

ISSN 2949-0685

ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

№1 (91) НОЯБРЬ 2024 г. ФЕВРАЛЬ 2025 г.





Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования

СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

ВСЕРОССИЙСКИЕ НАУЧНО- ПРАКТИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ И ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКАХ

XXV Всероссийская НПК (с международным участием) «НАУКА И СОЦИУМ»

(прием заявок по 10.05.2025 г.)

информационное письмо во вкладке (стр. 1)

III Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МЕДИКО-СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ»

(19.11.2025)

ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКАХ

Сборник «АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: коллективное методическое пособие»

(прием заявок на выпуск 10 по 15.03.2025 г., на выпуск 11 – по 15.09.2025 г.)

информационное письмо во вкладке (стр. 2)

ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ

«Воспитание и дополнительное образование»

(№ 2(92) март 2025 - сентябрь 2025)

ВСЕРОССИЙСКИЕ КОНКУРСЫ ПЕДАГОГОВ

Всероссийский конкурс «ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА»

(сессия 39, прием материалов до 15.02.2025)

(сессия 40, прием материалов до 15.05.2025)

(сессия 41, прием материалов до 15.09.2025)

(сессия 42, прием материалов до 15.12.2025)

информационное письмо во вкладке (стр. 3)



АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»



Золотая Медаль
Сибирской Ярмарки
«УчСиб-2003»



Серебряная Медаль
Кузбасской Ярмарки,
2006 год



Золотая Медаль в номинации
«Периодические издания»,
2017 год



ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

№1 (91)

ноябрь 2024 г. - февраль 2025 г.

ЖУРНАЛ ИЗДАЁТСЯ С ИЮНЯ 2001 г.



ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Леонид Иванович Боровиков,
кандидат педагогических
наук, член Союза
журналистов Российской
Федерации

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

Елена Львовна Сорокина,
кандидат педагогических
наук, доцент, доцент АНО
ДПО «МИПКП»

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:

Елизавета Викторовна Быкова,
ведущий специалист
научно-
исследовательского
отдела АНО ДПО
«СИПППИСР», почетный
работник сферы
образования Российской
Федерации

ВЕРСТКА:

Помогаев Денис Владимирович,
графический дизайнер

ДИЗАЙН:

Алена Михайловна Сивцова,
графический дизайнер

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Председатель: Марина Геннадьевна Чухрова, профессор АНО ДПО «СИПППИСР»

Оксана Михайловна Мазаева, начальник отдела дополнительного образования детей и воспитательной работы Министерства образования Новосибирской области

Янина Алексеевна Елинская, директор АНО ДПО «СИПППИСР», кандидат культурологии

Яна Сергеевна Иващенко, д-р культурологии, доцент, профессор АНО ДПО «СИПППИСР»

Людмила Николаевна Давыдова, д-р пед. наук, проф., профессор кафедры дошкольного и начального образования Астраханского государственного университета

Дмитрий Николаевич Долганов, д-р. психол. наук, доцент кафедры общей и социальной психологии ТюмГУ

Наталья Александровна Кузь, канд. пед. наук, доцент АНО ДПО «СИПППИСР»

Наталья Александровна Одинокова, доцент АНО ДПО «СИПППИСР»

Светлана Евгеньевна Гайдукевич, канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающих технологий Института инклюзивного образования БГПУ им. М. Танка

Марина Исаметовна Курдюмова, директор ЦДО, г.Искитим, Новосибирской области

Ольга Николаевна Вагнер, председатель Совета директоров учреждений дополнительного образования детей Новосибирской области, директор ДДТ им. А.И. Ефремова, г. Новосибирск

Андрей Васильевич Вострокнутов, директор ДТДиУМ «Юниор», г. Новосибирск

Марина Николаевна Чёшева, методист по воспитательной работе Межшкольного информационно-методического центра Черепановского района Новосибирской области

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЖУРНАЛА:

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования
«СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ
ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ
СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ**



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПЕРЕПОДГОТОВКА



ПОВЫШЕНИЕ
КВАЛИФИКАЦИИ



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБУЧЕНИЕ

ПРЕИМУЩЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В СИППИСР



ОБУЧЕНИЕ БЕЗ ОТРЫВА
ОТ РАБОТЫ



ВАС ОБУЧАЮТ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
РАБОТНИКИ



ОБУЧЕНИЕ 24/7



ДОСТУПНОСТЬ
(ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ТЬЮТОР)



РАЗРАБОТКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ ПОД ВАШИ
ПОТРЕБНОСТИ



ПРАКТИКО-
ОРИЕНТИРОВАННЫЕ
МАТЕРИАЛЫ, ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА



sispp.ru

◆ Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

◆ Регистрационный № ПИ ФС77-79348 от 09 ноября 2020 года.

◆ Журнал издается с июня 2001 года.

◆ Выходит два раза в год

◆ Печатная версия журнала «Воспитание и дополнительное образование» зарегистрирована в Международном центре ISSN

◆ Для печатной версии ISSN 2949-0685

◆ Основное название: *Vospitanie i dopolnitel'noe obrazovanie* (Print)

◆ При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

◆ Рукописи, присланные в журнал «ВИДО», не рецензируются и не возвращаются.

◆ Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов публикуемых материалов.

◆ За содержание рекламы отвечают рекламодатели.

Адрес редакции и издательства

630009, г. Новосибирск,
ул. Добролюбова д. 18/1,
этаж 01, помещение 17

Формат 70x100/16. Бумага офсетная № 1.
Печать RISO.

Усл. печ. л. 5,17. Заказ № 2502/25

Тираж 1000 экз. Цена свободная.

Дата выхода: 28.02.2025 г.

Отпечатано в типографии ООО «Союзник»

Адрес типографии: 630005, г. Новосибирск,
Демьяна Бедного, 55 оф. 115

© 2025

В НОМЕРЕ:



 ИЗ ПЕРВЫХ РУК РОССИЙСКИЙ ИДЕАЛ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА: ПЯТЬ ВЕЛИКИХ ИМЁН	5	Боровиков Л.И. г. Новосибирск
 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА МУЗЕЯ СОВРЕМЕННАЯ МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В СТРУКТУРЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	9	Прокопенко Ю.В. Степанова Т. А. г. Барабинск
 ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В ОБРАЗЦОВОМ ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «АЛИСА»	12	Агаркова А.М. г. Белово
 ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНАЯ ПРАКТИКА ПО ВОВЛЕЧЕНИЮ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ АКТИВНОСТИ В ПЕРИОД ЛЕТНИХ КАНИКУЛ	15	Заиченко А.А. Лысенко Н.В. Прокопенко Ю.В. Степанова. Т.А. г. Барабинск
 ВНИМАНИЕ: ИНТЕРЕС! АКТУАЛИЗАЦИЯ РАЗНОСТОРОННИХ ИНТЕРЕСОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОФИЛЬНЫХ СМЕН	19	Прокопенко Ю.В. Степанова Т. А. г. Барабинск
 КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. СМОТРЫ ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ ПО РОБОТОТЕХНИКЕ «БИТВА ГАЛАКТИК» КАК ФОРМА ПОЛУГОДОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	22	Келина П.А. г. Ачинск
 ТРИБУНА МНЕНИЙ ДУХОВНОСТЬ, КРЕАТИВНОСТЬ И НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	24	Гнитиенко Е.А. г. Новосибирск
 АВТОРСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОДХОД РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА: ПРИНЦИПЫ, МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ	27	Косиненко Н.А. г. Новосибирск

В НОМЕРЕ:



 ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА: ПРОСТРАНСТВЕННО- СРЕДОВОЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОДХОД	30	Кружаева Е.В. г. Новосибирск
 КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕНСАТОРНЫХ МЕХАНИЗМОВ У ДЕТЕЙ С ОВЗ В ВОЗРАСТЕ С 4-Х ДО 7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ АССОЦИАТИВНЫХ СВЯЗЕЙ	33	Димчева Н.Б. Климова О. А. Луханина Ю.В. Лукашева Ю.А. Кучеренко С.Б. г. Старый Оскол
 В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ ПОСТРОЕНИЕ СОБСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ	36	Фомкина Е.А. г. Новосибирск
 ПЕДАГОГИКА ЗДОРОВЬЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО НЕЙРОЙОГЕ С ДОШКОЛЬ- НИКАМИ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ НА ПРИМЕРЕ СОТРУДНИ- ЧЕСТВА ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА	40	Прокофьева И.И. Шакурова Ю.С. г. Новосибирск
 КУЛЬТУРА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ РАБОТЫ ПО СНИЖЕНИЮ ТРЕВОЖНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ	43	Зуева И.А. г. Новосибирск
 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ИГРЫ РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ	45	Григорьева И.В. г. Барабинск
 МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОРТФЕЛЬ БУРАТИНО В ГОСТЯХ У ДЕТЕЙ. Психодидактическое коррекционное занятие с обучающимися 6-7 лет	47	Троицкая Е.А. г. Ангарск
 ОБ АВТОРАХ РИСУНКОВ С ОБЛОЖКИ СТУДИЯ КЕРАМИКИ «ГЛИНОЛЕПИЕ» МБУДО ЦДО «АЛЫЕ ПАРУСА»	49	Шабатько В.Н. г. Новосибирск



Боровиков Леонид Иванович,

главный редактор журнала «Воспитание и дополнительное образование»,
кандидат педагогических наук,
член Союза журналистов Российской Федерации
г. Новосибирск

РОССИЙСКИЙ ИДЕАЛ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА: ПЯТЬ ВЕЛИКИХ ИМЁН

С первого сентября 2025 года лучшие студенты педагогических вузов Российской Федерации начнут получать специальные повышенные стипендии имени К.Д. Ушинского, Л. С. Выготского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и Н.М. Карамзина. Постановление об учреждении таких ежемесячных стипендий подписал 4 октября 2024 года за № 1336 Председатель Правительства Михаил Мишустин. Для всех *практических педагогических работников воспитательного фронта* данный приказ, как нам представляется, есть вполне уместный повод, чтобы положить руку на сердце, искренне и без утайки сопоставить реально имеющийся арсенал своих стратегических воспитательных достижений с самыми высокими содержательно-смысловыми утверждениями, на которые опирались в своей жизненно-профессиональной деятельности пять, ранее уже названных, российских деятелей культуры и образования: Николай Михайлович Карамзин (1766-1826), Константин Дмитриевич Ушинский (1823-1870), Лев Семенович Выготский (1896-1934), Антон Семёнович Макаренко (1888-1939) и Василий Александрович Сухомлинский (1918-1970).

Не будем сейчас бесплодно перечислять всем хорошо известные концептуальные, социальные и биографические различия только что перечисленной пятёрки российских лидеров-гуманитариев. Здесь для нас гораздо важнее будет остановиться на философско-мировоззренческом моменте их общности - несомненной внутренней связи с *самобытной российской традицией жизнетворческого бытия*. Именно эта сквозная методологически выигрышная сегодня идея, красной нитью проходящая сквозь все столь многоликие российские историко-культурные времена, позволяет нам, тем более принимая в расчёт собственные наши научно-практические исследования в сфере организации разнотипной личност-

но-созидающей образовательной среды [1; 2 и др.] без особого труда обратить внимание коллег, читателей информационно-методического журнала «ВидО» на некоторые, особенно сегодня важные культурно-созидающие моменты, концептуально сближающие воедино высокий профессионализм перечисленных ранее «пяти великих имён». А кроме того, даёт нам возможность посмотреть на достижения их жизненно-профессионального опыта с принципиально новой точки зрения - с позиции наиболее актуальных воспитательных нужд дня сегодняшнего.

Существенным препятствием на пути успешного воплощения в жизнь такого междисциплинарного по своему духу исследовательского подхода будет отсутствие на сегодняшний день достойной базы научного социологического сопровождения. Действительно, Л.Ю. Логунова (г. Кемерово, КГУ), современный, весьма опытный специалист в области теории и методики прикладных социологических исследований очень аргументированно заключает в этой связи: «Парадоксально, но социология, призванная изучать мир людей, научилась это делать без главного героя в центре исследований - человека» [3, с. 143]. Однако практическая отечественная педагогика, в особенности интенсивно развивающаяся сегодня в России теория и методика воспитания, берущая своё исконное начало из глубин антропологической человековедческой модели К.Д. Ушинского [4], может по причине наличия в этой модели огромных потенциальных сил и возможностей в значительной мере компенсировать этот социологический казус и попытаться обозначит хотя бы небольшой участок для налаживания продуктивной преемственной связи реальной методико-воспитательной работы дня сегодняшнего с подлинно высоким профессионализмом «пяти великих имён». И такой участок мы находим в согла-



совании исследовательской деятельности.

Давайте теперь в наших кратких размышлениях обратимся к *личному творческому исследовательскому методу педагога-воспитателя*. Увы, о таком, идеально воплощённом в нынешнюю воспитательную практику методе мы можем сейчас только мечтать. Отчуждение современного педагога-воспитателя от подлинно вдохновенного творческого исследовательского поиска налицо. Поясним сказанное. В народе обычно говорят: «Телега идёт наперёд лошади». Это же можно сказать и о массовой исследовательско-педагогической деятельности нынешних педагогов-воспитателей. Так, во многих наблюдаемых нами жизненно-профессиональных случаях, к примеру, в устном представлении своего творческого воспитательного опыта в системе того или иного конкурсного испытания, педагог-практик как бы забывая столь необходимые в такой презентации классические фразеологические обороты: «Анализ имеющегося в моём распоряжении опыта убедил меня...», либо «показал мне», либо, наконец, «дал мне основание предположить». Но, добровольно отказав себе в праве иметь пальму первенства в прямой, непосредственной, живой, исключительно цельной оценке так или иначе выстраиваемых или преобразуемых им воспитательных отношений конкурсант вдруг лавиной обрушивает на членов экспертного конкурсного жюри результаты собранной им научно-статистической информации. А, на наш взгляд, гораздо правильнее было бы в такой ситуации сказать этически более корректную фразу: «Результаты моих непосредственных исследовательских наблюдений подтверждают следующие методы объективной научной диагностики». Ну, а следом могут быть конечно приведены ничем не плохие сами по себе контрольно-диагностические опросы, анкеты, любые другие сопровождающие статистические измерения, особенно уместные и высоко ценные, кстати сказать, в процедуре защиты кандидатских, да и докторских диссертаций.

Теперь пришла нам пора сказать несколько соответствующих слов и об эталонной плеяде пяти наших классических отечественных лидеров. Об их исследовательской культуре. Все реально имевшие место жизненные перипетии тернистого, но всегда творчески насыщенного профессионального пути

каждого из них, конечно же, не должны за-слонять от нас факт неперменного наличия у них *своего собственного творческого исследовательского метода*, который, совершенно не бросаясь нам в глаза с первого взгляда, тем не менее всегда подспудно присутствует за каждой строкой написанного ими авторского текста, ожидающего, как хотелось бы верить, нашего повторного, более углублённого и внимательного погружения в их творческое наследие. К сожалению, современные, даже высоко творчески одарённые воспитатели-профессионалы почти не используют этот всякий раз уникальный источник в целях оттачивания своего исследовательского методического мастерства. Тем самым они не реализуют в должной мере потенциал своего природного творческого дарования, большей частью уповая лишь на строго научные, объективные, а значит лично-отчуждённые методы и методики измерения достигнутого качества выстраиваемых воспитательных отношений.

Далее. Все представленные нам на самом высоком государственном уровне пять великих имён, если обратиться к сути дела, обладали изрядным писательским дарованием. Что это должно означать для современной практической педагогики? А тем более для теории и методики воспитания? Очень многое. Но, скорее всего, требование относительно свободного владения словесно-понятийным аппаратом для постановки и решения задач художественно-творческого человекознания (либо в несколько ином понятийно-терминологическом облачении человековедения, что, по сути, одно и то же). Современные же педагоги-воспитатели, обобщая и систематизируя свой опыт, большей частью «топчутся» в границах расхожего, банального хронически устоявшегося понятийно-терминологического аппарата. Между тем, В.А. Сухомлинский, развивая близкую ему в определённый период жизни теорию человеческого счастья, как бы мимоходом, написал буквально следующее: «В основе человековедения, которым является педагогика, лежит, по сути, творение счастья. И в этом творении огромная роль принадлежит искусству» [5, с.504].

Не далее как в предшествующем номере журнала «ВиДО» [6, с. 5-7] мы обстоятельно охарактеризовали две основные ветви педагогического человекознания, край-



не необходимые для успешной практической работы на воспитательном поприще. Это ветвь научная и ветвь художественная. На вторую, так сказать, художественно-педагогическую ветвь, думается, сообществу педагогов-воспитателей сегодня надо обратить самое пристальное внимание.

Нельзя обойти здесь стороной и огромный вклад Л.С. Выготского в разработку наиболее актуальных вопросов стратегии развития отечественного высокого профессионализма. Его идея «вершинной психологии», реально определяющей в наши дни логику и механизмы жизненно-профессионального поведения и мышления общественного человека, обретает сегодня всё большее количество сторонников в научной академической среде [7; 8 и др.]. В сущности же, у Выготского в теории вершинной психологии речь идёт о приоритетной регулирующей функции жизненного идеала, его направляющей силе в процессе становлении и функционирования сознания общественного человека, в том числе, вне всякого сомнения, и профессионального воспитательного сознания. Наконец, в плане достойной работы над совершёнными научными ошибками, напомним весьма показательный факт из копилки только что ушедшего от нас в небытие 2024 года. Празднуя в означенный год 300-летний юбилей Иммануила Канта (1724-1804), гениального философа и непревзойденного пропагандиста принципов морального совершенства, научная российская общественность получила однозначное распоряжение из Москвы об обязательном проведении в регионах серии тематических юбилейных мероприятий, приуроченных к данному событию. Внимательно анализируя программы проведённых в России научно-практических форумов и конференций, мы, к большому нашему огорчению, не нашли там достойного педагогического анализа поистине великолепной педагогической книги Н.М. Карамзина «Письма русского путешественника» [9]. Но ведь буквально на нескольких страницах этой книги Иммануил Кант предстаёт перед нами как живая личность, эскизно, но ёмко охарактеризованная, взятая в контексте живой, пусть уже и далеко ушедшей от нас эпохи.

Небольшой фрагмент эпизода встречи юного Николая Михайловича Карамзина и

находящегося на вершине своей земной славы Иммануила Канта мы представляем вам для самостоятельного углублённого воспитательно-психологического анализа. *«Вчера же после обеда был я у славного Канта, глубокомысленного, тонкого метафизика, который опровергает и Маленбранша и Лейбница, и Юма и Боннета, - Канта, которого иудейский Сократ, покойный Мендельзон, иначе не называл, как *der allez zermalmende Kant*, то есть все сокрушающий Кант. Я не имел к нему писем, но смелость города берёт, - и мне отворились двери в кабинет его. Меня встретил маленький, худенький старичок, отменно белый и нежный. Первые слова мои были: «Я русский дворянин, люблю великих мужей и желаю изъявить мое почтение Канту». Он тотчас попросил меня сесть, говоря: «Я писал такое, что не может нравиться всем; не многие любят метафизические тонкости». С полчаса говорили мы о разных вещах: о путешествиях, о Китае, об открытии новых земель. Надобно было удивляться его историческим и географическим знаниям, которые, казалось, могли бы загроздить магазину человеческой памяти; но это у него, как немцы говорят, дело постороннее. Потом я, без скачка, обратил разговор на природу и нравственность человека, и вот что мог удержать в памяти из его рассуждений: «Деятельность есть наше определение. Человек не может быть никогда совершенно доволен обладаемым и стремится всегда к приобретениям. Смерть застаёт нас на пути к чему-нибудь, что мы ещё иметь хотим. Дай человеку всё, чего желает, но он в ту же минуту почувствует, что это всё не есть всё. Не видя цели или конца стремления нашего в здешней жизни, полагаем мы будущую, где узлу надобно развязаться. Сия мысль тем приятнее для человека, что здесь нет никакой соразмерности между радостями и горестями, между наслаждением и страданием. Я утешаюсь тем, что мне уже шестьдесят лет и что скоро придёт конец жизни моей, ибо надеюсь вступить в другую, лучшую» [9, с.52-53].*

Итак, если попытаться свести к предельно лаконичной формуле всё здесь ранее нами изложенное, то, вероятнее всего, получится следующее трёхмерное прави-



ло-резюме: «Чтобы сегодня стать подлинно современным педагогом-воспитателем, nasledующим в качестве примерного эталона жизненно-смысловые ориентиры высокого профессионализма пяти наиболее талантливых деятелей Российской культуры и образования, то любой практический педагогический работник должен стремиться стать: 1) стилистичным в строго функционально заданной отработке собственного творческого исследовательского метода, обусловленного имеющимся уровнем раскрытия собственных задатков и способностей к профессиональной педагогической, а в особенности воспитательной деятельности; 2) антропологичным в наиболее полном функциональном обеспечении методико-воспитательной стороны дела, в каждодневной настойчивой отработке оптимальной для себя модели синтеза научно-аналитического и художественно-творческого человекознания; 3) диалогичным в реализации ключевой на сегодняшний день функции – функции самообразования, всякий раз извлекая конструктивный профессионально развивающий эффект из диалога с детьми, с коллегами и, конечно же, с выдающимися классиками отечественной педагогической мысли.

Литература.

1. Боровиков Л.И. Личностно-созидающий подход в воспитании. // Классный

руководитель. – 2000. – № 5. – С. 54–612.

2. Боровиков Л.И. Методологические основы реализации личностно-созидающего подхода в процессе воспитания // Сибирский учитель. Региональный научно-методический журнал. – 2003. – № 4. – С. 5–9

3. Логунова Л.Ю. Методология изучения жизни и личности человека: постановка проблемы // Идеи и идеалы. – 2018. – № 1. – Т. 1. – С. 142–163

4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии // Педагогические сочинения в 6 томах. Т. 5. – М.: Педагогика, 1990. – 528 с.

5. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. В 3-х томах. Т. 1. – М.: Педагогика, 1979. – 560 с.

6. Боровиков Л.И. Поэтический камертон души. Выявление личностных воспитательных возможностей педагога-практика по художественному основанию // Воспитание и дополнительное образование. Информационно – методический журнал. – 2024. – № 2 (90). – С. 5–7

7. Халилов Р.А. Вершинная психология: духовное акме человека. // Развитие личности. – 2019. – № 3. – С. 55–64

8. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. – М.: Российское педагогическое агентство. 1996. – 374 с.

9. Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. – М.: Правда, 1988. – 544 с.



Опубликуйте свои методические материалы в Сборнике
**«АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:
коллективное методическое пособие»**
(впуск 10 и 11)

(Прием материалов для выпуска 10 по 15.03.2025 г.,
для выпуска 11 – по 15.09.2025 г.)

информационное письмо во вкладке (стр.2)

☎ 8 905 953 68 86
✉ science@sispp.ru
🌐 www.nio.sispp.ru

Прокопенко Юлия Владимировна,
старший методист;
Степанова Татьяна Александровна,
старший методист,
МБОУДО ЦДОД
г. Барабинск

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В СТРУКТУРЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Музей – это смесь искусства и истории, филологии и басни, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания.

Федерико Дзери

Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия человечества трудно переоценить. Музеи – это хранители социальной памяти, они дают нам возможность изучить прошлое, задуматься о настоящем и заглянуть в будущее. Музей сегодня все более становится не только культурным, но и своеобразным воспитательно-образовательным ресурсом.

Что же такое «музейная педагогика»? Как изменилось содержательное наполнение этого ныне привычного термина со времен его появления до наших сегодняшних буден? Понятие «музейная педагогика» появилось в России в начале 70-х гг. XX века и было заимствовано из немецкой терминологии, где активно использовалось уже с начала XX века [3; 4 и др.].

Основы музейной педагогики были заложены в Германии отдельными энтузиастами музейного дела, среди которых особое место занимает Альфред Лихтварк. Он был убежден в том, что музей, как и школа, является местом обучения. Лихтварк первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея. Георг Кершенштайнер разработал концепцию педагогики музейной экспозиции. В основе концепции Кершенштайнера лежит следующая мысль: «Организация музея, желающего воспитывать и обучать детей посредством познания, является ничем иным, как учебным планом – конструкцией, только здесь конструкция работает не как в школах с тенями пред-

метов, а с самими предметами». Немецкие ученые, изучая педагогические возможности музея, заложили основы представлений о развивающем характере музейной среды, разработали технологии различных типов педагогических занятий на базе музея.

В России первый шаг к разработке теоретических и методических основ музейной педагогики был сделан отечественными учеными и общественными деятелями самостоятельно [3]. Так, в 1865 году был образован Педагогический музей, который выступил в роли общественного, научного и просветительского центра, разрабатывающего актуальные вопросы педагогической науки. Педагогический отдел музея объединил творческие усилия видных педагогов страны. Особый вклад в музейную педагогику внес Анатолий Васильевич Бакушинский (1883–1939). Рассматривая работу в музее как педагогический процесс, А.В. Бакушинский [1] исходил из строгого соблюдения возрастной специфики зрителя, в котором видел не «объект воздействия», а прежде всего партнера. В своей практической деятельности Бакушинский особое внимание уделяет методике проведения экскурсий. Историческая заслуга Бакушинского состоит в том, что он первым в России сформулировал концептуальный подход к художественному развитию ребенка средствами музейной и школьной среды, сделав при этом достаточно удачную попытку объединить профессиональное искусствоведение и педагогическую практику.

Музейная педагогика, как и педагогика в целом, направлена на задачи воспитания и развития личности. Музейно-педагогический процесс представляет собой единую и динамичную систему компонентов, определяемых педагогическими категориями (воспитание, развитие, образование, обуче-

ние). Музейная педагогика оперирует теми же понятиями и категориями и подчиняется тем же законам, что и общая педагогика.

Музейная педагогика имеет междисциплинарный характер, она тесно связана с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, психология, краеведение, предлагая качественно новый уровень освоения культуры и искусства на основе музейного собрания. Музейная педагогика как интегративная и качественно новая сфера образовательной деятельности, может быть рассмотрена как инновационная педагогическая технология, которая позволяет развивать креативный потенциал обучающихся.

Без сомнения, музейная педагогика должна носить системный и целостный характер, должна учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей, быть связанной с базовой программой и материальными возможностями образовательного учреждения.

Любая музейно-образовательная программа предполагает использование специальных методов и средств для приобщения детей к мировому и отечественному культурному наследию. А это, в свою очередь, способствует формированию нравственно-патриотических чувств, развитию высокой духовности, художественного вкуса, становлению гармонично и всесторонне развитой личности. Все это принципиально возможно осуществить с помощью бесценных сокровищ, хранящихся в музеях, подключая воспитательные ресурсы всех тех предметов, которые окружают ребенка в его повседневной жизни [2].

В качестве характерного воспитательного примера, хотелось бы привести опыт нашей работы на летней сессии школы юного краеведа «История в деталях: секреты музейного дела». В 2024 году российская общественность отмечала 80 лет со дня снятия блокады Ленинграда. Именно эту дату мы взяли за организационно-педагогическую основу на нашей смене. Прежде всего, в рамках школы было представлено несколько уроков, один из них – «Фотоохота». За определенное время дети должны были в нашем музее найти и сфотографировать предмет, связанный с блокадным Ленинградом. Сначала дети изучили стенды, посвященные войне, затем стали искать среди других предметов. Так, их объектом внимания стал в конце концов сливочник, изготовленный на Владивостокском фарфоро-

вом заводе, шефом которого был знаменитый ЛФЗ («Ленинградский фарфоровый завод»).

Итак, образовательная деятельность в рамках практической музейной педагогики является, например, эффективным средством по развитию грамотной речи современного ребенка. Не секрет, что сейчас детский язык отличается бедностью и упрощенностью. А во время знакомства с произведением искусства, погружаясь в мир прекрасного, ребенок может значительно обогатить свой словарный запас, высказывая все свои мысли и предположения, а потом еще и поразмыслить об увиденном, поделиться впечатлениями. Ну, а в нашем проекте, дети не только представляли сделанное фото, но и рассказывали о содержании снимка, комментируя таким образом связь сфотографированного предмета с блокадным Ленинградом.

Основным, центральным, стержневым заданием на смене было создание экспозиции по блокадному Ленинграду. Участники должны были оформить и представить стенды по каким-либо ими самостоятельно выбранным аспектам, так сказать, блокадной тематики.

Такие занятия, как убедил нас практический опыт, побуждают ребенка активно и творчески мыслить. Музейная педагогика позволяет интегрировать возможности музея в некоторые школьные предметы (русский язык, информатика, риторика и др.), позволяет активизировать поисковую и исследовательскую деятельность учащихся.

Не остаётся в стороне и методологическая плоскость проблемы. Современная музейная педагогика даёт возможность решать несколько основных сугубо педагогических проблем, а именно: как следует учить детей, чтобы вызвать у них интерес, желание учиться? Как пробудить и развить чувство любви к Родине? Желание и стремление постигать ее историко-культурные традиции? Изучать родословную, свои «корни»? Как, наконец, общаться через музей к истории родного края, города, села, семьи? Со всей уверенностью мы сегодня можем сказать, что посредством музейной педагогики учащиеся лучше социализируются, у них пробуждаются качества личности высоконравственного гражданина, патриота своей отчизны. Но, вместе с тем, остаётся незыблемой классическая воспитательная аксиома: ничто в деле воспитания не может заменить эффект живого человеческо-

го общения. Именно поэтому в завершении нашей успешно прошедшей смены состоялась встреча с блокадницей Т.И. Емельяновой.

Таким образом, музейная педагогика, сконцентрированная в конкретной образовательной организации, является сегодня одним из наиболее важных источников обогащения учащихся глубоко личностными знаниями о родном крае/стране, средством воспитания любви к нему и формированию гражданственных, духовно-нравственных понятий и убеждений. Музейная педагогика шаг за шагом раскрывает учащимся многообразные связи родного края с Родиной, помогает уяснить неразрывное единство истории родного села и всей жизнью нашей бескрайней страны, помогает почувствовать причастность к ней каждого школьника. А, следовательно, в образовательной организации с помощью тщательно проверенных на опыте музейных технологий мы создаем более благоприятные условия для формирования у учащихся активной гражданской позиции личности.

Литература.

1. Бакушинский А.В. Искусство и музеи. Современные музеи искусства и музеи будущего. – М.: Изд-во «Советский художник», 1981. – 136 с.
2. Боровиков Л.И. Ресурсный потенциал школьного музея в воспитании гражданственности и патриотизма // Гражданско-патриотическое воспитание в деятельности музеев образовательных учреждений: сборник материалов VIII Всероссийской научно-практической конференции, г. Новосибирск, 16–17 февраля 2012 года / отв. за вып. В. А. Орлова. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2012, – С. 15–17.
3. Леонов Е.Е. Исторический аспект появления и развития школьных музеев в России: периодизация, проблемы, особенности работы. // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 17. – С. 39–49.
4. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ

ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА



Сессия 39

Прием материалов до 15.02.2025

Сессия 40

Прием материалов до 15.05.2025

Сессия 41

прием материалов до 15.09.2025

Сессия 42

Прием материалов до 15.12.2025

информационное письмо во вкладке (стр.3)



8 905 953 68 86



science@sispp.ru



www.nio.sispp.ru



Агаркова Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ДТДиМ города Белово

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В ОБРАЗЦОВОМ ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «АЛИСА»

Образцовый хореографический коллектив «Алиса», по нашему изначальному педагогическому замыслу, воплощаемому целенаправленно в жизнь, – это счастливое детство, это огромный мир, это большая дружная семья учеников, педагогов и родителей, которая существует уже 27 лет. Статус образцового детского коллектива определенно накладывает высокие требования и к концертным номерам, и к качеству образовательной деятельности в целом, поэтому наш коллектив не только является участником ряда общероссийских творческих методических проектов, но и инициатором собственных новаций, осуществляемых в масштабе организации целостного образовательного процесса нашего Дворца творчества.

С 2020 года мы являемся участниками всероссийской Программы наставничества. Хотя, если объективно проанализировать жизненный цикл нашего коллектива, его собственную социально-художественную историю, то можно без труда обнаружить, что тема наставничества, как таковая, является для нас актуальной уже в течение целого ряда лет. Далее в статье мы представим опыт, касающийся специфики организации наставничества среди учащихся нашего детского творческого объединения.

Начнём с того, что, согласно современным государственным нормативным документам, наставничество представляет собой процесс передачи опыта и знаний от старших к младшим членам определенного сообщества и существует в особой форме организации взаимоотношений между педагогом и учащимся либо учащимся и учащимся [1]. При этом хотелось бы особо указать на стремительную динамику вхождения проблематики наставничества в нашу сегодняшнюю профессиональную педагогическую жизнь. Так, ещё менее десяти лет тому назад в популярных словарях педагогических терминов и понятий эффект наставничества связывался по преимуществу с трансляцией только

лишь профессионально-производственного опыта. Так, доктор педагогических наук Лев Владимирович Мардахаев в обстоятельно составленном социально-педагогическом словаре, например, пишет: «Наставничество – это один из способов организации преемственности поколений непосредственно в условиях производства. Постоянное шефство более подготовленного специалиста над молодым в интересах передачи ему своего профессионального опыта» [2, с. 151].

Сегодня наставничество выходит на новый уровень. Так, мы имеем сегодня в распоряжении разномасштабные модели организации наставнических отношений. Применительно к обсуждаемой нами проблеме нам представляется особенно интересной попытка тюменских авторов (О.В. Баяновой и О.В. Огородновой) раскрыть методические возможности наставничества применительно к деятельности организаций дополнительного образования детей [3]. Нам сейчас интересно наставничество в масштабе выстраивания детских воспитательно-дидактических отношений в детском хореографическом коллективе.

Важно отметить, что именно дополнительное образование является конструктивной площадкой для реализации системы наставничества, так как оно жёстко не регламентируется стандартами, а опирается преимущественно на социальный заказ со стороны детей, родителей, других социальных институтов, и ориентируется на создание мотивирующего коммуникативного пространства для персонального жизнотворчества ребенка.

На сегодняшний день наставничество становится актуальным трендом развития дополнительного образования. Внедрять наставничество можно в любом детском объединении, независимо от направления и рода деятельности.

В детском хореографическом коллективе «Театр танца «Алиса» традиционно имеет место как индивидуальное (направленное на одного учащегося), так и групповое (направ-



ленное на группу учащихся) наставничество, что делает образовательный процесс творческим и эффективным. Традиционно применяются обе формы наставничества: и «педагог – учащийся», и «учащийся – учащийся». Вторая форма нам кажется наиболее интересной, поэтому далее опишем опыт организации наставничества в «Театр танца «Алиса» именно по форме «учащийся – учащийся».

Чаще всего, в роли наставников для учащихся младших групп (7-13 лет) выступают учащиеся старших групп (14-18 лет). Наставническую деятельность старшие начинают с самой важной стороны такого взаимодействия – установления доверительного контакта, доверительных отношений. Подобного типа контакт дает возможность определить способы постоянного мотивирования наставляемых на позитивные действия, также даёт возможность выделить уязвимые моменты техники исполнения. Учащиеся-наставники, они же «компетентностные лидеры» в коллективе выполняют функцию тренеров, тимбилдеров и репетиторов. Они помогают выполнять растяжку и разогревание на занятиях младшим учащимся, отрабатывают с ними исполнительские связки, оказывают психологическую поддержку (поясняют значимость любой позиции в танце, не только солирующей, но и средней и задней линии), готовят с подопечными пластические этюды, выступают в роли режиссеров (а младшие, соответственно – актеров), когда готовят малую театральную художественно-исполнительскую форму.

В основе взаимодействия старших и младших лежит технология демократического сотрудничества. Педагогу необходимо тщательно следить, чтобы роль старших учащихся не уходила от функции наставника в «дедовщину». Это важно со многих точек зрения и одна из них заключается в том, что хореографические номера исполняются коллективно – это значит, что учащимся (исполнителям) должно быть комфортно друг с другом, они должны уметь становится единым целым в исполнении номера. Поэтому старшие наставники при помощи общения, всевозможных игр и тренинговых приёмов («Давай попробуем», «Контактная импровизация»), создают благоприятную среду для творческого сотрудничества.

Формами наставничества среди старших и младших участников коллектива являются:

- ◆ индивидуальная проработка хореогра-

фических элементов, что подразумевает маршрут достижения качественного результата в подготовке концертного номера, танцевального проекта. Старший участник коллектива объясняет и показывает младшему сложные хореографические элементы и отрабатывает их совместно с наставляемыми, контролируя качество и точность исполнения интегрированного компонента;

- ◆ индивидуальный контроль безопасности при посещении мероприятий. Отражается в прикреплении старшего участника к младшему, в особенности в поездках в другие регионы, в концертно-конкурсной практике коллектива, при посещении музеев, спортивно-массовых мероприятий, пешеходных экскурсий;
- ◆ разъяснение учебного материала с позиции законов детского восприятия. С помощью методов «беседа» и «разъяснение» старшие дети могут объяснить учебный материал, представленный педагогом с точки зрения детского мышления, что является более действенным в работе с малышами;
- ◆ анализ выступлений; оценка качества выступлений и поддержка в освоении Программы.

При методическом описании опыта работы по организации наставничества считаем необходимым обратить внимание на формат взаимодействия «наставник + наставляемый = тандем».

Запуск такого наставничества осуществляется поэтапно.

Первый этап: «Определение участников программы наставничества». Для определения учащихся-наставников разумно использовать такие методы как индивидуальные беседы, опросы, наблюдение за учащимися, анализ их личностных качеств, результатов и достижений, мотивации на наставничество. При этом опросы можно проводить как с целью определения желающих стать наставниками, так и желающих стать наставляемыми. В первом случае имеет смысл выяснить, что учащийся в роли наставника может предложить наставляемому; а во втором случае выяснить, чему учащийся в роли наставляемого хотел бы научиться.

Второй этап: Введение в программу. На этом этапе в коллективе проводится общее собрание, индивидуальные беседы с тандемами, где определяем цели и задачи наставничества (отработка танцевальных комбинаций,



характера исполнения, отработка актерского мастерства, сборка танцевального проекта «От А до Я», создание совместной хореографической композиции, образа, выступление на конкурсе, фестивале). На этом этапе мы заполняем рабочие тетради участника программы наставничества («Тетрадка Дружбы»).

Залогом эффективной индивидуальной работы «Творческого тандема» является целеполагание. Причем, в первую очередь цель устанавливается долгосрочная, например, стать солистом ансамбля, стать обладателем гран-при различных фестивалей. Первично сформулированная цель постепенно может трансформироваться, перерастая в более конкретную, серьезную, широко ориентированную, либо узко (предметно) направленную, например, стать хореографом или руководителем коллектива.

Помимо долгосрочной цели, определяются и краткосрочные цели, которые являются, так сказать, не трансформируемыми. Например, на месяц: научиться исполнять лексические связки и хореографические композиции; или – на полугодие: осилить терминологию танцевальных направлений и стилей.

Третий этап: Интеграция наставничества в мероприятия коллектива через различные формы работы «ученических тандемов». В частности, здесь могут иметь место: практические занятия по освоению танцевальных элементов творческие проекты, индивидуальные и групповые консультации, участие учащихся в разнообразных конкурсах муниципального, регионального, всероссийского уровней.

Еще одной важной формой взаимодействия «Творческого тандема» является предоставляемая наставляемому возможность творческого самовыражения на сцене. Например, в нашем коллективе есть конкурс авторских работ учеников. То есть учащиеся, а иногда наставнические пары придумывают хореографические миниатюры, подбирают музыкальную композицию, костюм, название своему творению. Цель данного конкурса развитие творческого потенциала, предоставление самостоятельности. По итогам просмотра творческих работ, членами жюри, куда входят родители, тренеры, старшие учащиеся, выпускники нашего коллектива, выбирается авторская постановка, которая получает право быть показанной на большой сцене в рамках еже-

годного Отчетного концерта коллектива, что является для учащихся лучшей наградой.

В заключение отметим, что наставничество – это процесс, который является одной из разновидностей педагогического взаимодействия. Эффективность представленной здесь технологии подтверждают перечисленные ниже результаты работы детского образцового хореографического коллектива «Алиса». Во-первых, это многочисленные высокие результаты учащихся коллектива, которые являются многократными лауреатами и обладателями гран-при всероссийских и международных конкурсов, стипендиатами городского и областного уровней. Во-вторых, мы очень гордимся тем, что 15 выпускников нашего коллектива, вдохновленные примером своих наставников (педагогов и учащихся) и собственным опытом наставничества, продолжают заниматься любимым делом на профессиональной основе.

Таким образом, наставничество в целом и наставничество по формату «ученик-ученик» создают плодотворную коммуникативную среду, в которой раскрывается потенциал межличностного общения, жизнеосуществления в сообществе единомышленников-сверстников, ну, а в целом, способствует раскрытию потенциала личности как учащегося-наставника так и наставляемого.

Литература.

1. Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

2. Наставничество // Социальная педагогика: краткий словарь понятий и терминов / авт.-сост. Л.В. Мардахаев. – М.: Изд-во РГСУ, 2016. – 364 с.

3. Развитие системы наставничества в деятельности организаций дополнительного образования детей. Методическое пособие для учреждений дополнительного образования / авт.-сост. О.В. Баянова, О.В. Огороднова. – Тюмень: ТОГИРРО, 2021. – 68 с.



Заиченко Анна Александровна,

педагог-психолог;

Лысенко Наталья Васильевна,

методист;

Прокопенко Юлия Владимировна,

старший методист;

Степанова Татьяна Александровна,

старший методист,

МБОУДО Барабинского района Новосибирской области

«Центр дополнительного образования детей»,

г. Барабинск

РЕЗУЛЬТАТИВНАЯ ПРАКТИКА ПО ВОВЛЕЧЕНИЮ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ АКТИВНОСТИ В ПЕРИОД ЛЕТНИХ КАНИКУЛ

Актуальность и востребованность.

Основной спектр социально-педагогических проблем в летний период включает в себя: неорганизованный отдых детей, дефицит контроля со стороны родителей/взрослых и недостаточная безопасность. Отсутствие чётко структурированного расписания и режима дня может привести педагогически неорганизованное «детское население» к нарушению сна, питания и эмоционального состояния. Низкая физическая активность и недостаток свежего воздуха – к снижению иммунитета и ухудшению здоровья. Дефицит разумных социально-культурных контактов со сверстниками и взрослыми может обернуться социальной изоляцией и вызвать в дальнейшем трудно преодолимые проблемы с адаптацией. Наконец, дети, предоставленные сами себе, рискуют попасть в жизненно опасные ситуации, такие как дорожно-транспортные происшествия, несчастные случаи на воде или даже травмы из-за неосторожного обращения с огнём.

Во избежание такого рода неблагоприятных прогнозов от родителей ежегодно поступает к нам в Центр дополнительного образования детей запрос на вовлечение детей и подростков в организованную досуговую деятельность по месту жительства.

В соответствии с реально сложившимся, недостаточно радужным положением дел, Администрацией Барабинского района совместно с организациями, обеспечивающими летнюю занятость детей, ежегодно формируют План мероприятий летней кампании, в котором центральное организационно-педагогическое место занима-

ет МБОУДО Барабинского района ЦДОД.

Познакомим теперь вкратце наших коллег – читателей журнала «ВиДО» с содержанием и организационно-педагогическими механизмами такой работы.

География: Барабинский район Новосибирской области.

Участники проекта: дети, проживающие на территории Барабинского района, обучающиеся образовательных организаций и Центра дополнительного образования детей; дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью; организации, учреждения, сотрудничающие с МБОУДО ЦДОД по реализации План мероприятий летней кампании; Администрация Барабинского района; Управление образования администрации Барабинского района; Отдел культуры, спорта и молодежной политики администрации Барабинского района; Барабинский городской Центр культуры и досуга; Стационарное отделение для несовершеннолетних Барабинского района; ОГИБДД МО МВД России «Барабинский»; ДООЛ «Зернышко»; Местное отделение общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» Барабинского района Новосибирской области; «Навигаторы детства».

Цель, задачи и ожидаемые результаты.

Целью, представляемого нами здесь опыта практического моделирования было определено создание межведомственной системы занятости и оздоровления детей в летний период, обеспечивающей непрерывность дополнительного образования, профориентированность обучающихся, вовлечение



их в организованную досуговую деятельность через эффективные и востребованные формы работы с детьми и подростками.

Для достижения поставленной цели нам потребовалось решить ряд следующих целевых задач:

1. Разработать и реализовать образовательные практики, ориентированные на современные тренды образования, интересы и возраст детей из различных социальных групп и районов.

2. Вовлечь детей в активности, способствующие их интеллектуальному, творческому и физическому развитию.

3. Популяризировать техническую, художественную, спортивную, трудовую, проектно-исследовательскую деятельность и своевременно поддерживать зарождающиеся творческие инициативы среди детей и подростков.

4. Развивать опыт неформального общения, предметно-творческого взаимодействия, конструктивного группового сотрудничества и гражданско-патриотической активности.

5. Всемерно предупреждать девиантное поведение и социально-негативные явления в подростковой среде;

6. Транслировать профессиональному сообществу наиболее успешные практики вовлечения детей в образовательные процессы в период летних каникул.

Ожидаемые результаты: 1. Создание оптимального методического набора программного обеспечения по вовлечению детей в образовательные активности в период летних каникул. 2. Формирование у детей и подростков опыта позитивной социальной деятельности. 3. Увеличение вовлеченных обучающихся в содержательный и организованный отдых. 4. Укрепление связей МБОУДО ЦДОД с другими организациями и учреждениями в сфере организации отдыха и оздоровления детей. 5. Сокращение детского и подросткового травматизма и предупреждение гибели в летний период, сокращение детской и подростковой преступности и бродяжничества.

Срок реализации: 2021–2024 год

Реализация регионального межведомственного проекта.

Предпосылки реализации проекта. С 2010 года МБОУДО ЦДОД является организатором летней занятости детей в Барабинском районе. За этот период педагогический коллектив

накопил колоссальный успешный опыт проведения массовых досуговых мероприятий, коллективно-творческих дел, профильных смен.

В теоретической основе успешной организации летней занятости детей в Барабинском районе Новосибирской области лежит грамотно спланированная система самореализации личности ребенка через включение в различные виды активностей: творческой, театральной, интеллектуальной, спортивной, психологической.

Обзорный перечень программ, реализуемых в период летних каникул

Основной целью перечисленных ниже программ является создание условий для полноценного отдыха детей, направленного на личностное развитие детей, их внутреннего и творческого потенциала, укрепление психического и эмоционального здоровья, профилактику безнадзорности, беспризорности и правонарушений несовершеннолетних.

1. Областная профильная смена «Страна творческих открытий» (художественная направленность) для детей 11–14 лет. Цифровой след: <https://clck.ru/3DTgRL> <https://clck.ru/3DTgh4> <https://clck.ru/3DTgmg>

2. Муниципальная профильная смена «Школа юного агрария» (естественнонаучная направленность, трудовое воспитание) для детей 12–14 лет. Цифровой след: https://vk.com/clubcdodbar?w=wall-68329808_4497

3. Профильная смена «Школа юного краеведа» для детей 12–17 лет. Цифровой след: https://vk.com/public214826106?w=wall-214826106_185

4. Профильная смена «В поисках золотого ключика» (художественная направленность) для детей 8–10 лет. Цифровой след: <https://clck.ru/3DT9BK> <https://clck.ru/3DT9BK> <https://clck.ru/3DT9BK> <https://clck.ru/3DT9Jd>

5. Профильная смена «Орлята Барабы» (социально-гуманитарная направленность) для детей 8–9 лет. Цифровой след: <https://clck.ru/3DTAFc> <https://clck.ru/3DTAMT>

6. Профильная смена «Школа олимпийского резерва» (физкультурно-спортивная направленность) для детей 14–16 лет. Цифровой след: <https://clck.ru/3DThRu> <https://clck.ru/3DThWw>

7. Профильная смена «Путешествие по «Разноцветной книге» (художественная направленность) для детей 6–7 лет. Цифровой след: <https://clck.ru/3DT8MS> <https://clck.ru/3DT8VE>



<https://clck.ru/3DT8rA>
8. Профильная смена «Мой Пушкин» (художественная направленность) для детей 10–12 лет. Цифровой след: <https://clck.ru/3DTAUh>
<https://clck.ru/3DTAYT>

9. Профильная смена «Творческая феерия» (художественная направленность) для детей 10–12 лет. Цифровой след: <https://clck.ru/3DTAjU>
<https://clck.ru/3DTAdw>

10. Профильная смена «Как у нас на Руси» (краеведческая направленность) для детей 7–13 лет. Цифровой след: <https://clck.ru/3DTonY>

11. Профильная смена «Агроведение» (естественнонаучная направленность) для детей 10–15 лет. Цифровой след: https://vk.com/clubcdodbar?w=wall-68329808_4664

12. Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инженеры Сибири» (техническая направленность) для детей 7–10 лет. Цифровой след: https://vk.com/wall-68329808_4664
https://vk.com/wall-68329808_4605

13. Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Питонист» (техническая направленность) для детей 13–15 лет. Цифровой след: https://vk.com/wall-68329808_4531

14. Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный видеограф» (техническая направленность) для детей 7–10 лет. Цифровой след: https://vk.com/wall-68329808_4531

Накопленный практический педагогический опыт позволил коллективу МБОУ-ДО ЦДОД в 2021 году стать победителем конкурса областных профильных смен. При этом четыре программы Центра дополнительного образования детей получили финансовую поддержку в виде бесплатных 245 путевок для учащихся Новосибирской области. За высокие результаты при проведении летней оздоровительной кампании в Новосибирской области, обеспечение наибольшего охвата детей, состоящих на всех видах учета, реализацию инновационных дополнительных общеразвивающих программ коллектив Центра ДОД отмечен Благодарственным письмом Министерства образования Новосибирской области.

Краткий аннотированный обзор успешно реализованных программ 2024 года.

В 2024 году программа профильной сме-

ны художественной направленности «Страна творческих открытий» стала победителем конкурса, финансовая поддержка составила 50 бесплатных путевок. Программа ориентирована на изучение традиционных техник народного искусства в сочетании с новыми материалами и технологиями, что позволяет учащимся создавать уникальные и оригинальные произведения искусства.

На принципах игровой технологии, театрализованной деятельности и развития читательской грамотности у детей младшего школьного возраста построены программы «Путешествие по разноцветной книге», «В поисках золотого ключика», «Мой Пушкин».

Содержательный компонент программ предусматривает знакомство с творчеством русских авторов А.С. Пушкина, А.Н. Толстого, С.Я. Маршака. Каждый день дети открывают новые страницы книг, на которых их ждет много увлекательных и интересных игр, заданий, конкурсов.

Программа «Агроведение» помогает участникам больше узнать о сельском хозяйстве и экологии, знакомит с агротехническими приёмами, достижениями в области аграрных наук. Прикосновение к достижениям в сельском хозяйстве усиливает чувство уважения к труду аграриев, вызывает искренний интерес к окружающей среде, а приобретенные знания и навыки полезны в будущем.

Программа трудовой профильной смены «Школа юного агрария», которая ежегодно встречает 50 детей, желающих развить «сельскохозяйственную грамотность». На десять дней наше учреждение превращается в Агроцентр, цель которого – создать целостное представление о значении овощеводства, малоизвестных и лечебных культурах, культивации и хранении овощей.

Политические события последнего времени способствовали усилению внимания к гражданско-патриотическому воспитанию. В связи с этим у нас в учреждении реализуется программа профильной смены краеведческой направленности «Школа юного краеведа». Содержательный компонент которой направлена на формирование чувства патриотизма, сопричастности и принадлежности к русской культуре посредством участия детей в познавательных, коллективно-творческих, экскурсионных, просветительских мероприятиях, мастер-классах.



В 2024 году смена посвящена знаменательной для нашей страны дате – 80-летию со дня снятия блокады Ленинграда. Четыре дня участники смены кропотливо готовили экспозиции, подбирали информацию, оформляли фотозону. На закрытии смены юные краеведы провели для гостей экскурсию «Непокоренный город» и пообщались с уроженкой блокадного Ленинграда.

Для сохранения национальных ценностей нашей русской культуры: обряды, традиции, народные праздники и устное народное творчество реализуются программы «Как у нас на Руси» и «Орлята Барабы», которые гармонично сочетают в себе творческую и познавательную деятельность.

В рамках программы «Как у нас на Руси» участники знакомятся с обрядами, традициями и ремеслами древней Руси: выжигают оберег, участвуют в народном празднике Ивана-Купала, мастер-классах «Плетение венков» и «Пластилинография. Буквица».

Программа «Орлята Барабы» является логическим завершением участия младших школьников в годовом цикле программ развития социальной активности. В рамках смены происходит обобщение социального опыта ребят по итогам их участия во всём годовом цикле. Игровая модель и основные события смены направлены на закрепление социальных навыков и дальнейшее формирование социально-значимых ценностей, укрепление смыслового и эмоционального взаимодействия между взрослыми и детьми.

Краткосрочные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программа «Инженеры Сибири» даёт возможность обучающимся получить знания в области технического творчества, развивают творческое мышление и критический анализ. Обучение техническим наукам делает обучающихся более подготовленными к решению сложных задач в будущем. Воспитывая юных техников, мы помогаем им подготовиться к будущей карьере и выбрать профессию по душе.

Программа «Питонист» формирует алгоритмическое мышление и навыки программирования, ориентирована на изучение языка программирования Python, одного из самых популярных и востребованных языков в IT-сфере, предполагает практическую работу над проектами.

Вовлечение в летние мероприятия обу-

чающихся, состоящих на различных видах учета, снижает риск совершения ими правонарушений и преступлений, помогает социализироваться, развивает навыки общения и сотрудничества, демонстрирует перспективы интересной жизни и возможность решить свои проблемы. На это направлена программа профильной смены «Школа олимпийского резерва». Организация смены не только мера социальной защиты, но и ступень для творческого развития, обогащения духовного мира, интеллекта подростка и профориентации.

Заключение.

Созданная в Барабинском районе система занятости и оздоровления детей в летний период обеспечила непрерывность дополнительного образования – разработано и реализовано 14 образовательных программ, ориентированных на современные тренды образования, интересы и возраст детей из различных социальных групп и районов. По данным специально выполненного статистического исследования можно заключить, что, во-первых, разработанные и реализованные образовательные практики для обучающихся 6-10 лет составляют 36%, для обучающихся 11-13 лет составляет 50%, для обучающихся 14-17 лет составляет 14%. Во-вторых, реализованная воспитательно-дидактическая практика реально способствует раскрытию творческих способностей детей в технической, художественной, спортивной, трудовой, проектно-исследовательской деятельности. В-третьих, в рамках профессионального самоопределения было трудоустроено 10 подростков, а в «Школе юного агрария» задействовано 50 обучающихся. В-четвёртых, в активности, способствующей интеллектуальному, творческому и физическому развитию, через эффективные и востребованные формы работы за лето 2024 года вовлечено 1172 человека, из них 65 обучающихся состоят на различных видах профилактического учета. По результатам участия в образовательных активностях 6 трудных подростков стали обучающимися МБОУДО ЦДОД. В-пятых, независимые обобщающие контрольно-статистические измерения по всему нашему проекту показали, что количество обучающихся, ежегодно охваченных летними мероприятиями с 2021 год по 2024 год увеличился на 584 человека, что составляет 50%.



Прокопенко Юлия Владимировна,
старший методист;
Степанова Татьяна Александровна,
старший методист,
МБОУДО ЦДОД
г. Барабинск

АКТУАЛИЗАЦИЯ РАЗНОСТОРОННИХ ИНТЕРЕСОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОФИЛЬНЫХ СМЕН

Многолетняя организация краеведческих смен в летний период специфическим образом дополняет, углубляет и совершенствует учебно-воспитательную и социокультурную работу нашего Центра дополнительного образования детей. Но каким образом это фактически происходит? Где здесь локализируются строго закономерные влияния, а где обнаруживаются единичные, неглубокие, как говорится, случайные связи? Для твёрдого, педагогически убедительного ответа на эти, и на многие другие вопросы нам нужна соответствующая, чётко проработанная теория вопроса. Её пока ещё нет.

Выдающийся отечественный педагог Константин Дмитриевич Ушинский как-то справедливо заметил: «Нет такого педагога-практика, который бы не имел своей, хотя крошечной, хотя туманной теории воспитания» [1, с. 141]. Это воодушевляет нас. Мы глубоко верим, что по прошествии некоторого периода времени мы вплотную приблизимся к созданию собственной полноценной, а не «крошечной и туманной» теории, связанной с выявлением и развитием разносторонних интересов обучающихся различных возрастных групп в специфических условиях проведения серии профильных краеведческих смен на базе типичного районного многопрофильного учреждения дополнительного образования детей. Пока же, давайте обратимся к фактической стороне дела.

Наше учреждение дополнительного образования детей не один год многопланово занимается туристско-краеведческой деятельностью, в том числе участвует в реализации программы Всероссийского туристско-краеведческого движения учащихся «Отечество». Ежегодно в рамках летней оздоровительной кампании с целью привлечения обучающихся к занятиям туристско-краеведческой де-

ятельностью, оздоровления и занятости в каникулярное время разрабатываются и реализуются всё новые и новые программы туристско-краеведческой направленности. Накопленный опыт, помноженный на постоянное изучение соответствующих научно-педагогических источников позволяет нам уже сейчас сформулировать определённую критическую точку зрения по некоторым массово постулируемым в статьях по краеведению скоропалительным теоретическим утверждениям.

Безусловно, краеведение одно из самых мощных средств воспитания подрастающего поколения. Оно воспитывает у детей сознательную любовь к родному краю как части великой Родины – России, связывает воспитание с жизнью, помогает формировать нравственные понятия и чувства на основе своего края, во всём многообразии её форм и методов, в целом, имеет огромное воспитательное воздействие на формирование личности. В стратегическом плане это так. Но мы, думаем, должны сегодня, будучи педагогами-практиками, ориентироваться в значительно большей мере на ситуативно-тактические аспекты выстраивания продуктивных ценностных отношений. А содержательно-смысловую установку на взаимосвязь краеведения и патриотизма мы интерпретируем на сегодняшний день по преимуществу в русле стратегической социально-педагогической концепции Юрия Владимировича Шарова, создателя новосибирской научно-педагогической школы исследования и формирования духовных потребностей и интересов учащихся [2; 3 и др.]. В обозначенном научно-педагогическом контексте патриотизм следует рассматривать как проявление более или менее сложившейся духовности личности, со всеми, как говорится, вытекающими отсюда последствиями. Заметим, кстати, что совре-



менный Интернет воистину переполнен исследованиями и разработками, усматривающими наличие патриотизма уже при самых робких, первичных признаках его проявления.

Любовь к Отечеству начинается с малого – с любви к родному краю. Для растущего человека широким понятием «Родина», в сущности, исчерпывается все, что его окружает, все, чем он живет: его родной дом и школа, родители и друзья, родная природа, духовные и материальные ценности, созданные людьми.

Зачастую любовь к малой родине начинается с впечатлений, полученных от встреч с природой во время походов, прогулок, прослушивания колоритных жизненных рассказов («нарративных повествований») старожилов о народных традициях, обычаях, легендах. Лето наиболее благоприятная пора для организации такого вида впечатлений, встреч и совместных размышлений.

Программа смены должна, как минимум, помочь детям, подросткам, старшеклассникам больше узнать о городе и районе, где мы живем; помочь познакомиться с народными обычаями и традициями, ремеслами; познакомиться с достижениями народных умельцев. В целом, способствовать формированию социально более зрелого самосознания.

Прикосновение к достижениям выдающихся людей, на наш взгляд, усилит чувство любви к Родине, своему народу, вызовет искреннее уважение и яркое переживание, возможно, оставит след на всю жизнь, а приобретенные знания также будут полезными в будущем.

Краеведческая смена «Россыпь сибирских музеев» даёт большие возможности для таким образом организованной воспитательной деятельности.

Принципиально важен и масштаб развернутого нами длительного «естественного эксперимента» (Г.Н. Волков) Так, более 10 лет МБОУДО ЦДОД является одним из основных организаторов летней занятости учащихся на территории Барабинского района. Ежегодно в рамках летней кампании центром дополнительного образования детей проводится ряд мероприятий и профильных смен, в том числе и краеведческой направленности.

В прошлом году краеведческая смена была посвящена 85-летию Барабинского района. В рамках смены учащиеся познакомились с историей города, известными жителями, достопримечательностями и др. Итогом рабо-

ты смены стала разработка пешего экскурсионного маршрута по городу Барабинску.

В программе смены, посвящённой 85-летию Новосибирской области участники посетили краеведческие музеи соседних районов: Татарского, Чановского, Каргатского, Убинского, Куйбышевского, а также государственный краеведческий музей города Новосибирска. Полученные в ходе поездок материалы были оформлены в «Краеведческий альбом», презентация которого состоялась на слете юных краеведов Барабинского района. Также данный материал позволит детям принять участие в региональном туристско-краеведческом проекте «Мой край – моя Сибирь».

Путешествуя по Новосибирской области, дети глубже познакомились с историей возникновения районов, сел, с их выдающимися людьми, культурой и традициями. Продолжительность смены – 7 дней. В течение этого временного периода участникам смены представилась возможность поработать с экспонатами музеев, с информацией на сайтах, испытать себя в роли экскурсоводов, а также практически осуществить походы по историческим местам районов.

Программа «Россыпь сибирских музеев» разработана нами для учащихся 10–14 лет, увлекающихся краеведением. Программа краткосрочная, реализуется в течение смены.

Цель и задачи смены. Цель: создание в период летних каникул благоприятных условий и возможностей для самореализации творческих способностей детей на основе организации социально-значимой деятельности; создание предпосылок для успешного патриотического воспитания на примере краеведческого материала. Задачи: 1) формировать у учащихся представление о различных сторонах жизни своего края и его жителей; 2) укреплять интерес обучающихся к истории родного города, района, области; к своей родословной; 3) освоение основ поисковой и исследовательской деятельности; 4) активизация развития гражданских качеств учащихся, нравственно-патриотического отношения к малой родине; 5) воспитание уважения к традициям, обычаям, местным обрядам, в целом, культурному наследию.

Предполагаемые результаты. За время профильной смены обучающиеся: 1) познакомятся с материалами краеведческих музеев Таскаевского, Чановского, Каргатского,



Убинского, Куйбышевского районов, а также города Новосибирска; 2) оформят краеведческий альбом «Новосибирская область – моя малая Родина»; 3) проведут пешую экскурсию «Прогулки по Барабинску»; 4) реализуют свои творческие задатки и способности через социально-значимую деятельность; 5) проявят самостоятельность и ответственность.

По итогам участия в смене дети получают: 1) теоретические и практические знания в области краеведения; 2) практические навыки в области ИТ-компетентности; 3) навыки работы в коллективе; 4) получают знания и практический опыт в профессии экскурсовода.

В социально-культурном отношении профильная краеведческая смена «Россып сибирских музеев» позволит: 1) обеспечить организованный досуг детей в период летних каникул; 2) детям из малообеспеченных семей посетить соседние районы и город Новосибирск (общая протяженность

маршрута Татарск–Барабинск–Новосибирск 596,7 км.); 3) наглядно продемонстрировать родителям общественную значимость деятельности их ребенка через трансляцию готовых продуктов (экскурсии, альбом).

Литература.

1. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения. В двух томах. Т. I. Вопросы воспитания. – М.: Гос. уч.-пед. изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1953. – 638 с.

2. Боровиков Л.И. Устремлённый в будущее: Ю.В. Шаров и его научно-педагогическая школа. К 100-летию со дня рождения. // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. – 2012. – №4. – С. 4–6.

3. Шаров Ю.В. Формирование духовных потребностей школьников как социально-педагогическая проблема. Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Ленинград: ЛГУ им. А.А. Жданова, 1971. – 54 с.

ОПУБЛИКУЙТЕ СВОИ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ НА САЙТЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОТДЕЛА АНО ДПО «СИППИСР» В РАЗДЕЛЕ «МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА»

Комплексная услуга включает:

- ▶ консультации и сопровождение в подготовке материалов
- ▶ проверка готовых материалов на предмет авторства текста
- ▶ редактирование материалов
- ▶ экспертиза, рецензирование
- ▶ макетирование, форматирование



8 905 953 68 86



science@sispp.ru



www.nio.sispp.ru



Келина Полина Анатольевна,

педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Центр творчества и развития «Планета талантов»
г. Ачинск

ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ ПО РОБОТОТЕХНИКЕ «БИТВА ГАЛАКТИК» КАК ФОРМА ПОЛУГODOVOY АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Проблема анализа успешности обучения важна и актуальна для современного дополнительного образования [1; 2 и др.]. Фестиваль также представляет сегодня динамично развивающуюся организационно-педагогическую форму презентации творческих достижений детей и взрослых [3].

В нашем «Центре творчества и развития «Планета талантов» реализуются различные программы технической направленности: «IQ Робот», «Робототехника и техническое конструирование», «Project Robot», «Лего-Лаб», «ЛегоПро», «ЛегоБум», «LegoMech», «Киберспорт», «Мастерская 3D моделирования», «Механоботы». Обучающий материал расписан в структурно оформленной программе и предусматривает достижение определенного качества усвоения знаний, умений, навыков и базовых понятий по данным направлениям. Эффективность реализации программ оценивается согласно заявленным результатам. В рамках каждого планируемого результата сформулирован пакет критериев для оценки предметных, метапредметных и личностных результатов.

Основными формами контроля образовательных программы видеотехнического отдела являются выставки, тесты, соревнования и фестивали.

Открытый фестиваль технического творчества «Битва галактик» был задуман и реализован как традиционное событие отдела видеотехнического творчества. Формат данного фестиваля предполагает промежуточную аттестацию по программам технической направленности. Фестивальное мероприятие в учреждении успешно проводится уже третий год, оно организуется, прежде всего, с целью развития сплоченности и инициативности среди обучающихся отдела видеотехнического творчества.

Основная особенность фестиваля «Битва галактик» состоит в том, что обучающиеся

выступают в роли организаторов события и одновременно имеют возможность реализовать свои собственные творческие идеи.

Подготовка к мероприятию. Уже подготовка к мероприятию способствует сплочению коллектива обучающихся. В фестивале принимают участие обучающиеся от 5 до 17 лет включительно. Важно сразу подчеркнуть, что в процессе подготовки к фестивалю и во время его проведения выявляются творчески одаренные дети, способные убедительно заявить о себе в научно-технической сфере. При этом аттестация обучающихся в данном формате является следствием, а не отдельной самостоятельной целью.

Традиционно фестиваль однодневный. Несмотря на то, что фестиваль носит соревновательный и аттестационный характер, мероприятие само по себе дружественное и праздничное.

Самому фестивалю предшествует основательная подготовка педагогов совместно с обучающимися. В частности, это – написание сценария, разработка проекта соревновательных испытаний, подготовка моделей к выставке, комплектование мастер-классов обучающихся, проводимых для ребят из других образовательных программ, организация онлайн-квиза, создание лего работ и их анализ.

На фестивале «Битва галактик» каждый ребенок самостоятельно выбирает свое направление для участия, а также может посетить выставку, мастер-класс или попытаться удачу в квизе. Важно отметить, что ребята старшего возраста выступают на мероприятии экспертами соревнований и тьюторами. Участие ребят в роли организаторов выявляет определённые возможности ребят, их технические достижения, демонстрирует сплоченность, дисциплину, тактичность, способность аргументировать свое решение как судьи соревнований, в личностном плане – проявить эмоциональность и собранность.



Каждый фестиваль имеет и социокультурное значение, ведь все участники испытаний не равнодушны к статусному общественному оцениванию их труда.

Заблаговременно у нас разрабатывается положение конкурсной программы фестиваля. После этого начинается следующий этап подготовки: создается рабочая группа, которая занимается написанием сценария, формированием соревновательных категорий по каждой образовательной общеразвивающей программе, работой по подбору ведущих и аниматоров, разработкой дипломов, медалей, кубка фестиваля и оформлением зала, приобретением оригинальных сувениров для победителей.

Результат тщательной подготовительной работы виден на мероприятии. В самом сложном испытании победитель получает «Кубок Центра» – главный приз. Родители обучающихся могут присутствовать на мероприятии и поддерживать своих детей. В качестве рефлексии практикуется интервьюирование участников и дальнейшие беседы на занятиях.

Какилюбаядругаяформаитоговойаттестации «Битва галактик» предполагает последующий рефлексивный анализ. Видеосъемка соревновательных категорий используется при этом как материал для работы над ошибками. Обучающиеся видят результаты деятельно-

сти других ребят, учатся сами анализировать свои собственные программы, прорабатывают также критические замечания педагога.

Считаю, что среди многообразия методов контроля, промежуточный контроль в виде участия в фестивале открывает новые перспективы для анализа педагогом качества усвоения программного материала и повышает сознательный, вдумчивый интерес обучающихся к занятиям техническим творчеством.

Литература.

1. Логинова Л.Г. Смысл и значение оценки качества в дополнительном образовании детей. // Воспитание школьников. – 2016. – № 5. – С. 49–56.

2. Воробьева Т.П. Актуальные вопросы оценки качества дополнительного образования детей // Научно-методическое обеспечение оценки качества образования. – 2018. – № 1. – С. 44–48.

3. Боровиков Л.И., Остроменская И.И., Петрова И.В. Притяжение искусства. Подготовка международного фестиваля культурно-образовательных практик на основе накопленного опыта // Воспитание и обучение в современном обществе: Сборник научных трудов участников XII Международной научно-практической конференции / Под общей редакцией Б.П. Черника. – С. 45–47

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ В III ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

(С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)

«ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МЕДИКО-СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ»

(19.11.2025)



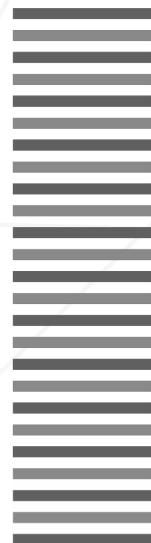
8 905 953 68 86



science@sispp.ru



www.nio.sispp.ru





Гнищенко Екатерина Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ города Новосибирска Детский сад № 172 «Сказка»,

г. Новосибирск

Духовность, креативность и нетрадиционные виды детского художественного творчества

Воспитание мы рассматриваем как сложный и многоступенчатый процесс формирования духовно-нравственных качеств личности ребёнка в дошкольный период его детства. Целостный процесс воспитания нераздельно связан с художественно-эстетическим развитием ребёнка. Это существенно обогащает и делает разнообразнее, интереснее, глубже восприятие детьми окружающей их социальной действительности. Наглядность, красочность, эстетическая красота, богатство формообразований и гармоничность в реализуемом творческом замысле способствуют интересу дошкольников к продуктивной деятельности. Дошкольники активно рисуют все то, что впечатляет их пылкую и восприимчивую психику. Данный факт должен учитывать любой педагог, занимающийся нетрадиционным рисованием, пользующийся нестандартными техниками творчества.

Комплексный анализ имеющейся научно-методической литературы по нетрадиционному творчеству [1] позволяет нам выделить несколько стержневых универсальных факторов, которые в реальном педагогическом деле наиболее часто используются современные педагоги для обеспечения благоприятного воздействия нетрадиционного творчества на процесс становление и развитие в ребёнке положительных духовно-нравственных свойств и качеств личности, как правило, одновременно, попутно, контекстно стимулируя мелкую моторику, мотивируя к более активной умственной работе, в том числе и к более или менее выраженной поисковой деятельности по решению поставленных воспитателем учебно-творческих задач. Вот, на наш взгляд, те основополагающие факторы, которые положительным образом влияют на ребёнка-дошкольника: 1) единый воспитательный процесс, 2) создаваемые на занятии эмоцио-

нально положительные отношения, 3) модели, технологии, формы и методы оригинальным образом применяемые в организуемой художественно-эстетической деятельности.

В системе дошкольного образования художественно-эстетическое развитие детей выделено в качестве приоритетного направления в деле целенаправленного, педагогически организованного изучения шедевров искусства: живописи, литературы, музыки и т.д. Художественно-эстетическое развитие осуществляется в логике дидактического движения знаний от простого к сложному. Но широта взгляда, эмоциональное настроение и художественная глубина раскрываются только в тончайшем изучении деталей, в раскрытии смысловых аккордов произведения. А духовная культура ребёнка растёт только в эстетическом понимании окружающей действительности.

Специально созданное окружающее пространство, взятое как одно из педагогических доступных средств воспитания, интегрирует в себе на первый взгляд разнородные явления, но тем не менее методически работающие на единый воспитательно-образовательный результат:

- ♦ среда сверстников, занятых в одном творчески ориентированном дидактическом пространстве;

- ♦ реальная возможность содержательного общения дошкольников друг с другом;
- ♦ смысловая установочная ориентация на единый художественный замысел, на идею, которая мотивирует к действиям детей.

Выделенные факторы, взятые как художественно-психологические условия, фактически реализуются в дополнительной кружковой деятельности на основе программ дополнительного развития дошкольников, где происходит их ак-



тивное, педагогически организованное вовлечение в творческую деятельность [2].

Путем слияния методико-воспитательной функции и раскрываемого социального смысла явлений художественно-эстетической культуры, нам представляется реально возможным раскрыть в ребенке латентное продуктивное желание быть творцом. Как и любые другие искренние проявления собственной спонтанной фантазии дошкольника, создаваемые педагогом благоприятные мотивационно-художественные условия подвигают растущую личность к новым открытиям, стимулируют к неожиданным художественным решениям.

Внимательный педагог-практик с должным теоретико-методологическим пониманием и со сложившимся взглядом в будущий итог детского развития, должен всемерно побуждать начинаниях дошкольников проявлять творческую самостоятельность, креативность. Нетрадиционные приемы рисования здесь будут педагогу весьма кстати: ведь они позволяют свободно создавать разнообразные композиции природного или предметного мира, а у ребят, вследствие этого, шаг за шагом формируется более осознанное отношение к окружающей его природной и социальной среде.

Назовём ещё один принципиально важный психолого-педагогический момент. Эстетическое восприятие и оценочные позиции педагога незримо влияют на мотив и цели творческой деятельности дошкольников. Ведь именно педагог задает первоначальную содержательно-смысловую нагрузку, но на этапах создания рисунка ребенок уже сам определяет сложность и главную идею, техническое исполнение и законченность своей работы. Эту в чём-то парадоксальную закономерность никогда нельзя упускать из виду. Ей надо научиться разумно пользоваться.

Есть и динамическая сторона вопроса. Такие нетрадиционные техники как: кляксография, пальцевая живопись, разнообразные оттиски, торцевание, хорошо применимы с младшего дошкольного возраста и по мере взросления детей, педагог без особого труда постепенно всё более усложняет целевую учебно-творческую задачу, а для этого обычно расширяет количество применимых материалов. Данный методико-дидактический факт, по нашим непосредственным наблюдениям, делает нетрадиционные техники

рисования интересными, неповторимыми и хорошо адаптируемыми в дошкольном дополнительном образовании [1; 2; 3 и др.].

Наше учреждение МБДОУ города Новосибирска «Детский сад № 172 «Сказка» реализует парциальную программу «Творческая феерия». В рамках дополнительной деятельности в младшей группе дошкольников я являюсь педагогом художественно-эстетического развития, применяю с малышами кляксографию с помощью техники выдувания трубочками, набрызги и т.д. Рисуем акварельными мелками, ватными палочками и ладошками с применением специальной краски. Пальцевая живопись хорошо стимулирует мелкую моторику рук у малышей, они учатся видеть цвет, создавать рисунки, а в дальнейшем с помощью такой техники представляется возможным изобразить, например, какой-либо народный орнамент, объемные предметы или даже живописный пейзаж по примеру известных шедевров.

На занятиях детям всегда интересно применять природные материалы, данный прием, вне всякого сомнения, помогает развивать детское воображение и видеть в этих природных материалах будущие прекрасные художественные образы. Высокий профессионализм педагога должен помочь обеспечить ребёнку хотя-бы минимальное воплощение его замысла.

Стоит также отметить, что в рамках дополнительной деятельности с дошкольниками по художественно-эстетическому направлению, принимая в расчёт специфику работы с нетрадиционными природными материалами, следует всё же обязательно учитывать основные, так сказать, классические воспитательно-дидактические условия для обеспечения большей учебной и воспитательной результативности, то есть:

- ◆ мотивировать детей наглядностью и разнообразием материалов;
- ◆ тщательно продумывать организацию и содержание нетрадиционных приемов, методов;
- ◆ всемерно поощрять и поддерживать творческий замысел и самовыражение дошкольников.

Обобщая накопленный собственный опыт и пристально изучая опыт своих коллег по предметному методико-педагогическому цеху, мы пришли к твёрдому убеждению о



том, что художественно-эстетическое воспитание пронизывает весь процесс творчества, если педагог вносит в занятия духовный, нравственный и интеллектуальный подтекст, и здесь основной задачей будет не успех от выполненного действия, а эстетическое наслаждение красотой, положительные эмоции от проделанной работы, осознание и рост дошкольника, как самостоятельной личности.

Дошкольный период детства, действительно, есть самый важный, как в интеллектуальном развитии, так и в духовно-нравственном, и чем насыщеннее и плодотворнее будет творческая деятельность детей, тем ярче и прекраснее дети будут относиться к окружающей действительности, будут отзывчивее и добрее.

Литература.

1. Дельден А.Т. Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. // Вестник КазНацЖенПУ. – 2019. – № 2.
2. Захлебаева В. В., Повстан Л.А., Юдина Т.М. Роль эстетического восприятия в формировании мотивационно-оценочных категорий личности // Исследования молодых ученых : материалы LXXVI Международ. науч. конф. (г. Казань, февраль 2024 г.). – Казань: Молодой ученый, 2024. – С. 34–39.
3. Бутенко Н.В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика: монография. – М: Издательство «Перо», 2016. – 200 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УСЛУГИ ПО ПОДГОТОВКЕ К АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

КОМПЛЕКСНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВКЛЮЧАЕТ:

- ◆ Видеозапись вебинара «Методические особенности оформления аттестационных документов педагогических работников. Практика формирования педагогического анализа своей работы».
- ◆ Индивидуальные практико-ориентированные консультации.
- ◆ Проверка готовой аттестационной работы на предмет соответствия нормативным документам.
- ◆ Оформление мониторинговых таблиц и графических объектов аналитической информации.
- ◆ Подготовка и приведение к научно верной трактовке целей и задач педагогической деятельности.

Сопровождение может быть полным или частичным (по запросу).



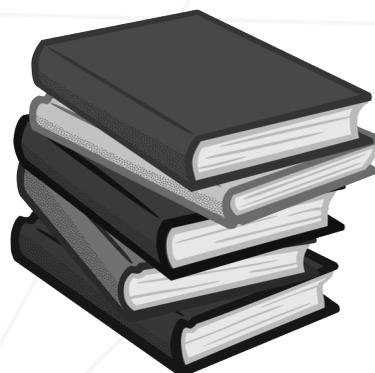
science@sispp.ru



8 905 953 68 86



www.nio.sispp.ru



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «СИПППИСР»
Лицензия №10791 от 04 февраля 2019



ОСНОВАН В 2011 ГОДУ

XXV ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

(с международным участием)

«НАУКА И СОЦИУМ»

(прием заявок по 10.05.2025 г.)

Форма проведения конференции: заочная, без указания формы проведения в сборнике статей.
Языки текста статьи: русский, английский.

По итогам конференции будет издан сборник статей, который рассылается авторам. Сборник размещается в eLIBRARY и на сайте nio.sispp.ru в разделе **Публикации**. Сборник рассылается по основным библиотекам России, регистрируется в Российской государственной библиотеке, по решению экспертного совета eLIBRARY может быть включен в национальную библиографическую базу данных научного цитирования - Российский индекс научного цитирования (**РИНЦ**). Сборнику присваиваются библиотечные индексы **УДК, ББК**, международный стандартный книжный номер ISBN, цифровой идентификатор объекта / статьи **DOI/EDN**.

В eLIBRARY статьи размещаются в открытом доступе. По запросу авторов DOI/EDN присваивается каждой отдельной статье.

К участию в конференции приглашаются доктора и кандидаты наук, научные работники, специалисты, соскаты ученых степеней, преподаватели, учителя, аспиранты, магистранты, студенты.

Каждому автору **БЕСПЛАТНО** предоставляется электронный сборник, размещение статьи в Elibrary.ru

СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ (согласно ГРНТИ)

- ◆ ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ В ЦЕЛОМ
- ◆ ФИЛОСОФИЯ
- ◆ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ СОЦИОЛОГИЯ
- ◆ ДЕМОГРАФИЯ
- ◆ ЭКОНОМИКА И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ ГОСУДАРСТВО И ПРАВО. ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ
- ◆ НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА
- ◆ ПСИХОЛОГИЯ
- ◆ ЯЗЫКОЗНАНИЕ
- ◆ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
- ◆ ИСКУССТВО. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
- ◆ СТРОИТЕЛЬСТВО. АРХИТЕКТУРА
- ◆ ТРАНСПОРТ
- ◆ МЕДИЦИНА И ЗДРАВООХРАНЕНИЕ
- ◆ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
- ◆ ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ
- ◆ ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ. ЭКОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА

ОПЛАТА производится только после принятия статьи к публикации и получения письма с реквизитами для оплаты

По вопросам публикации статей обращаться:

☎ 8 (905) 953-68-86 ✉ science@sispp.ru



www.nio.sispp.ru



vk.com/sispp_nsk



ok.ru/sipppisr

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

готовит к выпуску
сериальное методическое издание

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

(выпуск 10)

(прием заявок и материалов по 15.03.2025 г.)

Лучшие практики образования детей – это апробированный универсальный профессиональный опыт, направленный на совершенствование образовательного процесса, дающий стабильно высокий результат в реализации целей и задач современной образовательной политики в области дополнительного образования детей.

Опубликовать свои материалы могут методисты, учителя, воспитатели, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, тренеры-преподаватели, педагоги-психологи, социальные педагоги, тьюторы, руководящие работники и т.п., как лично, так и в составе творческих команд.

Образовательные учреждения, представившие достаточное количество практик (в общей сложности не менее 120 страниц), могут опубликовать их в отдельном сборнике.

Практики могут быть представлены в виде:

- ♦ образовательных программ (представляются пояснительная записка, учебный план, планируемые результаты, основные итоги реализации программы);
- ♦ мастер-классов (описание, итоги реализации практики);
- ♦ образовательных проектов (исключая план реализации проекта, но с обязательным описанием результатов его реализации);
- ♦ конспектов уроков, занятий, семинаров, практикумов, методических рекомендаций, педагогических мастерских и т.п. (с обязательным кратким описанием основных результатов реализации практики).

Ссылка на электронный вариант сборника будет разослана авторам до 01.10.2025 г., бумажный вариант сборника – до 30.10.2025 г.

Сборнику присваиваются коды ISBN, УДК, ББК.

Сборник рассылается по основным библиотекам России и размещается на сайтах Российской государственной библиотеки и sispp.ru.

Для получения подробной информации о публикации свяжитесь



8(905) 953-68-86



science@sispp.ru



[@sispp.ru](https://www.instagram.com/sispp.ru)



ok.ru/sippisr



vk.com/sispp_nsk

АНО ДПО «СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»

осуществляющий образовательную деятельность на основании **Лицензии от 05.06.2018 10582 Бланк 54ЛО1 0004105**, выданной Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области, предлагает **обучение по программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки.**

Программы составлены с учётом действующего профессионального стандарта: **01 003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».**

Обучение проводится без отрыва от работы по выбору слушателя (организатора курса) в очно-заочной (в режиме онлайн, офлайн), заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

Продолжительность обучения по программам профессиональной переподготовки составляет 3-6 месяцев, по программам повышения квалификации – от 1 недели.

- Обучение проводится круглогодично, набор ежедневно, количество слушателей от 1 человека.
- Стоимость обучения по программам профессиональной переподготовки от 8000 руб.
- Стоимость обучения по программам повышения квалификации – от 1500 руб.
- На коллективные заявки (юридическим лицам) предоставляется скидка 10%.
- Возможна частичная постоплата (для юридических лиц).
- Гарантируем индивидуальные сроки обучения по Вашему запросу.

Консультации по программам: тел. 8 913 202 06 03

По вопросам организации обучения обращаться:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ МЕТОДИСТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(Профстандарт 01.003)

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов	Квалификация
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых (профиль: организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ)	520 720	Методист

***Возможно сокращение сроков обучения (индивидуальный график)**

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ МЕТОДИСТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(Профстандарт 01.003)

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	144
Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	144
Технологии организации социально значимой, волонтерской деятельности подростков и молодежи	144
Психолого-педагогические и организационно-методические основы организации образовательного процесса по дополнительным образовательным программам	72 144
Современные образовательные технологии дополнительного образования детей и взрослых	72 144
Применение цифровых технологий в дополнительном образовании	72
Современные концепции и модели, образовательные технологии дополнительного образования детей и взрослых в избранной области	72
Особенности построения компетентностно-ориентрованного образовательного процесса	72
Мониторинг подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программ	72
Содержание и технологии работы педагога по организации участия детей в безопасном дорожном движении и вовлечению их в деятельность отрядов юных инспекторов движения	72
Формирование и развитие компетенций в области добровольчества (волонтерства)	72
Педагог дополнительного образования военно-патриотической направленности	36
Подготовка педагогов к формированию у подрастающего поколения гражданско-патриотической позиции на основе развития национальной самоидентификации и укрепления гражданского самосознания	36
Развитие компетенций по управлению организацией отдыха детей и их оздоровления	36
Финансовая грамотность младших школьников	36
Методики и технологии наставничества в учебном процессе: формирование и развитие компетенций педагога-наставника	36
Экспертная деятельность в сфере оценки проектов для детей и молодежи	144
Работа с детьми с ОВЗ в рамках дополнительного образования	108
Организация методической работы в учреждении молодежной политики	20

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

**ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ / ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ / ТРЕНЕРОВ-ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов	Квалификация	Профстандарт
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	520 720	Педагог доп. образования /преподаватель	01.003
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам физкультурно-спортивной направленности	288 520 720	Педагог доп. образования тренер-преподаватель	01.003
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам физкультурно-спортивной направленности (профиль: вид спорта)	288	Педагог доп. образования тренер-преподаватель	01.003
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам физкультурно-спортивной направленности (профиль: общая физическая подготовка)	288	Педагог доп. образования тренер-преподаватель	01.003
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам физкультурно-спортивной направленности (профиль: лечебная физическая культура)	288	Педагог доп. образования	01.003
Физическая культура и спорт (профиль: методика обучения физической культуре, базовым видам спорта)	288	тренер-преподаватель	05.003
Физическая культура и спорт профиль: методика обучения, профессионального спортивного совершенствования по виду спорта «_____»)	288	тренер-преподаватель	05.003
Педагогика и методика дополнительного профессионального образования	252	Педагог доп. образования	01.003
Дополнительное образование детей и взрослых	256	Педагог доп. образования детей и взрослых	01.003
Специалист по работе с молодежью	270	Педагог доп. образования детей и взрослых	01.003
Педагогика и методика дополнительного профессионального образования	252	Педагог доп. образования детей и взрослых	01.003

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

**ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ / ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ / ТРЕНЕРОВ-ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

Профстандарт 01.003

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Создание информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ	36
Методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	72
Подходы к развитию ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам	72
Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ	72
Специфика и реализация инклюзивного подхода в дополнительном образовании детей	72
Специфика и реализация индивидуального подхода в дополнительном образовании одарённых детей	72
Приёмы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся	36 72
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по виду спорта	144
Методика организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ	72
Инновационные технологии адаптивной физической культуры, физической культуры и спорта в практике работы с инвалидами и другими маломобильными группами населения	72

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



Профстандарт 01.003, присваивается квалификация «Педагог дополнительного образования»

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	520 720
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых (профиль: преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности)	520 720
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: начальное техническое моделирование)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: технические виды спорта)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: автомоделирование)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: судомоделирование)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: радиотехника и электроника)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: робототехника и интеллектуальные системы)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: изобретательство и рационализаторство)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: компьютерная техника и программирование)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: медиаторчество и электронные СМИ)	288



***Возможно сокращение сроков обучения (индивидуальный график)**



ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	144
Создание информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ	36
Методика организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ	72
Методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	72
Организация педагогической диагностики и интерпретация полученных результатов	36 72
Подходы к развитию ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам	72
Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ	72
Специфика и реализация инклюзивного подхода в дополнительном образовании детей	72
Приёмы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся	36 72
Организация обучения математике в рамках обновленных ФГОС ООО	72
LEGO - конструирование, робототехника в дошкольном образовании	72

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов	Квалификация
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	520 720	Педагог доп. образования/ преподаватель
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых (профиль: преподавание по дополнительным общеобразовательным программам туристско-краеведческой направленности)	288 520 720	Педагог доп. образования

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	144
Создание информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ	36
Методика организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ	72
Методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	72
Подходы к развитию ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам	72
Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ	72
Специфика и реализация инклюзивного подхода в дополнительном образовании детей	72
Методики, технологии и компетенции экскурсионной деятельности	72
Краеведение Новосибирской области	36

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Приёмы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся	36 72
Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	144
Организация деятельности и общения при проведении досуговых мероприятий	36
Основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения	72
Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий	72
Содержание, формы и методы работы педагога дополнительного образования (преподавателя, тренера-преподавателя) с семьями обучающихся	36
Особенности работы с социально неадаптированными обучающимися и их семьями	72
Методика подготовки и проведения мероприятий для родителей и с участием родителей (законных представителей)	72
Актуальные аспекты формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) обучающихся	72
Методики создания информационных материалов (текстов для публикации, презентаций, фото- и видеоотчетов, коллажей)	36
Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ	72
Обеспечение взаимодействия с родителями обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу	144
Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	144
Программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	144
Содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ	36 72
Формирование электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса	36 72
Актуальные аспекты преподавания по дополнительным общеобразовательным программам туристско-краеведческой направленности	72
Педагог дополнительного образования. Организация и содержание работы руководителя историко-краеведческого кружка в условиях реализации ФГОС	144

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов	Квалификация
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	520 720	Педагог доп. образования /преподаватель
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности (профиль: гражданско-правовые программы дополнительного образования)	288	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности	520 720	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности (профиль: социокультурные программы дополнительного образования)	288	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности (профиль: управленческие программы дополнительного образования)	288	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности (профиль: экономические программы дополнительного образования)	288	Педагог доп. образования
Методика обучения технике скоротчения	72	Педагог доп. образования
Развитие памяти	36	Педагог доп. образования
Этичное общение с людьми, имеющими ментальные особенности и их семьями	36	Педагог доп. образования
Музыкотерапия	200	Педагог доп. образования
Технология живописи	72	Педагог доп. образования

***Возможно сокращение сроков обучения (индивидуальный график)**

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	144
Создание информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ	36
Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	36
Методика организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ	72
Методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	72
Организация педагогической диагностики и интерпретация полученных результатов	36 72
Подходы к развитию ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам	72
Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ	72
Специфика и реализация инклюзивного подхода в дополнительном образовании детей	72
Методика обучения технике скорочтения	72
Специфика и реализация индивидуального подхода в дополнительном образовании одаренных детей	72
Музыкотерапия	200
Этичное общение с людьми, имеющими ментальные особенности и их семьями	36
Приемы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся	36 72
Развитие памяти	36
Содержание и технологии работы педагога по организации участия детей в безопасном дорожном движении и вовлечению их в деятельность отрядов юных инспекторов движения	72
Технологии организации социально значимой, волонтерской деятельности подростков и молодежи	72
Работа с детьми с ОВЗ в рамках дополнительного образования	108
Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)	72
Технология живописи	72
Современные педагогические технологии в деятельности преподавателя ДМШ по классу аккордеон	72
Современные педагогические технологии в деятельности преподавателя ДМШ по классу гитары	72

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

**ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Профстандарт 01.003

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов	Квалификация
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	520 720	Педагог доп. образования /преподаватель
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых (профиль: преподавание по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной направленности)	520 720	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной направленности (профиль: эколого-биологический)	288	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной направленности (профиль: физико-географический)	288	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной направленности (профиль: физико-химический)	288	Педагог доп. образования

***Возможно сокращение сроков обучения (индивидуальный график)**

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	144
Создание информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ	36
Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	36
Методика организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ	72
Методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	72
Организация педагогической диагностики и интерпретация полученных результатов	36 72
Подходы к развитию ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам	72
Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ	72
Специфика и реализация инклюзивного подхода в дополнительном образовании детей	72
Специфика и реализация индивидуального подхода в дополнительном образовании одарённых детей	72
Приёмы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся	36 72
Современные подходы к обучению «Биологии» в условиях реализации ФГОС	108

ОЧНО-ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Развитие памяти	16 часов очки и 20 часов - слушатель изучает материал самостоятельно	36
Развитие памяти для дошкольников	Все часы очно	24

По итогу слушатель получает сертификат о прохождении программы

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

проводит

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА»

Сессия 39	Прием материалов до 15.02.2025
Сессия 40	Прием материалов до 15.05.2025
Сессия 41	Прием материалов до 15.09.2025
Сессия 42	Прием материалов до 15.12.2025

Цель Фестиваля – распространение опыта работы педагогов и развитие их профессионального мастерства.

Номинации Конкурса:

- ◆ Дошкольное образование (программы, сценарии праздников и мероприятий, конспекты занятий).
- ◆ Начальное общее образование (программы, конспекты уроков, проекты, методические рекомендации, сценарии праздников и мероприятий, авторские контрольно-измерительные материалы (тесты) по предметам, задачи и задания для предметных олимпиад, презентации к урокам).
- ◆ Основное общее образование (программы, конспекты уроков, проекты, методические рекомендации, сценарии праздников и мероприятий, авторские контрольно-измерительные материалы (тесты) по предметам, задачи и задания для предметных олимпиад, презентации к урокам).
- ◆ Среднее профессиональное образование (рабочие программы, конспекты лекций, практических занятий и презентации, практикумы, контрольно-измерительные материалы).
- ◆ Высшее профессиональное образование (рабочие программы, конспекты лекций, практических занятий и презентации, практикумы, контрольно-измерительные материалы).
- ◆ Дополнительное образование (предпрофессиональные, общеразвивающие, адаптированные программы, методические разработки, конспекты занятий, сценарии).
- ◆ Дополнительная секция (научно-исследовательская).

Участники Фестиваля поощряются наградным документом (сертификатом/дипломом), заверенным в установленном порядке.

Экспертная комиссия определяет победителей и призёров Фестиваля (1,2,3 место в каждой номинации).

Победители (1 место в каждой номинации) получают право участвовать в следующей сессии Фестиваля бесплатно.

Для получения подробной информации о конкурсе свяжитесь

 **8 (905) 953-68-86,**  **science@sipp.ru**



vk.com/sispp_nsk



ok.ru/sippisr



www.nio.sispp.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

предлагает услугу по

ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Выпуск общего сборника методических материалов педагогов образовательного учреждения повышает рейтинг организации и дает возможность каждому автору аттестоваться на квалификационную категорию*

Комплексное услуга включает:

1. консультации и сопровождение в подготовке материалов,
2. проверка готовых материалов на предмет авторства текста,
3. редактирование материалов,
4. экспертиза, рецензирование,
5. макетирование, форматирование,
6. присвоение УДК, ББК, ISBN,
7. типографские услуги,
8. в случае присвоения ISBN: рассылка обязательных экземпляров по основным библиотекам России и регистрация в Российской книжной палате,
9. включение в национальную библиографическую базу данных научного цитирования – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

Срок и стоимость подготовки материалов зависит от содержания услуги и может включать не весь спектр комплексного сопровождения.

**Порядок проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 г. №276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Минюстом России 23 мая 2014 г., регистрационный № 32408.*

Для оформления заказа и по вопросам обращаться:



8(905) 953-68-86



science@sispp.ru



@sispp.ru



ok.ru/sippisr



vk.com/sispp_nsk





Косиненко Наталья Александровна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад № 508 «Фея»,
г Новосибирск

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА: ПРИНЦИПЫ, МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ

Развитие мелкой моторики у детей в группе раннего возраста – одна из важнейших составляющих их воспитания и образования в детском саду (С.Е. Большакова, Е.Я. Янушко и др.). Но почему же эта область настолько значима? Давайте попробуем разобраться!

Мелкая моторика – это, на мой взгляд, особого рода умение растущего человека выполнять тонкие и согласованные движения кистями рук и пальцами. Это предельно сложное умение включает в свой состав такие казалось-бы разнородные элементы как захват предметов, их перемещение, письмо, рисование и множество других действий, требующих особой точности, сосредоточенности и контроля.

Следует сразу сказать, что мелкая моторика охватывает огромный спектр наших жизненных повседневных действий. Именно поэтому её целенаправленное развитие становится одной из важнейших задач в воспитании и обучении детей раннего возраста.

Работая с детьми этого возраста, необходимо, прежде всего, актуализировать благоприятные личностно-психологические предпосылки для реализации индивидуального подхода к каждому ребенку. Ведь каждый малыш обладает своим характером, темпераментом и уровнем развития. Следовательно, крайне важно подобрать такие творческие методы и приемы, которые будут соответствовать особенностям именно этого ребенка. Это крайне непростая методико-дидактическая и методико-воспитательная задача.

Чтобы результативно организовать занятия по развитию мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста, воспитатель, на наш взгляд, должен следовать следующим основным методико-воспитательным и методико-дидактическим принципам:

1. Индивидуальный подход. Каждому ребенку нужен свой уникальный творческий подход, учитывающий, во-первых, его ин-

тересы, во-вторых, способности и, в-третьих темп развития. Не стоит сравнивать одного ребенка с другим, важно видеть прогресс каждого отдельного ребенка.

2. Безопасность и комфорт. Занятия должны проходить в безопасной и уютной обстановке. Необходимо избегать ситуаций, когда ребенок может пораниться, почувствовать дискомфорт; особо пристального внимания воспитателя заслуживают игры и занятия с мелкими предметами. Здесь должно иметь место высокое мастерство педагога и максимальное его внимание – мелкие предметы дети должны использовать только в соответствии с строго конкретной задачей, поставленной педагогом-воспитателем.

3. Постепенное усложнение задач. Выстраивание системы занятий должно осуществляться в строгом соответствии с требованиями дидактики – от простых заданий, постепенно усложняя их, следует переходить к более сложным, по мере того, как дети осваивают их. Это поможет избежать переутомления и потери интереса.

4. Короткий цикл занятий. Продолжительность занятий должна быть короткой, около 10-15 минут, чтобы дети не уставали и сохраняли внимание.

5. Системность и регулярность. Занятия должны проводиться в определенной системе, регулярно и последовательно, желательно каждый день или через день. Это поможет без дополнительных усилий закрепить полученные навыки и обеспечить непрерывное развитие.

6. Разнообразие занятий. Важно использовать различные виды деятельности, способы и приемы работы.

7. Активное участие родителей. Важно максимально умело привлекать родителей к процессу развития мелкой моторики. Они, например, могут проводить занятия дома, продолжая работу, начатую в детском саду.



8. Поддержка и поощрение. Воспитатель должен поддерживать ребенка в его успехах и поощрять его усилия. Это поможет сохранить мотивацию и сформировать более устойчивый интерес к занятиям.

Рассмотрим теперь некоторые из эффективных приемов использования игр, направленных на развитие моторики рук малышей.

Пальчиковые игры и гимнастика. Воспитатель может проводить пальчиковые игры и гимнастику, которые помогут развить мелкую моторику и координацию движений. Вот примеры таких игр: «Сорока-ворона», «Ладушки», «Коза рогатая» и другие.

Игры с мелкими предметами. Дети любят играть с мелкими предметами, поэтому воспитатель может предлагать детям различные материалы для манипуляций: пластилин, тесто, песок, крупы, макароны, можно предложить собрать мелкие предметы с помощью пинцета или просто перекидывать их из одной коробки в другую и т. д. Это поможет развить психологически ценные тактильные ощущения, ловкость пальцев и усидчивость.

Рисование и лепка. Рисование и лепка – это прекрасные способы развития мелкой моторики. Рисую карандашами, фломастерами или красками, дети учатся контролировать движение своей руки, что положительно сказывается на развитии мелкой моторики. Лепка из пластилина или глины также помогает развивать мелкую моторику и, конечно же, фантазию ребенка.

Шнуровка и бусы. Игра с шнуровкой и бусами также способствует развитию мелкой моторики. Дети учатся просовывать шнурок через отверстия, создавая различные узоры. Бусы позволяют развивать чувство ритма и координацию движений.

Конструкторы, мозаика и пазлы. Сборка конструкторов и складывание пазлов – эффективные способы развития мелкой моторики. Дети могут собирать различные фигуры и узоры из мозаики, что развивает мелкую моторику и пространственное мышление; дети учатся работать с мелкими деталями, соединять их между собой, создавая подчас довольно сложные конструкции. Всё это помогает, по нашим наблюдениям, развивать логическое мышление и усидчивость.

Массаж и гимнастика для пальцев. Регулярный массаж пальцев и ладоней даёт возможность улучшить кровообращение и

чувствительность рук. Специальные гимнастические упражнения для пальцев также обеспечивают развитие мелкой моторики. Воспитатель может проводить массаж и самомассаж кистей рук, используя различные массажные мячики, грецкие орехи и другие предметы. Это помогает улучшить кровообращение и подготовить руку к письму. Такие упражнения можно выполнять ежедневно, что позволит добиться хороших результатов.

Застегивание и расстегивание. Умение застегивать и расстегивать различные виды застежек – важный навык для детей. Это помогает развивать ловкость пальцев и координацию движений. Можно предложить ребенку застегнуть и расстегнуть пуговицы, молнии, кнопки на одежде или игрушках.

Не следует забывать, что современные игрушки предлагают множество способов для развития мелкой моторики у детей. Одним из таких примеров являются бизборды – интерактивные панели, заполненные множеством кнопок, рычагов, замочков и других элементов, требующих активного участия ребенка для взаимодействия. Бизборды специально разработаны, чтобы стимулировать детей к изучению новых навыков, таких как завязывание шнурков, открывание дверей и включение света.

Поделимся нашим опытом создания такого «устройства». *Создание бизборда своими руками* – это увлекательный и творческий процесс, который может стать отличным проектом для воспитателей детских садов. Процесс начинается с выбора основы, обычно это плотный картон или деревянная панель. Далее следует продумать расположение различных элементов, таких как замочки, шнурки, шестеренки, световые и звуковые кнопки. Все эти элементы можно приобрести в магазинах для рукоделия или заказать онлайн. После того как все компоненты собраны, остается только прикрепить их к основе и украсить бизборд яркими красками или наклейками.

Таким образом, развитие мелкой моторики – это задача, требующая глубокого понимания и любви к каждому малышу. Воспитатель должен чутко относиться к индивидуальным особенностям каждого ребенка, тщательно подбирать игры и задания, заботиться о безопасности и комфорте, а также тес-



но взаимодействовать с родителями. Только такой системно организованный подход способен подарить детям самые ценные плоды развития – уверенность в себе, радость творчества и благополучие. Ну, а в целом, процесс развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста – это поистине драгоценный вклад в их будущее.

Литература.

1. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ «Сфера», 2019 г. – 152 с.
2. Янушко Е. А. Развитие мелкой моторики рук детей раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 56 с.

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ В XXV ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)

НАУКА И СОЦИУМ

СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ (СОГЛАСНО ГРНТИ):

- ◆ ФИЛОСОФИЯ
- ◆ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ СОЦИОЛОГИЯ
- ◆ ДЕМОГРАФИЯ
- ◆ ЭКОНОМИКА И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ ГОСУДАРСТВО И ПРАВО. ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ
- ◆ НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА
- ◆ ПСИХОЛОГИЯ
- ◆ ЯЗЫКОЗНАНИЕ
- ◆ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
- ◆ ИСКУССТВО. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
- ◆ МЕДИЦИНА И ЗДРАВООХРАНЕНИЕ
- ◆ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ



ПРИЕМ ЗАЯВОК ДО 10.05.2025 г.
(информационное письмо на стр.1 цветной вкладки)

☎ 8 905 953 68 86 ✉ science@sispp.ru 🌐 www.nio.sispp.ru



Кружаева Елена Владимировна

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 508 «Фея»,
г. Новосибирск

ОБЕСПЕЧЕНИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА: ПРОСТРАНСТВЕННО-СРЕДОВОЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Адаптация детей к детскому саду – сложный и ответственный процесс. В группе раннего возраста, где малыши только начинают знакомиться с новой средой, создание развивающей предметно-пространственной среды (РППС) становится ключом к успешной адаптации и развитию детей. В этой статье мы хотим поделиться своими мыслями и своим методическим опытом о том, как с наибольшей степенью эффективности организовать развивающую предметно-пространственную среду в группе раннего возраста для успешной адаптации малышей.

Ежедневно, встречаясь с детьми, мы наблюдаем их маленькие радости и трудности, осознавая важность создания комфортных условий, позволяющих им чувствовать себя уверенно и безопасно. Для обеспечения успешной адаптации в группе раннего возраста крайне важно правильно организовать развивающую предметно-пространственную среду.

Министерство просвещения РФ и Российская академия образования ориентируют нас на три основных концептуальных подхода к проектированию РППС: по пространствам, функциональным модулям и в виде центров детской активности.

Пространственно-средовой методический подход даёт о себе знать тогда, когда пространство группы делится на несколько функциональных зон. Например, зона для физической активности может включать спортивное оборудование и игрушки для подвижных игр. В зоне для спокойных игр размещаются мягкие модули и книги, а зона для творчества оснащается материалами для рисования, лепки и аппликации. Такое разделение, несомненно, помогает детям легче ориентироваться и направлять свою энергию в нужное русло. Однако выдающийся отечественный педагог Станислав Теофилович Шацкий (1878-1934), постулируя простран-

ственно-средовой методический подход, на наш взгляд, блестяще сформулировал для нас сегодняшних концептуальную целевую задачу: «Самая важная наша работа должна быть сосредоточена на том, чтобы обязательно сохранить то, что есть в детях. И это, очевидно, невероятно трудно сделать по самой природе своей. Мы же зачастую невольно препятствуем этому сохранению полезных для человека свойств, обнаруживающихся в детях чрезвычайно рано» [1, с.91]. Мы полностью разделяем этот концептуальный теоретико-методический взгляд С.Т. Шацкого.

Массово реализуемый в сегодняшней нашей практике функционально-модульный подход, становится объективной реальностью в работе с детьми раннего возраста только тогда, когда помещение разделяется на несколько функциональных модулей, каждый из которых содержит набор предметов и материалов для выполнения определённых задач. Например, модуль для развития речи может включать книги, карточки с картинками и дидактические игры, а модуль для развития мелкой моторики – различные виды конструкторов и головоломок. Это позволяет эффективно использовать пространство и обеспечивает разнообразие материалов для различных видов деятельности.

Нельзя не упомянуть здесь и оправдавший себя на практике методический подход с центрами детской активности, когда создаются особые центры, каждый из которых ориентирован на определённую тематику или вид деятельности.

Каждый из этих ныне широко практикуемых подходов имеет свои преимущества и может быть использован в зависимости от конкретных условий и потребностей группы раннего возраста. Главное – обеспечить безопасность и комфорт детей, а также предоставить им разнообраз-



ные возможности для развития и обучения.

Ранний возраст – это особенный период в жизни ребенка, когда он только начинает познавать окружающий мир. Каждое новое открытие становится для него важным событием, а каждая новая игрушка – настоящим сокровищем. Поэтому очень важно, чтобы пространство группы было оборудовано разнообразными игровыми материалами, способствующими физическому, эмоциональному и интеллектуальному развитию детей. Поэтому в своей работе мы более всего придерживаемся подхода с центрами активности. На наш взгляд такой подход способствует развитию креативности и самостоятельности детей, а также помогает лучше усваивать материал через практическое применение знаний.

Приведем примеры содержательного наполнения центров, то есть того, что успешно используется нами в группе раннего возраста с целью обеспечения успешной адаптации.

- ◆ центр двигательной активности: спортивный инвентарь (мячи, обручи, скакалки); массажные коврики и другие средства для массажа;
- ◆ оборудование для сюжетно-ролевых игр (коляски, кухня, магазин);
- ◆ центр сенсорики и конструирования: составные и динамические игрушки для освоения сенсорных эталонов формы, цвета, размера; различные виды конструктора; мозаики, пазлы;
- ◆ центр для организации предметных и предметно-манипуляторных игр: оборудование для организации детских игр (куклы, машины, фигурки животных); предметы-заместители (кубики, палочки, коробки);
- ◆ центр творчества и продуктивной деятельности: материалы для рисования (краски, карандаши, фломастеры); материалы для лепки (пластилин, глина); музыкальные инструменты (маракасы, бубенцы);
- ◆ центр познания и коммуникации (книжный уголок): картинки, иллюстрации; художественная литература для детей; развивающие пособия;
- ◆ центр экспериментирования и труда: емкости; материалы и вещества (песок, вода, тесто); бытовые предметы-орудия (ложка, совок, лопатка).

Организуя центры активности для детей раннего возраста, важно помнить, что развивающая предметно-пространственная сре-

да должна соответствовать возрасту детей, быть интересной и безопасной. Также важно обеспечить доступность всех материалов, чтобы дети могли самостоятельно выбирать, чем им заниматься в данный момент.

Большое значение имеет сенсорное развитие детей. Для этого необходимо оборудовать специальные уголки с различными предметами, стимулирующими органы чувств: звуками, запахами, текстурами и цветами. Это поможет малышам лучше понимать мир вокруг них и научиться воспринимать его во всем многообразии.

Необходимо помнить, что дети любят играть вместе, поэтому нужно предусмотреть достаточно места для групповых игр. Кроме того, рекомендуем регулярно менять игровое оборудование, чтобы оно не надоело детям и продолжало вызывать у них интерес. Одним из основных элементов РППС являются игрушки и игровые материалы. Они должны быть разнообразными, яркими и привлекательными для детей. Важно также учитывать гендерные различия и интересы малышей.

Кроме того, РППС должна включать в себя материалы для развития мелкой моторики, сенсорики и координации движений. Это могут быть различные виды конструкторов, мозаики, пазлы, сенсорные коробки и другие подобные игрушки. Такие материалы помогают малышам развивать усидчивость, внимание и творческие способности.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в группе раннего возраста требует тщательного планирования и учета множества факторов. Одним из ключевых аспектов является безопасность детей. Все предметы и мебель должны быть устойчивыми и безопасными, без острых углов и выступающих деталей. Это особенно важно для малышей, которые только начинают изучать окружающее пространство и часто пытаются все попробовать на вкус или потрогать руками.

Важным аспектом также является эстетическое оформление помещения. Яркие цвета, привлекательные рисунки и интересные декоративные элементы создают приятную атмосферу и стимулируют любознательность детей. Однако следует избегать чрезмерного количества ярких цветов, так как это может негативно сказаться на эмоциональном состоянии малышей.

Для поддержания чистоты и порядка в по-



мещении необходимо предусмотреть удобные системы хранения для игрушек и других предметов. Дети должны иметь возможность легко доставать необходимые вещи и возвращать их на свои места после использования. Это помогает приучать малышей к порядку и ответственности с самого раннего возраста.

Помимо физических компонентов, развивающая предметно-пространственная среда включает в себя эмоциональный климат, создаваемый взрослыми. Доброжелательная атмосфера, внимательное отношение к каждому ребенку, поддержка и поощрение инициативы способствуют созданию комфортной обстановки, в которой малыши чувствуют себя защищенными и любимыми.

Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Некоторые дети могут испытывать сложности с адаптацией, проявлять повышенную тревожность или страх перед незнакомым окружением. Педагоги должны быть готовы предложить поддержку и помощь таким детям, обеспечив им дополнительное внимание и заботу.

Таким образом, создание развивающей предметно-пространственной среды – это не просто формальная обязанность педагога, но

фактическая забота о каждом ребенке, который приходит к нам в группу. Мы стремимся сделать все возможное, чтобы дети чувствовали себя уютно и безопасно, чтобы они могли развиваться гармонично и получать удовольствие от каждого дня в детском саду. Наш опыт показывает, что создание РППС в группе раннего возраста – это инвестиция в успешную адаптацию и будущее развитие детей. Разнообразные игрушки, материалы и оформление интерьера помогут малышам чувствовать себя комфортно и уверенно, способствуя их эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Литература.

1. Шацкий С.Т. Педагогические сочинения в четырёх томах. Т. II. – М.: «Просвещение», 1964. – 476 с.
2. Грановская Р.М. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ: учебное пособие. – М.: Учитель, 2021. – 213 с.
3. Рыжакова С. Б. Условия успешной адаптации // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2019 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2019. – С. 146-147.

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ, ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ

ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

☎ 8 905 953 68 86

✉ science@sispp.ru

🌐 www.nio.sispp.ru





Димчева Надежда Борисовна,

учитель-дефектолог;

Климова Ольга Александровна,

учитель-логопед;

Луханина Юлия Владимировна,

учитель-логопед;

Лукашева Юлия Александровна,

педагог-психолог;

Кучеренко Светлана Борисовна,

учитель-логопед,

МБДОУ №14 «Солнышко»,

г. Старый Оскол

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕНСАТОРНЫХ МЕХАНИЗМОВ У ДЕТЕЙ С ОВЗ В ВОЗРАСТЕ С 4-Х ДО 7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ АССОЦИАТИВНЫХ СВЯЗЕЙ

Предлагаемая практическая модель, проверенная нашим поисково-исследовательским опытом, направлена на решение проблемы формирования жизненно необходимых навыков у детей на фоне слабости нервных процессов или незрелости нейронных связей мозга, что обнаруживается в нарушениях высших психических функций, в нашем случае, у детей с ОВЗ в возрасте с 4-х до 7 лет. Как следствие, возникают реально фиксируемые нарушения речи, трудности адекватного восприятия окружающего мира, общее снижение уровня мыслительных операций, внимания и памяти. Для успешного преодоления таким образом нарушенных функций у детей указанной возрастной группы, акцент нами был сделан на построении компенсаторного механизма через целенаправленное формирование у таких детей новых ассоциативных связей.

Под компенсаторным механизмом мы подразумеваем процесс не только компенсации, но и сверхкомпенсации умственных и физических недостатков, а также преодоление нарушений эмоционального характера, зафиксированных на личностном уровне. В сути своей, компенсаторный механизм предполагает поиск «обходных путей» для коррекции обнаруженных нарушений у детей на базе целенаправленного создания ассоциатив-

ных связей посредством опор различных модальностей, способствующих, по выдвинутой нами гипотезе, коррекции того или иного конкретного нарушения. Детям в рамках выполненного нами исследования предъявлялись следующие опоры: зрительные, слуховые, кинестетические, речевые, двигательные.

В базовом понятийно-категориальном аппарате нашего исследования компенсаторный механизм мы, вслед за рядом авторитетных учёных и творчески работающих коррекционных педагогов-практиков, определяем как специально организуемый процесс компенсации, а в ряде случаев и сверхкомпенсации умственных и физических недостатков, включая нарушения эмоционального характера, со всей очевидностью дающие о себе знать на личностно-психологическом уровне коммуникации [1, с. 369]. Компенсаторный механизм предполагает формирование «обходных путей» для коррекции выявленных нарушений. «Обходной путь», в методической основе которого, на наш взгляд, лежит формирование ассоциативных связей между различными отделами головного мозга, он успешно отрабатывается с использованием нейропсихологических техник, является одним из ведущих форм в коррекции нарушений высших психических функций у детей дошкольного возраста



различных нозологических групп [2, с. 384].

Ассоциативные связи возникают тогда, когда нейроны, объединившись в цепи и взаимодействуя друг с другом, выполняют роль проводящих путей, между различными зонами мозга, то есть, проще говоря, связывают их [3, с. 544]. «Обходной путь» даёт возможность построить систему работы, которая охватывает качественно различные психические процессы и даёт возможность ребёнку преодолеть имеющиеся трудности в развитии, а значит овладеть необходимыми знаниями и умениями.

Гипотетическое построение «обходного пути» осуществляется через предметно-практическое создание у детей опор на сохранённые функции, а именно: слуховые, зрительные, тактильные, соматопропространственные, речевые [7, с. 287].

Поэтому система коррекционной работы в дошкольном учреждении включает использование опор различного вида для коррекции тех или иных нарушений с учетом индивидуальных особенностей детей.

Условно работу по формированию компенсаторных механизмов через создание новых ассоциативных связей можно разделить на 3 блока:

Подготовительный блок.

◆ Работа с воспитанниками: сбор анамнеза; диагностическое исследование для выявления типа и характера нарушения; составление индивидуального образовательного маршрута.

◆ Работа с родителями: анкетирование; беседа; посещение родительских собраний.

◆ Работа с педагогами: просвещение по работе с детьми с особенностями в развитии; анкетирование; тренинги; выявление актуальных потребностей педагогов по работе с детьми с ОВЗ; работа по конкретному запросу педагогов; подготовка инструментария для коррекционной работы.

Основной блок.

Коррекционная деятельность с воспитанниками предполагает индивидуальную и фронтальную (подгрупповую) формы работы, деятельность осуществляется в соответствии с утвержденными программами, индивидуальными маршрутами сопровождения каждого ребёнка и включает в себя формирование компенсаторных механизмов на основе сохранённых функций психической деятельности детей

с учетом особенностей развития [6, с. 109].

Для реализации намеченной стратегии нами применяются игры и упражнения, способствующие коррекции того или иного конкретного нарушения. Технологическая модель работы развёрнуто представлена в Таблице 1. *(Таблица 1 не публикуется)*

Работа с педагогами осуществляется в течение всего экспериментального образовательного периода. В процессе реализации намеченной стратегии в коррекционной работе отслеживается динамика в развитии и вносятся изменения в индивидуальный образовательный маршрут ребенка.

С педагогами проводятся: тренинги, семинары-практикумы, круглые столы, взаимопосещения образовательной деятельности педагогами с целью передачи опыта.

Работа с родителями не менее важна, чем работа с педагогами. Родители (законные представители), заинтересованы в преодолении трудностей в развитии своих детей, поэтому обычно выполняют рекомендации педагогов, закрепляют полученные в дошкольном учреждении навыки, что способствует более успешному усвоению и закреплению приобретенных знаний. В работе с родителями нами применяются следующие формы деятельности: дни открытых дверей, мастер-классы, заседание родительского клуба, тренинги, культурно-массовые мероприятия.

Экспертный блок.

На этом этапе по результатам выполненной работы проводится мониторинг количественных и качественных показателей по формированию высших психических функций у детей с ОВЗ. Анализируя результативность работы, подводится итог применяемой стратегии по каждому ребёнку. У тех детей, у которых отмечается восстановление ранее нарушенных функций, происходит остановка компенсаторного механизма, так как навык доведён до автоматизма. В противном случае вносятся изменения в индивидуальный маршрут сопровождения ребёнка, соответственно формирование функций продолжается.

Практические результаты реализации модели психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в ДОУ отслеживаются по результатам освоения АОП для детей с ЗПР, РАС, ТНР. Динамика в формировании высших психических функций у детей с ОВЗ на основе применения опор



различных модальностей постоянно растёт и представлена в диаграмме 1 за 3 года:

Исходя из всего вышеизложенного, следует логически правомерный вывод о том, что целевое использование опор разных модальностей, способствующее

формированию новых ассоциативных связей и закономерное сопутствующее складывание компенсаторного механизма помогает реально ускорить процесс компенсации нарушенных функций у детей с ОВЗ, причём у детей различных нозологических групп.

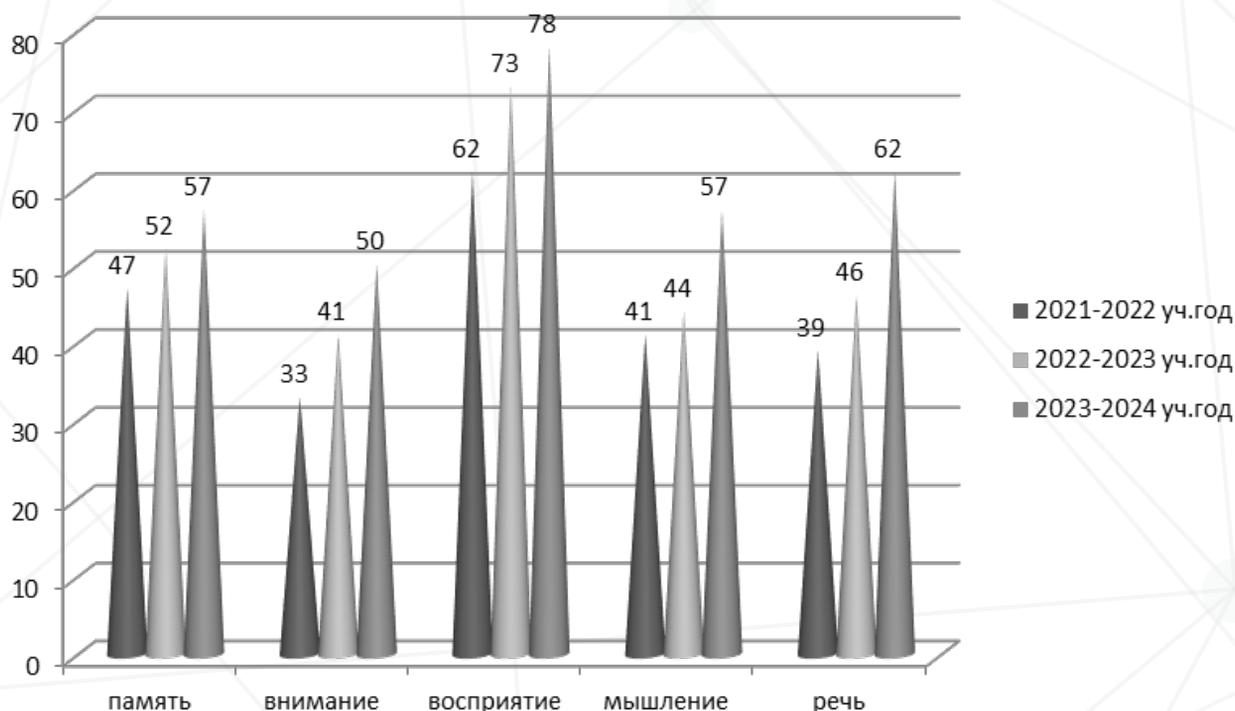


Диаграмма 1. Динамика в формировании высших психических функций у детей с ОВЗ на основе применения опор различных модальностей

Литература.

1. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. Теория и практика. 2-е издание, переработанное, расширенное / – М.: Издательство АСТ, 2021. – 544 с.
2. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. / гл. ред. А. В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1982–1984. Т. 5
3. Основы дефектологии / Под ред. Т.А. Власовой. М: Академия, – 1983. – 369 с.
4. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. – 384 с.
5. Марковская И.Ф. Нейропсихологический анализ клинических вариантов задержки психического развития // Дефектология. – 1977. – № 6. – С. 3–11.
6. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – М.: Генезис, 2007. – 474 с.
7. Семаго Н.Я. Инклюзия как новая образовательная философия и практика // Аутизм и нарушения развития. – 2010. – Т. 6. – № 4. – С. 1–9.
8. Григорьева Ю.С. Развитие пространственных представлений у детей дошкольного возраста: традиции и инновации // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2022. – № 3 (81). – С. 77–80.
9. Шипицына Л.М. Специальная психология: учебник для академического бакалавриата / по ред. Л.М. Шипицыной. – М.: Юрайт, 2016. – 287 с.



Фомкина Елена Александровна,
старший воспитатель,
МБОУ СОШ № 196, дошкольное отделение,
г. Новосибирск

ПОСТРОЕНИЕ СОБСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ

Для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), качественно организуемая работа с ними в детских садах очень важна. Такие дети, как известно, нуждаются в особой заботе, индивидуализированном способе обучении и обязательном применении специальных, многократно проверенных на практике методик. Педагоги и специалисты всякого конкретного дошкольного образовательного учреждения должны обладать специальными знаниями и навыками для обеспечения благоприятных (комфортных) условий развития и образования детей с ОВЗ. Важно совместными усилиями создать среду, в которой дети с ОВЗ будут чувствовать себя, как минимум, равными в процессе обучения. Это помогает им успешно развиваться, обретать необходимые навыки и умения, постепенно восстанавливать и даже повышать самооценку личности.

Для данной категории детей очень важно, чтобы педагоги и специалисты, работающие с ними, могли учитывать их индивидуальные потребности, задатки и возможности, а также были способны выстраивать на основе владения исходной контрольно-диагностической информацией соответствующие индивидуальные образовательные программы. Благодаря такому системно-целостному концептуальному подходу, дети с ОВЗ могут динамично развиваться и добиваться успехов в учебе. Но важен и сугубо личностный позиционный подход педагога и специалиста к фактическому осуществлению своей работы, выражающийся, например, в сознательном выборе приоритетных принципов, преимущественном использовании методов и подходов в организации своей собственной системы работы с детьми, имеющими ОВЗ. Об этом и пойдёт далее речь.

Современная коррекционная педагогическая мысль не без оснований утверждает, что ребенок с ограниченными возможностя-

ми здоровья это, в сущности, ребенок с определённого типа нарушением развития, либо, другими словами, с патологией развития, требующей применения соответствующего, с большей или меньшей степенью ясности тиражируемого во многих научно-методических публикациях подхода [1; 2; 3 и др.].

Теперь позволю себе напомнить читателям журнала «ВиДО», что согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», дети с ограниченными возможностями здоровья могут посещать общеобразовательные детские сады, получать образование и расти в коллективе сверстников. С этой целью как раз и создаются в российских детских садах специальные группы (комбинированной направленности), и все дети, занимающиеся в таких группах, имеют равное право на образование. Для детей с ОВЗ в этих группах допускается индивидуальная программа развития и в ней как раз делается особый акцент именно на развитии ребёнка.

Лично я руководствуюсь в работе с детьми с ОВЗ следующими принципами, которые реально помогают мне эффективно организовывать коррекционно-развивающий процесс:

- ◆ максимальный учет всех возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- ◆ дифференцированного подбора образовательных стратегий, методов и средств для эмоционально-личностной поддержки и воспитания ребенка;
- ◆ всемерной поддержки и укрепления самостоятельности детей;
- ◆ пробуждения и укрепления активности детей в образовательном процессе;
- ◆ использование вариативности в организации обучения и воспитания детей;
- ◆ сотрудничества взаимодействия педагогов и родителей.

В опоре на указанные принципы, вернее их разумную иерархизацию, возникающую в зависимости от методи-



чески прорабатываемой проблемной ситуации, мною определяются конкретные средства, формы и методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Средства обучения и воспитательной работы, используемые в детских садах для обеспечения качественного образовательного процесса, условно делятся в современной психолого-педагогической науке на дидактические, педагогические и воспитательные. Каждой из указанной здесь групп соответствуют многочисленные методические способы и приемы, которые эффективно решают учебные и воспитательные задачи в оптимальных для них условиях.

Согласно общепринятой современной типологии, средства обучения делятся на следующие виды:

- ◆ печатные (различные книги для чтения, учебные пособия, хрестоматии, атласы, рабочие тетради, раздаточный материал, хрестоматии и т.д.);
- ◆ электронные (мультимедийные учебники и универсальные энциклопедии, образовательные онлайн-ресурсы и т.д.);
- ◆ аудиовизуальные (учебный фильм, обучающее видео, слайд-фильм);
- ◆ визуальные плоскостные (настенные карты и иллюстрации, плакаты, магнитные доски);
- ◆ демонстрационные (макет, гербарии, муляж, стенд, демонстрационная модель);
- ◆ учебное оборудование (компас, барометр и др.);
- ◆ спортивный инвентарь и тренажерные принадлежности (спортивный инвентарь, гимнастические снаряды, мячи, тренажерные стенды и др.).

При ежедневной текущей работе с детьми с ОВЗ в дошкольной образовательной организации я, как правило, использую фронтальные, групповые и индивидуальные формы организации воспитания, развития и обучения.

Индивидуальные формы организации процесса обучения позволяют мне индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), но требуют от ребенка достаточно больших нервных затрат. Это создает нежелательный эмоциональный прецедент: у детей случается дискомфорт и провоцируется узко-ограниченно-взаимодействием с другими детьми.

Фронтальная форма организации обучения. Здесь имеет место работа со всей группой, присутствует четкое расписание,

выстраивается единое содержание. При этом на фронтальных занятиях может быть альтернативная деятельность: либо познавательно-речевого характера, либо художественно-продуктивного. Очевидными достоинствами фронтальной формы обучения являются: четкая организационная структура, простое управление, возможность коллективно-группового взаимодействия детей, экономичность обучения; а типичным недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

В работе с родителями детей с ОВЗ я использую по преимуществу следующие формы:

- ◆ консультирование (главное для меня здесь, чтобы родители верили в возможности своих детей и были реальными помощниками-практиками для педагога);
- ◆ дни открытых дверей (родители посещают группу вместе с ребенком, наблюдают за работой воспитателя);
- ◆ проведение совместных праздников (я стремлюсь, чтобы родители могли видеть достижения своего ребенка, а значит сознательно участвовать в их совершенствовании и обогащении).

Методы работы с детьми с ОВЗ в подлинно современной дошкольной образовательной организации весьма разнообразны. Далее я представлю наиболее распространенные и, на мой взгляд, наиболее эффективные из них.

Игротерапия. Игра является основным занятием и ключевой активностью детей с самого раннего возраста. Она помогает детям в деятельностно-практическом ключе освоить окружающий мир, развивает критическое мышление, воображение, фантазию и творчество. Игровая терапия используется мною чаще всего для того, чтобы помочь детям преодолеть различные трудности в развитии, решить проблемы поведения, а лично педагогу иглотерапия позволяет незаметно для ребенка выяснить многие истинные причины его беспокойства, его тревожности. Результатом использования такой терапии становится улучшение самооценки, развитие коммуникативных навыков, снижение уровня тревожности и страха. Игровую терапию я обычно провожу в сенсорной комнате или, в случае занятий по групповой терапии, в музыкальном зале с участием музыкального руководителя.

Психогимнастика. Практически это комплекс специальных упражнений для регуляции умственной и физической активности,



в нашем случае, детей с ОВЗ в конкретном дошкольном учреждении. Психогимнастика помогает развивать у рассматриваемой категории детей координацию движений, мелкую моторику, перцепцию, концентрацию внимания. Развивает также память, логическое мышление и другие психические процессы. Вот несколько найденных нами методических приёмов эффективного использования метода психогимнастики для детей с ОВЗ в дошкольных учреждениях. Упражнение называется «Скрытые предметы». Предложите детям различные предметы (например, кубик, мячик, игрушку и др.) и попросите их закрыть глаза. Затем спрячьте предметы в разных местах помещения и предложите детям найти их только на ощупь. Это упражнение развивает тактильное восприятие, концентрацию внимания и пространственное мышление.

Одним из инновационных и продуктивных методов работы с детьми с ОВЗ в дошкольной образовательной организации является построения кластеров. Кластер представляет собой объединение нескольких однородных элементов, которое является самостоятельной единицей, обладающей конкретными свойствами (блок-схема). Данная «кластерная технология» позволяет в значительно большей степени учитывать своеобразие имеющих место нарушений речи и компенсировать их. Благодаря схематическим образам происходит более быстрое формирование навыков устной и письменной речи. Кроме этого, внимание у детей с ОВЗ, по нашим наблюдениям, становится устойчивее, быстрее запоминаются наглядно-схематические образы, развивается абстрактное мышление и словесно-логическая память. Данный метод, бесспорно, способствует расширению словарного запаса, умелому построению связных высказываний, формированию умений рассуждать и формулировать выводы.

Эффективным методом также выступает использование индивидуальной модальности детей с ОВЗ, то есть максимально использовать ведущий канал приема информации каждого ребенка. Когда у ребенка ведущим является визуальный канал при обработке информации, то он сразу превращает слуховые и другие сигналы в зрительные образы. Дети с ведущим слуховым каналом все делают через речь, то есть слушают, размышляют, говорят. А кинестетики все переводят на язык телесных ощущений, вкуса, обоняния.

Метод проектов. Это, по большому счёту, самостоятельная целенаправленная активность самого ребенка. В рамках реализации этого метода основной задачей педагога является всяческое одобрение его правильных действий, стимулирование, обращение внимания на успешность выполненных самостоятельных шагов, поощрение инициативы. Данный метод лучше всего позволяет познакомить детей с новой информацией, которая позволяет накапливать поисковый опыт детей, формирует умение выстраивать свою работу в соответствии с планом, формулировать вопросы и предполагать ответы на них, видоизменять полученные сведения, выстраивать наиболее разумные предположения, уметь публично предоставлять результаты своей работы (выступление с проектом).

Особый интерес представляет собой использование метода творческих проектов, который может быть выполнен в нетрадиционной технике, например, аппликация из круп – это не только наиболее простой и доступный способ работы с детьми, который дает возможность широко использовать данное средство не только в оформительских целях (открыток к праздничным датам, оформление выставок, пособий и т.д.), но и в развитии детей. Благодаря сочетанию различных видов круп можно создавать изображения, которые очень интересны по фактуре. Делать аппликации из круп очень полезно для дошкольников, ведь перебирание крупы способствует развитию мелкой моторики рук, развивает усидчивость, фантазию, воображение и образное мышление. Сверх того, использование данного метода позволяет организовывать творческие конкурсы, выставки, а также проводить коллективные работы по созданию панно, совместных коллажей и т.д.

Конструктивное взаимодействие педагога с детьми с ОВЗ требует освоения специально разработанных для этих целей методов, способов и приёмов. Рассмотрим наиболее эффективные методы, способы и приёмы, которые обычно рекомендуются при работе с детьми дошкольного возраста:

1. Индивидуальный подход. Ребенок с ОВЗ нуждается в схеме работы, которая учитывает его особые потребности и ограниченные возможности. Для этого педагогом производится специальная адаптация имеющихся материалов и методик к реальному уровню развития и достигнутым способностям ребенка.



2. Визуализация. Многие дети с ОВЗ лучше понимают информацию, которую они видят, а не слышат или читают. Поэтому для них требуется создание визуальных материалов (картинок, диаграмм, схем), это помогает ребенку хорошо воспринимать и запоминать материал.

3. Игры и активность. Игровой подход с элементами познавательного-обучающей активности – достаточно действенный способ обучения детей с ОВЗ. Он используется для усвоения новых знаний, для повторения материала, для улучшения, автоматизации моторики, а сверх того, ещё и для развития некоторых социально-значимых навыков.

4. Коммуникация и социализация. Дети с ОВЗ часто испытывают трудности в общении и взаимодействии с окружающими людьми. Важно создать для них комфортную обстановку, где они могут свободно выражать свои мысли и чувства, а также поддерживать развитие их социальных навыков, которые могут в ближайшей перспективе им понадобиться.

5. Позитивный подход. Стабильное позитивное, эмоционально положительное отношение, поддержка и поощрение малейших достижений, прежде всего, со стороны работающих с детьми педагогов и специалистов, самым очевидным образом способствуют повышению уверенности и мотивации ребенка.

Таким образом, эффективные принципы, средства, формы и методы работы с детьми ОВЗ в ДОО должны определяться, во-первых, в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, во-вторых, от возможностей того или иного учреждения и, наконец, в-третьих, от сложившегося лично-профессионального стиля работы педагога. Совокупность названных трёх начал создаёт систему, способную решать многие самые, казалось бы, трудноразрешимые воспитательно-обучающие проблемы.

Литература.

1. Абдуллаева М. Н. Дети с ограниченными возможностями здоровья и роль семьи в их развитии // Психолого-педагогические проблемы современного образования: пути и способы их решения: Сборник материалов III Международной научно-практической конференции, Дербент, 27 февраля 2020 года. – М.: ООО «Парнас», 2020. – С. 354-357.

2. Гилева Е. В. Методы деятельности педагога при работе с детьми ОВЗ в ДОУ. Песочная терапия // Символ науки: международный научный журнал. – 2019. – № 10. – С. 79-81.

3. Камрукова К. Д. Организация обучения детей с ограниченными возможностями здоровья дома и в детском саду. // Дошкольное образование в современном изменяющемся мире: теория и практика: Материалы VII Международной научно-практической конференции, Чита, 24-25 ноября 2022 года / Отв. редактор А.И. Улзытуева. – Чита: Забайкальский государственный университет, 2022. – С. 146-150.

4. Ларина, А. Г., Белинова Н.В. Использование активных методов и средств обучения в работе педагога в ДОУ. // Актуальные вопросы современной науки: Сборник статей по материалам XVI международной научно-практической конференции, Томск, 21 ноября 2018 года. Том I. Часть 3. – Томск: ООО «Дендра», 2018. – С. 87-94.

5. Таныгина О. А., Попова Э.И., Краснощёкова Д.И. Работа с детьми с ОВЗ в условиях дошкольного образовательного учреждения // Современная образовательная среда: теория и практика: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 30 апреля 2019 года. – Чебоксары: ООО Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2019. – С. 121-22.



ВЫПУСТИТЕ СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ВАШЕГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ



8 905 953 68 86



science@sispp.ru



www.nio.sispp.ru



Прокофьева Инна Игоревна,
инструктор по физической культуре;
Шакурова Юлия Саидовна,
педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад №281»
города Новосибирска

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО НЕЙРОЙОГЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ НА ПРИМЕРЕ СОТРУДНИЧЕСТВА ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский справедливо утверждал, что «от здоровья, жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы» [1, с. 152]. В наши дни для воплощения в жизнь этого содержательно ёмкого психолого-педагогического мнения уже требуется целенаправленная, комплексная, системно сконцентрированная работа различных специалистов над здоровьем и оптимистическим видением мира подрастающим поколением. Особую важность такая целевая работа над здоровьем должна иметь место в дошкольном детстве.

Действительно, в последние десятилетия врачи, психологи и педагоги констатируют большое количество соматических нарушений у детей дошкольного возраста. При этом нарушения такого рода оказывают негативное влияние на общее и физическое развитие детей, в частности, на возникновение сосудистых и костно-мышечных проблем, также обнаруживается угрожающее снижение иммунитета, задержка психического развития, несформированность произвольной саморегуляции, дисграфия и т.д. Всё это в совокупности своей приводит к эмоционально-личностной и когнитивно-познавательной неготовности детей к дальнейшему обучению в школе и, более того, к своевременной и адекватной адаптации к современному противоречивому социуму.

Как известно, основной задачей в программе «Физическое развитие», рассматриваемой здесь нами в рамках ФГОС ДО,

является «поиск и внедрение высокоэффективных здоровьесберегающих технологий и средств в комплексе воздействия на укрепление здоровья, физическое развитие, мотивационно-эмоциональную сферу, которая оказывает благоприятное влияние на формирование у детей устойчивого интереса к двигательной активности» [2, с. 12].

Одной из всё более активно разрабатываемых сегодня здоровьесберегающих технологий является нейройога-технология (далее будет именоваться кратко - нейройога), которая представляет собой комплекс гимнастических упражнений, гармонично развивающих все мышцы тела, что является во многих жизненных педагогических случаях эффективным средством борьбы с искривлением позвоночника [3].

Специфической особенностью упражнений в нейройоге является статическое поддержание поз, выполнение которых требует плавных, осмысленных движений и спокойно-горитмавыполнения. Упражнения из комплекса нейройоги требуют от обучаемых сосредоточенности, что в свою очередь способствует развитию произвольного внимания и усидчивости, организованности, творческого воображения и соответствующих волевых качеств.

Среди многих прочих преимуществ нейройоги при организации работе с детьми в дошкольных образовательных учреждениях обычно врачами, психологами, педагогами-исследователями и методистами-практиками отмечается улучшение кровообращения, а также нормализация работы внутренних органов, улучшение осанки и др.



Развитие творческого воображения в нейройоге достигается прежде всего за счет того, что упражнения в ней естественны и физиологичны, так как за основу упражнений берутся позы животных, птиц, характеры людей и восприятия предметов.

По мнению С. О. Кузнеченковой, широко известного ныне российского специалиста-практика по нейройоге, «любой комплекс обязательно должен включать в себя следующие виды упражнений: простые растяжки, массажи, глазодвигательные и артикуляционные упражнения, упражнения на развитие мелкой и общей моторики, функциональные упражнения, скороговорки, дыхательные упражнения, релаксация» [3, с. 42]. Но, кроме названных нормативно-обязательных моментов в любом целенаправленно создаваемом комплексе нейройоги может иметь место и индивидуально специфический структурный компонент, несущий на себе печать профессионального методического творчества того или иного конкретного педагога-преподавателя.

Занятия по нейройоге, практикующиеся на базе нашего ДОУ, были разработаны нами с учетом физических и психологических особенностей детей дошкольного возраста. Основной целью этих занятий было определено поддержание здоровья детей, развитие гибкости и выносливости, а также формирование умений концентрировать внимание. Помимо физического развития, предусматривался нами и личностно-психологический эффект нейройоги: увеличение активности, прилив бодрости, повышение настроения и т. д. Занятия проводились с учетом выявленных индивидуальных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста.

Занятия по нейройоге проводятся у нас педагогом по физической культуре, при этом, участники для учебных групп подбираются исходя из предварительно составленного экспертного заключения, сделанного педагогом-психологом. При этом обязательно принимался в расчёт тот факт, что комплексные занятия нейройогой желательны не только для психически и физически здоровых детей, но и, в особенности, для детей с некоторыми нерезкими нарушениями в развитии.

Несмотря на то, что в массовой практике занятия нейройогой чаще всего практикуют-

ся на индивидуальных занятиях, в нашем ДОУ проводятся групповые занятия. В процессе таких коллективных занятий педагог знакомит детей с определенными сюжетными, историями или ситуациями, обязательно добавляя в содержание занятий элемент игры.

В рамках ограниченных возможностей данной статьи, на основе предварительно изученного теоретического материала мы кратко представим в качестве показательного примера основные фрагменты тематического мероприятия «Семья – это счастье!» Занятие проводилось нами с применением технологических элементов нейройоги, адаптированных для детей с общим недоразвитием речи и некоторыми другими нарушениями эмоциональной сферы, которые были предварительно выявлены педагогом-психологом. Коллективно-групповые занятия с детьми у нас проводятся обычно с привлечением одного или нескольких родителей.

Теперь обратимся к логике организации и содержанию обозначенного нами ранее тематического мероприятия.

Выбор приветственного упражнения. В качестве приветственного упражнения у нас в начале занятия как правило используется стихотворение. При этом педагог просит детей и приглашенных родителей выполнять вместе с ним те движения, которые описываются в стихотворении:

«Мы друг к другу повернулись
Дружно вместе улыбнулись!
Руку правую подали
Руку левую подали.
И друг друга мы обняли.
Будем вместе мы играть!
И друг другу помогать!»

Далее, в качестве «разминочного» упражнения-задания на снятие эмоционально-психологического напряжения используется чаще всего игра, в которой поэтапно – сначала включаются дети, а потом и родители. Итак, ещё раз подчеркнём это обстоятельство – вначале дети, а потом и взрослые должны реагировать следующим образом: при утвердительном ответе произносить «да», а, в случае отрицательного ответа – топтать ногами.

Вот пример такого опорного текста для детей:

«Мама радуется, когда получает подарки.



Маме грустно, когда идёт дождь.
Мама радуется, когда её ребёнок балуется.
Мамасердится, когда в комнате беспорядок.
Маме грустно, когда её не слушаются.

В основной части занятия у нас часто используется упражнение под названием «Мы – одна Семья». При проведении этого упражнения нами применяются тактильные и индивидуальные физические упражнения, проводимые совместно с родителями. Приведём типичный пример: «Мама, милая, родная (*ладони прикасаются к щекам, движения головой – влево – вправо*),

Папа тоже дорогой (*вытягивают руки вперёд*).

Бабушка совсем седая (*поглаживая виски в сторону затылка*),

Дед уже не молодой (*поглаживание щёк вниз*).

Брат похаживает в школу (*ходьба на месте*).

А сестра лишь в детский сад (*сгибание ног в коленях*).

Я скажу, ребята, смело (*сгибание правой руки в локте, большим пальцем, прикасаясь к груди*),

Что семье я очень рад (*руки от груди разводят в стороны*)».

Далее педагог рассказывает сказку «Чижики». При развёртывании данного сказочного сюжета детям предлагается выполнение таких, думается, хорошо всем известных упражнений как: горки, бег на месте, птица, змея, книжка, замочек, качели, веточка и др.

В завершении занятия проводится «релаксация» с использованием стихотворения «Волшебный сон». Вот текст этого стихотворения:

Реснички опускаются,
Глазки закрываются,
Мы спокойно отдыхаем,
Сном волшебным засыпаем.
Дышится легко и ровно.
Напряженье улетело
И расслаблено все тело.
Греет солнышко сейчас
Руки теплые у нас.
Хорошо нам отдыхать!
Пора глазки открывать,
Крепче кулачки сжимайте,
Их повыше поднимайте.

Потянулись! Улыбнулись!

И к друг другу повернулись»

По окончании занятия, для ситуативной оценки его результативности, нами проводится рефлексия, т.е. дети и их родители кратко отвечают на следующие типичные вопросы: «Что понравилось?», «Что вызвало сложности?»

После этого предлагается завершить занятие объятиями.

Таким образом, в концептуально обобщённом плане анализируя ход и результаты проведённого занятия, можно сделать вывод о том, что использование элементов нейройоги в дошкольных образовательных учреждениях психологически, методически и практически целесообразно. Такие занятия имеют большой общеразвивающий потенциал и отвечают принципам здоровьесбережения. Наибольшая результативность применения комплексов упражнений нейройоги будет обеспечена в том случае, если системно выстроенная работа будет организована не только педагогом по физической культуре, но и педагогом-психологом, так как нейройога всегда имеет терапевтическую психологическую направленность и в практически обозримой перспективе способствует нормализации эмоционального фона отношений и улучшения психолого-соматического состояния ребенка.

Литература.

1. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина // Избранные педагогические сочинения в 3-х томах. Т.1. – М.: Изд-во «Педагогика», 1979. – 560 с.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384), 28 с.
3. Кузнеченкова С.О. Нейройога. Воспитание и развитие ребенка с пользой для здоровья – М.: Изд-во «Речь», 2010. – 192 с.



Зуева Ирина Александровна,

учитель- логопед,

МБДОУ Детский сад № 330 «Аринушка»;

магистрант,

Институт детства ФГБОУ ВО Новосибирский государственный

педагогический университет,

г. Новосибирск

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ РАБОТЫ ПО СНИЖЕНИЮ ТРЕВОЖНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

Сохранение психологического здоровья ребенка – актуальная проблема в современном дошкольном образовании. Многочисленные психолого-педагогические исследования последних лет показывают, что тревожность у детей дошкольного возраста является одним из самых распространенных эмоционально-психологических расстройств и обычно проявляется в обострении чувства опасности и неопределенной угрозы, предчувствии наступающей беды и др.

Рассматривая социально-психологическую категорию «тревожность» как «субъективное проявление неблагополучия личности» [1, с. 863], мы стремились в теоретико-методологическом плане [2, с. 38–46] дифференцировать тревожность детей дошкольного возраста на 1) ситуативную, связанную с какой-то конкретной внешней психотравмирующей ситуацией, 2) личностную, стойко закрепившуюся в виде характерного свойства личности ребёнка, 3) социальную, обусловленную общим неблагополучным способом взаимодействия растущей личности и окружающего её социума. При этом допускали возможным научно-психологическое исследование дизартрии как провоцирующего фактора, определяющего специфику возникновения и проявления феномена тревожности в период дошкольного детства.

С целью проведения констатирующего диагностического исследования на базе МБДОУ «Детского сада № 330 «Аринушка»» были сведены воедино следующие три методики: тест тревожности «Выбери нужное лицо» Р. Тэмбла, М. Дорки и В. Амена; методика «Незаконченные предложения»

Г.Я. Кудриной; опросник «Тревожный ребенок» Г.П. Лаврентьевой и Т.М. Титаренко.

На основании полученных данных эмпирического диагностического исследования, проведенного среди 50 дошкольников старшего возраста, были выявлены 27 детей с дизартрией стертой формы, со средним и высоким уровнями тревожности. Полученные данные убедили нас в целесообразности проведения коррекционной работы по снижению уровня тревожности у детей дошкольного возраста с дизартрией в условиях дошкольной образовательной организации. По итогам констатирующего исследования обследуемые дошкольники были распределены на следующие две условные группы: ЭГ (экспериментальная группа) и КГ (контрольная группа). Группы были равнозначны между собой по критерию тревожности, что было подтверждено методом математической статистической обработки данных результатов исследования с помощью U-критерия Манна-Уитни.

Опираясь на результаты проведенного констатирующего диагностического исследования, нами было принято аргументированное решение о разработке и апробации программы коррекционной работы по снижению тревожности у детей дошкольного возраста с дизартрией в условиях дошкольной образовательной организации.

Целью программы было определено снижение уровня тревожности у имеющих дизартрию дошкольников среднего возраста. Программа коррекционной работы по снижению тревожности у дошкольников с дизартрией включала в себя упражнения на обучение детей снятию мышечного напряжения, игры

на понимание собственных эмоций и чувств, игры на развитие коммуникативных навыков.

Обучение детей по снятию мышечно-го напряжения проводилось на каждом занятии и включало упражнения на расслабление мышц лица, рук и ног, плечевого пояса, а также всего тела. Также упражнения данной группы использовались нами в качестве отвлекающих движений, особенно после сильных мышечных напряжений, преимущественно статического характера, например, во время неподвижных игр.

Понимание ребёнком собственных эмоций и чувств осуществлялось за счет активного включения разнообразных игр в проводимые занятия: дидактических, настольных и сюжетно-ролевых. Также применялись игры на выражение дошкольниками своих эмоций и чувств в разных ситуациях. В результате активного применения нами метода игры дошкольники также учились:

1) дифференциации эмоциональных состояний людей и их соответствующей интерпретации; 2) адекватности реакции на разные явления и проявления того или иного конкретного эмоционального состояния в коммуникативной сфере; 3) расширению диапазона переживаемых и понимаемых эмоций.

Действительно, игра являлась для нас таким видом деятельности, в ходе которого дети воспроизводили в условных игровых ситуациях определенную сферу общения и деятельности взрослых, это делалось для того, чтобы, во-первых, выработать навыки общения (формального и неформального), во-вторых, для усвоения детьми-дошкольниками самых важных социальных ролей. Следует также подчеркнуть, что разносторонняя направленность применяемых нами игр давала возможность детям обогащать эмоциональную сферу личность, усваивать многочисленные типы взаимоотношений людей (семейные, трудовые, дружеские), морально-этические нормы и правила коммуникации в социуме.

Оценка эффективности содержания программы коррекционной работы по снижению тревожности у детей дошкольного возраста с дизартрией проводилась с применением методов математической статистической обработки результатов исследования U-критерия

Манна-Уитни и T-критерия Вилкоксона. Опираясь на выполненные математические расчеты был сделан вывод, что экспериментальная и контрольная группы на завершающем контрольном этапе исследования по уровню исследуемого признака (тревожность), статистически значимо различаются. Так в экспериментальной группе преобладает низкий и средний уровни тревожности у детей, а в контрольной группе – высокий и средний.

Для того, чтобы определить достоверность изменения уровня тревожности, а также для того, чтобы объективно уточнить – что именно в содержании нашей программы по коррекции тревожности изменило уровень тревожности в экспериментальной группе, нами был также применен метод математической статистической обработки данных результатов исследования по T-критерию Вилкоксона. Полученные исследовательские содержательные данные указывают на значительное снижение уровня тревожности в экспериментальной группе и доказывают эффективность всей проведенной работы на формирующем этапе эксперимента. В свою очередь в КГ положительная динамика почти не прослеживается. А кроме того, нами были выявлены дети, у которых уровень тревожности стал выше.

Таким образом, в результате проведения конкретного эмпирического исследования мы пришли к закономерному выводу о том, что содержание программы коррекционной работы с включением упражнений на обучение детей снятию мышечного напряжения, игр на понимание собственных эмоций и чувств, игр на развитие коммуникативных навыков действительно способствовало снижению уровня тревожности у детей дошкольного возраста с дизартрией в условиях дошкольной образовательной организации.

Литература.

1. Головин С.Ю. Словарь психолога-практика. – Минск.: Харвест, 2007. – 976 с.
2. Чиркова Т.И. Методологические основы психологии. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. – 416 с.
3. Основы экспериментальной психологии. /авт.-сост. Л.Б. Шнейдер. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2011. – 376 с.



Григорьева Инна Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБОУДО ЦДОД,
г. Барабинск

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Ребенок каждый день открывает для себя мир человеческих отношений, постигает специфику разных видов человеческой деятельности и общественных функций людей. Он испытывает естественную потребность включиться во взрослую жизнь и активно в ней участвовать. Этому способствует сюжетно-ролевая игра. Это происходит потому, что данная «форма игры, объединяет в себе элементы и особенности игры сюжетной и игры ролевой» [1, с. 226].

Приоритетным и актуальным направлением в своей деятельности я считаю проектирование образовательной деятельности на основе игровых технологий. Понятие «игровые педагогические технологии» включает обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр [2].

Целью моей воспитательно-образовательной деятельности является создание условий для развития познавательной активности у дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры. Исходя из названной цели, были поставлены следующие задачи: 1) использовать разнообразные формы и методы работы по развитию познавательного интереса дошкольников; 2) обучать учащихся применять знания об окружающем мире в сюжетно-ролевой игре; 3) развивать интерес у учащихся к общему замыслу игрового сюжета; 4) воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в процессе игровой деятельности.

При разработке программно-методического материала я, в основном, использую близкие мне по психолого-педагогическому духу работы Н. В. Краснощековой [3], Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой [4] Н. А. «Организация сюжетной игры в детском саду», И.О. Ивакиной [5].

Для достижения поставленной цели я применяю следующие методы: словесный, наглядный, практический; приемы: сравнения, вопросо-ответный диалог, индивидуальные творческие задания, анализ увиденных

ситуаций. При этом использую такие организационно-методические формы работы с детьми, которые способствовали развитию познавательной активности у учащихся: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Моя поисково-исследовательская деятельность по развитию познавательной активности у дошкольников при помощи сюжетно-ролевых игр осуществлялась в следующих направлениях: создание необходимой игровой среды; руководство спонтанными играми учащихся; непосредственное участие в игровых заданиях. Систематически велось включённое наблюдение.

Большое значение в методическом совершенствовании сюжетно-ролевой игры приобрела для меня предметно – пространственная среда в учебном кабинете (учебная и игровая зоны). Для повышения познавательной активности мною созданы тематические игровые пространства. Такая форма организации образовательной среды, по моим наблюдениям, более эффективно развивает у детей самостоятельность и творческие задатки, предоставляя им возможность принимать на себя различные роли.

Особое внимание при создании тематического игрового пространства уделяю таким сюжетно-ролевым играм как «Школа» и «Семья». Такие игры, содержащие школьную тематику, способствуют формированию положительной мотивации к обучению в школе и будущей социальной роли ученика. «Семейные» игры развивают у учащихся познавательный интерес к особенностям культурного быта, обязанностям, поведению и отношениям между членами семьи.

Важным компонентом в образовательной деятельности является развитие коммуникативных навыков. Для их развития мною продумываются ситуации, которые позволяют строить сюжет на основе творческого моделирования отношений между персонажами. В процессе игры создаю обстановку, которая побуждает учащихся к разговорам с себе-



седником, дает возможность высказать свое мнение и обосновать выбор. Для меня важно, чтобы учащиеся в игре исполняли не только указания, тем самым превращая познавательный процесс в обычную тренировку, а проявляли инициативу и вносили в игровую деятельность момент импровизации. Такая форма работы позволяет повысить уровень развития коммуникативных навыков, что подтверждается результатами исследования.

Для развития инициативы учащихся использую потенциал мягких модулей. Это позволяет объединить детей в общем деле, способствует интеллектуальной и познавательной активности. Такая форма организации учащихся предоставляет возможность им самим определять сюжет игры, брать соответствующие роли и распределять игровой материал.

Системный подход в познавательном развитии учащихся через организацию сюжетно-ролевых игр способствует увеличению количества детей, умеющих применять знания об окружающем мире в игровой деятельности. Образовательные возможности сюжетно-ролевых игр создают условия для воспроизведения и освоения правил и отношений, существующих в нашем обществе, учащиеся получают реальную возможность исследовать процесс общения между людьми.

Безусловно, в накопленном мною профессиональном опыте есть еще много нерешенных проблем, теоретических и ме-

тодических трудностей, но лично я глубоко убеждена в необходимости непрерывно, изо дня в день работать над совершенствованием своих профессиональных компетенций.

В связи с этим я активно занимаюсь самообразованием, изучаю учебно-методическую, справочную литературу, провожу открытые мероприятия и посещаю занятия коллег, внедряю в опыт своей работы те или иные элементы современных технологий. Кроме того, я систематически участвую в работе методических объединений отдела культуры и досуга, присутствую на заседаниях районных методических объединений и на занятиях в «Школы молодого педагога»..

Литература.

1. Головин С.Ю. Словарь психолога-практика. – Мн.: Харвест, 2007. – 976 с.
2. Комова А.Д. Сущность игровой технологии // Теория и практика современной науки. – 2019. – № 5(47). – С. 748–750.
3. Краснощёкова Н.В. Сюжетно-ролевая игра для детей дошкольного возраста. – Ростов на Дону: Феникс, 2008. – 251 с.
4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2015. – 91 с.
5. Ивакина И.О. Руководство творческими сюжетно-ролевыми играми дошкольников. – Пенза: Изд-во «Пенз. гос. пед. ун-та им. В.Г. Белинского», 1995. – 64 с.

ЗАПЛАНИРУЙТЕ УЧАСТИЕ В ЗАОЧНЫХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ:

✓ КОНКУРСАХ

✓ ПРОЕКТАХ

✓ ФЕСТИВАЛЯХ

☎ 8 905 953 68 86

✉ science@sispp.ru 🌐 www.nio.sispp.ru





Троицкая Елена Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи»,
город Ангарск

БУРАТИНО В ГОСТЯХ У ДЕТЕЙ.

ПСИХОДИДАКТИЧЕСКОЕ КОРРЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ
С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 6–7 ЛЕТ

Вводные теоретико-методические комментарии. Данное занятие при его разработке и реализации было сориентировано на возможности детей 6–7 лет с особыми образовательными потребностями. Психодидактика как современная полидисциплинарная область научного знания [1;2 и др.], интегрируя психологические, дидактические и методические знания, открывает возможности для развития различных сфер психики обучающихся, формирования у них субъектности как необходимого личностного атрибута [3;4;5 и др.]. В центре особо пристального педагогического внимания на данном занятии располагается процесс формирования коммуникативных навыков, развитие физических, эмоциональных и творческих способностей. Предусмотрена интеграция игровых и музыкально-двигательных элементов для улучшения состояния внимания, повышения мотивации к обучению и самовыражению.

Занятие включает в себя элементы нейрогимнастики и дыхательной гимнастики, что позволяет педагогу поработать не только с физическими, но и с речевыми и психоэмоциональными способностями детей.

Тематическая связь с известным персонажем (Буратино) создаёт эмоционально насыщенную и запоминающуюся детям атмосферу на занятии.

Цель и задачи. Цель – создать психодидактические условия для гармоничного развития детей с ОВЗ, используя естественную игровую активность, применяя музыкальные и двигательные упражнения и творческие задания на развитие коммуникативных способностей и эмоциональной сферы межличностных взаимоотношений детей.

Задачи: 1) образовательные: укрепление базовых коммуникативных умений; ознакомление с элементами ритма и музыки через игровые активности. 2) коррекционно-развивающие: активизировать произвольное внимание и память через игровые упражне-

ния; улучшить в границах возможного координацию движений и навыков с помощью нейрогимнастики; повышать ориентировку в пространстве и умение контролировать свои движения и действия с помощью подвижных игр. 3) воспитательные: закреплять и совершенствовать навык доброжелательного взаимодействия с другими детьми и педагогом; способствовать формированию эмоционального отклика и творческой активности.

Оборудование: музыкальный центр, аудиозаписи со звуками природы, музыка из кинофильма «Приключения Буратино», детская танцевальная музыка на флеш-носителе; деревянные палочки – по 2 штуки на каждого ребёнка; коврики по количеству детей; игрушка Буратино.

Ход занятия

Дети под спокойную музыку входят в зал, встают в круг.

Педагог: «Здравствуйте, ребята!»

Дети: «Здравствуйте!»

Педагог: «У нас сегодня будет необычное занятие. К нам в гости пришёл... А вот кто пришёл к нам в гости, давайте, пожалуйста, попытаемся сейчас отгадать!»

Читает далее следующий стихотворный текст:

*«У отца был мальчик странный,
Необычный, деревянный.*

*На земле и под водой
Ищет ключик золотой!»*

Педагог: «Кто же это?»

Дети: «Это Буратино!»

Педагог: «Конечно же, это Буратино!»

Показывает игрушку.

Педагог: «Ребята, а ведь Буратино пришёл к нам не просто так! Он мне рассказал, что очень хочет позаниматься, поиграть и потанцевать с нами. Давайте покажем Буратино, как мы занимаемся, как танцуем и играем?»

Дети: «Да, покажем!»

Педагог: «Хорошо. Тогда сейчас сразу и



поиграем. Итак, начнём. Сейчас каждый из вас будет называть своё имя и показывать какое-нибудь движение, например, хлопнуть в ладоши, поднять ногу, покружиться на месте и т.д.»

Дети и грают в игру «Давайте познакомимся»

Педагог: «Молодцы! Теперь мы показали Буратино, что знаем, как кого зовут. А сейчас давайте покажем Буратино какие интересные движения мы умеем делать под музыку».

Звучит музыка из кинофильма «Приключения Буратино». Дети выполняют движения, которые показывает педагог: марш, подскоки, бег на носочках, ходьба с высоким подниманием колена, боковой галоп правым и левым боком.

Педагог: «Ребята, вы действительно молодцы! Буратино очень понравилось, как вы умеете двигаться под его любимую музыку. А теперь нам нужно восстановить дыхание, подышать. Представьте, что вы деревья, налетел лёгкий ветерок и ваши руки-веточки поднимаются вверх – вдох, опускаются – выдох.

Ребята, я знаю ещё одну игру, которая наверняка понравится вам и нашему гостю. Игра называется «В мире животных». Вот в чём она заключается. Пока играет музыка, вы будете бегать по залу на носочках, а когда музыка остановится, вам тоже нужно будет остановиться и показать какое-нибудь животное».

Во время игры педагог старается угадать какое животное изобразил тот или другой ребёнок.

Педагог: Очень много интересных животных вы показали, ребята! Молодцы! А сейчас мы с вами выполним ещё интересные упражнения. Садитесь, пожалуйста, на коврики».

Дети садятся.

Педагог: «Я вам буду показывать движения, а вы постарайтесь их повторить».

Педагог показывает упражнения нейрогимнастики.

«Лезгинка». Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Повторите 6-8 раз. Постепенно будем увеличивать скорость.

«Кулак-ребро-ладонь». На полу располагаем три положения руки, сменяющие друг друга. Кулак – сжатые пальцы собраны в кулак и сжаты друг с другом, ребро- ладонь на

ребре, ладонь – ладонь лежит на полу. Упражнение выполняется сначала правой, потом левой рукой, затем двумя руками. Повторять будем 6-8 раз.

«Яблочко-червячок». Пальцы сжаты в кулак – яблоко, большой палец спрятан внутри – червячок. Правая рука – червячок спрятался, левая – выглянул. Можно постепенно увеличивать скорость. Повторять 6-8 раз.

Педагог: «Ребята, вы большие молодцы! А теперь у нас впереди ещё одна игра, которая называется «Повтори ритм». Я на палочках буду отстукивать ритм, а вы постараетесь его повторить».

Педагог раздаёт детям палочки, каждому по 2 штуки. Педагог отстукивает ритм, дети повторяют.

Педагог: «Молодцы, ребята! У вас всё отлично получилось! А теперь я предлагаю вам, ребята, потанцевать. Сейчас будет играть весёлая музыка, под неё нужно будет показать разных персонажей сказки «Приключения Буратино» (Мальвина, Пьеро, Тортилла, Артемон, Пьеро).

Звучит музыка, дети свободно двигаются.

Педагог: «Молодцы! Очень здорово у вас получилось. Буратино тоже понравился ваш танец. Ребята, вы сегодня очень хорошо позанимались, поработали, потанцевали, поэтому теперь нужно немного отдохнуть. Ложитесь, пожалуйста, на коврики. Закройте глаза, слушайте приятную музыку и расслабьтесь».

Дети ложатся на коврики, педагог включает музыку. Релаксация длится 3-4 минуты.

Педагог: «Можно теперь открыть глазки, пошевелить пальчиками рук, пальчиками ног, подвигать руками, ногами. Можно медленно сесть, можно встать».

Дети встают на ноги.

Педагог: «Ну вот, ребята, наше занятие подошло к концу. Понравилось ли вам играть с Буратино?»

Дети: «Да, понравилось!»

Педагог: «И Буратино тоже очень понравилось у нас в гостях, но ему уже пора возвращаться в свою сказку, к своим друзьям. (обращается к Буратино) Ещё приходи к нам в гости!

Буратино прощается и уходит.

Педагог: «И нам, ребята, пора с вами прощаться до новой встречи, до свидания!»

Дети: «До свидания!»

Дети уходят из зала

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ РАБОТ НА ОБЛОЖКЕ ЖУРНАЛА

Литература.

1. Крутский А.Н. Психодидактика и перспективы её дальнейшего развития. // Школьные технологии. – 2011. – № 2. – С. 73–77.
2. Гибельгауз О.С., Крутский А.Н. Психодидактические пакетные технологии обучения: монография. – Барнаул: Изд-во «АлтГПУ», 2016. – 179 с.
3. Михайлов С.Н., Иванова Е.О. Ней-

ропсихологический подход в образовательном процессе: теоретические аспекты // Magister. – 2024. – №1(9). – С. 23–28.

4. Сунцова А.В., Курдюкова С.В. Изучаем пространство с нейропсихологом. – М.: Генезис», 2016. – 92 с.

5. Соболева А.Е. Как подготовить ребёнка к обучению грамоте. – М.: Детство-Пресс, 2014. – 112 с.

Шабатько Виктория Николаевна

педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДО «Алые паруса»
Новосибирск

СТУДИЯ КЕРАМИКИ «ГЛИНОЛЕПИЕ» МБУДО ЦДО «АЛЫЕ ПАРУСА»

Керамика – один из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями. Для детей – это как творческая игра с правилами, которые помогают ребенку мягче пересечь границу между дошкольником и школьником. Чем больше правил знаешь, тем больше вариантов для творчества и варьирования различных приемов и деталей для создания выразительного образа, и, в конечном итоге, тем выше достижения.

На обложке номера представлены работы учащихся студии керамики «ГлиноЛепие» МБУДО ЦДО «Алые паруса». Руководитель Студии – педагог дополнительного образования Шабатько Виктория Николаевна. Молодой специалист, буквально через год после получения педагогического образования, стала наставником для своих коллег, одновременно реализует и классическую и реверсивную модель наставничества. Активно вовлекает учащихся в конкурсную и выставочную деятельность, несмотря на ограниченность конкурсов непосредственно керамического профиля.

Далее читайте описание работ, представленных на странице 51–52.

1. Антонова Ксения, 11 лет. Работа по мотивам хлудневской игрушки «Няня». Работа выполнена из розовой глины и традиционной технике ручной лепки. Узоры выполнены темперной краской.

2. Гаврилов Максим, 10 лет. Работа «Зимняя поездка» выполнена по мотивам филимоновской игрушки. Особенность такой игрушки в том, что ее изготавливают из «чернушки», глины черного цвета, после обжига цвет глины при термической реакции становится белым. Поэтому для основы этой игрушки не используют белую краску для покрытия основы, а оставляют естественный цвет глины. При росписи используют только красный, желтый, зеленый цвета. Еще одна особенность филимоновской игрушки – вытянутые, длинные шеи персонажей, а также «полосатость». Работа «Зимняя поездка» это зимняя упряжка из трех лошадей, везущих в санях гармониста, собачку и маму с дитём. Работа хранится в Золотом фонде МБУДО ЦДО «Алые паруса».

3. Гаврилов Максим, 10 лет. Данная работа «Волк» выполнена по рассказам Хинриха Йоханнеса Ринка, датского исследователя и геолога, который рассказал несколько мифов о волке в «Сказках и традициях эскимосов».

4. Гумирова Анастасия, 9 лет. «Дед Мазай» выполнен по мотивам каргопольской игрушки. Традиционно каргопольскую игрушку создавали из цельного небольшого куска глины, мелкие наклепные детали почти не использовали. Лепили только руками, без специальных инструментов. Каргопольская игрушка это сюжетные сценки народных сказок и рассказов. Увидев одну из работ каргопольского мастера, Анастасия решила повторить ее. Так и появился наш «Дед

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ РАБОТ НА ОБЛОЖКЕ ЖУРНАЛА

Мазай», вылеплен в технике ручной лепки из красной глины, расписан темперными красками.

5. Жигалова Елизавета, 12 лет. «Дерево жизни» по мотивам хлудневской игрушки. Деревня Хлуднево – один из очагов народного творчества Калужской области. Каждая игрушка имеет особый смысл за счет наполнения дерева различными животными, птицами и орнаментами. Хлудневское «дерево» представляет собой многофигурные композиции, состоящие из нескольких элементов, которые лепятся отдельно, а затем присоединяются друг к другу, вырастая из единого ствола, олицетворяя сильное, плодоносное «дерево жизни». Работа выполнена в технике ручной лепки из розовой глины. Роспись темперными красками.

6. Жигалова Елизавета, 12 лет. «Хозяин тайги». Работа была создана для участия в Международном Сибирском Фестивале керамики на тему сибирских и северных сказок. Изготовлена по мотивам сказки Валентина Тумайкина «Хозяин тайги». Хозяин тайги Михаил Патапыч сильный и добрый. Только зимой будить его нельзя. А волки с шакалами не знали этого. И разбудили. Они хотели победить медведя. Изделие выполнено в технике ручной лепки из красной глины, покрыто эффектарной глазурью.

7. Козгова Ксения и Примак Вера, 10 лет. «Пингвины мадагаскара». Фигурки были созданы для участия в городском конкурсе, посвященном всемирному дню мультфильмов. С данной работой девочки получили диплом лауреатов I степени. Изделие выполнено в технике ручной лепки из шара, из красной глины, расписано ангобом и покрыто бесцветной глазурью.

8. Творческое объединение «ГлиноЛепие» МБУДО ЦДО «Алые паруса». Коллективная работа «Пасхальная ярмарка». Композиция фигурок пасхальная ярмарка была создана к празднику Святой Пасхи. Фигурки выполнены в технике ручной лепки из коричневой глины.

9. Максимов Артем, Тарханова Елизавета, Дергачева Анфиса. «Индюки». Изделия выполнены по мотивам дымковской игрушки. Яркий индюк – один из самых любимых представителей «семейства» дымковских игрушек, наиболее полно воплощающий красоту этого древнего промысла. Игрушечники из Дымково Кировской области часто, как и многие сотни лет назад, используют в своих произведениях тему домашних животных. «Индючки», создаваемые современными мастерами, впечатляют богатством отделки, ослепительными красками, величественным, но при этом забавным видом. Индюк отличается кропотливостью пластической работы – его фигурка насыщена сложными элементами лепки. Индюк – яркий символ плодородия, несущий в себе энергетику древней культуры. Многочисленные узоры состоят из важных символических знаков, каждый цвет имеет особое значение. Поэтому узор и фигурка в целом очень гармоничны и наполнены жизненной энергией. Фигурки выполнены по традиции в технике ручной лепки из красной глины, расписаны темперными красками.

10. Максимов Артем, 11 лет. «Семейная идиллия». 2024 год был объявлен Годом семьи, так и пришла идея создания данной композиции. Работа была выполнена для участия в межрегиональном творческом конкурсе и конкурсе выставочных работ по декоративно-прикладному и изобразительному искусству «Родники культуры», тема «Семья – опора счастья». Семейная идиллия – это состояние гармонии, тепла и благополучия внутри семьи. Это моменты счастья, понимания и любви, взаимная поддержка всех членов семьи, помощь и уважение. Вот что несет в себе эта композиция. Работа выполнена в технике ручной лепки из пласта розовой глины с добавлением цветных кусочков смальты. С данной композицией Артем получил диплом лауреата I степени.

11. Творческое объединение «ГлиноЛепие» МБУДО ЦДО «Алые паруса». Коллективная работа по мотивам каргопольской игрушки. Каргопольская игрушка – русский художественный промысел, распространённый в районе города Каргополя Архангельской области. Современная каргопольская игрушка менее архаична. Сохраняя традиционные формы, нынешние мастера делают её более изящной, порой чётче акцентируют детали, щедро расписывают маслом и темперой, избегая, однако, излишней пестроты. Помимо фигурок людей каргопольцы лепят коней, коров, медведей, оленей, героев сказок и былин. Одним из самых популярных персонажей в каргопольской игрушке был и остаётся Полкан – полуконь-получеловек. Фигурки выполнены по традиции в технике ручной лепки из красной глины, расписаны темперными красками.

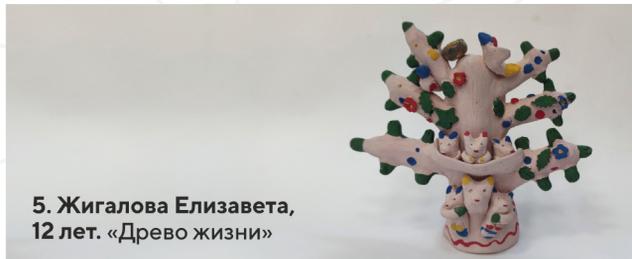
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ РАБОТ НА ОБЛОЖКЕ ЖУРНАЛА

12. Сакаева Майя, 12 лет. «Серебряное копытце». Фигурка выполнена по мотива сказки «Серебряное копытце». Работы была создана для участия в Международном Сибирском Фестивале керамики на тему сибирских и северных сказок. Изделие выполнено в технике ручной лепки из красной глины, покрыто цветной глазурью.

13. Тарханова Елизавета, 10 лет. «Единорог». Изделие было создано для участия в инклюзивном творческом конкурсе «Перовская мурава». Единорог в славянской мифологии главный среди зверей и владыка всего звериного царства, обладающий необыкновенной силой, разумом и чудодейственными способностями. Изделие выполнено в технике ручной лепки из красной глины, покрыто зеленой глазурью.

14. Шарухина Мария, 10 лет. «Дама с собачкой». Фигурка выполнена по мотивам дымковской игрушки. Беззаботная горожанка прогуливается со своей собачкой, это один распространенных сюжетов дымковской игрушки. Изделие выполнено в технике ручной лепки из красной глины, расписано темперными красками.

15. Шарухина Мария, 10 лет. «Сова». Изделие было создано для участия в инклюзивном творческом конкурсе «Перовская мурава». Сова – олицетворение земной и небесной мудрости, направленной на землю, для помощи людям. Её сила в умении видеть сокровище, спрятанное во тьме, и передавать мудрость предков потомкам. Изделие выполнено в технике ручной лепки из красной глины, покрыто зеленой глазурью.



ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ РАБОТ НА ОБЛОЖКЕ ЖУРНАЛА

15. Шарухина Мария,
10 лет.
«Сова».



13. Тарханова Елизавета,
10 лет.
«Единорог».



9. Максимов Артем, Тарханова Елизавета,
Дергачева Анфиса «Индюки»



7. Козгова Ксения и Примак Вера, 10 лет.
«Пингвины мадагаскара»



8. Творческое объединение «ГлиноЛепие» МБУДО ЦДО «Алые паруса».
Коллективная работа «Пасхальная ярмарка»



11. Творческое объединение «ГлиноЛепие»
МБУДО ЦДО «Алые паруса»



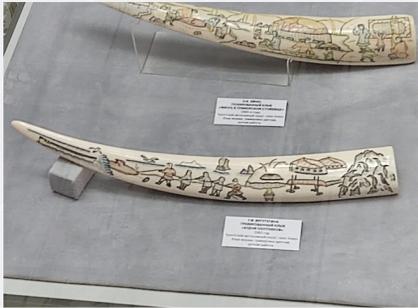
12. Сакаева Майя, 12 лет.
«Серебряное копытце»



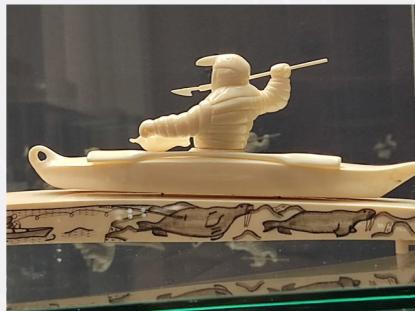


Чукотка, это ты – Чукотка!..

(читайте на следующей странице)



В.А. Вильямс, Тарыган
СКОБЛЕНКА
2006 год
Чукотский автономный округ,
гора Аладарь
Клык морды, ручная работа, резьба,
гравировка, ручная работа





Чукотка, это ты – Чукотка!..

(иллюстрации на предыдущей странице)



В залах Новосибирского краеведческого музея с конца октября прошлого года на протяжении двух месяцев экспонировалась редкая в нашем культурном пространстве выставка «Знакомьтесь – Чукотка». Она была организована из фондов Государственного Музея Востока (Москва) и Музейного центра «Наследие Чукотки» (Анадырь).

Чукотка – это место, которое требует самостоятельности и основательности. В этих местах, еще более суровых, чем Сибирь, человек сосредоточен преимущественно на выживании и удовлетворении основных потребностей, хотя и не чужды стремления к красоте.

Показанная выставка включала некоторое число хозяйственных вещей, используемых в обиходе жителей: одежда, обувь, посуда, ритуальные предметы. Можно было увидеть и орудия охоты: как первого тысячелетия до нашей эры – наконечники копий и стрел, изготовленные из кости моржа, так и более поздние – железные наконечники гарпуна и различные ножи XIX–XX веков. На выставке можно было увидеть привычный для оленеводов аркан из кожи оленя, который используют для отлова животных, сюжет, который можно увидеть на гравированных клыках. Из предметов быта были показаны эскимосские снеговые очки с узкими прорезями для глаз из кости моржа с процарапанным орнаментом и костяной гребень с ручкой в виде верхней части фигуры женщины с лицом-маской, отсылающим нас к первобытным истокам.



Косторезное искусство – самобытная ветвь искусства чукчей и эскимосов. В силу отдаленности от Большой Земли здесь практически нет влияния современного изобразительного языка, лишь иногда в деталях сюжетов, что закономерно. Изображения фигур всегда отличаются достоверностью, так как мастера хорошо знали анатомию и повадки животных. Иногда возникают и приметы нового (гравированный клык «Первые учителя Чукотки»).

Технология изготовления росписей остается неизменной. Контуры наносятся остро заточенным металлическим инструментом – «коготком». В линии гравировки втираются минеральные красители. При росписи обычно заполняется все пространство клыка. Поэтому композиция строится в виде фриза со свободным чередованием расположенных друг за другом сюжетов с небольшими промежутками между ними. Возникает своего рода моментальный снимок как словарь жизни Чукотки в картинках. Движения людей неспешные, неторопливые, как и сам их образ жизни. В сюжетах ничего не акцентируется, не выделяется центр композиции, для художника всё равнозначно, что показывает гармонию существования человека в природе. Примечательно то, что в гравюре всегда есть люди, дети, наравне со взрослыми участвующие в трудовом процессе, животные: олени, собаки, киты, детали пейзажа: сопки, вода, нарты, яранги

Большой уровень мастерства требуется от художника, чтобы из клыка моржа вырезать объемную круглую скульптуру, естественно небольшого размера в силу ограниченности самого материала. Материалы, технология и сюжеты здесь практически остаются такими же, как и при гравировке клыков. Поверхность полируется, благодаря чему создается впечатление наполненности фигур светом. Простые, обобщенные формы подчеркивают бесхитрость и наивность этого искусства.

Если охотники занимались резьбой, то оленеводы, да и женщины вообще обрабатывали и выделывали шкуры и шили из них одежду и обувь: кухлянки, торбаса и головные уборы. Одежда обычно украшалась: для этого применялась вышивка подшейным волосом оленя, мозаика из меха и кожи, бахрома. Все многообразие орнамента можно увидеть на таких предметах как эскимосские мячи. Они использовались в традиционных играх на праздниках, связанных с обновлением природы.

Посещение выставки привело к пониманию того, что искусство для северян – один из элементов самобытности, «культурного выживания».