада. Мрачные сдержанные колористические отношения, нервные ритмы синих контуров, высоко поднятые горизонты, открывающие непримечательную разнородность городского ландшафта и роевой вихрь каменных домиков. Во всем этом слышится трагическая интонация. Н.Д. Грицюк отразил противоречивый характер урбанизации: в современном городском ландшафте все еще сохранялись пережитки поселенческого уклада. Таким образом, тема взаимодействия, а в некоторых случаях и противопоставления старого и нового, разрабатываемая Грицюком, явилась наиболее точным отражением уникальности облика Новосибирска, а также индустриальных урбанизационных процессов, охвативших советское общество в шестидесятые годы.

Пейзажи с видами Новосибирска Грицюк иногда решает в исключительно декоративном ключе.

«Строительная импровизация» (1966).

В данном листе реальные объемы строительных конструкций преобразованы в стилизованные знаки. Декоративность и условность стилизации проявились в чередовании вертикалей и горизонталей, в добавлении ярких цветовых акцентов в однотонную холодную гамму. На первый взгляд может показаться, что художник в стремлении к декоративности игнорирует важные по смыслу фрагменты городской среды. Однако это не совсем так. Зритель отчетливо различает первый план, где изображен фрагмент металлической конструкции балкона и за ним пока-



зан строительный кран, обрезанный нижними и верхними краями листа. Также в некоторых очертаниях стилизованных предметов угадывается перспектива с улицей, обрамленной с двух сторон большими новыми домами. В правой верхней части композиции угадывается небо, скрывающееся за силуэтами больших и малых сооружений. Художником успешно применена активная орнаментация деталей городской среды. Узоры и орнаменты в виде волн, точек, зигзагов, кругов, обозначают кирпичную кладку, скаты крыш, неровные бетонные поверхности строящихся зданий. В этих декорированных индустриальных формах и ритмах заложена основная мысль, которая одновременно является и итоговым пластическим решением автора: отображением жизни современного строящегося города. Его динамичность подчеркивается сложными ритмами сочетающихся вертикалей и горизонталей, контрастным сопоставлением больших и малых форм, неустойчивостью основных линий композиций, фрагментарностью отдельных предметов.

«Строймассив вечером» (1968).

Лист является усложненной вариацией декоративных композиций Грицюка. Здесь одновременно проявились тенденции декоративности и обостренной экспрессивности. Николай Демьянович безошибочно запечатлел вечерний сумеречный свет, поглотивший строящийся город красным маревом. Сквозь красный высвечиваются отдельные темно-синие фрагменты. Это цветовые акценты, прорывающиеся из тревожной индустриальной действительности. Художник использует здесь ограниченную цветовую гамму, остановившись всего лишь на двух цветах: доминирующий алый красный и акценты синего. Это придает мотиву экспрессивное звучание. Ярким светящимся оттенком чистого красного выделяется на дальнем плане подъемный кран. Экспрессия проявляется не только в насыщенности, звучности красок, но и фактурном письме с использованием тамповки и штриховки. В плотно наложенных красках ощущается материальность, осязаемость изображенной предметной действительности. Над декоративной условностью все же

превалирует эмоция, настроение. Грицюк в своих произведениях показывает что он вдумчивый, глубокий живописец, который сквозь пластические приемы, сквозь декоративный язык может показать глубокий, неоднозначный образ, эмоцию, нерв и пульсацию города. Поэтому неудивительно, что чистых декоративных композиций у Грицюка немного. Его главная задача - продемонстрировать свое глубинное видение действительности... отсюда постоянно возникающая экспрессия, трагичность, драматичность его образов.

«Синий город» (1962).

Экспрессия угадывается и в листе «Синий город». Здесь изображен типичный эпизод из городской жизни. Уличная магистраль с большим скоплением плотно прижатых друг к другу движущихся автомобилей изображена художником не параллельно, а вглубь плоскости листа. Она сокращается по принципу прямой перспективы до условной линии горизонта, расположенной несколько выше центра композиции. Со всех сторон проезжую улицу обступили многоэтажки, окрашенные художником в серо-коричневые, голубоватые оттенки и обведенные четко сине-черным широким контуром. Композиция решена в холодной цветовой гамме с различными градациями, переходами синего, что позволяет сохранить целостность акварельного листа и гармоничный строй его элементов. Людской поток на переднем плане изображен предельно обобщенно, лаконично, объединен общим темно-синим цветом. Художник быстрыми, плотными мазками выделяет очертания нескольких лиц в толпе, что создает впечатление суетливого, стремительного движения. В условном центре композиции две стороны улицы обрамляются кронами деревьев, которые решены обобщенно без лишней детализации, в коричневых, зеленоватых оттенках и с акварельными размытиями. Из всего темно-синего колористического строя композиции отчетливо выступает светлая сероватая часть следующего автомобиля - своеобразный цветовой акцент, который композиционно поддерживает фрагменты здания и конструкции городской среды. Для усиления гармоничного строя различных по форме и по цвету элемен-



тов композиции, художник вводит небольшие светлые, красные прямоугольные элементы, располагает их по диагонали листа. Таким образом, формальные приемы приобретают содержательное значение, усугубляют декоративную условность композиции и придают ей характерное эмоциональное, психологическое звучание. Мрачный, холодный колорит композиции, стесненность движения автомобилей, толп прохожих, нагромождение здания друг на друга – все это подчеркивает динамику, стремительность процесса в современном городе. Человек же в этой холодной, отчужденной урбанистической среде представлен одиноким призрачным существом, вынужденным раствориться в хаотичном, бессмысленном движении большого города.

«Без названия» (1976).

В последние годы своей жизни Грицюк отказывается от натурной детальной проработки городских пейзажей. Все найденные когда-то и выработанные приемы в работе над новосибирской серией, Грицюк объединил в цикл произведений, в которых создал обобщенный собирательный образ голубого города. В этих серых, голубых, аскетичных пейзажах без названий угадывается интонация печали. В листе семьдесят шестого года представлен условный город – мираж без конкретного адреса. Над ним нависает устрашающее тревожное облако, дома художник разместил у самого края листа, в нижней его части, много места оставлено нависающему над городом серо-голубому небу. Этот лист – пример эволюции в колорите Грицюка. От зрелых своих композиций, пейзажей, исключительно ярких, мажорных и праздничных Грицюк в своем позднем творчестве переходит к серому, сдержанному колориту, к совершенно иной интонации. От новых произведений Грицюка веет состоянием отстранения и ухода в себя. Реальность воспринимается обезличенной и отчужденной. Лиризм серо-голубого колорита сталкивается с тревожностью пастозных, динамичных мазков охры и умбры.

Итак, мы проследили, как менялся образ Новосибирска в творчестве Грицюка от ранних и до поздних его произведений, увидели активно застраивающийся и обновляющийся

Новосибирск рубежа пятидесятих – шестидесятих годов, стали свидетелями угасания деревянных поселений в начале шестидесятих годов, приобщились к особому декоративному цветовому видению Грицюка индустриальных ритмов строящегося Новосибирска. В экспрессивных акварелях художника шестидесятих годов увидели Новосибирск холодным и отчужденным. В начале семидесятих годов Новосибирск глазами Грицюка превращается в собирательный город своей эпохи, сочетающий в себе как лирические интонации, так и тревожность, ощущение надвигающейся катастрофы. Ну, а в целом же, произведениям новосибирской серии Н.Д. Грицюка присущи глубокая искренность, в чём нам и видится непреходящая сила и притягательность творчества художника.

Рекомендуемая литература.

1. Боровикова Р.И. Николай Грицюк. Имя из легенды. // Земля Сибирь. – 1992. – №5-6. – С. 72-75
2. Брио В. Поэзия и поэтика города: Вильнюс. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 264 с.
3. Ветлугин И.М. В моём городе (Литературный репортаж). Оформление Н.Д. Грицюка – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1961. – 91 с.
4. Грицюк Н.Д. Каталог выставки к 90-летию со дня рождения. – Новосибирск: Новосибирское отделение Союза художников России, 2012. – 90 с.
5. Ибрагимов З.М. «Я пишу настроения». Николай Грицюк и его живопись. – Новосибирск: Харменс, 2005. – 299 с.
6. Лаевская Г.Л. Встречи в выставочном зале. – М.: Новый хронограф, 2010. – 234 с.
7. Манин В.С. Николай Грицюк. – М.: Советский художник, 1973. – 144 с.
8. Муратов П.Д. Как мы начинали галерею // Мой Новосибирск. Книга воспоминаний / Авт.-сост. Т. Иванова. – Новосибирск: Советская Сибирь, 1999. – С. 282-291
9. Николай Грицюк: человек и художник. Сборник статей и воспоминаний / сост. В.Э. Грицюк. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1987. – 168 с.
10. Чимитов В.Н. Грицюк – Бухаров – Иванкин: от христианского мотива к христианскому сюжету // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. – декабрь 2022. – С. 147-157

Филичева Татьяна Викторовна,
методист, МБУДО ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск

ТРЕПЕТНЫЙ АДРЕС ДЕТСТВА. ПЕРВЫЙ ИМПУЛЬС ПОТРЕБНОСТИ В КРАСОТЕ (РИСУНКИ СМОТРИТЕ НА ОБЛОЖКЕ И СТРАНИЦЕ 48)

Едва ли не самой важной, но одновременно и наиболее трудной задачей современной системы дополнительного образования детей является воспитание у обучающихся потребности в прекрасном. Нет сомнения, что, творчески высоко одарённый педагог дополнительного образования подчас исподволь, незаметно даёт тот первый импульс, тот исходный заряд для ребёнка, который будет в дальнейшем помогать ему видеть красоту, а может быть даже и повлияет на сознательный выбор творческой профессии. Татьяна Николаевна Артамонова, на наш взгляд, относится к числу таких творчески устремлённых педагогов-практиков. На обложке настоящего выпуска журнала «ВиДО» размещены фрагменты нескольких наиболее удачных работ её учеников, в значительной мере самостоятельно воплотивших высокий духовно-художественный замысел.

В атмосфере доверия и добра, любознательности и незамутнённой радости, постоянно царящих на занятиях, как раз и зарождается тот волшебный эликсир духовности и устойчивой потребности в красоте; с этим ребёнок незаметно взрослеет и уже с осознанным внутренним стремлением обнаруживает красоту во всём: и в окружающей предметной среде, и в мире подлинно нравственных человеческих отношений.

В комплексной содержательно-смысловой канве дополнительной общеразвивающей программы Т.Н. Артамоновой «Природа. Творчество. Человек» определённое место занимают темы как декоративно-прикладной, так и художественной направленности. Многие темы, ориентируясь на индивидуальное своеобразие детей, так или иначе перекликаются с обеими направленностями. Например, композиция, стилизация, работа с цветом. Умело используя коммуникативно-развивающую среду – праздники, участие в выставках различного уровня: от учрежденческого до международного, Татьяна Николаевна стремится обеспечить сбалансированность детской увлеченности искусством и широкого эстетического воззрения на окружающий ребёнка мир, наполненный элементами художественного видения.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ РИСУНКОВ НА ОБЛОЖКЕ ЖУРНАЛА



«Розовое чудо. Пеликан», 2022 г.
Бехтольд Марина, 14 лет



«Птица счастья», 1992-1997 г. г.,
Морозова Марина, 8 лет



«Над Землёй», 2001 г.
Поташова Эльвира, 11 лет



«Энергия Любви», 2011 г.
Кочетова Арина, 12 лет



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ БОРОВИКОВА ЛЕОНИДА ИВАНОВИЧА!



Леонид Иванович Боровиков,
главный редактор журнала «Воспитание и
дополнительное образование», кандидат
педагогических наук, почетный работник
общего образования РФ, член Союза
журналистов России

Леонид Иванович Боровиков родился в городе Зарасай Литовской ССР.

В раннем детстве вместе с семьей переехал в Алтайский край, куда его родители отправились поднять целинные и залежные земли. В школе учился в г. Сталинск (ныне Новокузнецк Кемеровской области). После окончания музыкального отделения Новокузнецкого педагогического училища и Новосибирской консерватории, служил в рядах Советской армии, работал артистом оркестра, преподавателем музыки. Участь в исполнительской аспирантуре НГК им. М.И. Глинки, получил квалификацию преподавателя оркестрового дирижирования. В 1980 г. защитил кандидатскую диссертацию в Институте художественного воспитания АПН СССР.

Работал в НГПИ преподавателем дисциплин психолого-педагогического цикла, входил в состав Всероссийской исследовательской группы по разработке квалификационных стандартов социального педагога - этнолога.

Начиная с 1992 года много лет отдал заведыванию кафедрой воспитания и дополнительного образования Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования

Леонид Иванович - автор огромного количества работ по проблемам педагогической этнологии, социальной психологии,

педагогике и методике дополнительного образования детей, развитию высокого воспитательного профессионализма педагогических кадров. С момента выхода первого номера информационно-методического журнала «Воспитание и дополнительное образование» в июне 2001 года Леонид Иванович - его главный редактор

Уважаемый Леонид Иванович! Примите самые теплые поздравления с 75-летним юбилеем! Ваш многолетний опыт, глубокие знания и высокий профессионализм заслуживают восхищения, а вклад в развитие нашего журнала невозможно переоценить!

Вы - его основатель, создавший основную концепцию, тематику и целевую аудиторию; идейный вдохновитель и главный редактор все годы его существования!

Вы - воспитатель с большой буквы и охранитель лучших традиций дополнительного образования детей в Новосибирской области!

Встреча с Вами всегда приносит праздник для души и удовольствие для ума!

Пусть каждый день приносит Вам радость и вдохновение!

**С глубоким уважением, коллектив АНО ДПО
«Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Дом детского творчества «Центральный» поздравляет своего научного руководителя кандидата педагогических наук, профессора кафедры педагогики и психологии НИПКуПРО, главного редактора журнала «Воспитание и дополнительное образование» Боровикова Леонида Ивановича с 75-летним юбилеем!

Уважаемый Леонид Иванович! От всей души поздравляем Вас, желаем Вам здоровья и благополучия! Пусть во всех Ваших делах Вам сопутствует удача, успешно реализуются все намеченные планы, никогда не иссякает творческое вдохновение и каждый день приносит радость созидания!

Примите от нас искреннюю благодарность за многолетнее научно-методическое сопровождение нашего учреждения, всестороннюю помощь и поддержку, чуткость, внимательное отношение и помощь в обобщении и представлении авторских идей и опыта наших педагогов. Спасибо Вам за постоянное содействие профессиональному росту нашего педагогического коллектива!

С глубоким уважением, педагогический коллектив МБУДО ДДТ «Центральный»



ЗАПЕЧАТЛЁННЫЙ ОБЛИК НОВОСИБИРСКА

Работы Николая Грицюка



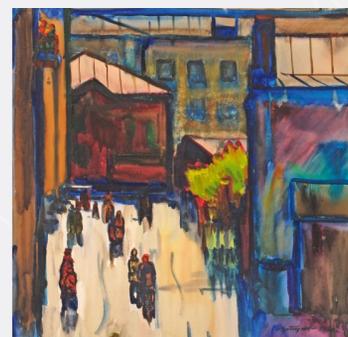
Талантливый новосибирский художник Николай Грицюк вошёл в историю отечественного изобразительного искусства как мастер городского пейзажа, запечатлевший в сериях эмоционально насыщенных работ самобытную ауру ряда городов, предстающих теперь перед нами художественно одухотворёнными, а значит доподлинно такими, какими они были и воспринимались творчески одарённым художником в середине прошлого века. Заслуженную популярность сохраняют до сих пор ставшие классическими серии художника «Москва», «Ленинград», «Переславль-Залесский», «Таллин», «Новосибирск» и другие. На данной странице обложки мы представляем некоторые работы Н.Д. Грицюка из цикла «Новосибирск». С искусствоведческой характеристикой новосибирских работ можно познакомиться на 42–46 страницах настоящего выпуска журнала «ВИДО» в рубрике «Гость номера», где старший научный сотрудник Новосибирского государственного художественного музея Вячеслав Чимитов в краткой лекции представляет свой взгляд на эволюцию творческого метода Большого Мастера.



Весна, 1961



Каменные домики, 1960



Во дворе, 1960. 1966



Красный проспект, 1959



Мост через Каменку, 1960



Зимний город
(Морозное утро), 1959



Вид с Оби. 1969



Строительная импровизация,
1966