

ISSN 2949-0685

ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

№1 (89) НОЯБРЬ 2023 г. - МАРТ 2024 г.





Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования

СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

ВСЕРОССИЙСКИЕ НАУЧНО- ПРАКТИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ И ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКАХ

XXIII Всероссийская НПК (с международным участием) «НАУКА И СОЦИУМ»
(прием заявок по 10.05.2024 г.)

**XIII Всероссийская НПК «КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА И
ИНКЛЮЗИВНАЯ ПРАКТИКА ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОВЗ»**
(04.05.2024)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПИСЬМА В ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКЕ (стр. 1, 2)

ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКАХ

**Сборник «АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: коллективное
методическое пособие» (вып. 7)**

(прием заявок по 01.04.2024 г.)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО В ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКЕ (стр. 3)

ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ

«Воспитание и дополнительное образование»
(№ 2(90) апрель-сентябрь 2024)

ВСЕРОССИЙСКИЕ КОНКУРСЫ ПЕДАГОГОВ

Всероссийский конкурс «ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА»
(сессия 34, прием материалов до 15.04.2024)
(сессия 35, прием материалов до 03.06.2024)
(сессия 36, прием материалов до 19.08.2024)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО В ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКЕ (стр. 4)



ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

№1 (89)

НОЯБРЬ 2023 г. - МАРТ 2024 г.

ЖУРНАЛ ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 2001 г.



ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

**Леонид Иванович
Боровиков,**

кандидат педагогических
наук, член Союза
журналистов Российской
Федерации

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

**Елена Львовна
Сорокина,**

кандидат педагогических
наук, доцент, доцент АНО
ДПО «МИПКП»

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:

**Елизавета Викторовна
Быкова,**

ведущий специалист
научно-
исследовательского
отдела АНО ДПО
«СИПППИСР», почетный
работник сферы
образования Российской
Федерации

ВЕРСТКА:

**Надежда Романовна
Аяпергенова,**

графический дизайнер

ДИЗАЙН:

**Алена Михайловна
Сивцова,**

графический дизайнер

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Председатель: Марина Геннадьевна Чухрова, д-р. мед. наук, проф., профессор кафедры психологии АНО ДПО «СИПППИСР», профессор кафедры педагогики, психологии и правоведения ФГБОУ ВО «НГУЭУ»

Оксана Михайловна Мазаева, начальник отдела дополнительного образования детей и воспитательной работы Министерства образования Новосибирской области

Янина Алексеевна Елинская, директор АНО ДПО «СИПППИСР», кандидат культурологии

Яна Сергеевна Иващенко, д-р культурологии, доцент, профессор АНО ДПО «СИПППИСР»

Людмила Николаевна Давыдова, д-р пед. наук, проф., профессор кафедры дошкольного и начального образования Астраханского государственного университета

Дмитрий Николаевич Долганов, д-р. психол. наук, доцент кафедры общей и социальной психологии ТюмГУ

Наталья Александровна Кузь, канд. пед. наук, доцент АНО ДПО «СИПППИСР»

Наталья Александровна Одиноква, доцент АНО ДПО «СИПППИСР»

Светлана Евгеньевна Гайдукевич, канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающих технологий Института инклюзивного образования БГПУ им. М. Танка

Марина Исаметовна Курдюмова, директор ЦДО, г.Искитим, Новосибирской области

Ольга Николаевна Вагнер, председатель Совета директоров учреждений дополнительного образования детей Новосибирской области, директор ДДТ им. А.И. Ефремова, г. Новосибирск

Андрей Васильевич Вострокнутов, директор ДТДиУМ «Юниор», г. Новосибирск

Марина Николаевна Чёшева, методист по воспитательной работе Межшкольного информационно-методического центра Черепановского района Новосибирской области

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЖУРНАЛА:

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования
«СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ
ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ
СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ**



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПЕРЕПОДГОТОВКА



ПОВЫШЕНИЕ
КВАЛИФИКАЦИИ



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБУЧЕНИЕ

ПРЕИМУЩЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В СИППИСР



ОБУЧЕНИЕ БЕЗ ОТРЫВА
ОТ РАБОТЫ



ВАС ОБУЧАЮТ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
РАБОТНИКИ



ОБУЧЕНИЕ 24/7



ДОСТУПНОСТЬ
(ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ТЬЮТОР)



РАЗРАБОТКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ ПОД ВАШИ
ПОТРЕБНОСТИ



ПРАКТИКО-
ОРИЕНТИРОВАННЫЕ
МАТЕРИАЛЫ, ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА

◆ Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

◆ Регистрационный № ПИ ФС77-79348 от 09 ноября 2020 года.

◆ Журнал издается с июня 2001 года.

◆ Выходит два раза в год

◆ Печатная версия журнала «Воспитание и дополнительное образование» зарегистрирована в Международном центре ISSN

◆ Для печатной версии ISSN 2949-0685

◆ Основное название: *Vospitanie i dopolnitel'noe obrazovanie* (Print)

◆ При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

◆ Рукописи, присланные в журнал «ВидО», не рецензируются и не возвращаются.

◆ Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов публикуемых материалов.

◆ За содержание рекламы отвечают рекламодатели.

Адрес редакции и издательства

630009, г. Новосибирск,
ул. Добролюбова д. 18/1,
этаж 01, помещение 17

Формат 70x100/16. Бумага офсетная №1.
Печать RISO.

Усл. печ. л. 4,88 . Заказ №0104/24

Тираж 1000 экз. Цена свободная.









Дата выхода: 01.04.2024 г.

Отпечатано в типографии ООО «Союзник»

Адрес типографии: 630005, г. Новосибирск,
Демьяна Бедного, 55 оф. 115

В НОМЕРЕ:



 ИЗ ПЕРВЫХ РУК ДЕРЗНОВЕННОСТЬ ТАЛАНТА. ГОРИЗОНТЫ ТВОРЧЕСТВА. ЖИЗНЕННЫЙ ВЫБОР	5	Боровиков Л.И. г. Новосибирск
 НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ ОСНОВНОЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КЛЮЧ К ВОЗРОЖДЕНИЮ РОССИЙСКОЙ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА	8	Пешкова И.В. Барабинский р-н, Новосибирская область г. Барабинск
 ЮБИЛЕЙНЫЙ ДИСКУРС СОВЕТУ ДИРЕКТОРОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА - 35 ЛЕТ! Из выступления на III Областных педагогических чтениях	11	Третьякова Л.В. г. Новосибирск
 ПЕДАГОГИКА НАСТАВНИЧЕСТВА КОГДА НАСТАВНИК - КОЛЛЕКТИВ Из опыта работы походно-экспедиционного отряда историко-краеведческого клуба	14	Галямина Г.И. Назарова Л.В. г. Новосибирск
 ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КНИГЕ В УСЛОВИЯХ СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И УЧЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	18	Грибанова О.Г. г. Новосибирск
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МИР ИГР И ЗАТЕЙ»	22	Титова Л.Н. г. Киренск, Иркутская область
 ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ИСКУССТВ ВДОХНОВЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ ВЕКОВ Выставка западноевропейского серебра в Новосибирске	25	Боровикова Р.И. г. Новосибирск
 ТРИБУНА МНЕНИЙ ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО - ЭТО ПОЛЁТ МЕЧТЫ	26	Ращупкин Д.С. Новосибирская область, с. Прокудское

В НОМЕРЕ:



МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОРТФЕЛЬ

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

28

Разамбаева Е.Р.
Осинский район,
Иркутской области,
село Русские Янгуты



РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

31

Григорьева И.В.
Дуболазова Н.В.
Барабинского р-н,
Новосибирской области
г. Барабинск



СКАЗКА. ИГРА. ТВОРЧЕСТВО

АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «СКАЗКОДОМ» О формировании читательской грамотности дошкольников

34

Браун Н.В.
Кадникова Е.И.
г. Новосибирск



ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

37

Шерстобитова Е.В.
Иркутская область,
г. Черемхово



В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

«ВЕСНА ПРИШЛА!» Дидактическая игра-моноколлаж по развитию речи у детей старшего дошкольного возраста

40

Васильева О.В.
г. Новосибирск



РЕСУРСЫ КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ Развивающий потенциал дидактических игр

43

Доманова О.В.
г. Новосибирск



ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ И ПАТРИОТИЗМ

МЕХАНИЗМ ЯДЕРНОГО СДЕРЖИВАНИЯ Материалы к исторически конкретному осмыслению актуальной проблемы

46

Кулешова Э.С.
г. Новосибирск



ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ РИСУНКОВ С ОБЛОЖКИ

ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ - ОТРАЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ, ПОМЫСЛОВ И ЧУВСТВ

51

Цветкова О.Б.
Новосибирская область,
с. Прокудское



Боровиков Леонид Иванович,

главный редактор журнала «Воспитание и дополнительное образование»,
Почётный работник общего образования РФ,
кандидат педагогических наук,
г. Новосибирск

ДЕРЗНОВЕННОСТЬ ТАЛАНТА. ГОРИЗОНТЫ ТВОРЧЕСТВА. ЖИЗНЕННЫЙ ВЫБОР

Человеческая жизнь наполнена множеством противоречий. Разглядеть их крайне непросто. Тем не менее за всяким конкретным явлением человеческого таланта при соответствующем большом желании и отточенной аналитической выучке можно всё же усмотреть специфический мир глубоко личностных проблем, возможностей, противоречий и парадоксов. Но станет ли этот умозрительно выстроенный теоретический конструкт действительным приближением к истине? Или, напротив, строго следуя рациональным путём мы ещё дальше уйдём в сторону от существа рассматриваемой здесь проблемы таланта? Ведь даже самым маститым современным учёным-аналитикам, авторитетным исследователям-профессионалам, которые по долгу своей службы, казалось бы, должны безошибочно распознавать, анализировать и презентовать таланты, отнюдь не всегда удавалось сделать это достойным образом.

Вот конкретный пример, взятый нами из области научного человекознания. Академический психологический словарь, адресованный, судя по имеющейся в нём аннотации, научной человековедческой элите, сообщает нам буквально следующее: «Талант является не столько научным, сколько житейским понятием, поскольку не существует ни теории, ни методов диагностики таланта» [1, с. 406]. Отсюда можно сделать логический вывод о том, что современное человекознание, взятое здесь нами в лице достаточно авторитетных и честных учёных – составителей указанного словаря, образно говоря, сложило своё аналитическое оружие перед вековой тайной человеческого таланта. Ну, а о,

вскользь упомянутой здесь, житейской (по Л.С. Выготскому – «спонтанной») системе функционирования таланта, то она, такая спонтанная система, по научно подтверждённой гипотезе Л.С. Выготского, «способна развиваться снизу вверх» [2, с. 39], то есть с течением времени, выходя из лона казалось бы самодостаточной тупиковой спонтанности, шаг за шагом становиться всё более и более научно аргументированной, структурно оформленной, а потому, думается, педагогически всё более и более продуктивной. Хотя, заметим, такое тернистое восхождение от «спонтанности» к «осознанности» может происходить у педагогов-практиков невероятно долго, занимая значительную часть профессиональной жизни, да и достигается столь желанная научная осознанность не абсолютно во всех без исключения случаях. Наша более чем тридцатилетняя практика работы с различными категориями учителей в системе повышения квалификации убеждает в этом. В детско-юношеской же среде движение от «спонтанности» к «сознательности» тоже имеет место, но требует всякий раз своих особых комментариев [3].

А что же сегодня может предложить сообществу педагогов-практиков область художественного человекознания? Тоже, оказывается, не слишком многое. Вот, к примеру, хоть и резко высказанное, но, на наш взгляд, вполне объективное экспертное заключение: «Художественная критика не всегда умеет отличить дерзновенность таланта от наглости самонадеянной посредственности» [4, с. 96]. Вот так. Конечно, специфический оценочно-измерительный инструментарий, кото-



рым традиционно пользуется художественная критика всегда был тесно связан со способами художественного человекознания. Насущная онтологическая проблема (т.е. проблема регуляции взаимоотношений в системе человек и мир) возникает здесь уже потому, что художественный человековедческий ракурс, стабильно задаваемый искусством как таковым, обязательно включает в себя момент обобщения «жизненно-мировоззренческих чувств человека» (С.Л. Рубинштейн). Что это практически может означать?

Дело в том, что в достаточно сложившемся индивидуальном художественном способе бытия талантливого человека, его художественном самосознании, по пока ещё трудно объяснимым причинам, в какой-то вполне определённый момент его социально-культурной жизни вдруг возникает внутренняя творческая идея. Про неё, такую вспыхнувшую внутреннюю идею, с максимальной степенью обстоятельности, думается, может рассказать только подлинный художник – творчески одарённая личность. Воспользуемся этим интроспективным методом диагностики.

Выдающийся отечественный композитор Георгий Васильевич Свиридов в своих дневниковых записях написал следующее: «Без творческой идеи – нет таланта. Внутренняя творческая идея организует творческий процесс. Это стимул созидания, подчас даже неосознаваемый самим художником. Это стрелка компаса, изнутри направляющая путь художника» [4, 386]. В обозначенном здесь спонтанном внутреннем эффекте обнаруживает себя специфика системной организации истинно художественных, обязательно эмоционально насыщенных, а, сверх того, глубоко личностных по своему духу отношений. Здесь, на наш взгляд, имеет место художественная рациональность, существенно отличающаяся от рациональности научной, но, заметим, не обязательно противостоящая ей.

Не будем лукавить: восторгающий нас подчас флер «дерзновенности таланта» – смелой, решительной, безоглядной

устремлённости творчески высоко одарённой личности к пока ещё не раскрытым, туманным, только ещё намечающимся горизонтам человеческого бытия, чаще всего так и остаётся для всех нас за гранью обыденного, да, пожалуй, и профессионального – как художественно-образного, так и рационально-научного мышления.

Однако максима агностицизма, по нашему глубокому убеждению, не должна здесь занимать структурно доминирующего положения. Подлинно одарённые специалисты-эксперты, интегрируя в любом своём профессиональном оценочном мнении элементы строго научного и одновременно художественного мироощущения могут почти безошибочно отличить истинную талантливость от любой бесплодной подражательности. Вот показательный пример такого сбалансированного, равно научного и одновременно художественного оценочного суждения по поводу дерзновенности таланта.

«Есть люди счастливой судьбы. Счастливой не в том смысле, что жизнь щедро рассыпала перед ними свои дары – бери и пользуйся. Напротив. Путь этих людей кремнист и труден. Всё новые и новые преграды возникают у них впереди. Но настойчиво идут вперёд эти люди. Идут потому, что не могут не идти. Это их путь. Естественный. Другого для них нет. Преодолевая одни препятствия, они обретают внутренние силы для борьбы со следующими ради конечной высокой цели, которая владеет всеми их помыслами. В этом их счастье. Счастье трудного пути. Счастье творческого дерзания» [5, с. 527]. Сразу же раскроем наш небольшой секрет: речь в приведённом максимально обобщённом словесно-художественном портрете идёт об исключительно талантливом человеке, писателе и педагоге Антоне Семёновиче Макаренко. Высокую природу его таланта в приведённом текстовом фрагменте подметил литературовед, кандидат филологических наук, профессор Московского педагогического государственного университета А.В. Терновский.



Однако и сам по себе подлинно талантливым человек, искренне возводя феномен своего высокого творческого жизнеосуществления в ранг «святая святых», гармонично интегрируя при этом во внутреннем своём личностном состоянии рационально-аналитический план и план художественно-эстетический, также может, подчас удивительно точно, просто и ярко, на высоком нравственном нерве раскрыть суть обсуждаемого здесь нами эффекта выбора талантливой личностью своего уникального жизненного созидательного пути. Приведём ниже именно такой личностно-биографический пример, взятый из литературного творческого наследия талантливого российского поэта и актёра Владимира Семёновича Высоцкого.

«Я от суда скрываться не намерен,
Коль призовут – отвечу на вопрос.
Я до секунд всю жизнь свою измерил –
И худо-бедно, но тащил свой воз.

Но знаю я, что лживо, а что свято, –
Я понял это всё-таки давно.
Мой путь один, всего один, ребята, –
Мне выбора, по счастью, не дано»

[6, с. 452].

Итак, что же в социально-психологическом, культурно-образовательном и методико-практическом плане предопределяет возможность максимально полного раскрытия человеческого таланта? От чего фактически зависят так широко варьируемые горизонты развития творчески устремлённой личности? Лучше всего, думается на такого рода сложные онтологические вопросы ответил знаменитый советский писатель

К.Г. Паустовский (1892–1968). «Нельзя терять, – писал он в своей знаменитой книге «Золотая роза», – чувство призвания, его не заменишь ни трезвым расчётом, ни литературным опытом» [7, с. 325]. Нет нужды убеждать представителей современного научного и художественного человекознания, в особенности работников отечественной системы общего и дополнительного образования, что в вопросах пробуждения и укрепления предметно конкретизированного чувства призвания растущей личности мы делаем сегодня только самые первые, пока ещё весьма и весьма робкие шаги.

Литература.

1. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2006. – 479 с.
2. Словарь Л.С. Выготского / Под ред. А.А. Леонтьева. – 3-е изд., стереотипное. – М.: Смысл, 2014. – 119 с.
3. Савенков А.И. Психология детской одарённости. Учебное пособие. – М.: Генезис, 2010. – 440 с.
4. Свиридов Г.В. Музыка как судьба. – М.: Молодая гвардия, 2002. – 615 с.
5. Терновский А.В. Антон Семёнович Макаренко // Макаренко А.С. Собрание сочинений в четырёх томах. Том 4. – М.: Изд-во «Правда», 1987. – 576 с.
6. Высоцкий В.С. Я не люблю... Песни, стихотворения. – М.: ЗАО ЭКСМО-Пресс, 1998. – 480 с.
7. Паустовский К.Г. Золотая роза. Психология творчества. – М.: Педагогика, 1991. – 224 с.

ЗАПЛАНИРУЙТЕ УЧАСТИЕ В ОЧНЫХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ

☑ КОНФЕРЕНЦИЯХ ☑ СЕМИНАРАХ

☎ 8 905 953 68 86

ВЫБЕРЕТЕ КОМФОРТНУЮ ФОРМУ УЧАСТИЯ:

- ▲ очная (слушатель)
- ▲ заочная (онлайн просмотр)
- ▲ заочная (офлайн просмотр)

✉ science@sispp.ru



Пешкова Ирина Владимировна,

методист,
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей»
Барабинского района Новосибирской области,
г. Барабинск

ОСНОВНОЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КЛЮЧ К ВОЗРОЖДЕНИЮ РОССИЙСКОЙ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА

В настоящее время роль наставничества в России, по сути дела, возрождается [2; 3; 4 и др.] и занимает особо важное место в обеспечении всё более высокого качества системы образования [1; 2].

В последние годы над российским образованием нависла угроза нехватки педагогических кадров и отсутствия устойчивой преемственности между поколениями учителей [2].

С введением профессионального стандарта возрастают требования к профессиональным качествам педагога. Теперь перед педагогом стоит первоочередная, крайне непростая для воспитателя-профессионала задача – воспитание компетентной, творческой личности, способной к продуктивной жизнедеятельности в современных социально-культурных условиях. Современным образовательным учреждениям дополнительного образования детей нужен высокопрофессиональный, теоретически и методически грамотный педагог, способный к разработке и реализации сложнейших инновационных технологий.

Первые шаги в профессии сопровождаются большим эмоциональным напряжением, зачастую неуверенностью и тревожностью [4; 5 и др.]. Начиная педагог дополнительного образования детей на первоначальном этапе своего личностно-деятельностного становления в профессии, вне всякого сомнения, нуждается в постоянной поддержке со стороны более опытного педагога, который может оказать практическую и теоретическую поддержку и обеспечить устойчивое профессиональное развитие на рабочем месте.

В современном образовании все чаще стали использовать помощь наставничества. Что же такое «наставничество»?

Рассмотрим понятие «наставничество», его развитие в истории образования. Корни понятия «наставничество» уходят в греческую мифологию. Родоначальником наставничества, своего рода «родителем» был древнегреческий герой Ментор, друг легендарного царя Одиссея, которому Одиссей поручил воспитание своего сына Телемаха на время своего путешествия в Троию. Так зародился термин «ментор» или наставник.

С древних времен вопросы наставничества интересовали многих философов. Так, греческий мыслитель Платон, утверждал, что воспитанием необходимо заниматься, начиная с раннего возраста и осуществляя его должен человек, который имеет жизненный опыт. Думается этот философско-методологический посыл в чём-то актуален и до наших дней.

Франко-швейцарский философ, композитор, писатель и педагог Жан Жак Руссо также изучал вопрос о наставничестве. Он считал, что наставник – это профессионал в своей области деятельности, который обладает полноценными знаниями и навыками в области педагогики и ориентирован на развитие подрастающего поколения. Он считал, что наставнику нужно создать условия для собственного развития подопечному, не оказывая на него никакого авторитарного влияния. Эта методологическая теоретическая установка также сохраняет свою актуальность в наши дни [4, с. 32–35].

В России до XVII века слово «наставник» употреблялось на равных правах в универсальном значении «учитель», «воспитатель». Эпизодически такой методический подход мы встречаем и в современной литературе по актуаль-



ным проблемам воспитательного характера.

А вот одна из особо интересующих нас здесь страниц отечественной педагогической истории. В 1813 году согласно постановлению Министерства народного просвещения того времени в России вводилась должность наставника в учебных заведениях. В обязанности входило наблюдать за учениками, изучать их, «поправлять делаемые ими ошибки», «внушать приличия и вкусы», «своими разговорами и поступками вкоренять в их сердца правила нравственности».

В развитие отечественной модели наставничества большой вклад внес великий педагог, детский писатель и талантливый практический психолог Константин Дмитриевич Ушинский (1823-1871). Он считал, что главнейшая обязанность наставника состоит в приучении воспитанников к умственному труду. Его основная новаторская идея (если попытаться говорить современным языком практической, творчески ориентированной педагогики) – это развитие педагогического профессионализма, мастерства и таланта, демонстрация личного нравственно-педагогического примера воспитанникам.

Достаточно большое внимание уделялось теории и методике наставничества в первой половине XX века. Так, А.В. Луначарский, А. С. Макаренко, С. Т. Шацкий были замечательными наставниками, которые освещали в своих печатных трудах высокую роль, высокое предназначение наставничества в деле общественного воспитания [3, с. 240]. Конечно, в СССР наставничество являлось формой коммунистического воспитания и профессиональной подготовки молодежи. Но, конечно же, при современном уровне мировоззренческой и этико-профессиональной культуры мы, погружаясь в эпоху советских времен, должны отличать «зёрна от плевел», должны извлекать полезное в методическом отношении ядро прикладного педагогического знания из пронизанных идеологией того времени содер-

жательно-смысловых установок.

В настоящее время тема наставничества в образовании является одной из центральных в нацпроекте «Образование» (включая федеральные проекты «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», «Молодые профессионалы»). 23 декабря 2013 года на совместном заседании Государственного совета РФ и Комиссии при Президенте РФ по мониторингу достижения целевых показателей социально-экономического развития В.В. Путин подчеркнул, что необходимо возрождать институт наставничества.

Что же мы сегодня наблюдаем на практике? Окончив учебное заведение, молодой специалист, имеет знания по педагогике и психологии, но применить их на практике может не всегда. Наставничество подразумевает постоянную работу опытного педагога по развитию у молодого специалиста навыков и умений ведения педагогической работы. Наставничество помогает адаптироваться молодому педагогу в новом коллективе, способствует всестороннему развитию знаний в предметной специализации, осознанного выполнения возложенных на него обязанностей [1, с. 87–89].

Наставник должен обладать высокими профессиональными качествами, пользоваться авторитетом в коллективе, а также быть готовым передавать свой опыт и прийти на помощь, если это станет необходимым. Для того, чтобы быть наставником, мало быть высококвалифицированным педагогом, необходимо находиться в постоянном педагогическом поиске, совершенствовать свой творческий потенциал, апробировать новые формы и методы работы.

Так же нужно отметить, что наставничество – это двухсторонний процесс, в котором должны присутствовать и находиться в тесной взаимосвязи две заинтересованные стороны. Наставник воздействует на своего воспитанника, а тот, в свою очередь, дает обратную связь своими



НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

личностными изменениями, поведением, помогая корректировать процесс изменения. Это, на наш взгляд, основной методический ключ к рассматриваемой здесь проблеме возрождения российской модели наставничества.

В своей работе наставник применяет как традиционные формы работы, так и нетрадиционные. Психологические тренинги, деловые игры, конкурсы, круглые столы – являются более эффективными по сравнению с традиционными консервативными формами вербально-назидательной работы. Использование нетрадиционных форм наставником делают процесс обучения более практичным.

Итак, роль наставника в современном образовании крайне необходима для обеспечения профессионального обучения молодого педагога. Она способствует формированию профессиональной личности, самореализации и самосовершенствованию в педагогическом мастерстве.

Литература.

1. Ведерникова, Л.В. Педагогическая поддержка саморазвития педагога. // Международная академия наук педагогического образования (МАНПО). – 2010. – № 4. – С. 87–99.
2. Кларин М. В. Современное наставничество: новые черты традиционной практики в организациях XXI века // Экономика и образование. – 2016. – С. 92–112.
3. О школе и учителе: сборник постановлений и материалов. – М., 1938. – 240 с.
4. Щербакова Т.Н. Исторический аспект наставничества как форма профессиональной адаптации молодого педагога // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). – СПб.: Изд-во «Свое издательство», 2015, – С. 32–35
5. Петрова И.А. Первоначальная адаптация начинающего заместителя директора по УВР в творчески ориентированном педагогическом коллективе // Воспитание и дополнительное образование. – 2023. – № 2 (88). – С. 14–15.

XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)

НАУКА И СОЦИУМ

СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ (СОГЛАСНО ГРНТИ):

- ◆ ФИЛОСОФИЯ
- ◆ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ СОЦИОЛОГИЯ
- ◆ ДЕМОГРАФИЯ
- ◆ ЭКОНОМИКА И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ ГОСУДАРСТВО И ПРАВО. ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ
- ◆ НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА
- ◆ ПСИХОЛОГИЯ
- ◆ ЯЗЫКОЗНАНИЕ
- ◆ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
- ◆ ИСКУССТВО. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
- ◆ МЕДИЦИНА И ЗДРАВООХРАНЕНИЕ
- ◆ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

(ПРИЕМ ЗАЯВОК ДО 10.05.2024 г.)



ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА СТР. 1 ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКИ



Третьякова Любовь Васильевна,

директор,
МБУДО ДДТ им. В. Дубинина,
г. Новосибирск

СОВЕТУ ДИРЕКТОРОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА - 35 ЛЕТ!

Из выступления на III Областных педагогических чтениях

Совету директоров – профессиональному сообществу руководителей многопрофильных учреждений дополнительного образования детей города Новосибирска (далее – Совету директоров) в 2024 году исполняется 35 лет. Некоторые аспекты успешной деятельности Совета директоров представлены на страницах научно-методических статей и журналов [1; 2; 3 и др.]. Но сама творческая атмосфера прошедших лет и десятилетий, дух настойчивого совместного творческого поиска всё ещё живёт в памяти старшего поколения работников новосибирских Центров и Домов детского творчества. Уникальный организационно-педагогический опыт, разворачивающийся на протяжении трёх с половиной десятилетий, безусловно, заслуживает самого пристального теоретического и методического исследования. Причём под самыми разнообразными углами зрения.

Хотелось бы сегодня, 21 февраля 2024 года посмотреть сквозь призму обсуждаемой на III областных педагогических чтениях проблемы наставничества на деятельность Совета директоров, попытавшись выделить в ней те особые нюансы наставнической модели, которые так или иначе сохраняют свою теоретико-практическую значимость до наших дней.

Думаю, что большинство из нас, представителей старшего поколения, прекрасно помнят ту крайне непростую ситуацию, в частности, я имею в виду 1989-1990 учебный год, когда над внешкольными образовательными учреждениями нависла реальная угроза закрытия. И именно Совет директоров взял тогда на себя миссию привлечения общественного внимания, стимулирования ответственного государственного

отношения партийных и советских органов тех лет к столь тревожному положению Домов пионеров, своевременно, остро, в принципиальном плане поставив вопрос о необходимости коренного улучшения их материальной базы и условий педагогического труда детских внешкольных организаций.

Буквально через год, в 1991 году, когда в соответствии с Законом РФ об образовании внешкольные учреждения обрели качественно новый статус, опять же городской Совет директоров провёл широкомасштабную работу по реорганизации Домов пионеров в полноценные учреждения дополнительного образования. Но, невзирая на такие успешно осуществлённые государственно-общественные функции, всё-таки Совет директоров первоначально задумывался нами, всегда был, да и теперь остаётся профессиональным сообществом, основное назначение которого – взаимопомощь собственным руководителям учреждений в их стабильном профессиональном становлении, развитии и адаптации к высококачественному, всё более совершенному и эффективному исполнению своих должностных обязанностей.

Если же попытаться сформулировать данную мысль ещё более актуальным научно-педагогическим языком, ориентированным на наставнический методологический аспект проблемы, то Совет директоров как профессиональное сообщество руководителей учреждений дополнительного образования – есть специфическим образом выстроенная система коллективного наставничества, реально наполняющего собой уникальный формат преемственности поколений, есть своеобразный социаль-



ный институт, обеспечивающий процесс динамической, творчески ориентированной, управленчески регулируемой передачи социального, культурного и профессионального опыта.

Для оптимально хронологически приемлемой передачи такого опыта Советом директоров с первых дней своего существования был установлен достаточно строгий алгоритм работы сообщества, которому мы следуем с тех пор до настоящего времени. Так, заседания Совета проходят у нас один раз в месяц, проводятся они, последовательно чередуясь, на базе одного за другим городских учреждений дополнительного образования. Это позволяет сообществу с достаточной степенью полноты познакомиться с шаг за шагом накапливаемым опытом работы фактически всех управляемых нами учреждений. А для самого учреждения здесь открывается прекрасная возможность актуализировать к случаю все имеющиеся ресурсы, чтобы, как минимум, с особенно выгодной для себя стороны продемонстрировать нарабатываемый инновационный опыт. Поэтому темой очередного заседания выбирается, как правило, та особенно актуальная проблема дополнительного образования, которая предполагает в дальнейшем её углублённую научно-теоретическую или методико-практическую проработку.

Сегодня, как и 35 лет назад, кадровый состав Совета директоров не рядоположен как по возрасту, так и по управленческому стажу. И здесь постепенно для всех нас сегодня всё более чётко высвечивается ещё одна форма наставничества, в современной научной лексике именуемая реверсивной. В этом случае, не только опытный руководитель-профессионал оказывает помощь начинающим в вопросах управленческой практики, но и молодой руководитель подчас осуществляет наставнические функции по вопросам, к примеру, новых технологий или современных трендов.

Деятельность Совета директоров, конечно же, не ограничивается только традиционными встречами один раз в месяц. В период между такими встреча-

ми-заседаниями в учреждениях, возглавляемых наиболее опытными руководителями, всегда работали и продолжают работать консультационные пункты, где директора могут получить консультацию по различным организационно-хозяйственным вопросам. И что здесь особенно важно, любой руководитель может незамедлительно получить высококомпетентный ответ на вопрос, который его интересует именно сейчас, в данный момент, в данной конкретной проблемной ситуации. Кроме того, в нашем распоряжении есть общий чат, благодаря которому обеспечивается незамедлительное, почти мгновенное реагирование на ту или иную острую проблемную ситуацию. Здесь мы усматриваем ситуативную форму наставничества, причём наставничества, так сказать, представленного в чистом виде.

В систему коллективного наставничества у нас включены и целые педагогические коллективы городских учреждений дополнительного образования детей. Для этого на целевой основе организуются стажёрские площадки, проблемные столы, семинары, мастер-классы. Именно таким образом педагогические коллективы на регулярной основе повышают свою компетентность, наращивают мастерство, совершенствуют профессионализм. И здесь большую методологическую и теоретическую поддержку Совету директоров постоянно оказывает известный новосибирский учёный Леонид Иванович Боровиков [4; 5 и др.]. Его многочисленные статьи, книги, научно-методические советы и рекомендации, в том числе представленные на страницах редактируемого им информационно-методического журнала «Воспитание и дополнительное образование» в значительной мере отражают специфику концептуальной постановки и методико-практического решения тех актуальных проблем дополнительного образования, которые находятся в фокусе особо пристального внимания Совета директоров.

Закономерным продолжением такой



целеустремлённой организационно-управленческой работы Совета директоров можно считать создание следующего ряда структурно сопряжённых между собой профессиональных образовательных сообществ: заместителей директоров по учебно-воспитательной работе, педагогов-психологов, педагогов-организаторов, а наравне с ними педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками.

Неоценимый вклад в создание единого пространства для устойчивого личностно-профессионального роста педагогов дополнительного образования города Новосибирска внесли и продолжают вносить ранее городские, а ныне областные открытые педагогические чтения, которые проводятся по инициативе Совета директоров начиная с 1994 года [6].

Итак, Совету директоров учреждений дополнительного образования города Новосибирска исполнилось 35 лет. За это время состав Совета менялся несколько раз. Но опыт каждого, из прежде подвижнически работавших в нём, не прошёл бесследно. И наша особая, самая искренняя благодарность и признательность тем руководителям учреждений, по чьей инициативе был создан Совет. Это – Наталья Александровна Вологодская, Антонина Яковлевна Тюркова, Светлана Тагировна Анохина, Людмила Федоровна Кондратьева, Любовь Ивановна Мандыч, ну и конечно же Маргарита Ильинична Мироедова, кавалер Ордена почёта, Заслуженный работник культуры РФ, которая в течение 22 лет возглавляла Совет, вкладывала в его уникальную инновационную деятельность всю душу, была и остаётся ныне настоящим наставником для каждого из нас.

Литература.

1. Концепция деятельности Совета директоров учреждений дополнительного образования детей города Новосибирска на период 2010-2015 гг. // Инновационная деятельность учреждений допол-

нительного образования детей в контексте реализации задач национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». – Новосибирск: Изд-во ГЦРО, 2011, – С. 3-10

2. Методическое сопровождение опытно-поисковой работы в учреждении дополнительного образования детей. Материалы Юбилейной Педагогической Ассамблеи. – Новосибирск: Изд-во ГЦРО, 2006. – 148 с.

3. Боровиков Л.И. Опыт создания единого воспитательного пространства в системе образования города Новосибирска // Воспитательное пространство города: проблемы и перспективы взаимодействия. Материалы региональной научно-практической конференции (г. Новокузнецк, 17-18 октября 2002 г.) – Новокузнецк: Институт повышения квалификации, 2002, – С. 17-24

4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Научно-методическое пособие. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2004. – 80 с.

5. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2016. – 170 с.

6. Мироедова М.И., Третьякова Л.В. Открытые городские Педагогические чтения в системе управления качеством профессиональной подготовки педагогических кадров. Из опыта инновационной деятельности Совета директоров учреждений дополнительного образования детей г. Новосибирска // Организация среды профессионального общения педагогов дополнительного образования в Новосибирской области. Теория и практика. Модели и технологии: Монографический сборник информационно-методических материалов / под ред. Л.И. Боровикова. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2007, – С. 179-189



Галямина Галина Ивановна,

руководитель,

Назарова Лариса Васильевна,

руководитель,

Историко-краеведческий клуб «Исток-39»,

МБОУ ДО «ДДТ Центральный»,

г Новосибирск

КОГДА НАСТАВНИК – КОЛЛЕКТИВ

Из опыта работы походно-экспедиционного отряда историко-краеведческого клуба

Феномен наставничества имеет долгую историю, сопоставимую с историей всего человечества как биологического вида. Сами понятия наставника и наставничества чрезвычайно многогранны и смысл, вкладываемый в эти два слова, менялся на протяжении тысячелетий. Это и домашние учителя Древней Греции и Рима; и руководители духовных практик в различных религиозно-философских системах мира; и мастера-ремесленники средневековья; и шефы-передовики производства современных промышленных предприятий. Но везде основным смысловым ядром наставничества является передача своего практического опыта, своих знаний от старших и более опытных членов общества младшим. И речь здесь идет не только о передаче наработанного предметно-практического опыта, но и о передаче нравственных ценностных ориентиров, жизненных ценностных установок, характерных для того или иного общества.

Рассматривая наставничество в исторической ретроспективе, сравнивая его с моделями, существующими в настоящее время, обращает на себя внимание тот факт, что речь, как правило, идёт преимущественно о его индивидуальных формах. В процессе наставничества взаимодействуют прежде всего две относительно самостоятельные личности – наставник и наставляемый – его ученик. Но возможны, на наш взгляд, и иные формы реализации данного процесса, а именно коллективные.

Роль коллектива, в жизни человеческого общества переоценить невозможно. С самого начала своей жизненной исто-

рии человек всегда формировался именно как социальное существо. В Российской социально-культурной действительности подрастающие поколения всегда воспитывались именно в коллективе и силами коллектива. Поэтому можно с уверенностью сказать, что в России существовало групповое или коллективное наставничество. Основой принятия коллективом на себя роли наставника являлись его важнейшие характеристики, такие как наличие социально-значимой цели и освоенность деятельности, организованность и сплоченность, в конечном же итоге – единые ценностные ориентиры. Мы должны быть достойными наследниками таких прогрессивных традиций. Такой вариант наследования, как раз, и нашел своё применение в жизнедеятельности деятельности историко-краеведческого клуба «Исток-39».

Историко-краеведческий клуб «Исток-39» – это детский разновозрастной коллектив с сорокалетней историей. За это время педагогами клуба накоплен богатый опыт использования самых различных форм и методов работы [1]. Одним из основных принципов педагогической деятельности в клубе является опора на коллектив, использование всех богатейших воспитательных возможностей детского коллектива, в том числе и конечно же коллективного наставничества.

Детский разновозрастной коллектив, где бы и вокруг каких бы видов деятельности он не был организован, прежде всего является средой, в которой проходит сложный процесс становления личности ребенка. В отличие от коллек-



тива взрослых, где действуют уже сложившиеся личности, здесь взаимодействуют личности только формирующиеся, находящиеся в процессе непрерывного роста, развития [2, с 224]. Причем это относится ко всем членам разновозрастного детского коллектива: и к младшим, и к старшим. Конечно, уровни развития у них разные, что и создаёт необходимую основу для активного действия феномена коллективного наставничества.

Историко-краеведческий клуб «Исток-39» прошёл долгий путь своего развития, и система использования коллектива как наставника сложилась не сразу. Её появление сопряжено со следующими концептуально-образовательными особенностями нашего клуба. Клуб действует на основе единства двух направлений: историко-краеведческого и туристско-краеведческого. Оба направления таковы, что значительная часть времени уделяется не только аудиторным занятиям, но и практической работе: учебно-тренировочным выходам, многодневным походам различной длительности и степени сложности, экспедициям. Строго говоря, в таких мероприятиях действуют не «классические» учебные группы, а походно-экспедиционный отряд. Учебные группы, как известно, формируются из ребят одного возраста и, следовательно, примерно равного уровня подготовки и развития. Другое дело – походно-экспедиционный отряд. В нём принимают участие ребята разных возрастных групп и разного уровня подготовки. В одном отряде оказываются и новички, и уже опытные участники. На занятиях, теоретических или просто аудиторных, обучающиеся из разных учебных групп редко контактируют друг с другом. А в походно-экспедиционных условиях такой контакт – основа продуктивной жизнедеятельности отряда. Даже если это всего лишь однодневный учебно-тренировочный выход. Таковы реальные условия, возникающие за пределами комфортной среды учебного класса! Конечно, это не экстремальные ситуации, присущие сложному «взрослому» походу, но всё же это ситуации, требующие определенного уровня подготовки

участников и сплоченности коллектива.

Младшим участникам отряда, новичкам, еще предстоит освоить весь необходимый для успешного участия в походах и экспедициях комплекс знаний и практических умений и навыков, им еще предстоит усвоить и принять как необходимую данность нравственные нормы совместной жизни в таком коллективе. И, по существующей у нас традиции, помогать в этом им будут старшие, более опытные кружковцы. Это и есть в нашем концептуальном педагогическом замысле система коллективного наставничества, вернее её первичный схематический прообраз.

Сложилась такая система коллективного наставничества у нас не сразу. В первые годы работы нашего историко-краеведческого клуба просто еще не было старших и опытных кружковцев. Были только новички, мальчишки и девчонки 11-12 лет, и мы, педагоги, сами тогда еще были не очень опытные. Тогда мы были, собственно говоря, и педагогами-предметниками, и воспитателями-наставниками. Ведь мы не только обучали наших подопечных туристско-краеведческому делу, но и всеми силами и возможностями формировали определенные нравственные ценностные ориентиры, без которых невозможно благополучное существование в условиях похода или экспедиции.

Заметим, такая работа требовала установления особых доверительных межличностных отношений, свойственных именно отношениям наставник-ученик. Тематика как индивидуальных, так и коллективных бесед с нашими воспитанниками была очень разнообразна и касалась самого широкого круга вопросов развития личности и общества. Одним из векторов приложения наших усилий, как педагогов-профессионалов, было формирование из группы малознакомых друг с другом детей прочного коллектива, способного стать опорой и помощником во всей дальнейшей работе. Время показало, что наши усилия увенчались успехом. Такой коллектив был создан, и мы в полной мере использовали его воспита-



тельный потенциал.

Работая над формированием и совершенствованием системы коллективного наставничества мы, прежде всего, опирались на особенности подросткового возраста.

Подростковый период человеческой жизни очень противоречив. Особенно сильно, как мы смогли неоднократно убедиться, у подростков обнаруживает себя стремление к самостоятельности и самоопределению, к собственной социально-значимой деятельности. Это утрированное стремление во многом и создает для педагога определённые сложности, но это же стремление создает и потребностно-мотивационную основу для педагогически последовательного расширения социальной активности подростка, в частности, направив эту активность в сторону задач освоения наставнической деятельности. При этом исподволь актуализируется интерес к освоению новых социальных ролей, к движению к новым формам социальной активности. Наставничество, участие в воспитании младших членов отряда оказывает положительное влияние на самих подростков. Расширяется и обогащается их социальный опыт, формируются, как инициатива, самостоятельность, ответственность, в конечном итоге – совершенствуется культура общения. Всё это значительно повышает самооценку личности подростка, способствует его взрослению, содействует укреплению его социальной позиции не только в данном коллективе, но и в более широком социуме.

На сегодняшний день старшие кружковцы изо дня в день показывают младшим пример буквально во всех областях жизнедеятельности отряда. Существование в походно-экспедиционных условиях требует регулярного соединения стараний всех членов коллектива. Так, обустройство стоянки, заготовка дров, подготовка к форсированию препятствий и многое другое – всё это возможно только совместно скоординированными усилиями.

Зачастую младшие члены отряда еще

не понимают значимость совместных действий и не готовы принимать участие в общих делах с полной отдачей. Вряд ли тут помогут замечания, увещевания или требования педагогов. Но именно здесь безусловно срабатывает пример слаженных, самоотверженных действий старших. Не словами, а своими действиями они дают образец для подражания, показывают те нравственные ориентиры, какие мы день за днём стремимся сформировать в наших воспитанниках. Старшие показывают на деле примеры сплоченности, взаимопомощи, ответственности каждого за общее дело, а уже на этом эмоционально-нравственном фоне показывают все свои предметно-практические знания и умения. Всё это не остаётся незамеченным младшими. Кроме того, младшие члены отряда видят, как строятся взаимоотношения внутри группы старших, как относятся к старшим педагоги, видят, что в основе этих отношений лежат взаимное уважение, доверие и поддержка. Без нравоучений и нотаций они получают уроки высоких товарищеских отношений в коллективе. Естественным становится стремление младших подражать старшим товарищам, ровняться на них, перенимать их отношение друг к другу, к общему делу, к окружающему миру. Это требует от младших определенных усилий, работы над собой. И в этой довольно непростой работе рядом с ними не только мы, педагоги, но их старшие воспитанники.

Иногда, в ходе наших многочисленных выступлений перед педагогической аудиторией, встречаются мнения, а проще будет казать, опасения, не возникнут ли в таких условиях случаи «дедовщины»? Ведь неумелые и неопытные младшие такой благодатный объект для насмешек! Мы глубоко убеждены: такие опасения излишни. Ведь сама по себе система коллективного наставничества предполагает простую истину: следует всемерно поддерживать в коллективно-групповой памяти мысль о том, что сегодняшние «старшие» сами еще совсем недавно были младшими и также осваивали под руководством старших



ребят нелегкую науку походной жизни. Опыт бережного проживания в качестве «младших» позволяет старшим лучше, полнее и глубже понимать ощущения и потребности младших, находить с ними общий язык и вырабатывать оптимальные, наилучшие варианты подхода к взаимодействию. Более того, опыт жизни «младшими» содействует укреплению мотивации к выполнению роли наставника. Младшие, в свою очередь, видя пример старших, готовятся в будущем взять на себя эту роль по отношению к новым поколениям кружковцев.

Группа «старших» выступает по отношению к младшим своим сплоченным микроколлективом в рамках единого большого социально-педагогического организма. Но антагонизма между этими группами нет. Скорее, здесь мы видим отношения, напоминающие отношения в больших семейных группах, где на старших возлагается функция заботы и помощи младшим членам семьи.

Естественно, что ребята старшие, так сказать, «ребята-наставники», не остаются без нашей постоянной помощи и поддержки. Ведь мы, педагоги, со своей стороны тоже являемся наставниками для наших старших детей-воспитанников, помогая им советами, консультируя, направляя и корректируя их действия в отношении к младшим.

В повседневной жизни нашего историко-краеведческого клуба сами термины «наставник» или «наставничество» никогда не употреблялись. Возможно, если спросить старших ребят, являются ли они наставниками младших, ответ последует не сразу. Впрочем, дело ведь не в названии. Сама суть гармонично сбалансированных взаимоотношений разных поколений в одном коллективе является именно наставничеством.

Последовательно, от одного поколения к другому передается эта функция помощи педагогам в воспитании и обучении младших членов отряда. В сложившейся нашей сорокалетней практике нет именно индивидуального наставничества, нет формального закрепления за каждым старшим «своего» подопечного. Функции наставника берет на себя весь коллектив старших более опытных и организованных кружковцев. Они являются и помощниками в овладении младшими определенными знаниями и навыками, в умении применения этих знаний на практике, они же – образец для подражания и в личном, нравственно-коммуникативном плане.

Подлинная эффективность такой системы коллективного наставничества подтверждает вся многолетняя история клуба, нашего разновозрастного коллектива, в котором осуществляется тесное позитивно-созидательное взаимодействие разных поколений воспитанников.

Литература.

1. Галямина Г.И., Назарова Л.В. Формирование организационно-коммуникативной компетентности подростков в туристско-краеведческой деятельности // Педагогические и социологические аспекты образования: Междунар. Науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25 апр. 2018 г.). – Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2018, – С.262–264.
2. Макаренко А.С. Стиль работы с коллективом // А.С. Макаренко. Избранные педагогические произведения. – М.: Гос. уч.-пед. изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1952, – С.224–229.



Грибанова Ольга Григорьевна,
руководитель литературного клуба «Родничок»,
МБУДО г. Новосибирска ДДТ им. В. Дубинина,
г. Новосибирск

ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КНИГЕ В УСЛОВИЯХ СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И УЧЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тенденция падения интереса к чтению в России – тревожное явление, особенно опасное для нашей страны, в которой чтение когда-то неизменно возглавляло рейтинг любимых культурно-досуговых занятий. Всем нам стоит сегодня серьёзно задуматься над тем, что те люди, которые сегодня так или иначе организуют культурно-воспитательную среду России, исподволь закладывают основы ее будущего. Кардинальный практический выход из обозначенной проблемной социально-культурной ситуации мы видим в потенциальной возможности выстраивания конструктивного взаимодействия всех заинтересованных в этом вопросе сторон, в нашем случае – взаимодействия районной многопрофильной организации Дома детского творчества им. В. Дубинина и типологизированных по самым разным предметным областям человеческого знания семей обучающихся.

На что же нас нацеливает существующая нормативно-правовая документация? Согласно Федеральному закону № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 44 п. 1-2), родители «обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка...», в то время, как «образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей...». Стратегия развития воспитания в Российской Федерации также указывает на особую значимость семьи в эффективном решении задач воспитания.

Подлинно успешное общекультурное развитие ребёнка предполагает, прежде

всего, обеспечение единства воспитательных влияний на него со стороны взрослых, а также максимальный учет в такой работе возрастных и индивидуальных особенностей детей. И именно в выработке единых организационно-практических установок на это гармонизирующее единство воспитательных воздействий заключается одна из актуальнейших задач и, добавим, ресурсных возможностей педагога дополнительного образования как своеобразного просветителя, наставника и методиста-консультанта семьи. В то же самое время, нет сомнений, что современные родители объективно нуждаются в грамотной психолого-педагогической и методической помощи со стороны педагогов дополнительного образования – руководителей детских творческих объединений, хотя немалое число из родителей всё ещё не осознают в должной мере этой насущной необходимости.

Опыт моей профессиональной деятельности в дополнительном образовании показывает, что большинство родителей, особенно если речь идёт о молодой семье, совершенно не знают, что лучше дать читать детям и, тем более, как наилучшим образом руководить детским чтением. Более того, такие родители чаще всего не знают, что же реально может выступать фундаментом для формирования заинтересованного отношения к книге. Другими словами, ответить на вопрос: «Что же реально может выступать побудительным стимулом для возникновения устойчивого интереса к чтению художественной литературы?» Ну и что здесь особенно тревожит нас, так это то, что многие родители даже не видят проблемы в необходимости приобщения детей



к чтению, считая это занятие делом необязательным, избыточным в нынешний век массовых информационных коммуникаций. Попутно заметим, что изучение родного языка, также не представляется ни для детей, ни для взрослых подлинно увлекательным, творческим личностно-созидающим занятием.

Само по себе наличие в современном российском обществе указанной, полидисциплинарной по своему духу, и по своей социально-культурной сути проблемной ситуации открывает перед современным педагогом дополнительного образования, профессионально занимающимся языком и литературой, широкое поле для осуществления поисково-исследовательской работы с родителями.

Реально достижимое на практике воспитание у детей интереса к чтению будет обеспечено только при условии, если личность самого педагога дополнительного образования, руководящего творческим объединением, литературно-языкового профиля, станет авторитетной как для ребенка, так и для его семьи (Ю.П. Азаров, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.). Поэтому моя первоочередная задача в такой нынешней проблемной ситуации была сформулирована так: наглядно, убедительно показать родителям, что для ребёнка семья – это целый мир, в котором он получает первоначальное воспитание, делает каждодневные, пусть и маленькие, но самостоятельные открытия. При этом мир книг он открывает прежде всего благодаря семейному чтению, которое должно быть, в идеале, такой же семейной ценностью, как любовь и уважение друг к другу (В.А. Сухомлинский).

Вместе с тем, собственная творческая методико-психологическая работа педагога по формированию ребенка-читателя должна быть обязательно скоординирована с семьей. Для меня совершенно очевидна необходимость пристального, вдумчивого, этически корректного изучения микроклимата семьи, её жизненных устоев, традиций и идеалов. Только такой информационно-диагностический базис позволит увидеть,

найти и методически грамотно организовать условия эффективного взаимодействия со всякой конкретной семьей. Как показывает наша практика, здесь самым действенным, если не сказать чудодейственным способом многомерной комплексной педагогической диагностики будет совсем не традиционное анкетирование и не строгий опрос родителей, а организация совместной разнообразной познавательно-творческой и социально-культурной жизнедеятельности, активными участниками которой будут выступать не только дети и педагоги, но и родители обучающихся.

Немаловажен, конечно же, и учет предметной специфики деятельности того или иного объединения в конкретных социально-средовых условиях дополнительного образования.

Итак, мною была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родничок», которая до настоящего времени в течение ряда лет успешно реализуется в литературном клубе «Родничок». В основу разработки и реализации программы мною была определена логика работы по приобщению младших школьников к чтению художественной литературы, развитию у них интереса к изучению родного языка и, в конечном итоге – к формированию ценностного мировоззренческого отношения к книге. А ключевым организационно-педагогическим моментом в разработанной нами методике выступало вовлечение родителей в образовательный и воспитательный процесс.

Ретроспективный комплексный педагогический анализ накопленного мною опыта показывает, что эффективному системному сотрудничеству с родителями способствует предварительно осуществлённый родителями сознательный выбор именно моего творческого объединения. Укрепляя эту исходную немаловажную тенденцию-посылку, конструктивно, с пользой для дела, взаимодействуя с родителями я стремлюсь всемерно показать им, что действительно практически нуждаюсь в



них как союзниках в системно-практическом объединении совместных воспитательных усилий. Ненавязчиво я даю родителям понять, даже, если быть более точным, почувствовать мою профессиональную компетентность и заинтересованность в успешном развитии ребенка, его творческом потенциале и, в тоже самое время, постепенно, но настойчиво повышаю уровень требований к социальной, коммуникативной и методической грамотности, компетентности, мастерстве моего «родительского корпуса».

Обобщая результаты своей опытно-поисковой деятельности, я беру на себя смелость в настоящее время утверждать, что для решения столь широкого спектра выдвинутых нами задач, необходимо учитывать следующие моменты.

Во-первых, в обзорном ключе регулярно рассказывать родителям о содержании предстоящих занятий, о новых учебно-игровых пособиях, о книгах и авторах, представленных в печатных изданиях и социальной сети ВКонтакте. Замечу, творческие работы детей в рамках реализуемого проекта «Библиотечка первоклассника» помогают мне продемонстрировать родителям, насколько может быть увлекательным изучение родного языка и знакомство с языковыми явлениями;

Во-вторых, проводить разнообразные культурно-досуговые мероприятия, всякий раз убедительно, на деле, доказывая родителям, что для ребенка это возможность быть в атмосфере эмоционального комфорта: быть в радостной, игровой обстановке общения, творчески заявлять о себе как неповторимой личности в присутствии близких людей. Конечно, лично я делаю здесь методический акцент на задачах совместной подготовки к мероприятию (чтение стихов, инсценировка литературных произведений) и совместном деятельностно-практическом участии (игры, конкурсы и т.п.). При этом обращаю внимание родителей на то, редко замечаемое ими обстоятельство, что вовлечение детей в подготовку мероприятий (причём не только в рамках плановых школьных мероприятий!), шаг за шагом учит растущую лич-

ность всё более серьёзно относиться к событиям общественной и коллективной жизни;

В-третьих, необходимо наладить сетевое профильное взаимодействие, в нашем случае – с библиотекой. Библиотека обладает уникальными ресурсами для эффективной поддержки и ненавязчивой социальной рекламы чтения. Моя приоритетная методическая задача здесь – помочь родителям уяснить для себя, что в современном обществе важнейшая функция библиотек – предоставление широкого доступа к текстам и другим информационным ресурсам. Поэтому очень важно продемонстрировать не только детям, но и родителям её такую первостепенную роль, которая практически выражается в сборе и сохранении литературного наследия, зафиксированного в текстовом формате, и находящегося, прежде всего, на бумажных носителях. Практически здесь реализуется психологически ценная возможность найти необходимую книгу, найти информацию в книге, а также своевременно познакомиться с литературными новинками.

Замечу теперь от себя, что такому успешному сотрудничеству способствует близкое территориальное расположение ДДТ им. В. Дубинина и Библиотеки им. А. Гайдара. В качестве основных форм нашего взаимодействия назову следующие: библиотечные уроки, встречи с интересными людьми, поэтические гостиные и концерты, где родители, – как можно теперь догадаться, – не только заинтересованные зрители, но и непосредственные участники...

И, наконец, в-четвёртых, я всемерно помогаю родителям полнее раскрыть творческий потенциал ребенка путём привлечения его к участию в конкурсной или концертной деятельности. Постоянно настойчиво подчёркиваю, что, такая деятельность, в первую очередь, есть замечательная возможность приобрести социально ценный жизненный опыт, и, уже во вторую – укрепить внутреннюю мотивацию к дальнейшему своему интеллектуально-



художественному развитию и творческому общекультурному росту.

При подготовке к конкурсу ребёнок должен быть уверенным в себе, поэтому моя главная задача здесь – показать ему и его семье, что для успешного выступления у него есть все возможности. Именно тут, как я не раз убеждалась, реально достигается почти идеальный уровень культурно-созидательных взаимоотношений с семьей, он ощутимо для всех даёт о себе знать, так как такого рода совместная деятельность требует общих трудовых усилий и определенной степени действия в режиме распределённой ответственности [2].

Таким образом, семья имеет сегодня огромное значение в воспитании, образовании и культурно-художественном становлении любого человека. Я представляю, что семья – это фундамент, на котором строится своего рода дом – жизнь молодого человека. И от того, насколько добротен, твёрд и надёжен этот фундамент, будет зависеть очень и очень многое в его судьбе, в его будущей жизни. Педагог дополнительного образования тоже вносит немалый вклад в

«закладку этого твёрдого фундамента». Ведь в реальной жизни очень многое, если не всё зависит от установившегося перечня семейных ценностей. Очень радует меня, когда среди прочих жизненных смысловых ценностей – оказывается и чтение. Работа с такими культурно самоопределившимися семьями вдохновляет меня на новые творческие методические поиски, приводит ко всё большей уверенности, что я нахожусь «на правильном пути».

Литература.

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребёнка в любви, свободе и творчестве. – М.: Изд-во «ЭКСМО», 2015. – 469 с.
2. Семья и школа: единство взглядов / авт.-сост. Н.П. Бурдыко, Л.М. Волкова. – Минск: Изд-во «Красико-Принт», 2010. – 176 с.
3. Конструктивное взаимодействие с семьями обучающихся. Словарь-справочник современного педагога дополнительного образования / под науч. ред. Л.И. Боровикова. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2020. – 164 с.

XIII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

(С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)

«КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА И ИНКЛЮЗИВНАЯ ПРАКТИКА ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОВЗ»

science@sispp.ru
8 905 953 68 86

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА 2 СТР. ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКИ



Титова Людмила Николаевна,

педагог дополнительного образования,
ГБПОУ Иркутской области «Киренский профессионально-педагогический колледж»,
г. Киренск,
Иркутская область

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МИР ИГР И ЗАТЕЙ»

В Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Иркутской области «Киренский профессионально-педагогический колледж» по сложившейся традиции уделяется большое внимание дополнительному образованию детей и взрослых. В рамках данного вида образования у нас действуют 6 общеразвивающих программ различных предметных направленностей. Расскажу о событиях для нас мероприятии, связанном с опытно-экспериментальной апробацией качественно новой программы.

С 3 сентября по 29 декабря 2023 года в колледже прошла апробация специально разработанной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Мир игр и затей». Сама программа представлена в Навигаторе детства. Рассчитана данная программа на 36 часов. На наш взгляд, теоретико-методической новизной программы выступает системный подход к выстраиванию содержания внеурочной деятельности детей в условиях дополнительного образования.

Разработанная дополнительная общеразвивающая программа «Мир игр и затей» предназначена для обучающихся в возрасте от 15 до 17 лет. Комплектование групп осуществляется по уровню образования. В частности, это общее среднее образование несовершеннолетних – студенты первого курса.

Программа нацелена на расширение кругозора детей в сфере внеурочной деятельности и на создание условий для формирования общих и профессиональных компетенций.

Задачи обучения:

1) знакомство обучающихся с историей возникновения и развития игр, с

существующей топологией игр, с методиками их организации и проведения;

2) знакомство с видами музыкального репертуара, с принципами, формами и логикой организации игровых программ;

3) овладение основным реквизитом для организации игр;

4) самопроверка умения применять полученные знания в практической деятельности.

Программа состоит из следующих трех структурных разделов:

1-й раздел: музыкальные игры;

2-й раздел: подвижные игры;

3-й раздел: народные игры.

Итак, программа дополнительного образования детей социально-гуманитарной направленности «Мир игр и затей» реализовывалась нами в течение одного полугодия.

Форма обучения предполагалась нами следующая: очная и/или дистанционная (это – в случаях, связанных с природными, социальными явлениями, индивидуальными особенностями обучающегося и др.).

В основу методики проведения занятий по программе был положен практико-ориентированный подход в обучении. Изучение программного материала включало: лекционные и практические занятия, а также семинары-практикумы. Не исключалась возможность проведения комбинированных занятий.

Особое место в рамках организации процесса обучения по программе отводилось таким методам, как

- информирование (лекции, рассказы, беседы, дискуссии);

- иллюстрации и демонстрации



(показ наглядных пособий, фрагментов игровых программ);

- практическая деятельность (планирование, составление и проведение учащимися различных видов игр);
- стимулирование инициативной творческой деятельности (поощрение, создание ситуаций успеха).

Все занятия проходили в групповой форме.

По окончании планового обучения (4–7 декабря 2023 г.) по данной программе для обучающихся в колледже была организована открытая профессиональная проба, где студенты-выпускники должны были выступать в качестве помощника аниматора (в рамках внутриколледжного конкурса «Лучший аниматор»). Такая открытая Профессиональная проба была ориентирована на студентов первого курса педагогического отделения, осваивающих специальность 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» в рамках федерального проекта «Профессионалитет».

В мероприятии приняли участие 15 студентов 1 курса педагогического отделения. Обучающиеся под руководством наставников-студентов 3 курса педагогического отделения, готовили и проводили новогодние конкурсно-игровые программы для студентов колледжа (2 тур конкурса «Лучший аниматор» – «Новогодняя кутерьма – 2023»). Новогодняя программа состояла из игр-кричалок, новогодних поздравлений, музыкальных игр, конкурсов, эстафет, интерактивов. К праздничной программе необходимо было подобрать соответствующее музыкальное оформление и новогодний образ для выступления. Первокурсники с большим интересом и энтузиазмом приняли участие в профессиональной пробе и отлично справились с поставленной задачей.

По окончании открытых внутриколледжных конкурсных испытаний все участники получили сертификаты об участии в профессиональной пробе, а также были торжественно вручены сертификаты тем, кто получил дополнительное образование по дополнительной общеразвивающей программе социаль-

но-гуманитарной направленности «Мир игр и затей».

В перспективе дальнейшего развития и совершенствования данной программы видится

- возможность создания команды аниматоров в образовательной организации, а затем их участие в общеколледжных, районных и городских мероприятиях;

- возможность углублённого формирования способности студентов-аниматоров самостоятельно использовать на практике новые виды игр, применять разнообразный реквизит, грамотно, со вкусом подбирать музыкальное оформление программы;

- возможность методически последовательно осваивать традиции и основы культуры многонационального народа России,

- умение формировать у студентов колледжа художественно-эстетические и духовно-нравственные ценности, наконец, осуществлять наставническую деятельность по особо сложной технологической модели «студент-студент».

После успешной апробации данной программы, нами были получены уникальные материализованные результаты опытно-экспериментальной аниматорской деятельности – методические разработки и презентации конкурсно-игровых, и н ф о р м а ц и о н н о -развлекательных программ к праздникам «День народного Единства», «Новый год» и др. Была обеспечена организация тематических фотозон; создан систематизированный банк тематических – музыкальных, народных, подвижных игр и конкурсов.

В ближайшей перспективе предполагается, что выпускники по программе дополнительного образования детей «Мир игр и затей» войдут в ряды волонтеров – социальных аниматоров для проведения и участия в городских и районных детских игровых праздничных мероприятиях, так как в этом направлении профессиональной воспитательной деятельности имеется реальная социальная востребованность, острая нужда в проведении



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

целевых социально-культурных мероприятий с детьми и молодёжью одного из микрорайонов города Киренска. В этой связи предполагается создание команды аниматоров (волонтёров) из числа молодых людей (студентов), которые проводили бы конкурсные, игровые программы в праздничные дни на открытых площадках города.

В настоящее время значительная часть первокурсников, прошедших обучение по успешно апробированной общеразвивающей программе, принимает участие в волонтерской деятельности по направлению «Благотворительность». Они обеспечивают проведение игровых программ для детей микрорайона Мельничный г. Киренска (для них – это первые шаги в практике внеурочной деятельности!).

Таким образом, мы, во-первых, реально создадим благоприятные условия для всесторонней самореализации обучающихся в творческой деятельности и одновременного формирования у них более высоких культурно-художественных и духовно – нравственных ценностей, во-вторых, предоставим возможность обучающимся полнее

реализовать свой творческий потенциал, в-третьих, создадим предпосылки для профессионального самоопределения первокурсников, для генерирования ими авторских идей в сфере творчески ориентированного взаимодействия с детьми, а шире – для поиска инноваций, новых моделей, технологий и приёмов организации культурно-игрового досуга молодёжи, в-четвёртых, стимулируем развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде, в-пятых, научим осуществлять наставническую деятельность теперь уже по ещё более актуальной технологической модели «начинающий аниматор – аниматор-наставник». Кроме того, в реально обозримом будущем мы надеемся успешно спроецировать наше общеразвивающую программу дополнительного образования детей «Мир игр и затей» на тех первокурсников, которые осваивают специальность 44.02.01 «Дошкольное образование», действуя при этом в чётких рамках государственного федерального проекта «Профессионалитет».

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Сессия 34

Прием материалов до 15.04.2024

Сессия 35

Прием материалов до 03.06.2024

Сессия 36

Прием материалов до 19.08.2024



Подробная информация на стр. 4 ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКИ



Боровикова Раиса Ивановна,
искусствовед,
г. Новосибирск

ВДОХНОВЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ ВЕКОВ **Выставка западноевропейского серебра в Новосибирске**

(Начало и иллюстрации смотрите на обложке)

В конце XVI – XVII веках лидерами серебряного дела были немецкие мастера трех центров - Нюрнберга, Аугсбурга и Гамбурга. Среди большого количества европейского серебра главенствовали кубки. Чаще всего их применяли как сосуды для питья, в основном вина. Но с XVI века кубок мог быть ценным подарком либо наградой, имея представительское или поощрительно-наградное значение.

Существовало множество типов, форм и приемов декора кубков: от совершенно простых прямоугольных до многосоставных с большим числом объемных элементов. Чаще всего на тулове кубка, его основной части помещали рельефы, дополненные гравированным орнаментом. В XVI веке появляются вазообразные буклированные кубки, поверхность которых расчеканена буклями – выпуклостями, формы и размеры которых и их размещение варьировались. В России такие сосуды называли яблочными, виноградными или ананасными. Одним из самых заметных экспонатов на выставке стал, безусловно, кубок с раковиной конца XVII века - изделие немецких мастеров. Имитация раковин была популярна у мастеров серебряного дела. Мода эта шла из Голландии, где в этот период были модными раковины моллюска Наутилус помпилиус. Ювелиры создавали для них драгоценную оправу, превращая в кубки и сосуды.

В XVII-XVIII веках в Германии, кроме кубков, был широко распространен такой специфический вид посуды как кружки из серебра. Это были цилиндрические сосуды на низком основании или без него, с ручкой и крышкой, иногда с ножками, обильно украшенные растительным орнаментом.

Особым видом серебряных изделий в Европе XVI- XVII веков были такие предметы аристократического обихода как ручной гарнитуры: дорожные комплекты, состоящие из лохани, т.е. чаши и собственно рукомя в виде кувшина, в который наливалась розовая или душистая вода. К концу XVII века такие чаши превращаются в пышно украшенные настенные блюда. Обычно их сюжеты - многофигурные сцены в высоком рельефе.

Отдельную разновидность столовой посуды, близкой по форме к чашам, представляли вазы-рассольники. Первоначально они появились в Европе как питьевые сосуды. В России посчитали эту форму неудобной для питья и стали в них подавать на стол «росолы», т.е. маринованные плоды, а позднее сладости, засахаренные фрукты и конфеты.

Во второй половине XVII – первой половине XVIII века серебро, переживая эпоху расцвета, широко распространяясь по Европе и в России. Набор предметов оставался схожим, но в моду тогда входил классицизм с простотой контуров, уравновешенностью и симметрией. В этой связи декор становится сдержанным. Особенно интересны современному посетителю выставки, думается, стали виртуозно исполненные столовые приборы, отличающиеся изощренными формами, нередко имитирующими те или иные природные элементы.

Подобное стремление сохраняется до конца 19 века, когда серебро постепенно уходит на периферию художественно-эстетических интересов общества.

**Ращупкин Дмитрий Сергеевич,**

учитель начальных классов и педагог дополнительного образования,
МКОУ Чикская СОШ №6 им. Д.К. Потапова
с. Прокудское Новосибирской области

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО – ЭТО ПОЛЁТ МЕЧТЫ

Как только ребенок начинает осознанно познавать окружающий мир, многие родители, которые понимают важность развития у детей мышления, воображения, памяти, стараются вовлечь своего ребенка в ту или иную творческую деятельность: рисуют вместе с ним различные картинки, лепят, либо отдают своего ребенка в школы раннего развития, где с ними целенаправленно работают педагоги-профессионалы по программам различной предметной направленности.

Занятие творчеством с раннего детства дает возможность ребенку проявить себя, показать свои зарождающиеся таланты, применить их в школьные годы. И, вполне возможно, занятие творчеством может остаться любимым делом на всю жизнь. Потому что эффективно организуемые занятия творчеством не просто открывают в детях те или иные таланты, но и активно влияют на развитие личностных качеств ребенка. Благодаря регулярным занятиям творчеством ребенок учится видеть красоту вокруг себя, понимать законы природы, он развивает свою внутреннюю речь, потому что творчество – это процесс полета мысли.

В нашей школе развитию творческого мышления детей придается огромное значение, так как через творчество, все мы глубоко верим в это, можно достичь огромных результатов не только в конкретных предметных образовательных областях, но и обеспечить разностороннее развитие личности самого ребенка.

Работу с творческими задатками мы организуем так, чтобы все мероприятия творческого содержания были направлены на воспитание в ребенке самых положительных качеств и характеристик личности. В этой связи, в школе реализуются творческие проекты, которые уже стали доброй традицией: «Золотая осень», «Волшебство не за горами», «Выставка военной техники», «Мамина

улыбка» и др. Вместе с детьми мы создаём видео-открытки с поздравлениями на такие праздники, как «День Защитника Отечества», «Международный женский день». Дети с удовольствием участвуют в этих мероприятиях.

Опыт убеждает, что на сегодняшний день дети стараются принимать участие во всех заданиях, которые подразумевают проявление творческих способностей.

Через музыкальные марафоны, которые в преддверии праздников организуются на школьных переменах, дети приобщаются к миру музыкального искусства.

После уроков дети старших классов спешат на занятия вокально-инструментального ансамбля «ЮЮЮЮ». Мальчишки и девчонки с нетерпением ждут, когда смогут представить самые яркие музыкальные композиции в своем исполнении. Для исполнения мы выбираем произведения, которые могут затронуть душу благодарных слушателей. Особенно заслуживают нашего внимания музыкальные произведения, направленные на воспитание любви к Отечеству, его истории. Малыши тоже с явным интересом наблюдают за нашим творчеством и приходят на занятия кружка «Маленький музыкант», чтобы сделать первые свои шаги в освоении игры на музыкальных инструментах.

Занимаемся мы с детьми и макетированием. Изготовление макетов – это очень увлекательное занятие. Макеты, сделанные своими руками, используются детьми для защиты творческих проектов. Есть и другое их предназначение – большинство макетов становится наглядным пособием на уроках окружающего мира, литературного чтения. Так, дети 4 класса изготовили на занятиях по макетированию голову

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «СИППИСР»
Лицензия №10791 от 04 февраля 2019



ОСНОВАН В 2011 ГОДУ

XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

(с международным участием)

«НАУКА И СОЦИУМ»

(прием заявок по 10.05.2024 г.)

Форма проведения конференции: заочная,
без указания формы проведения в сборнике статей.

Языки текста статьи: русский, английский.

По итогам конференции будет издан сборник статей, который рассылается авторам. Сборник размещается в eLIBRARY и на сайте nio.sispp.ru в разделе **Публикации**. Сборник рассылается по основным библиотекам России, регистрируется в Российской государственной библиотеке, включен в национальную библиографическую базу данных научного цитирования – Российский индекс научного цитирования (**РИНЦ**).

Сборнику присваиваются библиотечные индексы **УДК, ББК**, международный стандартный книжный номер ISBN, цифровой идентификатор объекта/статьи **DOI**.

В eLIBRARY статьи размещаются в открытом доступе. По запросу авторов DOI присваивается каждой отдельной статье.

К участию в конференции приглашаются доктора и кандидаты наук, научные работники, специалисты, соискатели ученых степеней, преподаватели, учителя, аспиранты, магистранты, студенты.

Каждому автору **БЕСПЛАТНО** предоставляется электронный сборник, размещение статьи в Elibrary.ru

СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ (согласно ГРНТИ)

- ◆ ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ В ЦЕЛОМ
- ◆ ФИЛОСОФИЯ
- ◆ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ СОЦИОЛОГИЯ
- ◆ ДЕМОГРАФИЯ
- ◆ ЭКОНОМИКА И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ ГОСУДАРСТВО И ПРАВО. ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ
- ◆ НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА
- ◆ ПСИХОЛОГИЯ
- ◆ ЯЗЫКОЗНАНИЕ
- ◆ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
- ◆ ИСКУССТВО. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
- ◆ СТРОИТЕЛЬСТВО. АРХИТЕКТУРА
- ◆ ТРАНСПОРТ
- ◆ МЕДИЦИНА И ЗДРАВООХРАНЕНИЕ
- ◆ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
- ◆ ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ
- ◆ ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ. ЭКОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА

ОПЛАТА производится только после принятия статьи к публикации и получения письма с реквизитами для оплаты

 science@sispp.ru

 vk.com/sispp_nsk

 **8(905) 953-68-86**

 ok.ru/sippisr

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

проводит
XIII Всероссийскую научно-практическую конференцию
(с международным участием)
«КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА И ИНКЛЮЗИВНАЯ ПРАКТИКА ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОВЗ»
(04.05.2024 г.)

Приглашаем принять участие в работе конференции исследователей, преподавателей организаций высшего, среднего профессионального образования, работников сферы дополнительного профессионального образования, руководителей и педагогических работников образовательных организаций, других специалистов, заинтересованных в обсуждении данной проблематики.

В рамках конференции пройдут 2 мастер-класса (до начала конференции и после окончания конференции)

1. «Творческое общение с собой». Участники познакомятся со способами снятия психоэмоционального напряжения, будут искать источники для пополнения личных ресурсов, позволяющих проживать стрессовые ситуации. Участников ждут интересные упражнения, работа с метафорическими картами, что позволит посмотреть на сложные жизненные ситуации с разных сторон и трансформировать их в лучшую для себя сторону

2. «Развитие чувства ритма как речевой коммуникации у детей с ОВЗ». Совместное выступление музыкального руководителя и учителя-логопеда. Участники узнают о системе работы создания совместной образовательной среды, перспективном планировании, необходимости использования специальной наглядности, специфике проведения игровой деятельности по развитию музыкально-ритмического слуха и музыкально-двигательных качеств и умений. Получат практический опыт совершенствования своего профессионального мастерства

Участники конференции самостоятельно принимают решение об участии в мастер-классах.

Сертификаты.

Каждый участник конференции и мастер-классов имеет возможность получить от 1 до 2 сертификатов (об участии в конференции и об участии в мастер-классе).

Авторы и докладчики дополнительно могут получить еще 1-2 сертификата (о публикации и/или об участии в конференции в качестве докладчика).

Формы участия.

Формы участия	Варианты участия	Условия организации
Очная (с участием или без участия в мастер-классе(ах))	участие с устным докладом +публикация	Мероприятие пройдет 4 мая 2024 г. с 10.00 в конференц-зале АНО ДПО «СИПППИСР» по адресу: г. Новосибирск, ул. Нижегородская 29А.
	слушатель (без доклада и публикации)	
Дистанционная (с участием или без участия в мастер-классе(ах))	Запись видео с докладом +публикация	1-ый мастер класс - в 10.00-10.50 конференция в - 11.00-13.30 2-ой мастер-класс - в 13.30-14.00
	Запись видео с докладом без публикации	
Заочная (с участием или без участия в мастер-классе(ах))	публикация без доклада	Условия см. в Информационном письме
	слушатель онлайн (подключение во время конференции)	Ссылка для онлайн подключения предоставляется не позднее, чем за день до проведения мероприятия
	слушатель офлайн (ссылка на видео-запись конференции)	Ссылка на видеозапись конференции высылается в течение 5 рабочих дней после её проведения

Продолжительность устных выступлений 10-12 минут (при необходимости дополнительного оборудования, просьба заказывать его заранее).

Материалы конференции могут быть опубликованы в одном из 2-ух сборников «Актуальные педагогические практики» или «Наука и социум» (РИНЦ).

Для получения подробной информации о конференции и публикации свяжитесь



8(905) 953-68-86



vk.com/sispp_nsk



science@sispp.ru



ok.ru/sippisr

АНО ДПО «СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»

осуществляющий образовательную деятельность на основании **Лицензии от 05.06.2018 10582 Бланк 54ЛО1 0004105**, выданной Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области, предлагает **обучение по программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки.**

Программы составлены с учётом действующего профессионального стандарта: **01 003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».**

Обучение проводится без отрыва от работы по выбору слушателя (организатора курса) в очно-заочной (в режиме онлайн, офлайн), заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

Продолжительность обучения по программам профессиональной переподготовки составляет 3-6 месяцев, по программам повышения квалификации – от 1 недели.

- Обучение проводится круглогодично, набор ежедневно, количество слушателей от 1 человека.
- Стоимость обучения по программам профессиональной переподготовки от 8000 руб.
- Стоимость обучения по программам повышения квалификации – от 1500 руб.
- На коллективные заявки (юридическим лицам) предоставляется скидка 10%.
- Возможна частичная постоплата (для юридических лиц).
- Гарантируем индивидуальные сроки обучения по Вашему запросу.

Консультации по программам: тел. 8 913 202 06 03

По вопросам организации обучения обращаться:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ МЕТОДИСТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(Профстандарт 01.003)

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов	Квалификация
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых (профиль: организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ)	520 720	Методист

***Возможно сокращение сроков обучения (индивидуальный график)**

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ МЕТОДИСТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(Профстандарт 01.003)

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	144
Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	144
Технологии организации социально значимой, волонтерской деятельности подростков и молодежи	144
Психолого-педагогические и организационно-методические основы организации образовательного процесса по дополнительным образовательным программам	72 144
Современные образовательные технологии дополнительного образования детей и взрослых	72 144
Применение цифровых технологий в дополнительном образовании	72
Современные концепции и модели, образовательные технологии дополнительного образования детей и взрослых в избранной области	72
Особенности построения компетентностно-ориентированного образовательного процесса	72
Мониторинг подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программ	72
Содержание и технологии работы педагога по организации участия детей в безопасном дорожном движении и вовлечению их в деятельность отрядов юных инспекторов движения	72
Формирование и развитие компетенций в области добровольчества (волонтерства)	72
Педагог дополнительного образования военно-патриотической направленности	36
Подготовка педагогов к формированию у подрастающего поколения гражданско-патриотической позиции на основе развития национальной самоидентификации и укрепления гражданского самосознания	36
Развитие компетенций по управлению организацией отдыха детей и их оздоровления	36
Финансовая грамотность младших школьников	36
Методики и технологии наставничества в учебном процессе: формирование и развитие компетенций педагога-наставника	36

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

**ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ / ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ / ТРЕНЕРОВ-ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов	Квалификация	Профстандарт
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	520 720	Педагог доп. образования /преподаватель	01.003
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам физкультурно-спортивной направленности	288 520 720	Педагог доп. образования тренер-преподаватель	01.003
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам физкультурно-спортивной направленности (профиль: вид спорта)	288	Педагог доп. образования тренер-преподаватель	01.003
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам физкультурно-спортивной направленности (профиль: общая физическая подготовка)	288	Педагог доп. образования тренер-преподаватель	01.003
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам физкультурно-спортивной направленности (профиль: лечебная физическая культура)	288	Педагог доп. образования	01.003
Физическая культура и спорт (профиль: методика обучения физической культуре, базовым видам спорта)	288	тренер-преподаватель	05.003
Физическая культура и спорт профиль: методика обучения, профессионального спортивного совершенствования по виду спорта «_____»)	288	тренер-преподаватель	05.003
Педагогика и методика дополнительного профессионального образования	252	Педагог доп. образования	01.003
Дополнительное образование детей и взрослых	256	Педагог доп. образования детей и взрослых	01.003
Специалист по работе с молодежью	270	Педагог доп. образования детей и взрослых	01.003
Педагогика и методика дополнительного профессионального образования	252	Педагог доп. образования детей и взрослых	01.003

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

**ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ / ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ / ТРЕНЕРОВ-ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

Профстандарт 01.003

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Создание информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ	36
Методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	72
Подходы к развитию ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам	72
Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ	72
Специфика и реализация инклюзивного подхода в дополнительном образовании детей	72
Специфика и реализация индивидуального подхода в дополнительном образовании одарённых детей	72
Приёмы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся	36 72
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по виду спорта	144
Методика организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ	72
Инновационные технологии адаптивной физической культуры, физической культуры и спорта в практике работы с инвалидами и другими маломобильными группами населения	72

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003, присваивается квалификация «Педагог дополнительного образования»

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	520 720
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых (профиль: преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности)	520 720
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: начальное техническое моделирование)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: технические виды спорта)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: автомоделирование)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: судомоделирование)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: радиотехника и электроника)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: робототехника и интеллектуальные системы)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: изобретательство и рационализаторство)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: компьютерная техника и программирование)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: медиаторство и электронные СМИ)	288

***Возможно сокращение сроков обучения (индивидуальный график)**

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	144
Создание информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ	36
Методика организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ	72
Методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	72
Организация педагогической диагностики и интерпретация полученных результатов	36 72
Подходы к развитию ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам	72
Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ	72
Специфика и реализация инклюзивного подхода в дополнительном образовании детей	72
Приёмы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся	36 72
Организация обучения математике в рамках обновленных ФГОС ООО	72
LEGO – конструирование, робототехника в дошкольном образовании	72

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов	Квалификация
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	520 720	Педагог доп. образования/ преподаватель
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых (профиль: преподавание по дополнительным общеобразовательным программам туристско-краеведческой направленности)	288 520 720	Педагог доп. образования

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	144
Создание информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ	36
Методика организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ	72
Методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	72
Подходы к развитию ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам	72
Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ	72
Специфика и реализация инклюзивного подхода в дополнительном образовании детей	72
Методики, технологии и компетенции экскурсионной деятельности	72
Краеведение Новосибирской области	36

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Приёмы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся	36 72
Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	144
Организация деятельности и общения при проведении досуговых мероприятий	36
Основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения	72
Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий	72
Содержание, формы и методы работы педагога дополнительного образования (преподавателя, тренера-преподавателя) с семьями обучающихся	36
Особенности работы с социально неадаптированными обучающимися и их семьями	72
Методика подготовки и проведения мероприятий для родителей и с участием родителей (законных представителей)	72
Актуальные аспекты формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) обучающихся	72
Методики создания информационных материалов (текстов для публикации, презентаций, фото- и видеоотчетов, коллажей)	36
Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ	72
Обеспечение взаимодействия с родителями обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу	144
Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	144
Программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	144
Содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ	36 72
Формирование электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса	36 72
Актуальные аспекты преподавания по дополнительным общеобразовательным программам туристско-краеведческой направленности	72
Педагог дополнительного образования. Организация и содержание работы руководителя историко-краеведческого кружка в условиях реализации ФГОС	144

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов	Квалификация
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	520 720	Педагог доп. образования /преподаватель
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности (профиль: гражданско-правовые программы дополнительного образования)	288	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности	520 720	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности (профиль: социокультурные программы дополнительного образования)	288	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности (профиль: управленческие программы дополнительного образования)	288	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности (профиль: экономические программы дополнительного образования)	288	Педагог доп. образования

***Возможно сокращение сроков обучения (индивидуальный график)**

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	144
Создание информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ	36
Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	36
Методика организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ	72
Методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	72
Организация педагогической диагностики и интерпретация полученных результатов	36 72
Подходы к развитию ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам	72
Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ	72
Специфика и реализация инклюзивного подхода в дополнительном образовании детей	72
Специфика и реализация индивидуального подхода в дополнительном образовании одаренных детей	72
Приёмы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся	36 72
Содержание и технологии работы педагога по организации участия детей в безопасном дорожном движении и вовлечению их в деятельность отрядов юных инспекторов движения	72
Технологии организации социально значимой, волонтерской деятельности подростков и молодежи	72
Работа с детьми с ОВЗ в рамках дополнительного образования	108
Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)	72
Современные педагогические технологии в деятельности преподавателя ДМШ по классу аккордеон	72
Современные педагогические технологии в деятельности преподавателя ДМШ по классу гитары	72

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов	Квалификация
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	520 720	Педагог доп. образования /преподаватель
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых (профиль: преподавание по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной направленности)	520 720	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной направленности (профиль: эколого-биологический)	288	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной направленности (профиль: физико-географический)	288	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной направленности (профиль: физико-химический)	288	Педагог доп. образования

***Возможно сокращение сроков обучения (индивидуальный график)**

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	144
Создание информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ	36
Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	36
Методика организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ	72
Методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	72
Организация педагогической диагностики и интерпретация полученных результатов	36 72
Подходы к развитию ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам	72
Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ	72
Специфика и реализация инклюзивного подхода в дополнительном образовании детей	72
Специфика и реализация индивидуального подхода в дополнительном образовании одаренных детей	72
Приёмы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся	36 72
Современные подходы к обучению «Биологии» в условиях реализации ФГОС	108

ОЧНО-ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Развитие памяти	16 часов очно и 20 часов - слушатель изучает материал самостоятельно	36
Развитие памяти для дошкольников	Все часы очно	24

По итогу слушатель получает сертификат о прохождении программы

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 913 202 06 03

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

ГОТОВИТ К ВЫПУСКУ
серияльное методическое издание

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

(выпуск 7)

(прием заявок по 01.04.2024 г.)

Лучшие практики образования детей – это апробированный универсальный профессиональный опыт, направленный на совершенствование образовательного процесса, дающий стабильно высокий результат в реализации целей и задач современной образовательной политики в области дополнительного образования детей.

Опубликовать свои материалы могут методисты, учителя, воспитатели, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, тренеры-преподаватели, педагоги-психологи, социальные педагоги, тьюторы, руководящие работники и т.п., как лично, так и в составе творческих команд.

Образовательные учреждения, представившие достаточное количество практик (в общей сложности не менее 120 страниц), могут опубликовать их в отдельном сборнике.

Практики могут быть представлены в виде:

- ♦ образовательных программ (представляются пояснительная записка, учебный план, планируемые результаты, основные итоги реализации программы);
- ♦ мастер-классов (описание, итоги реализации практики);
- ♦ образовательных проектов (исключая план реализации проекта, но с обязательным описанием результатов его реализации);
- ♦ конспектов уроков, занятий, семинаров, практикумов, методических рекомендаций, педагогических мастерских и т.п. (с обязательным кратким описанием основных результатов реализации практики).

Ссылка на электронный вариант сборника будет разослана авторам до 30.04.2024 г., бумажный вариант сборника – до 15.05.2024 г.

Сборнику присваиваются коды ISBN, УДК, ББК.

Сборник рассылается по основным библиотекам России и размещается на сайтах Российской государственной библиотеки и sispp.ru.

Для получения подробной информации о публикации свяжитесь по телефону

 science@sispp.ru

 vk.com/sispp_nsk

 **8(905) 953-68-86**

 [@sispp.ru](https://t.me/@sispp.ru)

 ok.ru/sippisr

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

проводит

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА»

Сессия 34 Прием материалов до 15.04.2024 г.
Сессия 35 Прием материалов до 03.06.2024 г.
Сессия 36 Прием материалов до 19.08.2024 г.

Цель Фестиваля – распространение опыта работы педагогов и развитие их профессионального мастерства.

Номинации Конкурса:

- ◆ Дошкольное образование (программы, сценарии праздников и мероприятий, конспекты занятий).
- ◆ Начальное общее образование (программы, конспекты уроков, проекты, методические рекомендации, сценарии праздников и мероприятий, авторские контрольно-измерительные материалы (тесты) по предметам, задачи и задания для предметных олимпиад, презентации к урокам).
- ◆ Основное общее образование (программы, конспекты уроков, проекты, методические рекомендации, сценарии праздников и мероприятий, авторские контрольно-измерительные материалы (тесты) по предметам, задачи и задания для предметных олимпиад, презентации к урокам).
- ◆ Среднее профессиональное образование (рабочие программы, конспекты лекций, практических занятий и презентации, практикумы, контрольно-измерительные материалы).
- ◆ Высшее профессиональное образование (рабочие программы, конспекты лекций, практических занятий и презентации, практикумы, контрольно-измерительные материалы).
- ◆ Дополнительное образование (предпрофессиональные, общеразвивающие, адаптированные программы, методические разработки, конспекты занятий, сценарии).
- ◆ Дополнительная секция (научно-исследовательская).

Участники Фестиваля поощряются наградным документом (сертификатом/дипломом), заверенным в установленном порядке.

Экспертная комиссия определяет победителей и призёров Фестиваля (1,2,3 место в каждой номинации).

Победители (1 место в каждой номинации) получают право участвовать в следующей сессии Фестиваля бесплатно.



8(905) 953-68-86



vk.com/sispp_nsk



science@sispp.ru



ok.ru/sippisr



sispp.ru

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1



сказочного богатыря к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». А серия макетов нашего села стала наглядным пособием для уроков первокурсников при изучении времен года.

Практика показала, что дети не просто изготавливают макет, они стараются привнести в него какие-то необычные детали, которые могут подчеркнуть, например, красоту нашего села. Дети сами подбирают материалы для изготовления макета, планируют, на что бы они хотели обратить внимание зрителей. Работа над творческими проектами по макетированию учит детей быть аккуратными, понимать пользу труда, формирует у детей умение работать в команде, гордиться результатом своей работы.

С этого учебного года в нашей школе начал работать еще один кружок – «Мультстудия». На занятиях этого творческого объединения мы с детьми осваиваем секреты создания мультфильмов. Причём дети пробуют себя в различных ролях. Сегодня они, например, художники-мультипликаторы, завтра декораторы, а на следующей неделе станут постановщиками, операторами, а чуть позже, может быть, станут даже настоящими режиссерами собственного мультфильма.

Создание мультфильма, как показы-

вают наши наблюдения, заставляет детей мыслить креативно, находить нестандартные решения, фантазировать и незамедлительно воплощать свои идеи на экране. Дети переживают подлинную ситуацию успеха – ведь они сами смогли оживить историю, которая раньше могла найти свое воплощение только лишь на рисунке! Создание мультфильмов – это очень кропотливый труд, который учит детей быть усидчивыми, терпеливыми, внимательными. Создавая мультфильмы, дети учатся работать в единой команде, учатся распределять роли и, самое главное, настойчиво достигать поставленной цели. Можно с уверенностью сказать, что все эти качества пригодятся детям во взрослой жизни.

Как знать, может быть, через добрый десяток-полтора лет эти наши ребята станут знаменитыми архитекторами, музыкантами, мультипликаторами... Но, если даже такого чуда и не произойдет, мы глубоко уверены, что занятие творчеством не пройдет даром, они оставят в душах наших воспитанников самые теплые воспоминания о радостных минутах открытия, о моментах подлинно детского счастья от реального, собственным трудом достигнутого успеха и, закономерно сопровождающего его, чувства законной гордости за свои незамысловатые творения.

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ, ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ

ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

8 905 953 68 86
science@sispp.ru





Разамбаева Екатерина Равильевна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Русско-Янгутская СОШ им. А.А. Козьмина»,
село Русские Янгуты,
Осинский район Иркутской области

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Современные дети являются активными потребителями и уже по этой простой причине все больше и больше становятся объектом самого пристального внимания со стороны розничных торговых сетей, производителей рекламы и банковских услуг. Поэтому сегодняшним учителям чрезвычайно важно понимать, что рано или поздно дети все равно будут накапливать какие-то разрозненные факты о деньгах. На этой информационной базе у ребят мало-помалу будут складываться стихийно-бытовые представления о финансах, полученные из жизненных впечатлений извне.

Обучить учащихся азам финансовой грамотности — важная и очень нужная сегодня задача школы. Финансовая грамотность — это совокупность базовых знаний в области финансов, банковских дел и страхования, а также знания, касающиеся бюджета личных финансов. Всё это позволяет человеку правильно подбирать финансовый продукт или услугу, позволяет трезво оценивать имеющуюся финансовую ситуацию, брать на себя риски, которые могут возникать в ходе использования имеющихся финансов, позволяет грамотно накапливать сбережения и определять сомнительные (аферы) схемы рискованного вложения денег.

Обучая детей финансовой грамотности, крайне важно помочь им прояснить для себя связи между работой, заработком, тратами и сбережениями. Только так они раньше поймут цену деньгам и научатся правильно принимать финансовые решения.

Детей необходимо учить управлять деньгами, брать ответственность за свои решения, приучать к бережному отношению к деньгам, и тогда, став взрослыми у них не будет ощущения, что «кто-то лучше знает, что нужно купить за выполненную работу, полученную премию,

зарплату и т.д.

Изучение вопросов финансовой грамотности в настоящее время вводится в содержание абсолютно всех уровней образования, реализуемых в нашей стране согласно Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Сегодняшнее Российское образование, как известно, своим остриём нацелено, в первую очередь, на комплексное освоение инструментов практического действия. Практическая направленность системы Российского образования помогает детям реализоваться в жизни, позволяет осваивать необходимые жизненные навыки, становиться многогранными, всесторонне развитыми людьми. При этом одна из наиболее ключевых, ранее зачастую упускаемых из вида социальных воспитательно-образовательных проблем, — финансовая грамотность для учащихся начальной школы. С ранних лет учиться обращению с деньгами сегодня просто необходимо: это помогает взрослению, даёт шанс к более разумному выстраиванию финансовых взаимоотношений в семье, наконец, позволяет убедительно ответить на вопрос о том, насколько велика ответственность каждого из членов семьи за её общее благополучие.

Рассмотрим теперь под сформулированным углом зрения проведённый нами урок финансовой грамотности в третьем классе.

Тема урока: «Математика на кухне».

Тип урока: Урок открытия новых знаний.

Целевое ядро урока: Вкратце раскрыть историю появления салата винегрет в России; познакомить с рецептом салата винегрет; научиться рассчитывать полную стоимость



салата; попытаться сообща сделать вывод о выгоде пришкольного участка и выращивания овощей на нем. Познакомить с термином «калорийность», научиться подсчитывать калории в салате.

Задачи.

Обучающие. Познакомить учащихся с информацией по истории появления салата винегрет в России. Освоить основной способ расчёта полной стоимости салата, научиться рассчитывать его калорийность, а также делать жизненно значимые выводы.

Развивающие. Стимулировать мыслительную активность с помощью проблемных вопросов и задач. Развивать математическую зоркость. Научить самостоятельному приготовлению салата, соблюдая технику безопасности.

Воспитательные. Формировать любовь к математике. Развивать навык работы в группе, умение действовать сообща. Активизировать любовь к родному краю, укреплять бережного отношения к земле и проявлять заботу к овощным культурам. Воспитывать базовое стремление растущей личности к здоровому образу жизни.

Универсальные учебные действия.

Предметные. На занятии учащиеся научатся находить полную стоимость, анализировать, сравнивать, доказывать, делать выводы.

Познавательные. Укрепит способность ориентироваться в своей системе знаний, поможет добывать новые знания, самостоятельно находить ответы на возникающие вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Регулятивные. Раскроется способность планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; дети научатся различать способ и результат действия; поймут значимость умения проявлять разумную познавательную инициативу в режиме тематического учебного сотрудничества.

Коммуникативные. Укрепит речевую деятельность, навыки сотрудничества, умение аргументировать свое мнение, договариваться и приходить к общему конструктивному решению.

Личностные. Повысится учебно-

познавательный интерес к уроку математики и учебному материалу в целом. Укрепит способность к адекватной самооценке.

Оборудование: Компьютер, проектор, весы, таблица для фиксирования результатов подсчета, овощи для приготовления салата, тарелки, шапочки, фартуки.

Сценарный план урока «Математика на кухне»

Ребята, сегодня мы с вами приготовим салат. А как он называется, вы узнаете если отгадаете простую рифмованную загадку. В этом салате будет у нас: свекла, лук, горох, картошка, огуречик, капуста, и масла ложка.

Читаю рифмованный текст декламируя:

«Вот и весь здесь наш секрет. Это вкусный... Винегрет!

Правильно ребята. Молодцы!

Теперь поговорим об истории. История салата винегрет имеет разные версии. Познакомимся с некоторыми из них.

Первая версия, её обычно называют – версия «недопонимание». Итак, при дворе российского императора Александра I служил знаменитый французский повар Антуан Карем. Он увидел, как его русские коллеги направляют уксусом неизвестное ему блюдо из холодных овощей и воскликнул: «Vinaigre»... То есть в переводное на русский язык он произнёс слово «уксус»! Местные повара не были знатоками французского языка, поэтому просто из вежливости согласились с Каремом. Такое название постепенно закрепилось в обиходном русском языке.

Версия вторая, это, как принято говорить – «народное название». По этой версии-легенде, история слова «винегрет» началась во времена Екатерины II. Якобы во время обеда российской императрице подали новое блюдо. Она попробовала холодный салат и воскликнула: Фи! Не грето! Название «финегретто», опять-таки ушло в народ и трансформировалось в «винегрет».

Теперь, давайте посчитаем, какую



МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОРТФЕЛЬ

сумму денег нам нужно взять в магазин.
Для приготовления нашего салата

«винегрет». Ответ запишем в таблицу.

Продукты	Количество	Цена
картофель	4 шт.	6 р.
свекла	1 шт.	4 р.
морковь	4 шт.	10 р.
огурцы соленые	3 шт.	9 р.
лук репчатый	1 шт.	3 р.
капуста квашенная	1 стакан	10 р.
горошек консервированный	1 банка	80 р.
масло растительное	1 бутылка	150 р.
соль	пачка	20 р.

Ребята, мы с вами учимся в сельской школе. У нас имеется пришкольный огород. Все мы летом отрабатываем практику. И конечно же все овощи, которые мы вырастили, мы можем взять для

нашего салата. Давайте посчитаем, в какую сумму у нас обойдется салат, если овощи мы возьмем из нашего огорода?

Продукты	Количество	Цена
картофель	4 шт.	0 р.
свекла	1 шт.	0 р.
морковь	4 шт.	0 р.
огурцы соленые	3 шт.	0 р.
лук репчатый	1 шт.	0 р.
капуста квашенная	1 стакан	0 р.
горошек консервированный	1 банка	80 р.
масло растительное	2 столовой ложки	6 р.
соль	0,5 чайной ложки	10 коп.

Сделаем вывод, где салат получится дешевле? Какой будет полезнее? Какой салат получится вкуснее? Ответы запи-

шите в таблицу.

Для следующего задания нам нужно воспользоваться кухонными весами.

Продукты	Ккал
картофель	82
свекла	42
морковь	35
огурцы соленые	11
лук репчатый	40
капуста квашенная	20
горошек консервированный	58
масло растительное	90
соль	0

Калорийность: _____

Домашнее задание.

Ребята, пусть каждый из вас похожим образом проведёт дома математическую работу, но уже другого своего любимого салата. ОБ

Общий воспитательно-образовательный вывод по проведённому уроку: мы уверены, что получив наглядные система-

тизированные финансовые знания, ребёнок сможет в дальнейшем более осознанно размышлять о своём будущем. При управлении личными финансами он сможет принимать разумные решения, формировать у себя правильные финансовые привычки и использовать свои знания на практике.



Григорьева Инна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Дуболазова Наталия Валерьевна,
методист,
МБОУ ДО Барабинского района Новосибирской области
«Центр дополнительного образования детей»,
г. Барабинск

СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Партнёрское взаимодействие с родителями обучающихся – важная составляющая в обеспечении высокого качества профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования. Процесс взаимодействия между семьей и системой дополнительного образования заметно отличается от аналогичного процесса в школьной образовательной среде. В дополнительном образовании отношения между обучающимися, родителями и педагогами строятся на принципе свободы выбора. Однако, как правило, большинство родителей не осознает необходимости регулярного общения с педагогом системы дополнительного образования, что нередко приводит к проблеме неэффективного взаимодействия с семьями обучающихся со всеми вытекающими отсюда последствиями [1].

Начинать работу с ребенком необходимо со знакомства с родителями, которые могут оказать помощь педагогу в понимании особенностей психики и состояния здоровья ребенка. Особо важная задача педагога дополнительного образования состоит здесь в том, чтобы постепенно сделать родителей своими надёжными партнерами, сделать помощниками фактически во всех вопросах воспитания и обучения детей. Однако, как свидетельствует массовая педагогическая практика, общение с родителями может представлять определенную сложность для педагогов.

Взаимодействие педагогов с родителями должно основываться на доверии, строиться на диалоге, на учете жизненных интересов родителей и их, пусть не всегда совершенного, практического

опыта воспитания детей [2]. Многие педагоги-практики обращают сегодня внимание на изменение роли и места родителей в современном образовательном процессе, на то, что систематическая работа с родителями, выстроенная на тщательно продуманных теоретических основаниях, не проходит даром. Родители обучающихся нашего Барабинского Центра дополнительного образования заинтересованы в образовательных достижениях своих детей и, в подавляющем своём большинстве, нацелены на достижение четких образовательных результатов.

В своё время это потребовало от педагогов установления партнерства с родителями обучающихся, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия. Как убедили нас прошедшие годы, в тех объединениях, где педагоги успешно провели большую, целенаправленную работу в этом направлении, как минимум, обеспечено более комфортное пребывание детей в творческом объединении. Хорошо организованная работа с родителями помогает создать благоприятные условия для развития детей, вместе с тем – повышает профессиональный уровень педагога и стимулирует его профессиональный рост.

На данный момент педагоги нашего Центра дополнительного образования накопили довольно большой профессионально осмысленный опыт работы с родителями, который позволяет нам сформулировать определённые выводы и рекомендации.

1. В нашем Центре дополнительного образования детей регулярно прово-



дятся для родителей «Дни открытых дверей», где родители могут наглядно увидеть, как проходят занятия и чему учатся их дети. Также проводятся «Родительские собрания», на которых обсуждаются вопросы воспитания, развития и обучения детей, этически корректно демонстрируются достижения учащихся.

Вот примерный перечень тем для таких собраний: «Особенности психологического развития детей 5-6 и 6-7 лет»; «Там на неведомых дорожках»; «Как воспитать творческую личность»; «Учитесь слушать и понимать друг друга» и т.д.

Кроме того, наши педагоги традиционно посещают организационные собрания в школах города и приглашают детей в свои творческие объединения. Это способствует увеличению количества детей, занимающихся в таких, рекламно грамотно поддержанных объединениях и, вместе с тем, помогает формировать общие интересы и традиции между педагогами, детьми и родителями. В результате, в творческих объединениях занимаются по несколько детей из одного класса. Это методически немаловажный нюанс. И такая работа ведется в течение всего учебного года.

2. Педагоги используют Интернет для общения с родителями обучающихся. Они создают группы в социальных сетях и на сайтах учреждений, чтобы информировать родителей о деятельности творческого объединения и привлекать их к участию в образовательном процессе. Информационная система АИС Навигатор даёт возможность родителям познакомиться с широким спектром программ дополнительного образования в муниципалитете, помогает выбрать программу с учётом интересов ребенка. На портале есть возможность с помощью теста определить интересы и профессиональные предпочтения детей. Из опыта работы в АИС Навигатор для нашего педагогического коллектива мы увидели больше плюсов, чем минусов. После получения информации, сделав свой выбор, родитель приводит ребенка в творческое объединение.

3. Для выяснения запросов родителей, удовлетворенности работой педаго-

га, объединения, проводится анкетирование родителей. Анкеты разрабатываются совместно с психологом нашего учреждения (например, анкета «Определение условий для наиболее полного удовлетворения дополнительных образовательных потребностей детей и родительских ожиданий»). Важной формой работы являются индивидуальные консультации, на которых родители могут обсудить свои проблемы и задать интересующие их вопросы. Во время такого рода бесед-консультаций обе взаимодействующие стороны имеют возможность познакомиться с микроклиматом в семье, обговорить волнующие родителей и педагогов проблемы. На индивидуальных беседах родители более открыты, нежели на групповых встречах. Консультации проводятся не только по инициативе педагога, но и по инициативе самих родителей.

4. В творческих объединениях педагоги проводят открытые занятия, где родители, в соответствии с поставленными перед ними целевыми задачами, знакомятся с методикой преподавания, требованиями, которые предъявляет педагог. Педагоги нашего центра стараются построить таким образом открытое занятие, чтобы каждый родитель увидел значимость занятий для ребенка. Стоит отметить, что формы открытых занятий подбираются дифференцированно к каждой группе творческого объединения. Учитывается возраст, год посещения, уровень подготовленности. Ежегодно проходит выставка декоративно-прикладного творчества «Живут на свете чудеса», посвященная определённой тематике. Каждый родитель может посетить выставку и увидеть работы не только своего ребёнка, но и обучающихся из других творческих объединений.

5. Досуговое направление работы с родителями является одним из наиболее привлекательных и полезных. Оно позволяет родителям оценить не только занятость своего ребенка в творческом объединении, но и его духовно-нравственное развитие, становление

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ



как личности и как гражданина. Именно поэтому педагоги творческих объединений уделяют большое внимание досуговой деятельности. Формы коллективного досуга, такие как «Дни именинников», «Новогодние мероприятия», «Игровые тематические программы» и «Семейные конкурсы», способствуют сближению педагога, детей и родителей и создают предпосылки для формирования общих традиций. Экскурсионные поездки по городу и области создают условия для выработки четких представлений учащихся о духовно-нравственных ценностях, а одновременно, способствуют укреплению семейных связей и ценностей.

Таким образом, в результате нашей последовательной, систематической и целенаправленной работы учащиеся творческих объединений достигают высоких образовательных результатов,

становятся неоднократными победителями международных и всероссийских конкурсов, становятся активными участниками многих городских мероприятий. Год за годом мы отмечаем формирование у учащихся позитивных социальных интересов: они проявляют активность в различных акциях, благотворительных мероприятиях.




Мы искренне благодарны нашим обучающимся и родителям!


Литература.

1. Гликман И. З. Как сотрудничать с родителями школьников // Народное образование. - 2004. - №8 - С.171-175.

2. Работа с семьёй в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей / Авт.-сост. Л.В. Третьякова и др. - Волгоград: Изд-во «Учитель», 2009, - 218 с.

ЗАПЛАНИРУЙТЕ УЧАСТИЕ В ЗАОЧНЫХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ:

-  КОНКУРСАХ
-  ПРОЕКТАХ
-  ФЕСТИВАЛЯХ

 science@sispp.ru

 **8 905 953 68 86**



Браун Наталья Владимировна,
воспитатель,
Кадникова Екатерина Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 498»,
г. Новосибирск

АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «СКАЗКОДОМ» О формировании читательской грамотности дошкольников

Мы живем в век современных информационных технологий. Современные дети увлечены гаджетами. Интерес к книгам и их содержанию уходит на второй план, а порой и совсем исчезает. Как следствие – низкий уровень читательской грамотности, катастрофически низкий уровень культуры и образования в целом.

По большому счёту, мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И от нас в немалой степени зависит, станет ли ребенок настоящим читателем. Ведь наша задача не только привлечь детей к прослушиванию сказок, рассказов, но и развивать у них желание думать над прочитанным, пересказывать, делать выводы, размышлять. Для этого мы, педагоги, создаем такие условия, при которых ребенку будет интересно вдумчиво осваивать и воспринимать художественную литературу. Как этого лучше добиться?

Начать можно с любимых книг и сказок ребенка, которые им мама читала еще в раннем возрасте. Дети могут принести их в детский сад и рассказать другим ребятам, почему эта книга – самая любимая. Далее можно организовать выставку «Моя любимая книга», которая привлечет внимание детей и активизирует их интерес к книге.

Мы в старшей группе решили разработать и реализовать проект по читательской грамотности. Проинформировали и привлекли родителей. На родительском собрании одна из родительниц поведала всем родителям о том, что она со своим сыном уже посещает главную библиотеку города Новосибирска. Она рассказала,

что в библиотеке в зале художественной литературы для детей проводятся «Громкие чтения». Маленькие посетители не только слушают чтение той или иной книги, но и получают представления о какой-то сфере знаний, могут высказаться о прочитанной книге и даже принять участие в театрализованных представлениях.

Таким образом родители с нашей группы заинтересовались таким досугом и в выходные собирались целыми семьями в крупнейшей библиотеке Сибири.

По понедельникам, когда ребята приходили в детский сад, сразу делились своими впечатлениями о пребывании в библиотеке, приносили книги, а мы их читали детям перед сном. Теперь ребята знали, что книги не обязательно нужно покупать, их можно взять в библиотеке, почитать, а потом вернуть. Нас, воспитателей, радовало здесь то, что у детей формируется яркое, непосредственное, живое представление о современной библиотеке, растёт понимание сущности её работы и повышается интерес к книжным богатствам.

Работа по читательской грамотности день за днём продолжалась в нашей группе. Мы вместе с детьми обустроили детскую библиотеку (раньше был только книжный уголок), расставили книги по жанрам, сделали картотеку книг, выбрали библиотекаря, и игра началась! Дети в игре воплощали все, что они знали о жизни книг и профессии библиотекаря. Интерес к книге возрастал, читать выбранные детьми книги мы не успевали, поэтому решили, что ребята могут брать книгу домой на один, два дня, а потом возвращать обратно в



детскую библиотеку группы.

Каждую неделю на отдельной полочке мы, совместно с детьми, делали выставку книг по теме недели: «Зима», «Животные севера», «Транспорт», «Профессии» и т.д.

Раз в месяц организовывали выставку авторских книг: «Сказки К.И. Чуковского», «Сказки А.С. Пушкина», «Литературные произведения Н.Н. Носова» и т.д. Таким образом у детей была возможность постепенно знакомиться с детскими писателями и их творчеством, грамотно выбрать книгу по интересам и желанию.

Всем известно, что предмет, сделанный своими руками, повышает интерес к этому предмету. Что бы повысить интерес к книге, мы решили с детьми делать своими руками книжки-малышки, посвященные любимым сказочным и литературным персонажам. Родители поддержали нашу идею и в нашей группе в нашей детской библиотеке появился новый отдел «Книжки-самodelки». Дети наполняли свои авторские книги иллюстрациями из рисунков и аппликаций, были и объемные книги с движущимися героями. Каждый ребенок презентовал свою книжку-малышку перед коллективом группы. Выставка «Любимые сказочные и литературные персонажи» вдохновила детей на знакомство с новыми художественными произведениями.

В работе с детьми, мы широко используем дидактические, настольно-печатные игры, в которых закрепляем полученные знания. Некоторые игры делаем своими руками. Что бы заинтересовать ребенка специально разработали авторское дидактическое пособие «Сказкодом». Пособие изготовлено в виде плоского сказочного домика, в котором есть окошечки для картинок со сказочными героями. К пособию прилагается карточка развивающих игр и заданий. В представленном ниже «Приложении» к настоящей статье мы приводим некоторые из имеющихся у нас авторских игр и заданий. В целом же, все упомянутые в настоящей статье методические подходы, игры и мероприятия помогают нам заметно повысить читательскую грамот-

ность старших дошкольников, расширить «зону их читательского общения». Дети могут самостоятельно, со знанием дела выбрать художественное произведение, понимать и воспроизводить литературную мысль, правильно и бережно обращаться с книгами, что, заметим, немаловажно, для нашего парадоксального цифрового времени.

Приложение.

Аннотация пособия. Разработанное авторское пособие помогает нам вовлекать детей в игры и диалоги. В результате дошколята учатся лучше выражать свои мысли и получают навыки публичных выступлений, обретают уверенность в себе, раскрывают актёрские или организаторские задатки и способности.

Игра: «Собери и расскажи сказку»

Целевая дидактическая задача: закрепить знания дошкольников о сказках. Регламент игры. В сказочном домике есть окошки, в которые необходимо поселить героев сказок. Воспитатель ставит одного из героев сказки, а ребенок должен догадаться, что за сказка и расставить остальных героев. В завершении можно кратко пересказать сказку.

Игра «Кто лишний»

Целевая дидактическая задача: выявить «лишнего» сказочного героя, исподволь формируя при этом у дошкольников интерес к художественной литературе. Регламент игры. На игровом поле домика выставляются картинки с героями одной из сказок и, вместе с тем, «лишние» 1-2 героя. Игрокам до 5 лет, педагог называет сказку. Игрок должен назвать кто лишний. Игроки после пяти лет, должны самостоятельно назвать из какой сказки герои и кто заблудился.

Игра «Угадай по описанию»

Целевая дидактическая задача: закреплять знания о внешнем виде и характере сказочных героев по описанию. Регламент игры. Выбирается сказка (все герои в окошках стоят обратной стороной), затем ведущий



СКАЗКА. ИГРА. ТВОРЧЕСТВО

берёт одного из героев сказки и описывает его: рассказывает, как он выглядит, добрый, хитрый или злой, большой или маленький, что он делает по ходу сказки и т. д. Если дети угадывают, о каком герое сказки идет речь, то ведущий картинку со сказочным героем поворачивает.

Игра «Кто за кем?»

Целевая дидактическая задача: закреплять знания детей о последовательности событий в сказке. Регламент

игры. Перед ребенком в произвольном порядке выкладывают картинки со сказочными героями и предлагают внимательно их рассмотреть. Нужно разложить их в домике по порядку таким образом, чтобы по ним можно было последовательно составить сказку. Выполняя такую непростую игровую задачу, дети закрепляют знания о сказочных героях, их внешности, характере, последовательности событий.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УСЛУГИ ПО ПОДГОТОВКЕ К АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

КОМПЛЕКСНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ «ПОД КЛЮЧ» ВКЛЮЧАЕТ:

- ◆ Видеозапись вебинара «Методические особенности оформления аттестационных документов педагогических работников. Практика формирования педагогического анализа своей работы».
- ◆ Индивидуальные практико-ориентированные консультации.
- ◆ Проверка готовой аттестационной работы на предмет соответствия нормативным документам.
- ◆ Оформление мониторинговых таблиц и графических объектов аналитической информации.
- ◆ Подготовка и приведение к научно верной трактовке целей и задач педагогической деятельности.
- ◆ Полное оформление и загрузка электронного формата аттестационных документов на сайт.

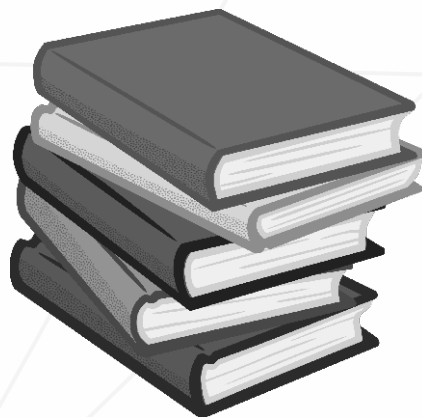
Сопровождение может быть полным или частичным (по запросу).



science@sispp.ru



8 905 953 68 86





Шерстобитова Екатерина Владимировна,

воспитатель,
МДОУ детский сад №11,
г. Черемхово,
Иркутская область

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Человеческий язык – величайшее изобретение цивилизации, представляющее собой для практической педагогики систему условных знаков и определенных правил [1]. Передовая психолого-педагогическая мысль во все времена уделяла непосредственному языковому развитию ребёнка самое пристальное внимание [2].

Речевое развитие ребенка – один из важнейших показателей его гармоничного интеллектуально-личностного продвижения вперед. И вовсе не случайно, что первое, произнесённое ребёнком в жизни слово незамедлительно попадает в «семейный архив», давая тем самым повод для последующей многолетней отцовской и материнской гордости.

Особо важный период речевого развития ребёнка – дошкольное детство. Замечено: речевое развитие дошкольника формируется гораздо эффективнее, когда дети, во-первых, растут, играя с ровесниками и, во-вторых, благодаря закрепившемуся стилю общению в семье. Мы также полностью согласны с многими авторами издания «Zhurnal-razvitie.ru», настоятельно рекомендующими приучать ребенка к общественным занятиям, разговаривая с ним, сопровождая общественные занятия сопутствующими комментариями. Но есть ещё и много других научно-методических советов и рекомендаций, о которых следует помнить современному дошкольному педагогу-практику.

Итак, уровень развития речи детей дошкольного возраста возрастает пропорционально накоплению нового опыта и наблюдений. Взрослея, день ото дня подвигаясь в своём онтогенетическом развитии, ребенок начинает учиться сравнивать, искать общие черты и понимать разницу вещей, иными словами, он учится делать выводы.

В возрасте пяти лет ребенок умеет уже изъяснять собственные мысли, строить сложные фразы, он активно делится своими новыми впечатлениями, запоминает и классифицирует приобретаемую информацию.

Мозг дошкольника обладает потрясающей возможностью вбирать информацию. Дети с жадностью поглощают всё новое и интересное. Более всего они бывают в восторге от рассказов, где действуют персонажи их возраста, от рассказов о природе и конечно же, восторгаются, если вы рассказываете им сказки (возможно, что при этом незаметным образом используете знакомые вам элементы сказкотерапии...).

Не следует удивляться, что дети могут слушать одни и те же истории бесконечное число раз, они их запоминают, особенно если это осуществляется на фоне занятий с ребенком играми для развития памяти. Нельзя пренебрегать и, так называемыми, «монтессори-играми». И, кстати говоря, если вы вдруг будете не очень внимательны и допустите неточность в очередном, знакомом ребёнку повествовании, малыш вас незамедлительно поправит.

Возможно какая-нибудь история вызовет у ребёнка повышенный интерес, и он пожелает прочитать её сам. Помогите ему в этом.

Сравнивая прочитанную вами историю с картинками, малыш тоже как бы читает книжку, имитирует чтение, переворачивая страничку за страничкой и следя за буквами, пусть пока еще не совсем ему знакомыми.

В возрасте три года ребенок, как правило, начинает определять себя как личность и шаг за шагом узнает, что такое «я». А, участвуя в играх и проводя время с ровесниками, он узнает и о



других местоимениях — «он», «она», «ты».

В процессе игры дети активно и много общаются, подражая друг другу, в чем-то подражая любимым персонажам книг и кино.

Девочки играют в куклы и, подражая мамам, разговаривают и ухаживают за ними, хвалят, ругают, учат. Мальчики же занимаются машинками, подчас кричат, имитируя звук мотора, понукают. Всё это, заметим, тоже своеобразный психолого-педагогический процесс, подчинённый своим, пока ещё слабо изученным закономерностям.

С малышом 3-4 лет уже можно вести диалог. Его подчас трудно прервать, ребёнок говорит взалех и торопится. В этом случае необходимо разговаривать с ним спокойно и ровно, чтобы задать тон и перестроить ребенка на спокойный лад. В пятилетнем возрасте речь должна сформироваться полностью, возможно за исключением нескольких сложных звуков — «р», «ш».

Еще в старину придумали скороговорки с их особенностью повторений букв и слогов и трудностью в произношении. Это не зря делалось. Разучивая и повторяя с малышом скороговорки, вы незаметно, как говорится исподволь ускорите развитие речи ребенка. И детям очень нравятся эти веселые четверостишия, которые бывает так трудно произнести, например:

Говорит попугай попугаю:

Я тебя, попугай, попугаю!

Попугай ты меня, попугай, -

Говорит попугай попугаю.

А читая незамысловатое детское стихотворение, произносите выделенные слова вместе с малышом, например:

На лугу паслась корова

— «Му-у-у, му-у-у».

Полосатый шмель летел

— «З-з-з, з-з-з».

Летний ветерок подул

— «Ф-ф-ф, ф-ф-ф».

Колокольчик зазвенел

— «Динь, динь, динь».

Стрекотал в траве кузнечик

— «Тр-р-р, тц-с-с».

Еж колючий пробежал

— «Пх-пх-пх».

Птичка маленькая пела

«Тиль-ль, тиль-ль».

И сердитый жук жужжал

— «Ж-ж-ж, ж-ж-ж».

Следует учитывать некоторые специфические особенности восприятия малыша, в частности, ваши действия он воспроизводит «зеркально»!

Теперь давайте кратко охарактеризуем наиболее общие рекомендации по развитию речи дошкольника.

Детям нужно научиться правильно произносить и не пропускать звуки, научиться четко строить слова и выражать мысли. Не рекомендуется исправлять и заставлять повторять слова с проблемными звуками, если у ребенка не получается правильно произнести этот звук или он вовсе его пропускает. Гораздо эффективнее, если вы своим примером, четко и правильно, даете ребенку образец голосового общения. Как правило, речевые функции ребенка с течением времени выравниваются сами собой. Кстати, ученые убедительно доказали, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень тесно связаны, поэтому советуем прочитать серию статей в Интернете на условно сформулированную нами тему: «Развитие мелкой моторики рук у детей с помощью специальных игр и упражнений».

Если правильная речь дошкольника не сформировалась к пятилетнему возрасту необходимо обратиться за помощью к логопеду, к специалистам детской поликлиники. Откладывать посещение логопеда не рекомендуется, ведь к началу школьного обучения ребенок должен полностью подготовиться в плане общения. Из практики известно, что дети, не умеющие верно произносить какие-то звуки, делают те же ошибки и в правописании. До шестилетнего возраста, потенциально возможно исправить такого рода изъяны.

В развитии речи детей дошкольного возраста важно чтобы дошкольник научился слушать, сознавать смысл и реагировать ответом на вопросы. Не стоит перегружать малыша одним только чтением. Для иразрешения



названной проблемы необходимы систематические беседы, для этого следует учить его пересказывать прочитанное, четко выражать свои мысли и мнение. Чтобы методически грамотно развивать память, необходимо учить небольшие стишки и куплеты из песен. Совершенствуя связную речь необходимо придумывать разные истории, например, истории по комиксам. Или заинтересовать таким заданием, как например, давая ребёнку задание сочинить конец рассказа, неожиданно прервав чтение на самом захватывающем месте. Это, кроме всего прочего, эффективно развивает фантазию, творческую активность и логическое мышление.

Занимаясь с ребенком дома, читая ему книгу, рассматривая иллюстрации, родители нередко предлагают ему ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать содержание сказки (рассказа), ответить, что изображено на картинке. Дети без особого труда справляются с этими заданиями. В подобных случаях, не следует перебивать ребенка, надо предоставить ему возможность закончить высказывание, а затем указать на ошибки, дать правильный образец.

Не следует забывать и многочисленные игры и стихи, различного рода творческие упражнения, которые можно приобрести в магазине и по своему усмотрению использовать дома. Арсенал таких средств служит для выработки правильного произношения, помогают размышлять над звуковым, смысловым,

грамматическим содержанием слова, позволяющие развивать мелкую мускулатуру пальцев, что способствует подготовки руки ребенка к письму.

Литература.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

2. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5-е, испр. – М.: Изд-во «Лабиринт», 1999. – 352 с.

3. Ушакова Т.Н. Детская речь – ее истоки и первые шаги в развитии // Психологический журнал. – 1999. – №3. – С. 59-69.

4. Леонтьев А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.

5. Миронова Н. Использование текстов художественной литературы в речевом развитии дошкольников // «Дошкольное воспитание». – 2006. – №10.

6. Ушакова О.С. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников. – М.: ИПТ, 2001.

7. Шерстобитова Е. Консультация «Речевое развитие дошкольников». [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/rechevoe-razvitie-doshkolnikov-1474835.html>



**ВЫПУСТИТЕ СБОРНИК
МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ВАШЕГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ**



8 905 953 68 86



science@sispp.ru

Васильева Ольга Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад № 508 «Фея»,
г. Новосибирск

«ВЕСНА ПРИШЛА!»

Дидактическая игра-моноколлаж по развитию речи у детей старшего дошкольного возраста

Литературное творчество, как, впрочем, и любая другая творчески ориентированная деятельность, активизирует у ребёнка-дошкольника всю совокупность психических процессов, но, вместе с тем, каждый из задействованных в обучении психических процессов может выполнять свою особую воспитательно-развивающую функцию.

Постановка проблемы.

Рассказывание и сочинительство пользуются у современных детей особой популярностью. Многочисленные научно-исследовательские труды свидетельствуют: в развитии детского воображения художественно-речевое творчество наряду с другими видами творчески насыщенной деятельности, играет важную роль. Поэтому я задумалась: как наилучшим образом помочь ребятам в придумывании рассказов и историй самыми разнообразными средствами, способами и приёмами. В связи с этим, подготовила учебно-дидактическое пособие «Моноколлаж. Весна пришла!».

Я считаю, что моноколлаж можно с полным основанием назвать сказкой, созданной своими руками. И хотя в моноколлаж нельзя поиграть как элементарным материальным предметом, но вполне можно сложить рассказ, историю или даже помочь ребёнку успешно разрешить какую-либо другую, проблемную для него учебно-образовательную задачу. В настоящих кратких методических заметках я в обобщённом виде представлю дидактическую игру-моноколлаж по развитию речи у детей старшего дошкольного возраста. Атмосфера вдохновляющей игры заложена в самой сути моноколлажа «Весна пришла».

Цель: развитие связной речи по-

средством составления творческого рассказа с использованием моноколлажа.

Задачи:

1) формировать умение детей составлять последовательный, связный рассказ на заданную тему с использованием моноколлажа;

2) развивать умения детей строить сложные, распространённые предложения;

3) развивать воображение, мышление;

4) пробуждать творческую активность, любознательность и фантазию детей.

Вводная организационно-педагогическая инструкция.

Для того чтобы изготовить моноколлаж педагог вместе с детьми должен сначала выбрать интересную тему, а далее подобрать необходимые материалы: различные иллюстрации, предметные или сюжетные картинки, бросовый материал (обёртки от шоколада, фантики, фольга, бусинки, пуговицы, семена, плоды, засушенные растения и т.п.). Сама процедура изготовления моноколлажа состоит в следующем: на какую-либо выбранную иллюстрацию (цветную или чёрно-белую), на какой-либо пейзаж или сюжет сообщаются наклеивают отдельные предметные изображения (дети сами рисуют, лепят или вырезают из других картинок и наклеивают). А недостающие сюжетные детали дополняются за счёт использования бросового материала. Это, собственно говоря, завершает сюжетную часть содержания фрагментов коллективно изготовленного моноколлажного изображения, по которому



далее будет придумываться рассказы и занимательные истории.

Следует помнить, что главная дидактическая идея моноколлажа – соединить, т.е. связать все подучившиеся предмет-



ные изображения между собой. Следовательно, подспудно, исподволь, в самом первом приближении здесь идёт подготовка детей к сюжетному методу запоминания.



Следует иметь в виду, что дети 5-6 лет сначала составляют рассказ с помощью воспитателя, отвечая на следующие его примерные наводящие вопросы:

1. «Какое время года изображено на картинке?»
2. «Какие приметы весны вы знаете?»
3. «Назовите весенние месяцы. Какой первый весенний месяц (второй, последний)?»
4. «Какие изменения произошли в природе?»
5. «Почему тает снег?»
6. «Почему появляются ручьи?»
7. «Как изменилась одежда ребят? Почему?»
8. «Дайте имена ребятам на картинке».

9. «Что держит мальчик Толя? Для кого он сделал скворечник? Кто в нём поселится?»

10. «Что делают Вика и Вова?»

11. «Из чего сделал Вова кораблик?»

Далее дети самостоятельно придумывают название рассказа и практически составляют его, а, при необходимости, воспитатель им помогает.

Далее. Дети подготовительной группы составляют рассказ или историю уже самостоятельно, но за основу развиваемого сюжета обязательно используют содержание ранее составленного моноколлажа. Не следует забывать, что получившийся творческий рассказ должен быть обязательно озаглавлен!

Вот пример итогового простейшего

мини-рассказа, удачно, на наш взгляд, составленного ребенком.

«Пришла весна»

Пришла весна. Солнышко пригревает. Снег тает. Дети пошли на прогулку в лес. Маленький Вова и его сестрёнка Вика пустили по ручью кораблики. Плыли-плыли кораблик!

Весной в лесу на проталинах появляются первые цветы-первоцветы: подснежники и зелёная травка. На веточках вербы появились серые пушистые комочки. Прилетели скворцы. Толя вместе с папой смастерил для них скворечник.

На речке тронулся лёд. Скоро станет совсем-совсем тепло, зазеленеет травка. Люди снимут пальто и куртки и будут радоваться солнышку.

Приложение.

Игровые упражнения

1. Подбери признак.

Наводящие вопросы:

Весеннее солнце какое? (тёплое, ласковое, высокое, долгожданное....).

Весеннее небо какое?

Весенний снег какой?

Ручьи какие?

Деревья какие?

2. Расставь слова по порядку так, чтобы получились предложения.

Задание 1: «Дети по пускают лужам кораблики».

Задание 2: «Проталинах появляются на

подснежники».

Задание 3. «Деревьях пушистая распустилась на верба».

Задание 4. «В дети лес пошли прогулку на»

3. Подбери обобщающее понятие:

Пример 1: «Лето, зима, весна, осень – это...»

Пример 2: «Март, апрель, май – это...»

Пример 3: «Понедельник, вторник, среда – это...»

Пример 4: «Утро, день, вечер, ночь – это...»

4. Образуй новое слово.

Проблемная вербальная ситуация 1: «Сапоги из резины (какие?) резиновые».

Проблемная вербальная ситуация 2: «Кораблик из бумаги (какой?) ...»

Проблемная вербальная ситуация 3: «Скворечник из дерева (какой?) ...».

5. Подбери по смыслу нужное словодействие.

Творческое задание 1: «Весной солнышко ...»

Творческое задание 2: «Весной снег ...».

Творческое задание 3: «Весной к нам ... птицы».

Творческое задание 4: «Весной на деревьях ...почки».

Творческое задание 5: «Из почек ...листочки».й к сюжетному методу запоминания.

КОЛЛЕКТИВНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ.

(сборник методических материалов и статей)
(выпуск 7)

ПРИЕМ МАТЕРИАЛОВ ПО 01.04.2024 г.

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА
СТР. 3 ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКИ





Доманова Ольга Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ д/с 508 "Фея",
г. Новосибирск

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ Развивающий потенциал дидактических игр

Одной из актуальных проблем в области специального образования является увеличение количества детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями. Речевые нарушения затрудняют коммуникативные процессы, оказывают отрицательное влияние на мыслительную и познавательную деятельность, приводят к деструктивным изменениям эмоциональной сферы ребенка.

Достаточный уровень речевого развития – это одно из главных условий полноценного развития личности ребёнка-дошкольника в целом. Ведь речь способствует расширению возможностей в познании окружающего мира, побуждает к более содержательному взаимодействию со сверстниками и взрослыми.

Речевая деятельность формируется и функционирует в тесной связи с другими высшими психическими функциями [1]. Кроме того, речь – основа формирования у детей мышления. Поэтому нарушения речевой деятельности приводят к затруднениям в формировании других высших психических функций. А чем правильнее, насыщеннее и богаче речь ребенка, тем легче ему излагать свои мысли, тем шире его возможности для взаимодействия, тем активнее и гармоничнее осуществляется его развитие.

Особую категорию детей с речевыми нарушениями составляют дети с общим недоразвитием речи (ОНР). В современной научной литературе под общим недоразвитием речи понимается такая форма речевого нарушения, при которой у детей с сохранным слухом и интеллектом нарушено формирование всех компонентов речевой системы: звуковой и смысловой [4]

Дети дошкольного возраста с ОНР любого уровня не могут спонтанно

развиваться согласно базовым онтогенетическим принципам, по которым выстраивается онтогенез детей с нормальным развитием. Коррекция речи для детей с ОНР – длительный процесс. Речевые трудности детей с ОНР обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы. Это: нарушение лексики, фонетико-фонематические нарушения, нарушения грамматического строя речи, несформированность произносительной (звуковой) и семантической (смысловой) сторон речи. Дополнительные затруднения в овладении речевой деятельностью создают вторичные отклонения в развитии (нарушение памяти, внимания, восприятия, воображения и др.) [3].

Общее недоразвитие речи делится на следующие четыре уровня [5].

Для первого уровня характерны пассивный словарный запас, ситуативность речи, использование предложений из одного слова, сложности в проговаривании звуков. Основным направлением помощи здесь выступает мотивация на речевую деятельность, а также осмысление собственной речи.

ОНР второго уровня характеризуется первыми попытками использования фразовой речи. Словарь все еще беден, но дети стараются строить простые предложения из нескольких слов. Звуковая культура все еще недостаточно развита. Основное направление помощи: стимуляция речевой деятельности, обогащение словарного запаса, уточнение и постановка новых звуков.

Дети с ОНР третьего уровня начинают активно пользоваться развернутой речью. Словарный запас активно пополняется. В речи используются



почти все части речи. Звуковая культура все еще не достигла нормы, но нарушений значительно меньше. Основное направление помощи: расширение кругозора посредством знакомства с новыми словами, обучение азам письма.

Дети с ОНР четвертого уровня имеют незначительные нарушения в фонетической, лексической и грамматической сторонах речи. Нарушения носят нерезко выраженный характер. Обнаружить этот уровень возможно только при тщательном, грамотном обследовании речевой системы ребенка. Основное направление помощи: достижение возрастной нормы, формирование устной связной речи и выработка письменных навыков.

Эффективным средством развития речи детей с ОНР является использование дидактических игр. Мир ребенка пронизан различными играми, которые служат формой воспитания и обучения. В играх ребенок открывает для себя новые знания, умения и навыки.

Игровая деятельность создает «зону ближайшего развития ребенка». Л.С. Выготский по этому поводу писал: «В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше обычного повседневного поведения; он в игре, как будто выше на голову самого себя. Игра в концентрированном виде содержит, как в фокусе, все тенденции развития личности; ребенок в игре пытается сделать прыжок выше уровня своего обычного поведения» [1, с. 155].

Дидактическая игра – это педагогический метод обучения и развития ребенка, где имеется игровая и собственно дидактическая задача. Сам по себе данный метод в ходе подготовки не требует очень больших затрат, а нередко и вообще не требует какой-либо подготовки. Но при выборе данных игр необходимо учитывать возрастные и психологические особенности детей. В ходе дидактической игры ребёнку необходимо «войти» в воображаемые ситуации и действовать исключительно по их законам [4].

Дидактическая игра формирует не только речь, но и мыслительные процессы, ведь в ходе таких игр ребёнку приходится использовать повествование и

рассуждение, а также выстраивать функционально-смысловое предложение.

Структура дидактической игры состоит из дидактической и игровой задач, правил игры, игровых действий и результата (итога). Дидактическую задачу, определяющую цель обучения, формирует педагог. Основу игры составляют игровые действия, которые исходят из игрового замысла. Педагог управляет дидактической игрой посредством правил игры. После игры подводится ее итог – оцениваются результаты.

Следует иметь в виду, что посредством игры создается непринужденная психологическая обстановка, ребенок чувствует себя более комфортно, что, как раз, и позволяет достичь более высоких результатов в развитии ребенка [5].

Рассмотрим теперь некоторые дидактические игры, направленные на развитие речи у детей с ОНР.

1. Дидактическая игра «Кто интереснее придумает». Игра направлена на формирование умения составлять предложение по заданному глаголу. Педагог произносит глагол, например, «идет». Дети должны придумать предложение с этим глаголом: «Мама идет в магазин», «Ваня идет гулять» и т.д.

2. Дидактическая игра «Полслова за тобой». Игра направлена на развитие фонематического слуха и пополнение словарного запаса. Педагог произносит начало слова, а ребенок добавляет букву/слог/слоги, чтобы получилось слово.

3. Дидактическая игра «Назови предметы одним словом». Педагог называет названия нескольких предметов, а задача ребенка назвать их одним словом. Это могут быть следующие сочетания слов: корова, свинья, лошадь; лиса, заяц, волк; ель, береза, липа; трактор, машина, трамвай; кроссовки, туфли, сапоги; помидор, капуста, картошка; сок, чай, компот.

4. Дидактическая игра «Телефон». Детям предлагается определенный номер телефона (скорой помощи,



магазина, аптеки и др.), а им нужно по нему позвонить и вежливо попросить о помощи.

5. Дидактическая игра «Молоточки». Детям нужно отстукивать кулачком на каждый гласный звук в слове.

6. Дидактическая игра «Колокольчик». Детям необходимо найти звонкие согласные в словах, которые произносит педагог и изобразить звенящий колокольчик.

7. Дидактическая игра «Поднимись по лесенке». Ребенку предлагается лесенка и игрушечный человечек. Его задача – подняться до последней ступеньки. Для этого нужно верно проговорить каждое слово по слогам.

8. Дидактическая игра «Скажи наоборот». Детям предлагается подобрать антонимы к словам. Например, большой – маленький; высокий – низкий; длинный – короткий и т.д.

9. Дидактическая игра «Приготовим сок». Педагог кидает ребенку мяч и называет определенный фрукт. Задача ребенка сказать, какой сок он приготовит из этого фрукта (яблочный, вишневый, апельсиновый и т.д.).

10. Дидактическая игра «Расскажи о любом герое из сказки». Данная игра позволяет педагогу работать над развитием монологической и связной речи с учетом совокупности признаков и последовательности в описании.

11. Дидактическая игра «Повтори за мной» (или, другими словами, игра «Испорченный телефон»). Ребенку необходимо правильно произнести и передать звучание слов и предложений другому.

12. Серия настольных дидактических игр, где ребёнок знакомится с окружающим его миром, живой и неживой природой, с животными, растениями и т.д.; игры «Лото», «Парные картинки», «Домино», «Похожие или не похожие предметы» и др. Данный набор дидактических игр способствует формированию речевых навыков, а также развитию внимания, логического мышления, памяти.

Таким образом, речевая деятель-

ность детей – одна из главнейших психических функций. Однако общее недоразвитие речи создает у детей значительные препятствия для их полноценного развития. У детей с ОНР имеются нарушения во всех компонентах речевой деятельности: звук произносительной, фонематической, грамматической, лексической. Таких детей отличает бедный словарный запас и несформированность связной речи. Из-за этого дети с ОНР малоактивны и редко бывают инициаторами общения.

Дидактические игры служат эффективным средством речевого развития ребенка с ОНР и позволяют устранить нарушения. Следует помнить, что каждый этап, каждый достигнутый результат в развитии является важным шагом для ребенка. Специально организованный процесс работы с ребенком – обязателен, без систематической работы невозможно добиться стойких, стабильных результатов. Важным моментом, как убеждает опыт, является сочетание дидактических игр различной направленности: игры на развитие грамматического строя речи, игры на формирование звуковой культуры, игры на формирование лексических навыков и др.

Литература.

1. Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы. – М.: Изд-во «Юрайт», 2017. – 302 с.

2. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Основы теории и практики. – М.: Эксмо. 2018. – 288 с.

3. Сазонова С.Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи. – М.: Изд-во «Юрайт», 2021. – 157 с.

4. Смирнова Е. О., Рябкова И.А. Психология и педагогика игры: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Изд-во «Юрайт», 2019. – 223 с.

5. Филичева Т.Б. Логопедия. Теория и практика. – М.: Изд-во «Эксмо», 2017. – 608 с.



Кулешова Эльмира Сергеевна,

доцент,
АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии,
педагогике и социальной работы»,
г. Новосибирск

МЕХАНИЗМ ЯДЕРНОГО СДЕРЖИВАНИЯ Материалы к исторически конкретному осмыслению актуальной проблемы

В военной сфере гарантию безопасности территории СССР обеспечивало, как известно, наличие стратегического ядерного оружия. Сам факт наличия такого оружия и средств его доставки всегда ставит крест на всех планах любого противника СССР нанести удар по нашей территории. Во время Холодной войны Советский Союз смог нарастить свой ракетно-ядерный потенциал, для ответного удара по территории стран-агрессоров.

Механизм ядерного сдерживания особенно ярко показал свою высокую эффективность в 1962 году во время Карибского кризиса. В чём здесь была заключена суть вопроса? В январе 1961 года США начали подготовку очередного плана по уничтожению СССР. С этой целью США стали размещать ядерные ракеты в Турции. Предотвратить эскалацию напряжения на границах и устранить угрозу ядерного удара по территории страны позволило своевременное эффективное решение руководства СССР об отправке на Кубу и размещения там ракет с ядерными боеголовками. Это позволило уравновесить силы противников, а заодно обезопасить Остров Свободы от возможного вторжения. Таким образом сработал механизм ядерного сдерживания. Своеобразный «ядерный зонтик» защитил нашу страну и, одновременно, дружественную Кубу от агрессивных посягательств американцев и решил сложный военный конфликт всего за 2 недели!

Хорошим примером, для понимания как работает механизм ядерного сдерживания в наши дни, будет недавняя история резкого обострения отношений между КНДР и США. Так, в 2017 году Северная

Корея провела ряд пробных запусков межконтинентальных баллистических ракет, в связи с чем президент США Дональд Трамп развернул кампанию с обвинениями в адрес КНДР и её лидера Ким Чен Ына. Со стороны США последовали угрозы, вплоть до уничтожения страны и её народа. Это сопровождалось развертыванием значительного военного контингента у границ страны и проведением масштабных учений, введением очередного набора санкций.

Когда эти меры не дали результата, были предприняты попытки остановить развитие ядерного комплекса Пхеньяна дипломатическими переговорами. Однако позиция занятая Вашингтоном в ходе переговорного процесса о полной и безоговорочной «сдаче» всего ядерного оружия Северной Кореей, не позволила достичь каких-либо результатов. Все попытки, сделанные со стороны США, оказать давление на эту небольшую страну провалились.

Таким образом, Северная Корея, не взирая на внешнее давление и угрозы, а имея и развивая свой ядерный щит, защитила свой суверенитет и не позволила вмешиваться в свою жизнь даже такому, казалось-бы, могучему военному противнику, как США. А ведь ядерный потенциал КНДР, заметим мимоходом, в тысячи раз меньше, чем потенциал нашей страны – России!

Давайте теперь посмотрим на ещё одну остро проблемную ситуацию, которая разворачивается в наши дни. США вмешались во внутренние дела Украины и развязали против нашего Отечества войну, которую ведут руками, одураченного нацистской пропагандой, украинского народа. Поставки



иностранным оружием, боеприпасами и наемниками идут нескончаемым потоком. Следующим шагом, в планах США и их союзников просматриваются попытки осуществить поставки ядерных ракет на территории Украины.

Почему же в наши дни, когда наша страна имеет более мощное ядерное оружие с быстрыми средствами доставки и гарантированным поражением объектов на территории США, наш ядерный щит не обладает силой ядерного сдерживания, как это было в Карибский кризис в 60-е годы прошлого века? Ответ очень прост и даже в чём-то банален: 11 января 1994 года Борис Николаевич Ельцин подписал Московскую декларацию, суть которой заключается в отказе от нацеливания стратегических ядерных ракет [см.: Приложение 1]. Ракеты стратегического назначения нашей ядерной страны вообще не имеют полетных заданий по сей день! А значит механизм ядерного сдерживания, по существу дела, отключен и не представляет никакой угрозы для наших «западных партнеров»! Именно поэтому они абсолютно беспрепятственно создают для нас угрозы, кризисы и развязывают военные конфликты.

Вот как резко прокомментировал эту ситуацию Президент России Владимир Владимирович Путин: *«И когда мы убеждаемся, а это все происходит в течение нескольких секунд, что атака идет на территорию России, то только после этого мы наносим ответный удар. Это «ответно-встречный» удар. Почему встречный? Потому что летят ракеты к нам, а навстречу полетят в сторону агрессора. Конечно, это всемирная катастрофа! Но я повторяю, мы не можем быть инициаторами этой катастрофы, потому что у нас нет превентивного удара. Да, в этой ситуации, мы ждем, что против нас кто-то применит ядерное оружие, сами ничего как бы не делаем. Ну да, но агрессор все равно должен знать, что возмездие неизбежно, что он будет уничтожен, а мы жертва агрессии. Мы как мученики попадем в рай, а они просто сдохнут, потому что они даже раскаяться не успеют!»*

Таким образом, возникает, на наш

взгляд, вполне правомерная мысль: «А может быть нам сегодня необходимо снова включить механизм ядерного сдерживания – ввести полетные задания, а стратегические ракеты нашей ядерной страны нацелить на потенциально вражеские центры принятия агрессивных решений?»

Обратимся теперь к ещё одной исторически конкретной и принципиально важной для всех нас сегодня теме, связанной с развалом СССР.

Как известно, в 1987 году М. С. Горбачев дал старт «перестройке» и стал осуществлять реформу госуправления, связанную, прежде всего, с тем, чтобы ослабить, а позже и ликвидировать центральные органы власти СССР.

В течение 1989–1991 годов был организован так называемый «парад суверенитетов», в ходе которого все союзные и многие из автономных республик приняли Декларации о суверенитете, где, в сущности, оспаривался приоритет общесоюзных законов над республиканскими. Это, как всем нам сегодня понятно, привело к «войне законов». А 17 марта 1991 года состоялся единственный за всю историю СССР Всесоюзный референдум. Однако вопрос, который был вынесен на голосование был изначально с подвохом из-за заложенного противоречия. Фактически, все граждане СССР, которые проголосовали «ЗА» сохранение Советского Союза были обмануты, потому что любой из двух вариантов ответов в бюллетени отдает голос «ЗА» развал СССР [см.: Приложение 2].

После проведенного референдума, М.С. Горбачев и его команда преступили к ликвидации государственных органов СССР.

«При создании СССР в договоре было прописано право выхода, а поскольку не была прописана процедура, то возникает вопрос: если та или иная республика вошла в состав СССР и получила в свой багаж огромное количество российских земель, традиционных российских исторических территорий, а потом вдруг решила выйти из состава СССР?



ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ И ПАТРИОТИЗМ

Ну хотя бы тогда выходила, с чем пришла и не тащила бы с собой "подарки" от русского народа».

В.В. Путин

Действительно, процедура выхода советских республик из состава СССР была осуществлена в соответствии со статьей 72 Конституции СССР в 1990 году, сделано это было перед крушением Советского Союза, зафиксировано в Законе СССР №1409-1 от 3 апреля 1990 г. «О порядке решения вопросов, связанных с выходом союзной республики из СССР». В этом документе были определены все необходимые этапы выхода.

Фактически в 1991 году не было ни референдумов, ни согласительных комиссий, не были даже соблюдены требуемые сроки. Более того, заметим к случаю, Крым не входил в состав Украины на момент образования СССР. Значит его статус должен был оговариваться особо.

«Крушение Советского Союза было крупнейшей геополитической катастрофой века»

В.В. Путин

Пробудившийся после крушения СССР национализм, а также возникшая дискриминация по этническому и конфессиональному признаку привели к конфликтам, среди которых следует вспомнить: карабахский, грузино-абхазский, грузино-южноосетинский и осетино-ингушский, межклановая гражданская война в Таджикистане, чеченские войны, конфликт в Приднестровье.

В 90-е в Прибалтике и в Казахстане резко ухудшилось отношение к русскоязычным гражданам, начались гонения и притеснения в их адрес.

«Однако, что же такое однополярный мир? Как бы не украшали этот термин, он в конечном итоге означает на практике только одно. Это один центр власти, один центр силы, один центр принятия решений. Это мир одного хозяина, одного суверена. И это в конечном итоге губительно не только для всех, кто находится в рамках этой системы, но и для самого

суверена, потому что разрушает его изнутри. И это ничего общего не имеет с демократией, потому что демократия, как известно, – власть большинства при учете интересов и мнений меньшинства».

В.В. Путин

(Из выступления на Мюнхенской конференции по безопасности 10 февраля 2007 года)

Объективный, научно-аналитический взгляд на обсуждаемую проблему убеждает, что с начала 90-х годов Россия стала частью американского однополярного мира, и это привело к многочисленным социальным, экономическим и психолого-педагогическим проблемам для нашей страны. Резко упало производство, были разорваны хозяйственные связи между субъектами СССР.

США организовали над Россией своё внешнее управление, действуя через многочисленные международные организации. Одной из таких организаций выступал Международный валютный фонд (МВФ). России МВФ отводит в те годы роль «развивающейся» страны, разрабатывая для неё стратегии экономической деградации. Именно по указке МВФ были проведены реформы, которые привели к обесцениванию накопленных граждан СССР в 1990–1992 годах и развалу экономики нашей страны в результате дефолта 1998 года.

В 90-е была в значительной степени разрушена система здравоохранения, система социального обеспечения, система образования. Возникли самые серьезные социальные проблемы населения: детская беспризорность, бездомность, наркомания, безработица, эпидемии, резкое расслоение по уровню жизни, низкая рождаемость и высокая смертность.

«Девять из десяти существенных сделок, заключённых крупными российскими компаниями, включая компании с госучастием, не регулируются отечественными законами. Нам нужна целая система мер по деофшоризации нашей



ЭКОНОМИКИ».

В.В. Путин

Предприятия стали частными, наиболее крупный бизнес – стал фактически весь иностранным.

Россия оказалась под прямым внешним управлением и этот статус был закреплен в нашей Конституции. Запрет государственной идеологии (статья 13.2) лишает Россию стратегии развития, а приоритет международных принципов и норм (статья 15.4) делает обязательными для нас директивы международных организаций. Центральный банк стал негосударственным по Конституции РФ (статья 75.2), а природные ресурсы переданы в частную и иностранную собственность (статья 9.2).

«Пятая колонна» это те люди, которые исполняют то, что продиктовано интересами другого государства, их используют в качестве инструмента для достижения чуждых нам политических целей».

В.В. Путин

Американцы создали в России западный правящий класс. Олигархи, работники СМИ, чиновники, артисты имеют дома в Европе и США, их бизнес зарегистрирован в офшорах, их деньги лежат в западных банках, их дети учатся в Лондоне.

«Уважаемые друзья, наша битва за суверенитет, за справедливость носит без всякого преувеличения национально-освободительный характер. Потому что мы отстаиваем безопасность и благополучие нашего народа, высшее историческое право быть Россией, сильной независимой державой, страной цивилизаций!»

В.В. Путин

До сих пор США не хотят допустить, чтобы Россия вышла из-под их контроля и нарушила их гегемонию в мире. Поэтому они самыми разными способами стремятся решить сверхзначимую

для них задачу – ликвидировать Россию и сохранить своё лидирующее положение в однополярном мире. Вкратце напомним здесь следующее:

1. В 2008 году США, в сущности, направили Грузию на войну в Южную Осетию.

2. В 2010 году устроили «арабскую весну», погрузили Ближний Восток в хаос и создали там террористическое государство.

3. В 2011–2012 гг. попытались провести в Москве «цветную революцию» и не допустить В.В. Путина к избранию на 3-й президентский срок.

4. В 2014 году устроили госпереворот в Киеве, привели к власти военную хунту и организовали войну на Донбассе.

5. С 2014 года Конгресс США в среднем раз в месяц вводит новые санкции против России.

6. Были осуществлены неудавшиеся попытки проведения цветных революций в Белоруссии в 2020 г. и в Казахстане – в 2022 г.

«Мы не воюем с народом Украины. Русские и украинцы – это один народ, даже несмотря на то, что часть жителей Украины запугали, многие оболванены нацистской националистической пропагандой. Они стали заложниками киевского режима и его западных хозяев, которые оккупировали страну. Запад использует Украину как таран против России. Элиты Запада не скрывают своей цели: нанести «стратегическое поражение России».

В.В. Путин

Итак, американцы много лет усердно готовили Украину для войны с Россией. В 2022 году для прекращения военной агрессии против Донбасса и Крыма нам пришлось начать Специальную Военную Операцию. В ответ НАТО увеличило поставки Украине вооружений, делегировали военных советников Киеву, обеспечивая киевскому милитаристскому режиму военную разведку и тактическое наведение боевых ударов.

Украине для сегодняшнего военного



противодействия с нами оказывают колоссальное материальное и людское обеспечение 52 недружественных государств. В результате мы уже два года противостояем агрессивным боевым действиям на исторически нашей же территории, мирные города бомбят, люди гибнут, а американцы до сих пор остаются вне досягаемости и, как им кажется, в мнимой безопасности.

При этом дальнейший развал России всё ещё остаётся рабочим стратегическим проектом США.

Как на законодательном, юридически правомочном уровне можно сегодня в самые короткие сроки устранить эту

опасную тенденцию? Этому и были посвящены наши гражданско-патриотические размышления, представленные в данной статье.

Литература.

1. Фёдоров Е.А. Госпереворот. Технология предательства // Депутат Государственной Думы РФ. – 2018. – С. 20–76

2. Кулешова Э.С. РВСН создали деды для нашей будущей победы // Воспитание и дополнительное образование. – Новосибирск, –2023. – N 2. С. 34–36.

Приложение 1.

Приложение 2.

Распоряжение Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина от 11 марта 1994 года № 129-рп

РАСПОРЯЖЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В целях реализации Московской декларации, подписанной Президентом Российской Федерации и Соединенных Штатов Америки 14 января 1994 г. и Совместного заявления Президента Российской Федерации и Премьер-министра Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии от 15 февраля 1994 г. Минобороны России разработать и до 30 мая 1994 г. осуществить мероприятия по организации повседневной деятельности стратегически ядерных сил с ненацеленными ракетами.

Президент Российской Федерации Б.Ельцин

11 марта 1994 года
N 129-рп

Распоряжение Президента Российской Федерации от 11.03.1994 г. 129-рп

Бюллетень в котором при голосовании вычеркнуты слова ДА и НЕТ или не вычеркнуты оба слова, признаются недействительными

БЮЛЛЕТЕНЬ

Для голосования на референдуме СССР

17 март 1991 года

Считаете ли Вы необходимым сохранение Союза Советских Социалистических Республик как обновленной федерации равноправных суверенных республик, в которой будут в полной мере гарантироваться права и свободы человека любой национальности.

Оставьте один из указанных ответов, другой вычеркните
ДА НЕТ

Вариант отдела подразумевает «ЗА» сверенные республики, отделенные по территории СССР

Вариант ответа подразумевает «ПРОТИВ» сохранения СССР

Бюллетень в котором при голосовании вычеркнуть слова ДА и НЕТ или не вычеркнуты оба слова, признается недействительным.

ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ - ОТРАЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ, ПОМЫСЛОВ И ЧУВСТВ

На обложке журнала представлены творческие работы обучающихся МКОУ Чикская СОШ №6 им. Героя Советского Союза Дмитрия Капитоновича Потапова.

В МКОУ Чикская СОШ №6 имени Героя Советского Союза Д.К.Потапова особое внимание уделяется развитию личности и патриотическому воспитанию детей. Активное участие в жизни школы и села принимают активисты РДДМ «Движение Первых». Всё больше детей ежегодно вступают в ряды детских общественных организаций, проявляют свои способности, раздвигают горизонты, открывают таланты. Более 10 лет в школе существуют кадетские классы, в которых дети развиваются всесторонне. В этих классах очень гармонично развивается не только любовь к родине, но и эстетический вкус. Через творчество дети узнают историю своей Родины. У детей воспитывается гордость за нашу страну, ее многовековую историю, героическое прошлое.



Ломаев Феликс, 12 лет

В селе Прокудском с 2019 года есть просторная Аллея Славы — любимое местными жителями место для семейных прогулок. Аллея посвящена Героям, ушедшим на фронт из родного села, а также тем, кто внёс личный вклад в развитие и процветание родного села. Вход в Аллею Славы — рядом с сельским советом, аллея обсажена молодыми соснами и ведёт к новому Дому культуры, в центре аллеи — фонтан. Чикская школа №6, носящая имя Героя Советского Союза Дмитрия Капитоновича Потапова, фасадом выходит прямо на Аллею Славы, и в этом месте было решено установить памятники Героям ВОВ — Дмитрию Капитоновичу Потапову и Георгию Константиновичу Жукову. Все ученики школы гордятся этим славным местом.

Под руководством своего педагога Ращупкина Дмитрия Сергеевича, ученик нашей школы Ломаев Феликс решил нарисовать рисунок, который отражает любовь к школе, родному краю и Отечеству. Феликс не только отлично учится, но и является победителем районных, всероссийских конкурсов, олимпиад, автором собственных проектов сетевого образовательного проекта «ГлобалЛаб».

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ РИСУНКОВ НА ОБЛОЖКЕ НОМЕРА

Бурдинский Артём, 8 лет

Артём обучается в кадетском классе, растёт настоящим патриотом своей Родины. Принимает активное участие во всех акциях, которые организуются в школе для поддержки участников СВО. Под руководством своего классного руководителя – Цветковой Ольги Борисовны, он научился выражать в творчестве своё отношение к доблестным защитникам Родины.



Артём является автором проекта «Мой герой», который рассказывает о его дедушке – участнике Великой Отечественной войны, гордится своим папой, который проходил службу в рядах российской армии. И сам мечтает встать на защиту своей прекрасной страны, когда вырастет.



Скрябинцева Дарья, 15 лет

Творческая работа «Движение Первых», выполненная Дарьей показывает насколько важна для активистов РДДМ командная работа, поддержка, плечо товарища. Вместе можно преодолеть всё, что угодно. Дарья – талантливый человек, художник. Она является победителем районных, межрегиональных и всероссийских творческих конкурсов, участницей профильных смен Регионального центра «Альтаир», стипендиатом Главы Коченёвского района.

Автор: Цветкова Ольга Борисовна,
учитель начальных классов

МКОУ Чикская СОШ №6 им. Героя Советского Союза Дмитрия Капитоновича Потапова.



ВДОХНОВЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ ВЕКОВ

Выставка западноевропейского серебра в Новосибирске



(Читайте на следующей странице)



Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования
**СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ,
ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ**



**ПОВЫШЕНИЕ
КВАЛИФИКАЦИИ**



ЖУРНАЛ

science@sispp.ru

8 905 953 6886



**ПУБЛИКАЦИИ
И КОНКУРСЫ**



vk.com/sispp_nsk



YouTube канал Сибирь.Наука. Интеллект



sispp.ru



630009, Новосибирская область, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д.18/1



ВДОХНОВЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ ВЕКОВ

Выставка западноевропейского серебра в Новосибирске



В Новосибирском художественном музее состоялась выставка, привезённая из Москвы в рамках национального проекта «Культура». Выставка работала с декабря 2023 по февраль 2024 года. Её название: «От Возрождения до модерна. Шедевры художественного серебра из собрания Государственного исторического музея». В экспозицию вошли 150 уникальных предметов западноевропейского серебра с конца XVI до начала XX веков. Посетители смогли оценить уникальность технологий и профессионализм серебряных дел мастеров нескольких стран (но преимущественно из Германии), которые долгое время задавали тон всему направлению. В значительно меньшей количественной представленности были предметы из Франции, Англии и Польши. Зрителям на выставке представили питьевую и столовую посуду, столовые приборы, предметы для сервировки стола и украшения интерьера. В экспозиции присутствовала и скульптура, как небольшая, настольная, так и интерьерная для декора парадных залов. Все это были драгоценные вещи, которые, кроме чисто практической пользы, демонстрировали высокий социальный статус владельца. (Далее читайте на странице 25).

