



Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования

СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

ВСЕРОССИЙСКИЕ НАУЧНО- ПРАКТИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

XXI Всероссийская НПК (с международным участием) «Наука и социум»

XII Всероссийская НПК (с международным участием) «Коррекционно-развивающая среда и инклюзивная практика помощи детям с ОВЗ»

Сборник «Актуальные педагогические практики»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПИСЬМА В ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКЕ

ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ

**«Воспитание и дополнительное образование»
(№ 1 январь-июнь 2023)**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО В ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКЕ

ВСЕРОССИЙСКИЕ КОНКУРСЫ ПЕДАГОГОВ

Конкурс проектных работ «Перспектива»

«Фестиваль педагогического опыта»

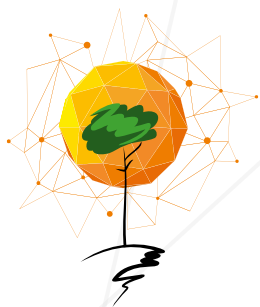
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПИСЬМА В ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКЕ

ДЕТСКИЕ КОНКУРСЫ И МЕРОПРИЯТИЯ

Всероссийский конкурс рисунков и писем для защитников, приуроченный к Дню защитника отечества

Всероссийский конкурс рисунков, посвященный международному женскому дню

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПИСЬМА В ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКЕ



ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

№3 (86)

ИЮЛЬ-ДЕКАБРЬ 2022 ГОДА

ЖУРНАЛ ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 2001 Г.



ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

**Леонид Иванович
Боровиков,**

кандидат педагогических
наук, член Союза
журналистов Российской
Федерации

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

**Елена Львовна
Сорокина,**

кандидат педагогических
наук, доцент, доцент АНО
ДПО «МИПКП»

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:

Елизавета Викторовна
Быкова,
ведущий специалист
научно-
исследовательского
отдела АНО ДПО
«СИПППИСР», почетный
работник сферы
образования Российской
Федерации

ВЕРСТКА:

**Надежда Романовна
Аяпергенова,**
графический дизайнер

ДИЗАЙН:

**Алена Михайловна
Сивцова,**
графический дизайнер

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Председатель: Марина Геннадьевна Чухрова, д-р. мед. наук, проф., профессор кафедры психологии АНО ДПО «СИПППИСР», профессор кафедры педагогики, психологии и правоведения ФГБОУ ВО «НГУЭУ»

Оксана Михайловна Мазаева, начальник отдела дополнительного образования детей и воспитательной работы Министерства образования Новосибирской области

Янина Алексеевна Елинская, директор АНО ДПО «СИПППИСР»

Яна Сергеевна Иващенко, д-р культурологии, доцент, профессор АНО ДПО «СИПППИСР»

Людмила Николаевна Давыдова, д-р пед. наук, проф., профессор кафедры дошкольного и начального образования Астраханского государственного университета

Дмитрий Николаевич Долганов, д-р. психол. наук, профессор кафедры гуманитарных наук БИФ КемГУ

Наталья Александровна Кузь, канд. пед. наук, доцент АНО ДПО «СИПППИСР»

Наталья Александровна Одиноква, доцент АНО ДПО «СИПППИСР»

Светлана Евгеньевна Гайдукевич, канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающих технологий Института инклюзивного образования БГПУ им. М. Танка

Марина Исаметовна Курдюмова, председатель Совета директоров учреждений дополнительного образования детей, Новосибирской области, директор ЦДО г. Искитима Новосибирской области

Ольга Николаевна Вагнер, председатель Совета директоров районных образовательных учреждений дополнительного образования детей г. Новосибирска, директор ДДТ им. А. И. Ефремова, г. Новосибирск

Андрей Васильевич Вострокнутов, директор ДТДиУМ «Юниор», г. Новосибирск

Марина Николаевна Чёшева, методист по воспитательной работе Межшкольного информационно-методического центра Черепановского района Новосибирской области

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЖУРНАЛА:

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования
«СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ
ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ
СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ**



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПЕРЕПОДГОТОВКА



ПОВЫШЕНИЕ
КВАЛИФИКАЦИИ



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБУЧЕНИЕ

ПРЕИМУЩЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В СИППИСР



ОБУЧЕНИЕ БЕЗ ОТРЫВА
ОТ РАБОТЫ



ВАС ОБУЧАЮТ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
РАБОТНИКИ



УДОБНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ



ОБУЧЕНИЕ 24/7



ДОСТУПНОСТЬ
(ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ТЬЮТОР)



РАЗРАБОТКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ ПОД ВАШИ
ПОТРЕБНОСТИ



ПРАКТИКО-
ОРИЕНТИРОВАННЫЕ
МАТЕРИАЛЫ, ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА

◆ Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

◆ Регистрационный № ПИ №9 ФС77-79348 от 09 ноября 2020 года.

◆ Журнал издается с июня 2001 года.

◆ Выходит два раза в год

◆ Печатная версия журнала «Воспитание и дополнительное образование» зарегистрирована в Международном центре ISSN

◆ Для печатной версии ISSN 2949-0685

◆ Основное название: Vospitanie i dopolnitel'noe obrazovanie (Print)

◆ При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

◆ Рукописи, присланные в журнал «ВиДО», не рецензируются и не возвращаются.

◆ Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов публикуемых материалов.

◆ За содержание рекламы отвечают рекламодатели.

Адрес редакции

630009, г. Новосибирск,
ул. Добролюбова д. 18/1

Формат 70x100/16. Бумага офсетная №1.
Печать RISO.

Усл. печ. л. 6,03. Заказ №2512/22

Тираж 1000 экз. Цена свободная.

Дата выхода: 25.12.2022 г.

Отпечатано в типографии ООО «Союзник»
Адрес типографии: 630005, г. Новосибирск,
ул. Демьяна Бедного, 55, оф. 115

В НОМЕРЕ:



ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ТАЛАНТ - ПОСЛАНИЕ В БУДУЩЕЕ

5

Боровиков Л.И.
г. Новосибирск



УПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ

**О ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНО-СМЫСЛОВЫХ
ДОМИНАНТ В «ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЯ И
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ»**

9

Морозова Е.М.
г.Новосибирск



НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

**СОБЫТИЙНЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ГОРОДСКИХ
МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

13

Никитина Д.Е.
г.Новосибирск



КОНТРОЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ИЗМЕРЕНИЯ

**АНАЛОГОВАЯ РЕИНТЕРПРЕТАЦИЯ
АВТОРСКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА М.А. ЧЕХОВА.
Поиск эффективных форм диагностики целеполагания
педагогического коллектива**

17

Шестакова Н.В.
г. Братск



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

**МОДЕЛИ ИНТЕГРАЦИИ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ВОСПИТАНИЮ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ЛИДЕРОВ
(из опыта «Второй Новосибирской гимназии»)**

26

Михно И.М.
Андросова Ю.А.
Червоненко А.П.
г. Новосибирск



СПЕЦИФИКА ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.
Функционально-развивающий аспект проблемы**

31

Толкунова С.В.
село Пайвино
Маслянинского района
Новосибирская область

В НОМЕРЕ:



ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

ПЯТЬ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ РАЗВИВАЮЩЕГО НАСТАВНИЧЕСТВА.
Послесловие к творческим конкурсным баталиям

36

Руднев О.И.
г. Новосибирск



ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВОЗМОЖНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

42

Малюшина Т.Г.
г. Новосибирск



РЕСУРСЫ КОРРЕКЦИОННОЙ ПСИХОЛОГИИ

СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ-ДЕФЕКТОЛГОВ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

45

Ефремова О.С.
Тюгаева О.С.
г. Владимир



ЗАМЕТКИ КРАЕВЕДА

СИБИРСКИЙ ХУДОЖНИК МИХАИЛ СОКОЛОВ
Методическая разработка экскурсионного краеведческого образовательного маршрута

48

Сударева М.В.
г. Искитим,
Новосибирская область



МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОРТФЕЛЬ

«КАСТРЮЛЯ-ХИТРЮЛЯ»
Основная образовательная деятельность по музыкальному развитию в средней группе

56

Мамаева Л.Н.
р. п. Колывань,
Новосибирская область



ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ РИСУНКОВ С ОБЛОЖКИ

МАСТЕРСТВО И ВДОХНОВЕНИЕ - ОСНОВЫ ЛЮБОГО ТВОРЧЕСТВА

58

«Центр дополнительного образования «Лад»

Боровиков Леонид Иванович,

главный редактор журнала «Воспитание и дополнительное образование»,
Почётный работник общего образования РФ,
кандидат педагогических наук,
г. Новосибирск

ТАЛАНТ – ПОСЛАНИЕ В БУДУЩЕЕ

Истинная природа человеческого таланта, в том числе, думается, и таланта педагогического, а в особенности – таланта профессионального воспитательного, обнаруживает себя, как правило, в стилистически самобытном сочетании красок, граней, способов и приёмов раскрытия личного творческого потенциала того или иного конкретного педагога как субъекта общественных отношений. При этом фактически любой социально ориентированный талант, позитивно проявляющийся в определённой сфере общественных воспитательных отношений, по мнению большого числа учёных-гуманитариев, обязательно содержит в самом себе крупицу неопределённости. Современному научно-методическому корпусу специалистов, планомерно работающему с теми или иными профессиональными проявлениями воспитательного таланта у практических работников сферы культуры, образования, спорта и молодёжной политики, приходится либо мириться с казусом исходной диагностической неопределённости данного феномена, либо всякий раз, в любом всяком конкретном жизненном случае как бы заново, «на свой страх и риск» создавать особый, индивидуализированный, более или менее адекватный рассматриваемому случаю. набор подходящих измерительных диагностических схем, способов и приёмов, смысловых аксиологических установок и эмпирически апробируемых технологических процедур.

Действительно, в большинстве относительно сложных диагностических ситуаций мы чаще всего имеем дело с пока ещё труднообъяснимыми закономерностями личностно-психологического порядка, имеем дело с латентными противоречиями, сталкиваемся с индивидуально варьирующими кризисами и персонифицированными диссонансами бытия, ко-

торые сплошь и рядом сопровождают жизнь подлинно талантливому человеку. Всё это значительно усложняет профессиональную судьбу педагога-воспитателя.

В настоящее время, обращаясь к ресурсным исследовательским возможностям практической педагогики взрослых, мы выносим на общественный суд рабочую гипотезу о том, что в индивидуальном творческом опыте талантливых воспитателей-профессионалов специально подготовленная команда исследователей-методистов, специалистов, работающая в составе существующих фактически в любом образовательном учреждении служб сопровождения (учебной, психологической, методической и др.) может, сознательно сконцентрировав свои усилия, выявить специфический круг проблем и парадоксов, трудностей и перспектив развития того или иного конкретного, высоко творчески одарённого педагога-практика. Ниже мы попытаемся обозначить некоторые узловые моменты целевой системной художественно-педагогической интерпретации таких острых проблем, причём попытаемся посмотреть на эти проблемы сквозь призму прогностической устремлённости в будущее.

Убедительная историко-культурная результативность многих удачно воплощённых в жизнь талантливыми российскими работниками сферы искусства, а в не меньшей мере и сферы общего и дополнительного образования стратегических педагогических прогнозов – концептуальных воспитательных идей, оригинальных моделей, схем и творческих методических замыслов всегда побуждала научных педагогических работников как в прошлом, так и в наши дни к углублённому междисциплинарному изучению такого профессионально-личностного опыта, стремлению понять, «расшифровать», научно категорировать его внешние



и внутренние детерминанты, ну, а в конечном же итоге – попытаться сформулировать в достаточной мере ясные – теоретические и методические – рекомендации. Поделимся и мы некоторыми итогами своей поисковой исследовательской деятельности в вопросах выявления меры представленности прогностической функции в эволюционно-динамической траектории развития воспитательного профессионализма высоко творчески одарённых художников и педагогов. Для этого кратко обозначим свой исследовательский метод. Ибо без такой вводной характеристики мы только придадим дополнительную неопределённость уже существующей неопределённости в выдвигаемой к обсуждению проблеме.

В течение вот уже более 30 лет мы регулярно используем в своей работе с условно выделенной нами социально-типологической группой высоко творчески одарённых педагогов-воспитателей [1] метод концептуального междисциплинарного синтеза следующих трёх конкретно-методических подходов: эволюционно-динамического [2]; личностно-биографического [3] и аналогово-художественного [4]. Базой для опытно-экспериментальной апробации различных вариантов метода междисциплинарного синтеза за прошедшие три десятка лет стали более 300 образовательных учреждений, функционирующих в системе образования и в системе культуры Новосибирской области. Результаты исследования отражены в более 500 научно-методических публикациях международного, федерального, регионального и областного уровней.

В стратегическом эволюционно-динамическом плане при теоретико-методологическом обосновании кратко презентуемого здесь комплексного междисциплинарного метода исследования содержательных, динамических и функциональных сторон, свойств и граней феномена высокого воспитательного профессионализма практических педагогических работников сферы общего и дополнительного образования, мы исходили из убедительной для нас концептуальной мысли советского и российского писателя, художника и педагога, доктора педагогических наук, профессора Московского государственного институ-

та культуры Ю.П. Азарова (1931 – 2012). «И всё же, – писал Юрий Петрович, – подводя теоретический итог своего многолетнего исследования явления педагогического мастерства, – природа таланта носит всеобщий характер» [5, с. 393]. Именно всеобщий (а не только узко-предметный, к примеру, эколого-биологический, художественно-эстетический, научно-технический, социально-гуманитарный, физкультурно-спортивный и др.) характер педагогического таланта позволил нам создать свою собственную оригинальную модель-схему аналоговой проекции высоких художественно-педагогических достижений, аналитическим путём выведенных из опыта талантливых работников образовательно-просветительских учреждений сферы культуры и искусства на плоскость, выстраиваемых воспитательных взаимоотношений с обучающимися в сфере общего и дополнительного образования [4].

Итак, начнём с того, что в истории отечественной науки стали своеобразной притчей во языцех примеры теоретически аргументированных посланий в будущее, осуществлённых выдающимися учёными, указавшими на стратегическую линию дальнейшего развития тех ключевых идей, подходов, проблем и экспериментов, которым они посвятили всю свою жизнь. Напомним всего лишь два показательных в этом отношении примера. Когда академик И.П. Павлов впервые теоретически обосновал условнорефлекторное отделение слюны у собак, он прозорливо заметил, что через эти капли мы, в конце концов, проникнем в муки сознания человека. Другой пример. Выдающийся советский психолог Л.С. Выготский увидел в самых обыденных «курьёзных» действиях человека с завязыванием узелка на память глубинные способы овладения человеком своим поведением и мышлением. Именно теории сознательного овладения человеком своим социальным мышлением и социальным поведением Лев Семёнович не только посвятил большую часть своей жизни, но и, в частности, сформулировал в своих многочисленных записных книжках блестящую панораму ныне остро актуальных исследовательских и методических проблем,



адресованных, естественно, нам, а в то время -прогнозируемому им будущему [6].

Пойдём далее. Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998), выдающийся отечественный композитор и педагог, имеющий несомненную литературную одарённость, ещё в 1987 году сформулировал в своих заметках следующую концептуальную мысль: «По своей природе художник смотрит вперёд, в даль времени, в будущее. Он работает для будущего. Поэтому чрезмерное погружение в повседневность мельчит его, убивает творческий дух» [7, с. 413]. Что же поучительного для себя может извлечь из данного теоретического художественно-педагогического высказывания современная педагогическая теория и практика, точнее говоря, теория и методика работы с воспитательным профессионализмом наиболее опытных и талантливых педагогов? Во-первых, обозначим, наперёд всего выведенную аналоговым путём стратегическую эволюционно-динамическую мысль о том, что только профессионально состоявшийся художник (писатель, музыкант, живописец и др.), то есть достигший максимально высокого уровня профессионального мастерства в своём деле, наиболее полно раскрывший свой индивидуальный творческий дар, свой талант, может безбоязненно, опираясь на художественно-психологическую интуицию смотреть вперёд, в даль времени, смотреть в будущее. В пору же активного профессионального ученичества, в период интенсивного профессионального становления и роста прогностическая функция, скажем так, почти не работает, т. е. в развёрнутом виде в культурно-образовательном социуме не проявляется, не даёт о себе знать. Во-вторых, для действительно полноценного выхода в широкомасштабный, творчески плодотворный и эмоционально вдохновенный режим «послания в будущее» художнику-мастеру, художнику-творцу, как, собственно говоря, и педагогу-мастеру, педагогу-творцу, стремящемуся в совершенстве овладеть «искусством воспитания» необходимо, прежде всего, в совершенстве знать технику своего профессионального дела. Иначе говоря, знать своё узкоспециальное ремесло. Иначе высокого прогностического полёта творчества не

случится, не произойдёт, а человек, скорее всего, увязнет в каких-то элементарно-прозаических мелочах профессиональных буден, завязнет на, в своё время недостаточно хорошо выученных, дидактических уроках.

И ещё. Немало страниц в своих педагогически мудрых записных книжках Г.В. Свиридов уделяет так называемому им «творческому типу личности» [7, с. 522], определяя, что это есть «особый тип человека с непонятно как возникающим импульсом творческого начала» [7, с. 522]. Этой идее как бы в унисон вторит и профессор Ю.П. Азаров, отмечая, что в профессиональной педагогике «бывает и такой тип таланта, когдавсёбудтольётсялегкоисамозабвенно» [5, с. 392]. Но бывает, уточняет профессор Азаров и «талант мучительно напряжённый, деспотический по отношению к самому себе, длительно развивающийся, состоящий из чередования периодов взлёта и периодов неверия и сомнений» [5, с. 392]. Наш опыт также свидетельствует что в современной практической педагогике взрослых, а точнее говоря, в системе повышения квалификации работников образования на их рабочем месте также встречаются два полярных типа, назовём их, несколько терминологически модифицируя классификацию С.Л. Рубинштейна, как «художественно-синтетический тип» и «тип рационально-логический» [8, с. 325]. При этом на передний план в комплексной междисциплинарной диагностике прогностического педагогического дара, дара послания в будущее должны выступать признаки сложившегося стиля жизненного бытия педагога, на глубинное смысловое ядро которого как-то мимоходом, вскользь обратил внимание Г.В. Свиридов. «Чистота стиля, – замечает он, – есть признак врождённого таланта» [7, с. 514]. Но по жизни мы чаще всего имеем дело конечно же не столько с врождённым, сколько с благоприобретённым воспитательным талантом, требующим вдумчивой адресной научно-методической поддержки, предполагающим наличие всякий раз адекватного информационного сопровождения, гибко модифицируемого на всех этапах личностно-профессионального онтогенеза педагога наставнического профессионально-созидающего действия.



Литература.

1. Сонин В.А. Учитель как социальный тип личности. Монография. – СПб.: Речь, 2007. – 400 с.
2. Боровиков Л.И. Разработка эволюционно-динамической модели исследования воспитательного профессионализма педагога // Модернизация российского образования. Проблемы и перспективы дополнительного профессионального образования: Сборник статей. – Новосибирск: Изд-во Городского Центра Развития Образования, 2005. – С. 137-141.
3. Боровиков Л.И. Исследование воспитательного таланта. Ресурсные возможности биографического метода. // Сибирский учитель. – 2016 (104). – № 1. – С. 5-8.
4. Боровиков Л.И. Экспертная оценка профессионального воспитательного мастерства педагога. Аналоговая модель совершенствования на основе отечественной художественной критики // Сибирский учитель. – 2017. – № 5(114). – С. 12-16.
5. Азаров Ю.П. Тайны педагогического мастерства. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2004. – 432 с.
6. Записные книжки Л.С. Выготского. Избранное / Под общ. ред. Екатерины Завершневой и Рене ван дер Веера. – М.: Изд-во «Канон+», 2018. – 608 с.
7. Свиридов Г.В. Музыка как судьба. – М.: Молодая гвардия, 2002. – 798 с.
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Изд-во «Питер», 2008. – 713 с.

XXI ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)

НАУКА И СОЦИУМ

(УДК, ББК, ISBN, DOI, РИНЦ)

СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ (СОГЛАСНО ГРНТИ):

- ◆ ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ В ЦЕЛОМ
- ◆ ФИЛОСОФИЯ
- ◆ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ СОЦИОЛОГИЯ
- ◆ ДЕМОГРАФИЯ
- ◆ ЭКОНОМИКА И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ ГОСУДАРСТВО И ПРАВО. ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ
- ◆ НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА
- ◆ ПСИХОЛОГИЯ
- ◆ ЯЗЫКОЗНАНИЕ
- ◆ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
- ◆ ИСКУССТВО. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
- ◆ СТРОИТЕЛЬСТВО. АРХИТЕКТУРА
- ◆ ТРАНСПОРТ
- ◆ МЕДИЦИНА И ЗДРАВООХРАНЕНИЕ
- ◆ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
- ◆ ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ
- ◆ ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ. ЭКОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА



ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА СТР. 1 ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКИ



Морозова Елена Михайловна,
директор МБОУ ДО ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск

О ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНО-СМЫСЛОВЫХ ДОМИНАНТ В «ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ»

Программа развития и функционирования ДДТ «Центральный» представляет собой нормативно-управленческий документ, предопределяющий общую стратегическую линию развития нашего учреждения и одновременно фиксирующий ключевые ситуативно-тактические ориентиры его жизнедеятельности на текущий учебный год.

Разрабатывая одногодичную Программу развития и функционирования, мы опирались на выполненный системно-комплексный анализ реальных образовательных и методических достижений учреждения, а также учитывали специфику постановки тех прикладных предметно-методических аспектов, которые требуют в настоящий момент безотлагательного концептуального рассмотрения и последовательного практического решения. Кроме того, мы старались максимально сохранить преемственность с предыдущей пятилетней Программой развития ДДТ «Центральный», реализуя имеющийся ресурсный функциональный потенциал и существующие в коллективе учреждения традиции.

Самое сложное, по нашему мнению, при составлении Программы развития и функционирования было в хронологически короткий период времени научиться мыслить в масштабе одного года (ведь ранее мы планировали и разрабатывали Программу развития на 5 лет). Также достаточно сложно было в дифференциальном ключе определить цели и задачи, увидеть так сказать «задачную компоненту» как с точки зрения функционирования учреждения, так и с точки зрения его развития. Определяя целевой компонент, мы опирались на нормативную базу, касающуюся как образования в целом, так и дополнительного образования детей. И всякий раз мысленно останавливали себя вопросом, насколько цели и задачи должны быть глобальны, насколько

они должны учитывать то обстоятельство, что наша Программа развития и функционирования создаётся на один год, а существующая нормативная база сориентирована на гораздо более длительный срок, например, «Концепция развития дополнительного образования детей» – до 2030 года», а «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации» – на период до 2025 года.

Содержательно-смысловое назначение Программы развития и функционирования, взятой как особого рода документ, являющийся инструментом стратегического управления, мы усматривали в том, что она должна помочь нам успешно решать вполне определённый, кратко представленный ниже комплекс задач.

1. Фактически выявить и терминологически зафиксировать достигнутый уровень развития учреждения как открытой педагогической системы, уже имеющей свой сложившийся статус и своё место в системе дополнительного образования Центрального округа, а также в системе дополнительного образования детей города Новосибирска.
2. Обозначить основные аспекты инновационного развития учреждения, распределив их на краткосрочную и среднесрочную перспективы, не упустив при этом те требования, которые государство предъявляет к современной системе дополнительного образования детей.
3. Описать концептуальный образ предполагаемого будущего состояния ДДТ «Центральный» как целостной системы, определив логику действий, основные принципы и механизмы воплощения этого образа в содержании предметно-практической деятельности структурных подразделений и всех служб сопровождения целостного образовательного процесса.
4. Сформировать единый интегративный план ключевых организацион-



но-управленческих мероприятий по педагогически прогнозируемому достижению всей панорамы выдвинутых задач.

В нашей Программе развития и функционирования мы постарались соблюсти следующие три «золотых» правила.

Во-первых, не противоречить общегосударственным нормативно-правовым требованиям.

Во-вторых, стараться по максимуму соответствовать специфике сегодняшнего социального заказа в адрес нашего учреждения, реально работающего в условиях Центрального округа города Новосибирска.

Кратко поясним сказанное. Будем реалистичны. С одной стороны, место, где мы расположены – это практически центр города. Культурные запросы жителей Центрального округа отмечены, на наш взгляд, качественно более высоким уровнем в отличие от других районов, это происходит в силу уже того общеизвестного обстоятельства, что на территории района расположены, к примеру, Новосибирский театр оперы и балета («НОВАТ»), Новосибирский музыкальный театр (бывший театр оперетты), Новосибирский академический молодежный театр «Глобус», Новосибирский государственный академический театр «Красный факел», расположен самый большой в городе Государственный концертный зал им. А. М. Каца, краеведческий и художественный музеи и др. С другой стороны, исключительно большое детерминирующее значение имеет соседство нашего учреждения с некоторыми специфическими объектами городской инфраструктуры, в частности – с Центральным рынком. Это обуславливает в определенной степени и социально-этнический контингент наших учащихся. Ведь уже сегодня мы всерьез рассматриваем вопрос о поиске специалиста (педагога дополнительного образования), который мог бы преподавать определённой социальной категории обучающихся русский язык, как иностранный...

В-третьих, все мы должны всемерно стремиться в воспитательном, да и дидактическом плане обеспечить интеллектуальное, творческое и социальное благополучие обучающихся, конструктивно используя для этих целей весь имею-

щийся у нас потенциал профессионализма, причём, ориентируясь на всё более возрастающие качественные критерии оценки результативности нашей работы.

В текущем учебном году мы должны непрерывно работать с педагогическим коллективом, обеспечивая безостановочный рост самых различных граней профессионального мастерства. Динамика должна быть здесь безостановочная. Ведь любой коллектив – это, скажем так, «социально думающий организм», это живая субстанция, способная качественно делать общегосударственное образовательное дело только тогда, когда оно становится значимо как для всего коллектива, так и для каждого конкретного члена сложившегося коллектива. Именно в этой связи основную задачу служб сопровождения в текущем учебном году мы видим в развитии способности наших педагогов-практиков к выявлению и сохранению в своем актуальном профессиональном опыте всего того, что в функциональном плане как раз и обеспечивает достигнутое высокое качество образовательного процесса, далее, привести этот позитивный творческий опыт в соответствие с современными социально-профессиональными требованиями и, наконец, нацелить его на будущее. И что немаловажно, воспринимать это будущее с оптимизмом. Здесь то нам как раз и понадобится такой инструмент управленческих действий как специально разработанная Программа развития учреждения.

Миссия учреждения: воспитание социально зрелой, ответственной личности, способной к жизненному, творческому и профессиональному самоопределению в условиях города-мегаполиса.

Основные содержательно-смысловые приоритеты (доминанты), лежащие в основе спроектированной модели управления Программой развития и функционирования нашего учреждения.

1. Системная интеграция внешних и внутренних благоприятных условий для обеспечения конструктивного социального развития растущей личности обучающегося.
2. Функциональная взаимосвязь целевых обучающих и воспитывающих задач, обеспечивающих педагогически успеш-



ное выстраивание индивидуальной образовательной траектории для обучающихся различных возрастных групп.

3. Учет специфики воспитательно-дидактических результатов реализации образовательной программы учреждения в условиях Центрального округа г. Новосибирска.

4. Поддержка инициативы педагогов, обучающихся и их родителей (законных представителей) в решении актуальных образовательно-воспитательных проблем.

Принимая в расчет обозначенные приоритеты жизнедеятельности ДДТ «Центральный», мы избрали для себя, оправдавший себя на практике, проектно-целевой подход в качестве базового инструмента для эффективного достижения выдвинутых концептуально-стратегических и методико-практических задач.

Управленческая суть проектно-целевого подхода заключена в концентрации усилий педагогического коллектива на узловых точках развития и функционирования учреждения, формулировке целевых функциональных задач и целевых задач развития учреждения на уровне служб сопровождения образовательного процесса, структурных подразделений с учетом муниципального и социального заказа в адрес учреждения, а также всемерной актуализации фактически имеющихся ресурсных педагогических возможностей. Если же быть предельно краткими, то заявленная нами дифференциация содержательно-смысловых доминант в комплексной Программе развития и функционирования должна располагаться таким образом, чтобы в условно выделяемой структурной компоненте Программе функционирования была максимально усилена связь с позитивным опытом прошлого, с технологическим инструментарием, извлечённым из прошлых достижений как каждого конкретного работника, так и всего педагогического коллектива, творческой педагогической команды в целом, чтобы такая связь питала воспитательно-дидактический успех настоящего, а значит методические наработки прошлого не отбрасывались бы бездумно во имя каких-то нереалистичных иллюзий для отдалённого будущего. В свою очередь, в условно выделяемой структур-

ной компоненте Программы развития во главу угла будет располагаться в качестве доминанты взаимосвязь актуального настоящего, лучшего что есть в настоящим момент в коллективе, а в равной мере и у каждого педагога-практика с надёжно педагогически прогнозируемым будущим.

Цели функционирования учреждения:

1. Формирование единого открытого образовательного пространства учреждения.
2. Совершенствование системы организации управления учреждением с учетом имеющихся региональных условий.
3. Реализация проектов и программ, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности.

Цели развития учреждения:

1. Обновление реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
2. Мотивация обучающихся к участию в реализации проектов, программ и мероприятий по ранней профориентации.
3. Расширение возможности использования в образовательном пространстве учреждения культурного наследия народов России.
4. Совершенствование ресурсного обеспечения инновационной деятельности учреждения.

Приложение

Некоторые термины и понятия, раскрывающие специфику создания эффективного аппарата управления программами ДДТ «Центральный» (Образовательная программа учреждения, Программа воспитания, Программа функционирования и развития)

Автодидактика – закономерно сложившаяся система принципов и способов самообразовательной деятельности педагогического коллектива, вырастающая из осознанного стремления всех основных субъектов образовательных отношений к непрерывному совершенствованию своей методической грамотности, методической опытности, профессионального мастерства и профессионального педагогического творчества.



Средовой системно-интегративный подход – остро востребованное сегодня методическое инструментальное средство для выстраивания целостного образовательного процесса в учреждении, обнаруживающего предпосылки для успешного социального и культурного взросления (развития) обучающихся. Средовой системно-интегративный подход в идеальной его методико-практической воплощённости должен быть самым тесным образом переплетён с деятельностным подходом и подходом личностным. Здесь должно иметь место триединство. В условиях необходимости высокоэффективного решения комплекса социально-ориентированных воспитательно-образовательных задач сегодняшнего дня и для успешного, системно-скоординированного осуществления Образовательной программы учреждения, Программы воспитания, Программы функционирования и развития требуется мастерское, высокопрофессиональное владение средовым системно-интегративным подходом от всех служб дополнительного образовательного учреждения.

Декомпозиция стратегических целевых задач – сквозной организационно-методический принцип жизнедеятельности образовательной организации, означающий в своей прикладной эмпирической сути пошаговый выход на особую технологию каждодневной регуляции деятельности педагогического коллектива учреждения, способного теоретически последовательно конкретизировать долгосрочные (стратегические) государственные целевые воспитательно-образовательные задачи на уровень среднесрочной и далее, краткосрочной

(ситуативно-тактической) перспективы.

Содержательно-смысловые приоритеты (доминанты) – в аспекте функционирования это диагностически проработанная связь настоящего, наличного состояния образовательной системы учреждения с достижениями прошлого, определяющими результативность работы творческой педагогической команды. А в аспекте развития – связь настоящего с прогнозируемым (проектируемым) будущим.

Субъектная профессиональная позиция личности и субъектная профессиональная позиция педагогического коллектива. Две системообразующие ипостаси успешного социально-культурного бытия профессионально зрелого (многоопытного) педагогического коллектива учреждения дополнительного образования детей. «Позиция личности, – по В.Н. Мясищеву, – означает, в сущности, интеграцию доминирующих избирательных отношений человека в каком-либо существенном для него вопросе» [Мясищев В.Н. Психология отношений. – М., 1995, с.348]. Аналогичным образом можно вести речь и об интегративном выстраивании доминирующих избирательных отношений в структуре образовательно-воспитательной жизнедеятельности педагогического коллектива.

Культурная грамотность педагогических кадров – сформированность особой грани высокого профессионализма (высокого профессионального мастерства) практических педагогических кадров учреждения дополнительного образования, позволяющая им оперативно, маневренно и результативно реагировать на малозаметные на первый взгляд изменения социального заказа.



Никитина Диана Евгеньевна,

заместитель директора по научно-методической работе,

МАУ ДО ДТД УМ «Юниор»,

г. Новосибирск

СОБЫТИЙНЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ГОРОДСКИХ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

(из опыта Дворца творчества детей и учащейся молодежи «Юниор»)

Приоритетная стратегическая образовательная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой важнейшей задачи является качественно организованный процесс воспитания детей. Согласно редакции Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 30.07.2020 г. «...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Преемственность в понимании высокой значимости вопросов воспитания в образовании отражена в «Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года» и проекте «Концепции развития дополнительного образования детей», стратегически сориентированной на период до 2030 года.

В настоящее время в каждой образовательной организации города Новосибирска разработаны Программы воспитания и планы воспитательной работы, согласованные с требованиями российского

законодательства. При этом особо актуальной задачей на уровне нашего города является сейчас задача создания единого социокультурного воспитательного пространства, выступающего пространством, насыщенным культурными образцами, формирующими ценностные смысловые ориентации обучающихся, а одновременно с этим, являющегося пространством для самореализации каждого ребенка.

МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» по своему статусу является ведущим многопрофильным учреждением системы дополнительного образования города Новосибирска. На протяжении всего периода, начиная со дня создания Дворца, творческий педагогический коллектив учреждения выступал инициатором и организатором городских массовых мероприятий, формирующих социокультурную образовательную, воспитывающую среду города. На сегодняшний день учреждением реализуется более 20 городских проектов, охватывающих ежегодно свыше 55 тысяч детей и подростков. При этом наряду со ставшими уже традиционными направлениями и мероприятиями: городские интеллектуальные турниры, НОУ Сибирь, городские конкурсы исследовательских проектов, Городская открытая научно-практическая конференция Новосибирского научного общества учащихся «Сибирь», городской конкурс СМИ, городские конкурсы и иные мероприятия, сопровождающие деятельность детских общественных организаций на территории города, – с каждым годом возникают новые и новые проекты, направленные на достижение стратегических воспитательно-образовательных задач сегодняшнего дня.

При разработке и реализации каждого из городских массовых дел ДТД УМ «Юниор» в основании располагает, как правило,



две крупные идеи: 1) идея событийности, идея яркого событийного подхода; 2) идея сопричастности к городу, эмоциональной связи с малой Родиной, формирование у детей и подростков социокультурной идентичности в масштабе возможностей городского образовательного пространства.

Событийный подход к организации городских проектов, предлагаемых к реализации ДТД УМ «Юниор», имеет в основе своей несколько структурных компонентов:

- эмоциональный;
- мотивационный;
- когнитивный;
- личностно-смысловой.

Эмоциональный компонент обеспечивается насыщением организуемых событийных мероприятий социально-положительной информацией, вызывающей позитивные чувства и формирующей положительные жизненные смысловые установки.

Мотивационный компонент реализуется через удовлетворение актуальных потребностей детского и юношеского возраста, проявляющихся в познании, общении, различных видах самореализации.

Когнитивный компонент заключается в образовательном эффекте всех содержательных этапов мероприятий достигается через включение заданий, развивающих различные жизненные компетенции и функциональную грамотность обучающихся.

Личностно-смысловой компонент обеспечивается вовлечением детей в события на основе осознания их личной значимости для каждого участника.

Сочетание всех названных компонентов обеспечивает личностную вовлечённость детей, подростков, молодёжи в подготовку и проведение городских массовых мероприятий, что, в свою очередь, выступает благоприятным условием для личностного развития.

Изложенный концептуальный взгляд на событийный подход соотносится с типичными характеристиками феномена образовательной событийности, убедительно раскрытой в исследованиях Н.В. Волковой [1]. К ним, в частности, отнесены следующие параметры: 1. Образовательное событие – это концентрация изменений, происходящих с

человеком в пространстве и времени.

2. Образовательное событие – это пространство порождения новых, сильных переживаний, характеризующихся многообразием и полярностью.

3. Образовательное событие – это пространство, характеризующееся полнотой связей и отношений.

4. Образовательное событие – это пространство, в котором педагогика и педагогическая деятельность начинают рассматриваться как предмет особо значимого личного отношения и действия.

5. Образовательное событие – это концентрация (в пространстве и времени) инновационного опыта.

Важность такого многомерного подхода подтверждается и научными исследованиями В.В. Лобанова [2], установившего на основе ответов участников образовательных событий две группы феноменологических характеристик образовательного события:

1) эмоциональные признаки, выражающие личное отношение респондентов: «впечатления и эмоции», «хорошие отзывы», «чувственное и эстетическое наслаждение», «радость и активность», «исполнение мечты». Очевидно, что восприятие образовательных событий должно быть положительное: респонденты полагают событиями нечто новое, яркое, не типичное для массовой школы, т.е. «то, что делается впервые»; 2) сущностно-содержательные представления опрошенных о событии как педагогическом явлении: «жизненный опыт», «яркое дело», «неформальное общение», «формирование новых целей», «личное видение», «отсутствие диктата», «внимание к интересам детей», «общее решение проблемы», «поощрение самостоятельности», «свое решение», «творческая форма».

Ежегодно проводимый нами анализ реализации Городских массовых дел силами педагогов и методистов ДТД УМ «Юниор» подтверждает их личностную значимость для участников. Данный факт устанавливался нами на основе механизма обратной связи. Информационные данные мы получали от участников через разные методические формы: путем опроса, изучения продуктов творческой деятельности, наблюдений и др.

Вторая крупномасштабная идея, за-



ложенная в содержание реализуемых учреждением массовых событийных мероприятий, – сопричастность к городу, эмоциональная связь с малой Родиной, формирование социокультурной идентичности детей и подростков в городском образовательном пространстве.

Что лежит в сущностной педагогической основе этого подхода? Через организацию городских проектов организаторы стремятся предоставить обучающимся возможность почувствовать себя членами единого городского сообщества жителей Новосибирска, имеющих общую историю формирования города, сохраняющих и создающих его культуру, ценности, в целом – созидающих настоящее и будущее.

Город Новосибирск имеет совершенно уникальный потенциал для создания пространства самореализации, познания, общения, формирования детско-взрослых общностей через систему социокультурных образовательно-воспитательных событий. Важной составляющей в системе такого рода событий является идентификация участников проектов с конкретным городским сообществом, выступающим носителем определённых, сообща поддерживаемых культурных норм и ценностей, а также проектирование связей своего будущего с созиданием и развитием своего города.

Таким образом, содержательные компоненты городских массовых событийных дел представляют собой своеобразные «точки притяжения», внутренние смысловые составляющие, объединяющие личность ребенка и пространство его жизнедеятельности именно в городе Новосибирске, причём как в зримом настоящем, так и проектируемом в реалистическом воображении будущем.

Все городские события ДТД УМ «Юниор» в 2021-2022 учебном году были объединены нами в следующую единую смысловую тематическую концепцию: «Новосибирск: точки притяжения». Это было сделано с целью создания благоприятных условий для формирования ценностного отношения к городу Новосибирску, к его городской среде через образовательный и воспитательный потенциал организуемых городских массовых интересных дел. Основными

«точками притяжения» для обучающихся, как показали длительные включённые наблюдения, являются события, содержащие различные типы смысло-значимой жизнедеятельности. Это – пространство науки, пространство общения и развития, информационное общекультурное жизненное пространство. Основная методическая идея «точек притяжения» заключается в том, что каждое событие должно иметь смысловую связь между настоящим и будущим детей, проживающих в городе Новосибирске.

Содержательные пространства «точек притяжения» напрямую соотносятся нами с направлениями деятельности, определяемыми Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года и Федеральным проектом «Успех каждого ребенка».

Исходя из всего ранее изложенного, в составе событий городских массовых дел, проводимых ДТД УМ «Юниор», выделяются следующие «Точки притяжения»:

- пространство личностной самореализации; это, например, городской проект #ИДУЩИЕВПЕРЕДИ;
- пространство общения и социально-значимой деятельности; в качестве примера назовём здесь городской проект #БросайВызов; городской семейный проект #ВМЕСТЕнаБлагоРодногоНовосибирска;
- пространство научного познания; может быть проиллюстрирован городским проектом #ЮНЫЙисследователь; городским проектом #ИНТЕЛЛЕКТво всем;
- пространство творческой деятельности; яркий пример тому – городской проект #Дети.Творчество.Успех.

В 2021 году нашим педагогическим коллективом разработаны и запущены в реализацию следующие три новых воспитательных проекта:

- городской фестиваль «Династии Новосибирска», направленный на выявление, развитие, поддержку трудовых и профессиональных династий (семей) обучающихся, формирование и пропаганду среди подрастающего поколения новосибирцев семейных ценностей, трудовых и профессиональных традиций, преемственности поколений, культуры семейных взаимоотношений;
- городской смотр социально-значимых семейных практик «Семейное дело»,



НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

способствующий созданию условий для формирования гражданской позиции и общественной инициативы обучающихся Новосибирска через популяризацию социально-значимых семейных практик, осуществляющихся в форме добровольческой (волонтерской) деятельности;

- городской конкурс детской и юношеской фотографии «Мой Новосибирск: точки притяжения», направленный на формирование активной гражданской позиции и воспитания ценностного отношения юного новосибирца к своей малой родине и городу Новосибирску, содействие развитию детского и молодежного фотографического творчества, создание новых фотографических традиций города Новосибирска.

Идеи, заложенные в данные проекты, позволят, как мы полагаем, усилить воспитательный потенциал формируемо-

го социокультурного образовательного пространства города, что в свою очередь создает условия для личностного развития детей и подростков, являющихся обучающимися нашего Дворца, а в равной мере, и созидателями нашего города.

Литература.

1. Волкова Н.В. Образовательная Событийность: Признаки и характеристики, Вестник ЯГУ. – 2010. – Том 7. – № 1. – С. 78–82.
2. Лобанов В.В. Образовательное событие как педагогическая категория. // Образования и наука. – 2015. – № 1. – С. 33–40.
3. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: учебное пособие для вузов. – М.: Изд-во «Школьная пресса», 2000. – 416 с.

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

ФЕСТИВАЛЬ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОПЫТА

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА СТР. 5 ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКИ





Шестакова Наталья Владимировна,

заместитель директора по методической и профильной работе,
МБУДО ЦДО «Алые паруса»,
г. Новосибирск

АНАЛОГОВАЯ РЕИНТЕРПРЕТАЦИЯ АВТОРСКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА М.А. ЧЕХОВА.

Поиск эффективных форм диагностики целеполагания педагогического коллектива

В период с апреля по август 2022 года в нашей образовательной организации – Центре дополнительного образования «Алые паруса», в рамках стратегических внутрикорпоративных задач создания «Комплексной целевой программы раскрытия инновационного потенциала творчески одарённых педагогических кадров» мы углубились в вопросы исходной диагностической работы с функцией целеполагания педагогического коллектива как потенциально единого субъекта систематически осуществляемых воспитательно-образовательных действий. В этой связи в коллективе учреждения был первоначально реализован формат педагогической дискуссии, основанной на аналоговой реинтерпретации всеми индивидуальными субъектами выстраивания воспитательно-образовательных отношений, то есть непосредственными руководителями детских творческих объединений, а также работниками служб сопровождения целостного образовательного процесса авторского творческого метода талантливого актёра, режиссёра и театрального педагога Михаила Александровича Чехова (1891-1955). Идея проведения такого дискурса была предложена известным новосибирским учёным, методистом-исследователем Леонидом Ивановичем Боровиковым, профессором кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования НИПКиПРО, кандидатом педагогических наук, почётным работником общего образования Российской Федерации.

Начнём с того, что фактически заинтересованный разговор с автором любого литературного произведения – это всегда внешне выраженный диалог читателя с самим собой, со своим опытом, с собствен-

ным мировоззрением. Можно сказать, что в процессе нарративной (повествовательной) дискурсии с автором произведения мировоззрение читающего/осознающего субъекта дискурса раскрывается с трех позиций: во-первых, социальной внешней позиции, где явственно доминирует мой индивидуальный взгляд на окружающий мир; во-вторых, социальной внутренней позиции личности с главенствующей доминантой – «я в мире», позволяющей диагностируемому субъекту-читателю всмотреться в себя как бы со стороны и внутренне услышать, как авторский нарратив конкретного литературного героя отзывается, резонирует во мне; в-третьих, собственно позиции психологической: я готов заглянуть в себя, увидеть свое отражение в мире (в значении *mirror* – зеркало) и с большей или меньшей степени вероятности принять свой сложившийся внутренний мир.

Исследователями феномена дискурса, осуществляемого с позиции лингвистики, философии и семиотики наибольшее внимание обычно уделяется изменениям в понимании внутритекстового содержания путем вовлечения контекстной среды. Но для начала, как принято в исконно научной среде, давайте определимся с понятиями. Гуо Х. дает определение дискурса (с французского «discourse» – речь) как связного текста в совокупности с экстралингвистическими, социокультурными, прагматическими, психологическими и другими факторами. Исследователь подчеркивает, что «в современной лингвистической науке дискурс изучается и исследуется преимущественно в прагматическом контексте, как средство или инструмент построения практически направленного текста или сообще-



ния, которые служат лишь для достижения цели коммуникации». Такой взгляд, на наш взгляд, явно умаляет диалоговую составляющую дискурса, рассматриваемого лингвистами, занимающимися дискурс-анализом в русле когнитивной и коммуникативно-прагматической парадигм. Так, Харрисом З., Хабермасом Ю. дискурс рассматривается как специфический диалог, в основу которого должен быть положен объективный анализ реальности, где имеет место рефлексивная речевая коммуникация, предполагающая самоценную процессуальность, а значит проговаривание всех значимых для участников коммуникации аспектов.

И.В. Силантьев, рассуждая с позиции психолингвистики, справедливо замечает, что «дискурс» на языке современной гуманитарной науки означает устойчивую, социально и культурно определенную традицию человеческого общения», а «тело дискурса» представляет собой «открытое множество высказываний, как осуществленных в практике коммуникации, так и возможных, т.е. предсущественных. Однако высказываний не любых, а построенных в системе силовых линий социокультурного поля данного дискурса».

Есть ещё и «интерпретативный подход» (термин В.З. Демьянкова), он связан с пониманием дискурса (выраженным в форме речи или текстов) в его «становлении перед мысленным взором интерпретатора» [цит. по 13]. В связи с обозначенным интерпретативным подходом нам важно подчеркнуть, что в отличие от текста как категории преимущественно лингвистической, дискурс здесь является сугубо прагматической категорией, обращенной к актуализируемой коммуникативной ситуации. Именно поэтому дискурс в обозначенном контексте понимается как текст, сознательно погруженный в ситуацию общения, т.е. текст, связанный с различными экстралингвистическими факторами – социально-политическими, социально-культурными, психолого-педагогическими и др.

С позиций социолингвистики, дискурс принимает во внимание текст и коммуникативные обстоятельства общения, которые можно разделить на два основных типа: определяющие персональное (лич-

ностно-ориентированное), либо, напротив, институциональное (статусно-ориентированное) общение [9, С. 5–20.], т.е. общение людей, рассматриваемое с позиций их принадлежности к той или иной социальной группе или применительно к той или иной типичной речеведенческой ситуации [14].

Как отмечают М.И. Солнышкина, О.Д. Кузьмина, «внутренний анализ «профессионального» типа дискурса предполагает противопоставление социально-коллективного и индивидуально-личностного начал в профессиональной коммуникации, терминологически это обычно фиксируется как рекурсивная и дискурсивная рефлексия. При характеристике институционального варианта дискурса в социолингвистическом плане выступают на передний план следующие параметры дискурса: 1) цель, 2) участники, 3) ценности, 4) стратегии, 5) жанры» [14].

В контексте заявленной нами тематики данной статьи мы будем рассматривать дискурс по преимуществу с позиции авторов Гуманитарного портала. Эта позиция, как подтвердил специально выполненный нами теоретический анализ, наиболее полно интегрирует все ранее представленные точки зрения по отношению к дискурсу как вербально артикулируемой форме объективации содержания человеческого сознания, регулируемой доминирующим в той или иной социокультурной традиции типом рациональности. Авторы Гуманитарного портала обозначают дискурс как «рассудочную деятельность», необходимую для систематизации чувственного опыта, но альтернативную вневещному и нерассудочному («интуитивному») познанию как относительно самостоятельному пути творческого постижения трансцендентных истин.

Если же посмотреть на поставленную здесь нами теоретическую проблему в целом, то следует вспомнить, что в устоявшейся традиционной, так сказать, классической философии дискурсивное мышление рассматривается как рассудочное познание, сопряжённое с чувственным опытом и человеческой телесностью, заставляющей облекать знание в словесную форму: *dianoia* у Платона, *logisticon* – в неоплатонизме, *logicon* – в патристике,



ratio и intellectus naturalis – в средневековой схоластике. Действуя в выстраиваемой дискуссионной модели с опорой на англоязычную лингвистическую традицию под дискурсом следует понимать, прежде всего, связную речь, по своему объёму – превосходящую предложение, а по содержанию – это будет речь, связанная с использованием «Я», взятого в её социальном контексте, ну, а по организационной схеме – представляющая собой интерактивное взаимодействие коммуникантов [3].

О.А. Обдаловой, З.Н. Левашкиной вводится особо интересующее нас понятие нарративный дискурс. «Термин «нарратив» (лат. *narrare* – рассказывать, повествовать) – рассказывание истории, пересказ, несобственно-прямое говорение. В литературоведении и лингвистике данный термин пришел из историографии благодаря концепции «нарративной истории» А. Тойнби [2], рассматривающей исторические события как возникшие не в результате закономерных исторических процессов, а в контексте рассказа об этих событиях и неразрывно связанные с их интерпретацией. Существует мнение, что термин «нарратив» связан с латинским словом *gnarus*, т.е. «знающий», «осведомленный в чем-либо», имеющим индоевропейский корень *gno* – «знать». Таким образом, при рассказывании человек создает последовательность событий и в то же время интерпретирует окружающую действительность, невольно познавая самого себя.

Помимо лингвистических аспектов, различные интерпретации понятия «нарратив» также могут быть связаны с социокультурным контекстом деятельности и мышления. В связи с этим нам представляется необходимым попытаться использовать термин «дискурс» как «сложное коммуникативное явление», связывающее человека, его дискурсивную деятельность и культуру. Дискурсивная деятельность может быть определена как речемыслительная деятельность коммуникантов, обусловленная познанием, осмыслением и представлением окружающего мира говорящим, вербальной интерпретацией его языковой картины мира, включённой в определённую результирующую коммуникативную

ситуацию. Дискурс, безусловно, включает в себя социальный контекст, дающий представление об участниках коммуникации. Ну, а нарративный дискурс тогда предстает перед нами в виде комплексного речевого действия, построенного по определённому образцу, по определённой схеме. [10]

Именно на содержательно-смысловой конвергенции всех ранее представленных подходов мы попытались выстроить свою педагогическую дискурсию как форму диагностики целеполагания педагогического коллектива, опираясь при этом на используемые нами в диагностических целях развёрнутые нарративные высказывания – утверждения Михаила Александровича Чехова.

Напомним, что М. А. Чехов – русский, советский и затем американский драматический актёр, театральный педагог, режиссёр, племянник знаменитого русского писателя Антона Павловича Чехова, сын известного публициста Александра Чехова. Михаил Александрович Чехов – автор всемирно известной книги «О технике актёра» [15]. Общеизвестно, что М.А. Чехов создал свою оригинальную методическую школу, ставшую прочным фундаментом для восхождения к всемирной славе многих звезд театра и кино, в особенности – театральных актеров и киноактеров целого ряда зарубежных стран. Творческое театральное-методическое наследие Чехова дошло до нас в виде книг, статей, эссе, писем и фильмов с его участием. Есть у него и масса последователей, продолжателей начатого режиссёрско-театрального дела. Но попыток проекции творческого театральное наследия этого талантливого педагога на сферу современного массового российского дополнительного образования пока ещё не было предпринято.

В своём кратком пояснительном слове, произнесённом непосредственно перед началом процедуры констатирующего контрольно-диагностического измерения скрытых инновационных возможностей творчески одарённых педагогических кадров нашей образовательной организации – ЦДО «Алые паруса» профессор Л. И. Боровиков справедливо подчеркнул, что в своих психолого-педагогических и



методических обобщениях Михаил Александрович Чехов достиг столь высокого уровня обобщённости, что, в сущности, вышел за рамки привычной сугубо театральной схемы коммуникации. Занял, – по М.М. Бахтину, – теоретически продуктивную позицию «внезаходимости». Поэтому сформулированные им теоретико-методические наставления и рекомендации в идеале могут вполне пригодиться фактически любому современному педагогу дополнительного образования, любому учителю, либо педагогу-воспитателю, стремящемуся в кратчайшие сроки достичь максимально высоких вершин профессионального мастерства, воспитательного, либо дидактического профессионализма. Но для достижения такого амбициозного результата современному, действительно творчески одарённому педагогу-практику понадобятся особым образом сконцентрированные волевые усилия, нужна будет актуализация имеющегося теоретического и практического знания, новых внеординарных способов профессионального мышления, нужна будет творческая интуиция и нужен будет инсайт, понадобится методическое мастерство, своего рода технологическая изощрённость позволяющая, в своём личностном содержательно-смысловом и системно сбалансированном единстве, полнее, адекватнее, как бы «изнутри», почувствовать всякую конкретно решаемую практическую воспитательно-дидактическую задачу, а значит, фактически, счастливо избежать, благодаря творчеству грубых аналитических предположений, но, опять-таки, благодаря творчеству сохранив при этом самое главное – конструктивную созидательно-творческую линию своего профессионального саморазвития, своего стилистически узнаваемого личностно-профессионального роста.

Как показал наш углублённый критический анализ представленного в печати и в сети Интернет опыта работы различных специалистов-профессионалов с педагогическим коллективом, традиционная диагностика профессиональных дефицитов и профицитов в области проявления субъектных начал коллективного целеполагания сегодня малоэффективна, поскольку

опросник с предлагаемыми дефицитами и профицитами ограничен в подавляющем большинстве случаев пониманием сущности педагогических проблем тем или иным методистом или психологом, составляющим такой тест или опросник, либо даже анкетирование с открытыми вопросами. Всё это не даёт, как мы смогли убедиться, полноценного исследовательско-аналитического эффекта, поскольку в условиях происходящей ситуации опроса, даже анонимного, взрослый человек не всегда готов, а может быть даже и не способен к открытому представлению результатов экспресс-самоанализа своего профессионального опыта, скрытого за ним творческого потенциала.

Разрабатывая контрольно-диагностический инструментарий для педагогического дискурса, мы опирались, прежде всего, на такие методологически выигрышные суждения М. А. Чехова как например: «Самый большой и опасный враг нашего высшего «Я» – это наш мелкий, холодный, аналитический, расчётливый и прагматичный рассудок всегда что-то высматривающий, вынюхивающий, вечно полный подозрений, всем и всеми недовольный, всё критикующий. Эгоистический по природе, он стремится всё разделять, изолировать, разъединять. Изюм всех сил борется он своими благородными устремлениями с нашим творческим «Я», цель которого – объединять. И ведь холодный рассудок часто побеждает, потому что это очень агрессивный элемент нашей психики» [11, с. 471]. И ещё один методологический посыл, послуживший нам платформой для констатирующих контрольно-диагностических измерений. «Душа художника, – пишет М.А. Чехов, – не терпит насилия над собой. Это знает, вероятно, всякий из вас. Ей нельзя приказывать. Она останется глуха к приказаниям. Душу можно только увлечь» [11, с. 471].

Заметим, именно увлечь, вовлечь в открытый профессиональный нарративный дискурс, в конструктивный диалог с М.А. Чеховым – классиком российской театральной педагогики, а шире, думается, и подлинно современной, творчески устремлённой педагогики дополнительного образования. Действительно, мы попытались в ходе констатирующего контрольно-ди-



агностического измерения увлечь педагогический коллектив нашего ЦДО «Алые паруса», неожиданно предложив ему для ситуативного экспресс-ознакомления и, соответственно, последующего избирательного экспресс-оценивания, извлечённые из творческого методического наследия Михаила Александровича Чехова его 16 кратких, либо более развёрнутых цитат, представляющие оригинальные, выстраданные подвижнической профессиональной жизнью высказывания-утверждения, касающихся педагогической сущности коммуникативного мастерства, мастерства самого высокого полёта, высочайшего профессионализма, отражающего психологиче-

ски и педагогически отрефлексированную глубинную сущность природного таланта, либо, если снизить невольно возникающий пафос, самой высокой степени творческой одарённости [11]. Мы попросили наших коллег, практических педагогических работников, педагогов дополнительного образования выбрать те утверждения, которые перекликаются, которые резонируют с их личной профессиональной педагогической позицией и прокомментировать возникшую положительную реакцию с позиции накопленного личного профессионального опыта. Их надо было отметить «птичкой» в специальной графе таблицы (таблица 1).

Таблица 1. «Аналоговая реинтерпретация авторского творческого метода Михаила Александровича Чехова»

Индивидуальная диагностическая анкета практического педагогического работника МБУДО ЦДО «Алые паруса»

п/п	М.А. Чехов, авторские высказывания-утверждения	Ф.И.О. педагога
1	Отсутствие творческого настроения – свидетельство того, что вы потеряли интерес к своему актёрскому пребыванию на сцене. Необходимо пробудить интерес к тому, что вы уже не раз делали на сцене во время предыдущих спектаклей. Как это можно сделать? Нужно всякий раз, прежде чем начать репетицию или спектакль, выбрать в качестве отправной точки, в качестве трамплина какой-то определённый пункт нашего метода. Это может быть всё что угодно: излучение, атмосфера, задача, чувство целого, чувство формы – что хотите. Начинайте репетировать или играть, постоянно имея в виду этот конкретный пункт: ваше внимание невольно сосредоточится при этом на творчестве, на одной из его проблем. Ручаюсь вам, чувство вялого равнодушия вскоре исчезнет само собой, и вы тогда сможете смело забыть о том пункте нашего метода, который вы первоначально выбрали – он был нужен только как предварительная опора, чтобы начать творчески репетировать или играть.	
2	Положите в основу вашей первоначальной практической работы над предлагаемым мною методом, прежде всего, упражнения на внимание и воображение. Делайте их ежедневно. Остальные упражнения делайте в порядке, который покажется вам правильным для вас, в порядке, приемлемом для вашей творческой индивидуальности. Делая регулярные упражнения на внимание и воображение, представьте по возможности ясно, каков должен быть их идеальный результат. Если вы будете держать этот идеал в вашем сознании, он будет направлять вашу практическую работу. Но не торопите наступление результата. Нетерпеливое отношение к работе только отдалит вас от намеченной цели.	
3	Объектом внимания может быть всё, что доступно сфере вашего сознания: как образ фантазии, так и конкретный физический предмет, как событие прошлого, так и будущего.	



КОНТРОЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ИЗМЕРЕНИЯ

4	Выполняйте в начале упражнения, точно следуя их описанию. Но по мере того как ваша душа начнёт усваивать их, вы научитесь пользоваться ими свободно и, возможно, внесёте в них свои индивидуальные изменения. Однако на репетициях, в моменты, когда вспыхивает вдохновение, метод должен быть забыт. Но обязательно возвращайтесь к нему тотчас же, как только почувствуете, что вдохновение оставило вас.	
5	Не анализируйте излишне результатов вашей работы над методом, лучше делайте всё новые и новые усилия. Когда же появятся настоящие результаты, вы, я глубоко уверен, безошибочно узнаете их, причём сделаете это без того, чтобы преждевременным вмешательством рассудка не убить непосредственное отношение к методу.	
6	Старайтесь рассматривать каждое упражнение как маленькое, законченное в себе произведение искусства. Выполняйте каждое упражнение ради него самого. «Недостаточно сделать шаг вперёд, ведущий к определённой цели», – сказал Гёте, – нужно, чтобы каждый шаг сам по себе был целью». То же имел в виду и Леонардо да Винчи, когда говорил: «надо любить вещь ради неё самой, а не ради чего-то другого».	
7	Душа художника не терпит насилия над собой. Это знает, вероятно, каждый из вас. Ей нельзя приказать: «люби», «страдай», «радуйся» или «ненавидь». Она останется глуха к приказаниям и не отзовётся на насилие. Душу можно только увлечь.	
8	Плоды подлинного разума, то есть действительно светлые идеи и мысли, должны и могут рождаться в глубине нашего сердца. Мы должны найти в себе наше мыслящее сердце.	
9	Самый большой и опасный враг нашего высшего «Я» – это наш мелкий, холодный, аналитический, расчётливый и прагматичный рассудок, всегда что-то высматривающий, вынюхивающий, вечно полный подозрений, всем и всеми недовольный, всё критикующий. Эгоистичный по природе, он стремится всё разделять, изолировать, разъединять. Из всех сил борется он с благородными устремлениями нашего творческого «Я», цель которого – объединять. И рассудок часто побеждает, потому что это очень агрессивный элемент нашей психики.	
10	Следует всегда вводить в актёрскую игру духовный элемент, пусть сначала и в самых скромных, ограниченных масштабах. Следует всегда отдаваться актёрской работе полностью, до глубины души, чтобы в ней было задействовано наше так называемое высшее «Я», наше лучшее «Я», то есть духовный элемент или, точнее говоря, искры от пламени, лучи, идущие от нашего высшего, сияющего духовного начала.	
11	Искусство – удивительно сложная вещь. Со всего воспринятого, слышанного, читанного, виденного и в жизни пережитого нами воображение, как пчела, собирало мёд и сейчас вдруг обнаружило себя в непосредственном творческом акте. Как только начнёте учиться искусству актёра, – непосредственность, наивность, вера уйдут. Но это только на время, а потом всё это придёт в новом качестве.	
12	Темп, как вы знаете, бывает двоякого рода: внешний и внутренний. Если темп первого рода (внешний) может быть достигнут режиссёром чисто постановочными средствами, то второй (внутренний) темп зависит исключительно от актёра. Этому, а не американскому темпу следует учиться русскому актёру: быстрой (но чёткой) смене образов, желаний, чувств и эмоций всякого рода. Замечу между прочим, что внутренний и внешний темпы могут и не совпадать при игре. нередко это даёт изумительные по неожиданности и силе эффекты.	
13	Чем сознательнее и сосредоточеннее вы работаете над методом, тем вероятнее возможность, что в вас возникнет чувство: я теряю прежнюю непосредственность. Помните: часто незнание и поверхностность принимают вид непосредственности! Истинная непосредственность, присущая талантливому актёру, после систематической, сознательной и упорной работы вспыхивает и расцветает в нём с новой силой.	



14	Вы не должны смущаться, если в процессе усвоения метода вам будет казаться, что применение его в практической работе требует от вас больше времени и сил, чем это было прежде, когда вы работали без метода. После того, как метод будет усвоен вами, вы будете достигать больших результатов в кратчайший срок. То, что вы делали прежде наугад, полагаясь на «счастливый случай», вы будете делать теперь целесообразно и в силу приобретённых вами новых способностей.	
15	Если мы научимся правильно использовать каждый отдельный пункт метода, у нас будет больше возможностей простым усилием воли приводить себя в состояние творческого вдохновения. Если вы правильно используете хотя бы один из пунктов, то увидите, что и другие пункты оживут сами собой. Они откликнутся немедленно, и чем лучше мы научимся использовать каждый пункт в отдельности, тем больше будет вероятность того, что использование одного будет воспалять все остальные и мы сможем вызывать в себе творческое горение всякий раз, когда захотим.	
16	Когда общая канва метода будет успешно вами освоена, переходите к творческому варьированию различных комбинаций, например, выполняйте упражнение последовательно: с чувством лёгкости, формы, красоты и завершенности. Постарайтесь постепенно достигнуть того, чтобы все эти четыре окраски одновременно присутствовали в любом вашем упражнении.	

Исследование проводилось с охватом всех категорий педагогических работников коллектива МБУДО ЦДО «Алые паруса» (методисты, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования, реализующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы любой направленности).

Несмотря на то, что не каждый прак-

тический педагогический работник оказался готов поделиться глубоко личным профессиональным переосмыслением нарративных высказываний-утверждений М.А. Чехова, но уже сам выбор близких по духу цитат (диаграмма 1) позволил нам выстроить примерную картину профессионального мировосприятия коллектива.

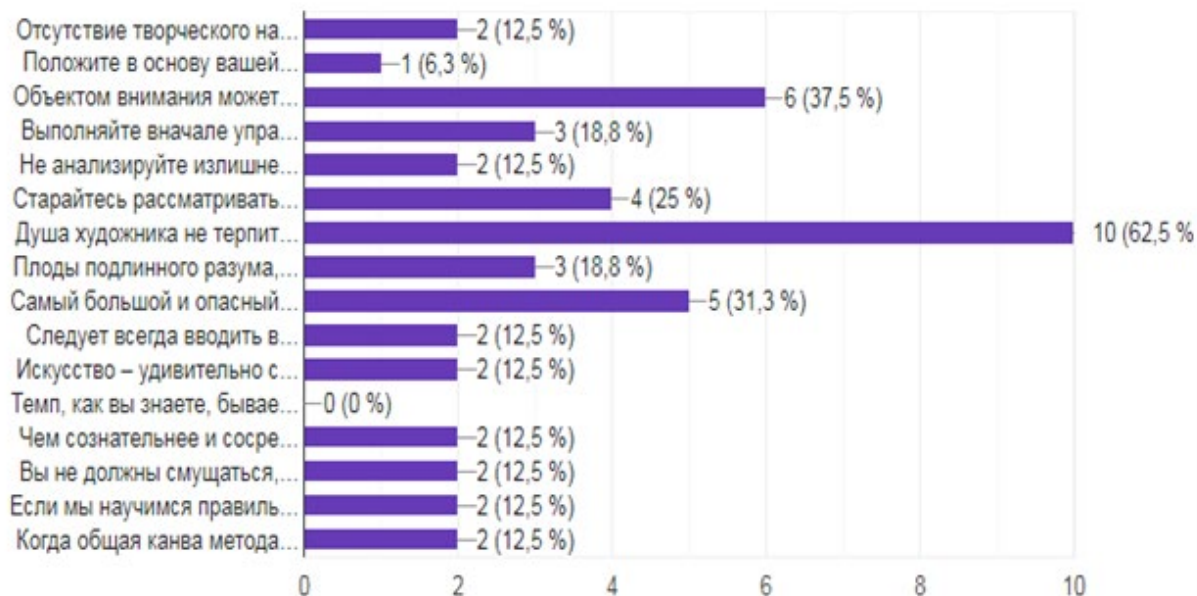


Диаграмма 1. Высказывания М. А. Чехова, выбираемые педагогическими работниками МБУДО ЦДО «Алые паруса»



КОНТРОЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ИЗМЕРЕНИЯ

Прокомментируем некоторые из них. Так, например, порадовало мировосприятие методического корпуса работников учреждения, видящего в педагогах «душу художника» и ориентированного на создание условий для приобретения ими новых способностей. Удивительно, но именно высказывание, фигурирующее у нас под номером 7: «Душа художника не терпит насилия над собой. Это знает, вероятно, каждый из вас. Ей нельзя приказать: «люби», «страдай», «радуйся» или «ненавидь». Она останется глуха к приказаниям и не отзовется на насилие. Душу можно только увлечь» – нашло наибольший отклик и среди педагогов дополнительного образования в проявлении своего отношения к учащимся (62,5%). Это позволяет говорить фактически о наличии не озвучиваемой никогда ранее, а тем более в подобной форме ключевой смысловой идеи, расположенной в основании организации образовательно-воспитательного процесса в МБУДО ЦДО «Алые паруса».

О готовности к непрерывному профессиональному развитию свидетельствует ориентированность на выбор в совокупности высказывания № 6 «Старайтесь рассматривать каждое упражнение как маленькое, законченное в себе произведение искусства. Выполняйте каждое упражнение ради него самого. Это, как нам представляется, ключевой момент для декларации истинного природного таланта. «Недостаточно сделать шаг вперёд, ведущий к определённой цели, – сказал Гёте, – нужно, чтобы каждый шаг сам по себе был целью». То же, думается, имел в виду и Леонардо да Винчи, когда говорил: «Надо любить вещь ради неё самой, а не ради чего-то другого».

Утверждение № 16 касается предлагаемого Чеховым способа освоения его авторского метода. «Когда общая канва метода будет успешно вами освоена, переходите к творческому варьированию различных комбинаций, например, выполняйте упражнение последовательно: с чувством лёгкости, чувством формы, чувством красоты и чувством завершенности. Постарайтесь постепенно достигнуть того, чтобы все эти четыре тональные окраски одновременно присутствовали в любом вашем упражнении» (37,5%).

Общую типичную картину высокой творческой устремлённости позиционной самообразовательной модели подтверждает и реинтерпретация таких высказываний, как № 4: «Выполняйте вначале упражнения, точно следуя их описанию. Но по мере того, как ваша душа начнёт усваивать их, вы научитесь пользоваться ими свободно и, возможно, внесёте в них свои индивидуальные изменения. Однако на репетициях, в моменты, когда вспыхивает вдохновение, мой метод должен быть забыт. Но обязательно возвращайтесь к нему тотчас же, как только почувствуете, что вдохновение оставило вас» (18,8%).

Не оставим без внимания и № 1: «Отсутствие творческого настроения – свидетельство того, что вы потеряли интерес к своему актёрскому пребыванию на сцене. Необходимо пробудить интерес к тому, что вы уже не раз делали на сцене во время предыдущих спектаклей. Как это можно сделать? Нужно всякий раз, прежде чем начать репетицию или спектакль, выбрать в качестве отправной точки, в качестве трамплина какой-то определённый пункт нашего метода. Это может быть всё что угодно: эффект вашего эмоционального излучения, может быть общая атмосфера, либо задача, или чувство целого, чувство формы – что хотите. Начинайте репетировать или играть, постоянно имея в виду этот конкретно избранный вами пункт: ваше внимание невольно сосредоточится при этом на творчестве, на одной из его частных проблем. Ручаюсь вам, чувство вялого равнодушия вскоре исчезнет само собой, и вы тогда сможете смело забыть о том пункте нашего метода, который вы первоначально выбрали – он был нужен только как предварительная опора, чтобы начать творчески репетировать или играть».

И наконец, самый общий установочный тезис: «Потеря интереса влечёт за собой остановку в развитии/изменении, нужно всегда находить интересное в не интересном». Ну, разве это сказано не о буднях нашего подчас изнурительного педагогического труда?

В целом же, по итогам реализации педагогического дискурса можно говорить о потенциале данного метода диагностики



для определения не только целеполагания, но и общего ресурсного потенциала личности, а в методическом плане – выбора направлений нематериального стимулирования педагогического коллектива, путей проектирования способов предотвращения возможного профессионального кризиса, профессионального выгорания, а позитивном стратегическом плане – развития инновационного потенциала каждого педагога в отдельности и всей творческой педагогической команды в целом.

Литература.

1. Борботько В.Г. Общая теория дискурса. Принципы формирования и смыслопорождения : Дис. ... д-ра филол. наук. – Краснодар, 1998. – 250 с.
2. Борисова И.Н. Русский разговорный диалог: структура и динамика. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 320 с.
3. Гуманитарный портал. [Электронный ресурс]. – URL: <https://gtmarket.ru/concepts/6987> (дата обращения: 18.11.2022).
4. Гуо Хуиан. Особенности дискурса художественного произведения. // Молодой ученый. – 2017. – № 20 (154). – С. 483–486. [Электронный ресурс]. – URL: <https://moluch.ru/archive/154/43562/> (дата обращения: 18.11.2022).
5. Дементьев В.В. Жанры фатического общения. // Дом бытия: альманах по антропологической лингвистике. – Саратов, 1995. – Вып. 2. – С. 50–63.
6. Егоршина Н.В. Нарративный дискурс: семиологический и лингвокультурологический аспекты интерпретации: диссертация ... доктора филологических наук: 10.02.19. – Тверь, 2002. – 308 с.: ил. РГБ ОД, 7103-10/153-4.
7. Иовва Н.И. Нарративные ресурсы публицистического высказывания: автореферат диссертации по ВАК РФ 10.01.10. – Воронеж, 2019 – 162 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/32ijud> (дата обращения: 18.11.2022).
8. Карасик В.И. Язык социального статуса. – М.: ИЯЗ: Перемена, 1992. – 329 с.
9. Карасик В.И. О типах дискурса. // Языковая личность: институциональный и персональный дискурс: сб. науч. тр. – Волгоград, 2000. – С. 5–20.
10. Обдалова О.А., Левашкина З.Н. Понятие «нарратив» как феномен культуры и объект дискурсивной деятельности: Текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение». [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-narrativ-kak-fenomen-kultury-i-obekt-diskursivnoy-deyatelnosti/viewer> (дата обращения: 18.11.2022).
11. Полищук В. Актёрский тренинг Михаила Чехова – 471 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.phantastike.com/practic_psychology/actors_training/html/ (дата обращения: 18.11.2022).
12. Седов К.Ф. Становление дискурсивного мышления языковой личности: Психологические и социолингвистические аспекты. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1999. – 179 с.
13. Слышкин Г.Г. Аксиология языковой личности и сфера наивной лингвистики. // Социальная власть языка: сб. науч. тр. – Воронеж, 2000. – С. 87–90.
14. Соколова О.В. Типология дискурсов активного воздействия: поэтический авангард, реклама и PR. – М.: Гнозис, 2014. 2-е изд. – 304 с.
15. Солнышкина М.И., Кузьмина О. Д. Дискурс как текст, погруженный в ситуацию общения. [Электронный ресурс]. – URL: https://kpfu.ru/staff_files/F2004602897/KUZMINA.pdf (дата обращения: 18.11.2022).
16. Чехов Михаил Александрович: Википедия. [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/Vdjhj> (дата обращения: 18.11.2022).



Михно Ирина Михайловна,
директор, заслуженный учитель РФ,

Андросова Юлия Анатольевна,
учитель математики,

Червоненко Андрей Павлович,
учитель технологии.
МАОУ Вторая гимназия,
г. Новосибирск

МОДЕЛИ ИНТЕГРАЦИИ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ВОСПИТАНИЮ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ЛИДЕРОВ

(из опыта «Второй Новосибирской гимназии»)

В условиях современного образования для решения задач воспроизводства и развития кадрового потенциала, подготовки технологических лидеров общества осуществляется активное включение дополнительного образования в структуру общеобразовательных организаций. Интеграция общего и дополнительного образования создает новые условия для самореализации личности школьника, расширения возможностей для профессионального самоопределения, для формирования гражданина, нацеленного на совершенствование общества.

Дополнительное образование прочно и гармонично вошло в образовательную систему Второй Новосибирской гимназии. На выбор учеников предлагаются разнообразные кружки и клубы художественной, естественно-научной, социально-педагогической, физкультурно-спортивной направленности. В 2022 году в новом помещении, выделенном гимназии, состоялось открытие центра дополнительного образования «ТИС: твори, исследуй, создавай». Новые возможности гимназии в сфере дополнительного образования позволяют значительной части детей активно продвигаться в своем развитии и совершенствовании.

Созданное в гимназии образовательное пространство наряду с реализацией задач общего развития и воспитания личности решает задачу подготовки технологических лидеров. Реализация инженерного образования в гимназии началась

в 2015 году. В гимназию стали привлекаться молодые кадры, имеющие базовое инженерное образование. Началась активная разработка инженерных проектов, освоение актуальных направлений «Беспилотные летательные системы», «Водная робототехника», «3D моделирование» и другие. Приобреталось новое оборудование, в том числе лазерные станки с числовым программным управлением.

К 2022-2023 учебному году курсы инженерной направленности прочно вошли в систему дополнительного образования гимназии. Сегодня в гимназии реализуется 15 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ДООП) технической направленности, что составляет 65% числа всех ДООП. По сравнению с прошлым годом число обучающихся, занимающихся по программам технической направленности, увеличилось со 136 до 200 человек. Все ДООП размещены в информационной системе «Навигатор» дополнительного образования детей Новосибирской области. В гимназии работают специализированные инженерные классы, реализуются образовательные и управленческие проекты «Молодые профессионалы», «Региональный ресурсный центр развития образования», «Билет в будущее», «Базовая школа РАН», «Ресурсный центр по реализации новых подходов к урокам технологии» и многие другие. Целостная система работы по подготовке технологических лидеров ориентирована на учет



образовательных интересов и потребностей школьников, на освоение подрастающим поколением инженерных, социально-экономических компетенций. Педагоги нацелены на поиск активных методов в работе с использованием ресурсов дополнительного образования, поиск подходов по применению теоретических знаний для формирования практических навыков по решению уникальных, нестандартных задач.

Содержательную основу образовательного пространства составляет интеграция учебной, внеурочной деятельности и дополнительного образования. Выработанная коллективом стратегия интеграции общего и дополнительного образования обеспечивает личностный рост учащихся в условиях непрерывного образования, формирование целостной системы знаний, развитие навыков практической деятельности. Интеграция общего и дополнительного образования помогает реализовать собственные способности и склонности ученика, обеспечивает органичное сочетание досуга с различными формами образовательной деятельности, формирует личностные, метапредметные и предметные результаты в познавательной, социально-трудовой, гражданско-правовой, культурно-досуговой сферах деятельности.

Интеграция общего и дополнительного образования в гимназии осуществляется с использованием трех моделей.

Основу первой модели составляет общее образование, которое рассматривается как фундамент для эффективной организации работы кружков и клубов дополнительного образования. Качественная, серьезная подготовка учащихся по всем предметам позволяет им развиваться дальше и в соответствии со своими интересами и склонностями определять сферу приложения своих знаний. Ученикам предлагаются перспективные курсы дополнительного образования, которые опираются на знание информационных технологий, программирование, математику, инженерные, технологические проекты. Работу на этих курсах осуществляют специально подготовленные педагоги как из числа сотрудников гимназии, так и приглашенные специалисты, в том числе из вузов, а также из системы среднего про-

фессионального образования. Система дополнительного образования и внеурочной деятельности представлена разнообразными курсами, среди которых «Программирование на языке Python», «Естественно-научный эксперимент», «Лазерные технологии», «Инженерный дизайн», «3D-моделирование», «Машинное обучение» и другие.

Механизм работы этой модели интеграции можно представить на примере работы клуба дополнительного образования «Машинное обучение» и курса внеурочной деятельности «Математическое моделирование». В это сообщество включены ученики, увлеченные математикой. Их предварительная подготовка осуществляется сначала на уроках математики с углубленным изучением предмета, на занятиях внеурочной деятельности «В мире математики», «Дополнительные вопросы математики». Наиболее заинтересованные ребята продолжают обучаться в кружке «Математическое моделирование», где уже решаются довольно сложные задачи. С этого момента начинается подготовка учеников к статусным конкурсам, среди которых международный турнир по математическому моделированию. Его проводят на базе СУНЦ МГУ им. Ломоносова. Ученики гимназии принимали в этом турнире и очное, и дистанционное участие. И каждый раз в различных конкурсах турнира завоевывались призовые места, в том числе и первые. Успех в этом направлении определяется как глубиной знаний, полученных на уроках математики, так и сформированными у учеников аналитическими подходами и способами обработки информации. Примером может служить распространенная задача по исследованию биологической системы «хищники и жертвы». Количество «жертв» в изолированной системе зависит не только от поведения «хищников» (произойдет ли встреча «жертвы и хищника»), но и от количества произведенного «жертвой» потомства. В свою очередь количество «хищников» также зависит от «жертвы». Если встреча «хищника и жертвы» не происходит, то «хищник» умирает с голоду. В данной задаче при построении математической модели появляются несколько параметров от которых зависит данная биологическая



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

система. Для описания объекта на языке математики (математическое моделирование) ученики углубляются в происходящий процесс и определяют математические законы, зависимости между переменными и параметрами. Для составления адекватных математических моделей необходимо владение способами исследования: использование свойств функций, построение графиков, создание логических цепочек и так далее. Математическое моделирование – это идеальный вариант интеграции общего и дополнительного образования, позволяющий описывать объект на языке математики, а исследования, оценку имеющихся данных проводить с применением прикладных программ, осваиваемых через систему дополнительного образования.

Другим примером реализации первой модели может служить интегрированный проект по физике по теме «Баллистическое движение. Полет тел в поле тяжести Земли». Привлечение опыта учеников, активно занимающихся в кружке «Летающая робототехника», помогло ребятам хорошо усвоить подход к описанию движения тела, брошенного под углом к горизонту. А применение при этом компьютерного эксперимента с использованием виртуального симулятора на платформе Phet.colorado и оборудования PASCO помогло смоделировать и изучить полет тел разной массы и формы.

Основу второй модели составляет формулировка запросов, заданий, новых содержательных подходов от педагогов дополнительного образования к учителям-предметникам. Такая модель была задана ситуацией, в которой, сталкиваясь с выполнением того или иного задания, участвуя в конкурсах, ребята должны были идти впереди школьной программы, анализировать сложные модели и устанавливать между ними содержательные связи. С такими ситуациями наиболее часто встречаются педагоги дополнительного образования, которые и обращаются за помощью к учителям-предметникам. В рамках этой модели формируются определенные группы учеников, с которыми проводятся специальные консультации, опережающие учебные занятия, разбор нестандартных заданий. Опять же рабо-

та проводится совместно учителями и педагогами дополнительного образования.

Реализацию модели можно рассмотреть на примере кружка «Лабораторный химический анализ». В обновленных ФГОС ООО появился новый предметный результат, который необходимо достичь обучающимся при изучении «Химии». Суть его заключается в сформированном представлении о сферах профессиональной деятельности, связанных с химией и современными технологиями. Освоение этого результата позволяет обучающимся рассматривать химию как сферу своей будущей профессиональной деятельности. На формирование такого результата ориентировано и участие учеников Второй гимназии в конкурсах профессионального мастерства WorldSkills. Для выполнения конкурсных заданий нужно не только хорошо знать химию, но и владеть навыками работы с лабораторным оборудованием, свободно выполнять математические расчеты, округлять величины, приготавливать растворы, рассчитывать концентрацию растворов, находить угол преломления луча через раствор и делать многое другое. В связи с необходимостью расширения содержательной базы были обнаружены дефициты по вопросам математической обработки экспериментальных данных. От руководителей кружка поступил запрос к учителям математики: отработать с учениками необходимые знания. Одновременно подключились и учителя информатики, проведя с обучающимися работу по освоению методов обработки экспериментальных данных с помощью программирования. Перед учителями физики также была поставлена задача подготовки учеников к работе на современном электронном оборудовании. Таким образом, по инициативе педагогов дополнительного образования учителями-предметниками реализуется целый цикл обучающих событий, который стимулирует учеников осваивать навыки экспериментальной работы и ключевые профессиональные навыки с учетом выбранных профессий. Таким образом расширяется часть вопросов школьной программы, которым на уроках уделяется мало времени, выделяется круг тем, вопросов, на кото-



рые следует обращать особое внимание на уроках и во внеурочной деятельности для успешной подготовки технологических лидеров. Результатом реализации такой модели становится успешное участие учеников в олимпиадах, турнирах, конкурсах.

Другим ярким примером реализации второй модели может служить участие гимназистов в Национальной технологической Олимпиаде. Задания этой Олимпиады очень сложные, выходят далеко за рамки школьной программы и носят как теоретический, так и практический характер. И благодаря слаженной работе учителей и педагогов дополнительного образования коллективу Второй гимназии удастся достигать хороших результатов. Среди гимназистов много победителей в направлениях «Летающая робототехника», «Технологии для мира роботов», «Технологии виртуального мира», «Разработка компьютерных игр» и других. В рамках второй модели работают многие гимназические клубы дополнительного образования, среди которых «Урбанистика», «Креативное программирование», «Финансовая безопасность» и другие. Сложившаяся система интеграции и дополнительного образования позволяет сформировать у учеников представления о сферах профессиональной деятельности и сделать правильный выбор своей будущей профессиональной деятельности.

Третья модель интеграции общего и дополнительного образования связана с реализацией интегрированных проектов, которые наши ученики выполняют под руководством целых педагогических команд. Особое внимание уделяется конкурсам и проектам, представленным на платформе «Россия – страна возможностей». Это конкурсы «Большая перемена», «Большие вызовы», «Национальная технологическая олимпиада», конкурсы профессионального мастерства (WorldSkills) и другие. Участвуя в этих конкурсах, ребята не ограничиваются представлением узкого круга компетенций. От них требуется и представление общекультурных, коммуникативных навыков, умений работать в команде, и ориентирование в нестандартных ситуациях, и принятие решений в ситуации неопределенности. А также требуется и квалифици-

рованная педагогическая помощь. Благодаря слаженной работе коллектива среди учащихся гимназии есть победители этих значимых конкурсов. Например, в конкурсе «Большая перемена», начиная с 2019 года, наши ученики побеждают ежегодно. Два выпускника награждены премиями в миллион рублей. Участие в таких конкурсах обеспечивает всестороннее развитие наших учеников, а также обеспечивает выполнение требований федеральных государственных образовательных стандартов, в том числе развитие универсальных учебных действий, формирование метапредметных результатов. Совершенствуется общее творческое, техническое, интеллектуальное развитие обучающихся.

Говоря об интеграции дополнительного и общего образования, нельзя не упомянуть урок технологии. Современным подходом к преподаванию урока технологии является модульная система. Многие направления внеурочной деятельности и дополнительного образования являются прямым продолжением модулей урока технологии.

Модульная система урока технологии подразумевает изучение нескольких направлений всеми обучающимися в течение учебного года. С учетом обновленных ФГОС ООО в гимназии реализуются 2 инвариантных модуля («Производство и технологии», «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов») и 4 вариативных модуля («Робототехника», «3D-моделирование, прототипирование, макетирование», «Компьютерная графика. Черчение», «Автоматизированные системы»).

Если внимательно проанализировать вариативную часть, то можно увидеть, что все представленные модули являются базовыми для подготовки будущих высококвалифицированных специалистов:

- автоматизированные системы дают знания из области электротехники и первоначальное представление об автоматизации процессов, обеспечивают знакомство с полупроводниковыми элементами, являющимися основой современного производства;
- робототехника позволяет получить представление о роботах и манипуляторах;
- прототипирование, компьютерная графика и черчение учат проектированию и



первоначальному моделированию.

Получаемые на уроках технологии навыки помогают обучающимся качественно работать над изготовлением проектов. Работа над проектами позволяет моделировать различного рода отношения и условия реальной жизни.

Ведущим действующим лицом в вопросах интеграции общего и дополнительного образования являются учителя. Многие из них являются одновременно и педагогами дополнительного образования. К учителям предъявляются новые требования – владение содержанием не только преподаваемого предмета, но и межпредметными знаниями. Учитель, готовящий будущего технологического лидера, должен разбираться в нескольких точных науках, уметь синтезировать знания фундаментальных наук и доступным языком объяснять интегрированные процессы ученикам. Педагоги гимназии являются активными участниками профессиональных конкурсов: всероссийский конкурс «Будущее России», «Педагогический дебют», «Лучшие учителя России» и многих других. Часть педагогов дополнительного образования – приглашенные сотрудники вузов. Например, гимназия активно сотрудничает с лабораторией искусственного интеллекта педагогического технопарка Новосибирского государственного педагогического университета. Руководитель лаборатории искусственного интеллекта – Шрайнер Борис Александрович, кандидат психологических наук, ведет кружок «Машинное обучение» в Центре дополнительного образования гимназии «ТИС». Ведущей тенденцией инженерного образования гимназии становится включение педагогов и обучающихся в инновационную деятельность. В ноябре 2022 года стартует международный чемпионат по перспективным профессиональным навыкам BRICS Future Skills Challenge. В данном чемпионате примут участие конкурсанты и эксперты из Бразилии, России, Индии, Китая, ЮАР. Команду Второй Новосибирской гимназии возглавит учитель технологии и педагог дополнительного об-

разования Кузнецов Эдуард Васильевич.

Интеграция общего и дополнительного образования еще является и важным ресурсом раннего профессионального самоопределения личности. Этот процесс успешно реализуется благодаря предоставлению обучающимся возможности использовать многоплановое пространство выбора, предлагаемого гимназией.

Модели Второй Новосибирской гимназии по интеграции общего и дополнительного образования тесно связаны между собой, их реализация обеспечивает единство действий педагогического коллектива в формировании личностных, метапредметных и предметных результатов. В итоге достигаются образовательные эффекты, способствующие повышению качества образования при подготовке будущих технологических лидеров общества:

- повышается мотивация учеников к изучению основных общеобразовательных предметов,
- обеспечивается активное включение учеников в образовательный процесс,
- демонстрируется практическое применение полученных знаний,
- обучающиеся осваивают основы социальных практик и современных профессий,
- обеспечивается глубокое осознание сути современной человеческой деятельности,
- развивается использование форм деятельности, отличных от урочных занятий,
- формируется пространство самостоятельного выбора обучающимися знаний, компетенций, личностных качеств,
- реализуется процесс профессионального и личностного самоопределения,
- развиваются исследовательские, коммуникативные навыки, лидерские качества, навыки работы в команде.

Коллектив Второй Новосибирской гимназии не останавливается на достигнутом и готов продолжать поиск новых подходов, моделей интеграции общего и дополнительного образования для подготовки технологических лидеров, способных обеспечивать дальнейшее развитие региона и страны.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «СИПППИСР»
Лицензия №10791 от 04 февраля 2019



ОСНОВАН В 2011 ГОДУ

XXIV ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

(с международным участием)

«НАУКА И СОЦИУМ»

(РИНЦ)

Форма проведения конференции: заочная, без указания формы проведения в сборнике статей.

Языки текста статьи: русский, английский.

По итогам конференции будет издан сборник статей, который рассылается авторам, размещается на сайте nio.sispp.ru в разделе **Публикации**. Сборник рассылается по основным библиотекам России, регистрируется в Российской книжной палате, включен в национальную библиографическую базу данных научного цитирования – Российский индекс научного цитирования (**РИНЦ**) и размещается в научной электронной библиотеке – **КиберЛенинка** (Open Science).

Сборнику присваиваются библиотечные индексы **УДК, ББК**, международный стандартный книжный номер ISBN, цифровой идентификатор объекта/статьи **DOI**.

В eLIBRARY статьи размещаются в открытом доступе. По запросу авторов DOI присваивается каждой отдельной статье.

К участию в конференции приглашаются доктора и кандидаты наук, научные работники, специалисты, соискатели ученых степеней, преподаватели, учителя, аспиранты, магистранты, студенты.

Каждому автору **БЕСПЛАТНО** предоставляется электронный сборник, размещение статьи в Elibrary.ru

СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ (СОГЛАСНО ГРНТИ):

- ◆ ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ В ЦЕЛОМ
- ◆ ФИЛОСОФИЯ
- ◆ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ СОЦИОЛОГИЯ
- ◆ ДЕМОГРАФИЯ
- ◆ ЭКОНОМИКА И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ ГОСУДАРСТВО И ПРАВО. ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ
- ◆ КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ
- ◆ НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА
- ◆ ПСИХОЛОГИЯ
- ◆ ЯЗЫКОЗНАНИЕ
- ◆ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
- ◆ ИСКУССТВО. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
- ◆ СТРОИТЕЛЬСТВО. АРХИТЕКТУРА
- ◆ ТРАНСПОРТ
- ◆ МЕДИЦИНА И ЗДРАВООХРАНЕНИЕ
- ◆ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
- ◆ ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ
- ◆ ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ. ЭКОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА

Для участия в конференции и публикации необходимо подать заявку.

 science@sispp.ru

 vk.com/sispp_nsk

 **8(905) 953-68-86**

 [@sispp.ru](https://www.instagram.com/sispp.ru)

 ok.ru/sipppisr

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

проводит

XII Всероссийскую научно-практическую конференцию
(с международным участием)

«КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА И ИНКЛЮЗИВНАЯ ПРАКТИКА ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОВЗ»

Формы участия.

Формы участия	Варианты участия	Условия организации
Очная	участие с устным докладом + публикация	Конференция пройдет в апреле 2023г. в конференц-зале АНО ДПО «СИПППИСР»
	слушатель (без доклада и публикации)	
Дистанционная	доклад посредством Zoom (или ссылка на видео) + публикация	
Заочная	публикация без доклада	Условия см. в Информационном письме
	слушатель онлайн (подключение во время конференции);	Ссылка для онлайн подключения предоставляется не позднее, чем за день до проведения мероприятия
	слушатель офлайн (ссылка на видеозапись конференции)	Ссылка на видеозапись конференции высылается в течение 5 рабочих дней после её проведения

Продолжительность устных выступлений 7-10 минут.

По результатам проведения конференции издается сборник трудов. Сборнику присваиваются коды **ISBN, УДК, ББК, DOI**. По запросу авторов DOI может быть присвоен постатейно.

Сборник рассылается по основным библиотекам России, регистрируется в Российской книжной палате и будет включен в национальную библиографическую базу данных научного цитирования – Российский индекс научного цитирования (**РИНЦ**), а также размещён в научной электронной библиотеке **«КиберЛенинка»**, построенной на парадигме открытой науки (Open Science).



8(905) 953-68-86



vk.com/sispp_nsk



ok.ru/sippisr



science@sispp.ru



[@sispp.ru](https://www.instagram.com/sispp.ru)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

ГОТОВИТ К ВЫПУСКУ
сериальное методическое издание

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

(выпуск 5)

Актуальные педагогические практики – это апробированный универсальный профессиональный опыт, направленный на совершенствование образовательного процесса, дающий стабильно высокий результат в реализации целей и задач современной образовательной политики в области дополнительного образования детей.

Опубликовать свои материалы могут методисты, учителя, воспитатели, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, тренеры-преподаватели, педагоги-психологи, социальные педагоги, логопеды, тьюторы, руководящие работники и т.п., как лично, так и в составе творческих команд.

Образовательные учреждения, представившие достаточное количество практик (в общей сложности не менее 120 страниц), могут опубликовать их в отдельном сборнике.

Практики могут быть представлены в виде

- ♦ образовательных программ (представляются пояснительная записка, учебный план, планируемые результаты, основные итоги реализации программы);
- ♦ мастер-классов (описание, итоги реализации практики);
- ♦ образовательных проектов (исключая план реализации проекта, но с обязательным описанием результатов его реализации);
- ♦ конспектов уроков, занятий, семинаров, практикумов, методических рекомендаций, педагогических мастерских и т.п. (с обязательным кратким описанием основных результатов реализации практики).

Сборнику присваиваются коды ISBN, УДК, ББК.

Сборник рассылается по основным библиотекам России и размещается на сайтах КиберЛенинки и sispp.ru.



science@sispp.ru



vk.com/sispp_nsk



8(905) 953-68-86



@sispp.ru



ok.ru/sippisr

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

готовит к выпуску номер
информационно-методического журнала

«ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

№1/23 ЯНВАРЬ - ИЮНЬ

Печатная версия журнала зарегистрирована в Международном центре ISSN.


Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационный № ПИ №9 ФС77-79348 от 09 ноября 2020 года.

Издается с июня 2001 года, выходит один раз в пол года.

Рассылается по основным библиотекам России, регистрируется в Российской книжной палате.

К публикации принимаются актуальные материалы, способные заинтересовать педагогическое сообщество своей новизной, технологичностью, творческим подходом, практикоориентированностью.

Организационный взнос оплачивается после приема материала к публикации.

 8(905) 953-68-86

 vk.com/sispp_nsk

 science@sispp.ru

 ok.ru/sippisr

 [@sispp.ru](https://t.me/sispp_ru)

АНО ДПО «СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»

осуществляющий образовательную деятельность на основании **Лицензии от 05.06.2018 10582 Бланк 54ЛО1 0004105**, выданной Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области, предлагает **обучение по программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки.**

Программы составлены с учётом действующего профессионального стандарта: **01 003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».**

Обучение проводится без отрыва от работы по выбору слушателя (организатора курса) в очно-заочной (в режиме онлайн, офлайн), заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

Продолжительность обучения по программам профессиональной переподготовки составляет 3–6 месяцев, по программам повышения квалификации – от 1 недели.

- Обучение проводится круглогодично, набор ежедневно, количество слушателей от 1 человека.
- Стоимость обучения по программам профессиональной переподготовки от 8000 руб.
- Стоимость обучения по программам повышения квалификации – от 1500 руб.
- На коллективные заявки (юридическим лицам) предоставляется скидка 10%.
- Возможна частичная постоплата (для юридических лиц).
- Гарантируем индивидуальные сроки обучения по Вашему запросу.

По вопросам организации обучения обращаться:

e-mail: science@sispp.ru

тел.: 8 905 953 6886

WhatsApp: 8 905 953 6886

Консультации по программам:

тел.: 8 913 202 06 03

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 905 953 68 86

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ МЕТОДИСТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(Профстандарт 01.003)

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов	Квалификация
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых (профиль: организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ)	520 720	Методист

***Возможно сокращение сроков обучения (индивидуальный график)**

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ МЕТОДИСТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(Профстандарт 01.003)

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	144
Экспертно-аналитическая деятельность в области дополнительного образования	144
Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	72 144
Психолого-педагогические и организационно-методические основы организации образовательного процесса по дополнительным образовательным программам	72 144
Современные образовательные технологии дополнительного образования детей и взрослых	72 144
Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	144
Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ	144
Методологические и теоретические основы современного дополнительного образования детей и взрослых	72
Современные концепции и модели, образовательные технологии дополнительного образования детей и взрослых в избранной области	72
Особенности построения компетентностно-ориентированного образовательного процесса	72
Актуальные аспекты акмеологии	72
Применение цифровых технологий в дополнительном образовании	72

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 905 953 68 86

**ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ / ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ / ТРЕНЕРОВ-ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов	Квалификация	Профстандарт
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	520 720	Педагог доп. образования /преподаватель	01.003
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам физкультурно-спортивной направленности	288 520 720	Педагог доп. образования тренер-преподаватель	01.003
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам физкультурно-спортивной направленности (профиль: вид спорта)	288	Педагог доп. образования тренер-преподаватель	01.003
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам физкультурно-спортивной направленности (профиль: общая физическая подготовка)	288	Педагог доп. образования тренер-преподаватель	01.003
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам физкультурно-спортивной направленности (профиль: лечебная физическая культура)	288	Педагог доп. образования	01.003
Физическая культура и спорт (профиль: методика обучения физической культуре, базовым видам спорта)	288	тренер-преподаватель	05.003
Физическая культура и спорт профиль: методика обучения, профессионального спортивного совершенствования по виду спорта «_____»)	288	тренер-преподаватель	05.003
Педагогика и методика дополнительного профессионального образования	252	Педагог доп. образования	01.003

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 905 953 68 86

**ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ / ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ / ТРЕНЕРОВ-ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

Профстандарт 01.003

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов
Создание информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ	36
Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	72
Методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	72
Организация педагогической диагностики и интерпретация полученных результатов	36 72
Подходы к развитию ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам	72
Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ	72
Специфика и реализация инклюзивного подхода в дополнительном образовании детей	72
Специфика и реализация индивидуального подхода в дополнительном образовании одаренных детей	72
Приемы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся	36 72
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по виду спорта	144
Методика организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ	72
Инновационные технологии адаптивной физической культуры, физической культуры и спорта в практике работы с инвалидами и другими маломобильными группами населения	72

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 905 953 68 86

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003, присваивается квалификация «Педагог дополнительного образования»

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	520 720
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых (профиль: преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности)	520 720
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: начальное техническое моделирование)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: технические виды спорта)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: автомоделирование)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: судомоделирование)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: радиотехника и электроника)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: робототехника и интеллектуальные системы)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: изобретательство и рационализаторство)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: компьютерная техника и программирование)	288
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности (профиль: медиатворчество и электронные СМИ)	288
Теория и методика преподавания предмета «Биология»	720

***Возможно сокращение сроков обучения (индивидуальный график)**

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 905 953 68 86

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	144
Создание информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ	36
Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	36
Методика организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ	72
Методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	72
Организация педагогической диагностики и интерпретация полученных результатов	36 72
Подходы к развитию ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам	72
Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ	72
Специфика и реализация инклюзивного подхода в дополнительном образовании детей	72
Специфика и реализация индивидуального подхода в дополнительном образовании одаренных детей	72
Приёмы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся	36 72
Содержание и технологии работы педагога по организации участия детей в безопасном дорожном движении и вовлечению их в деятельность отрядов юных инспекторов движения	72
Технологии организации социально значимой, волонтерской деятельности подростков и молодежи	72

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 905 953 68 86

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов	Квалификация
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	520 720	Педагог доп. образования/ преподаватель
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых (профиль: преподавание по дополнительным общеобразовательным программам туристско-краеведческой направленности)	288 520 720	Педагог доп. образования

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	144
Создание информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ	36
Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	36
Методика организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ	72
Методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	72
Организация педагогической диагностики и интерпретация полученных результатов	36 72
Подходы к развитию ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам	72
Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ	72
Специфика и реализация инклюзивного подхода в дополнительном образовании детей	72
Методики, технологии и компетенции экскурсионной деятельности	72
Краеведение Новосибирской области	36

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 905 953 68 86

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Приёмы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся	36 72
Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	144
Организация деятельности и общения при проведении досуговых мероприятий	36
Основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения	72
Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий	72
Содержание, формы и методы работы педагога дополнительного образования (преподавателя, тренера-преподавателя) с семьями обучающихся	36
Особенности работы с социально неадаптированными обучающимися и их семьями	72
Методика подготовки и проведения мероприятий для родителей и с участием родителей (законных представителей)	72
Актуальные аспекты формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) обучающихся	72
Методики создания информационных материалов (текстов для публикации, презентаций, фото- и видеотчетов, коллажей)	36
Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ	72
Обеспечение взаимодействия с родителями обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу	144
Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	144
Программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	144
Содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ	36 72
Формирование электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса	36 72
Актуальные аспекты преподавания по дополнительным общеобразовательным программам туристско-краеведческой направленности	72
Педагог дополнительного образования. Организация и содержание работы руководителя историко-краеведческого кружка в условиях реализации ФГОС	144

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 905 953 68 86

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов	Квалификация
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	520 720	Педагог доп. образования /преподаватель
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности (профиль: гражданско-правовые программы дополнительного образования)	288	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности	520 720	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности (профиль: социокультурные программы дополнительного образования)	288	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности (профиль: управленческие программы дополнительного образования)	288	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности (профиль: экономические программы дополнительного образования)	288	Педагог доп. образования

***Возможно сокращение сроков обучения (индивидуальный график)**

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 905 953 68 86

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	144
Создание информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ	36
Техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	36
Методика организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ	72
Методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	72
Организация педагогической диагностики и интерпретация полученных результатов	36 72
Подходы к развитию ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам	72
Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ	72
Специфика и реализация инклюзивного подхода в дополнительном образовании детей	72
Специфика и реализация индивидуального подхода в дополнительном образовании одарённых детей	72
Приёмы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся	36 72
Организация обучения математике в рамках обновленных ФГОС ООО	72
LEGO - конструирование, робототехника в дошкольном образовании	72

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 905 953 68 86

630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа профессиональной переподготовки	Кол-во часов	Квалификация
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	520 720	Педагог доп. образования /преподаватель
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых (профиль: преподавание по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной направленности)	520 720	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной направленности (профиль: эколого-биологический)	288	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной направленности (профиль: физико-географический)	288	Педагог доп. образования
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной направленности (профиль: физико-химический)	288	Педагог доп. образования

***Возможно сокращение сроков обучения (индивидуальный график)**

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 905 953 68 86

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Профстандарт 01.003

Программа повышения квалификации	Кол-во часов
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	144
Создание информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ	36
Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	36
Методика организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ	72
Методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	72
Организация педагогической диагностики и интерпретация полученных результатов	36 72
Подходы к развитию ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам	72
Поддержка и сопровождение профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ	72
Специфика и реализация инклюзивного подхода в дополнительном образовании детей	72
Специфика и реализация индивидуального подхода в дополнительном образовании одаренных детей	72
Приёмы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся	36 72
Современные подходы к обучению «Биологии» в условиях реализации ФГОС	108

ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ:



science@sispp.ru



8 905 953 68 86

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

проводит

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА»

Цель Фестиваля – распространение опыта работы педагогов и развитие их профессионального мастерства.

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА:

- ◆ Дошкольное образование (программы, сценарии праздников и мероприятий, конспекты занятий).
- ◆ Начальное общее образование (программы, конспекты уроков, проекты, методические рекомендации, сценарии праздников и мероприятий, авторские контрольно-измерительные материалы (тесты) по предметам, задачи и задания для предметных олимпиад, презентации к урокам).
- ◆ Основное общее образование (программы, конспекты уроков, проекты, методические рекомендации, сценарии праздников и мероприятий, авторские контрольно-измерительные материалы (тесты) по предметам, задачи и задания для предметных олимпиад, презентации к урокам).
- ◆ Среднее профессиональное образование (рабочие программы, конспекты лекций, практических занятий и презентации, практикумы, контрольно-измерительные материалы).
- ◆ Высшее профессиональное образование (рабочие программы, конспекты лекций, практических занятий и презентации, практикумы, контрольно-измерительные материалы).
- ◆ Дополнительное образование (предпрофессиональные, общеразвивающие, адаптированные программы, методические разработки, конспекты занятий, сценарии).
- ◆ Дополнительная секция (научно-исследовательская).

Участники Фестиваля поощряются наградным документом (сертификатом), заверенным в установленном порядке.

Экспертная комиссия определяет победителей и призёров Фестиваля (1,2,3 место в каждой номинации).

Победители (1 место в каждой номинации) получают право участвовать в следующей сессии Фестиваля бесплатно.

Абсолютный победитель - автор одного лучшего материала, представленного на Конкурс (первый автор в случае соавторства) получает право пройти бесплатно курсы повышения квалификации (в объёме 36 ч.) в учреждении. Программа повышения квалификации согласовывается персонально по запросу победителя.

Конкурс проводится 1 раз в 2 месяца



science@sispp.ru



vk.com/sispp_nsk



8(905) 953-68-86



[@sispp.ru](https://www.instagram.com/sispp.ru)



ok.ru/sippisr

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

предлагает
**руководителям, научно-педагогическим и педагогическим работникам
опубликовать методические материалы на сайте
исследовательского отдела АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии,
педагогики и социальной работы», в разделе**

«МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА»

Все авторы получают электронный сертификат о публикации в интернете.

Два раза в год (июль и январь) проводится конкурс на лучшие материалы среди авторов, опубликовавших не менее 5 работ за предыдущие полгода. Автор лучших материалов получает сертификат на 3000 руб., который можно потратить на любую услугу научно-исследовательского отдела или пройти курсы повышения квалификации/переквалификации в АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы».


С программами курсов повышения квалификации/переквалификации можно ознакомиться на сайте sispp.ru.

Перечень услуг научно-исследовательского отдела в рамках акции «Методическая копилка»:

1. Сопровождение при подготовке статей к публикации.
2. Публикация статьи в изданиях АНО ДПО «СИПППИСР»
3. Рецензирование методических материалов в т. ч. программ.
4. Консультации по подготовке педагога к участию в профессиональном конкурсе.
5. Издательство методических трудов (редактирование, форматирование, макетирование и печать сборников, методических материалов др.).
6. Видеосъемка (поздравления, видеофильмы, мастер-классы, реклама и др.).

Для публикации методического материала на сайте nio.sispp.ru необходимо зарегистрироваться через гугл-форму,

Перед размещением на сайте все материалы проходят предварительную экспертизу на качество и оригинальность. Авторство текста должно быть не менее 55%.

 **8(905) 953-68-86**

 vk.com/sispp_nsk

 science@sispp.ru

 ok.ru/sippisr

 [@sispp.ru](https://www.instagram.com/sispp.ru)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

предлагает

ОПУБЛИКОВАТЬ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Выпуск общего сборника методических материалов педагогов образовательного учреждения повышает рейтинг организации и дает возможность каждому автору аттестоваться на квалификационную категорию

Комплексная услуга **«под ключ»** включает:

- консультации и сопровождение в подготовке материалов,
- проверка готовых материалов на предмет авторства текста,
- редактирование материалов,
- экспертиза, рецензирование,
- макетирование, форматирование,
- присвоение УДК, ББК, ISBN,
- типографские услуги,
- в случае присвоения ISBN: рассылка обязательных экземпляров по основным библиотекам России и регистрация в Российской книжной палате,
- включение в национальную библиографическую базу данных научного цитирования – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

Срок и стоимость подготовки материалов зависит от содержания услуги и может включать не весь спектр комплексного сопровождения.



science@sispp.ru



vk.com/sispp_nsk



8(905) 953-68-86



[@sispp.ru](https://www.instagram.com/sispp.ru)



ok.ru/sippisr

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

предлагает

◆ **МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПОДГОТОВКИ К АТТЕСТАЦИИ В ЦЕЛЯХ УСТАНОВЛЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ КАТЕГОРИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ОРГАНИЗАЦИЙ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ;**

◆ **ОРГАНИЗАЦИЮ ВИДЕОСЪЕМКИ И МОНТАЖ ФИЛЬМОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ;**

◆ **ПРОДВИЖЕНИЕ ВАШИХ ПУБЛИКАЦИЙ В НАУЧНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СРЕДЕ**

- переиздание с присвоением ISBN

- размещение в НЭБ eLibrary

- размещение в национальной библиографической базе данных научного цитирования - (РИНЦ)

- присвоение DOI



8(905) 953-68-86



vk.com/sispp_nsk



ok.ru/sippisr



science@sispp.ru



[@sispp.ru](https://www.instagram.com/sispp.ru)



Толкунова Светлана Владимировна,
старший воспитатель,
МКОУ детский сад «Ивушка»,
село Пайвино Маслянинского района,
Новосибирская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Функционально-развивающий аспект проблемы

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – новое направление в дошкольной педагогике, так как финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. К сожалению, финансовой грамотности в детских садах уделяют пока ещё мало внимания, а грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в дошкольном возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают. И поэтому дети уже с дошкольного возраста достойны того, чтобы быть в курсе, как правильно пользоваться финансовыми средствами, которые они будут зарабатывать во взрослой самостоятельной жизни.

На сегодняшний день в современном практическом педагогическом обиходе под функциональной грамотностью обычно понимается способность человека использовать приобретенные знания, умения и навыки для решения самого широкого спектра жизненных проблем и задач. И чем больше таких проблем и задач, чем сложнее жизненные ситуации, в которых мы оказываемся, тем большее количество различных навыков, позволяющих выйти победителем из ситуации, нам требуется. Говоря более строгим научно-методическим языком, под финансовой грамотностью следует понимать умение человека распоряжаться своими доходами и расходами, умение не только тратить, но сохранять и приумножать имеющиеся финансовые средства.

В дошкольный период жизни у детей только формируется первоначальное представление о финансовом мире. Именно это представление может помочь ре-

бёнку в дальнейшем стать самостоятельной и успешной личностью, принимающей грамотные, взвешенные, осмысленные решения. Финансовая грамотность, будучи сформированной, дает дошкольникам на практическое их вооружение основные понятия о финансах и необходимые представления о деньгах и их функциях. Понятно, что вся воспитательно-образовательная работа в данном направлении с детьми дошкольного возраста должна быть выстроена на понятном и доступном для них языке. Это весьма непростая для педагогов-практиков исследовательско-методическая проблема. Но тем не менее у нас для её решения есть определённые резервные возможности, ведь практически каждый ребенок, так или иначе, включается в финансово-экономическую жизнь семьи, сталкивается с многочисленной рекламой, деньгами, ходит с родителями в магазин и т.д. Таким образом он пусть и исподволь, косвенно овладевает первичными экономическими знаниями, учиться мыслить соответствующим образом пусть и на предельно элементарном эмпирическом уровне.

В самом общем педагогическом плане всю финансово ориентированную социально-образовательную деятельность с воспитанниками мы строим таким образом, чтобы помочь детям с относительной легкостью воспринимать окружающий мир и постоянно учиться адаптироваться в нём практически в любых встретившихся жизненных ситуациях. Для этого мы, прежде всего, развиваем у детей умение мыслить с помощью таких логических категорий, схем и приемов как анализ и синтез, сравнение и обобщение, классификация и др. А в практическом плане предпосылки функциональной



СПЕЦИФИКА ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

грамотности мы начинаем формировать с младшей группы, через планирование и создание соответствующей образовательной среды.

Новизна работы заключается в разработке практико-ориентированных методических материалов, в адаптированном использовании инновационных технологий, в заключении договоров сетевого взаимодействия, в разработке комплекса сценариев, которые дают простые, но существенные знания о мире финансов и в приобретении которых ребенок может быть главным действующим героем.

Мы постоянно помним, что вообще-то грамотность в сфере финансов, также, как и любая другая социально-ориентированная грамотность, приобретает человек не вдруг, а в течение более или менее продолжительного периода времени, приобретает в педагогически самом лучшем варианте на основе принципа «от простого к сложному», т.е. в процессе многократного повторения и закрепления, причём обязательно направленного на практическое применение этих знаний и навыков.

В своей текущей опытно-поисковой работе с детьми по формированию у них финансовой грамотности, мы поставили для себя следующую цель – в хронологически имеющиеся сроки сформировать у детей дошкольного возраста основы финансовой грамотности. Целевые задачи:

- 1) создать благоприятные условия для практической самостоятельной деятельности детей, выстраивая финансово-образовательные отношения по принципам нормативно заданных образовательных областей;
- 2) комплексно развивать ответственность, самостоятельность, практичность, логическое мышление, память, внимание;
- 3) способствовать педагогическому просвещению родителей по вопросам формирования основ финансовой грамотности у детей;
- 4) повышать общую культуру личности обучающихся, постоянно совершенствуя социально-коммуникативные отношения в детском дошкольном коллективе.

Свою работу по целенаправленному формированию финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста мы разбили на несколько этапов:

- подготовительный (нахождение проблемы, подбор методической литературы, разработка рабочей программы, выявления исходного уровня знания у воспитанников и др.);

- организационный (критический анализ специальной литературы, обзор разнообразной информации, полученной с помощью интернет-ресурсов, создание целевой предметно-развивающей среды, разработка перспективного плана для осуществления опытно-поисковой финансово-образовательной деятельности, предварительное анкетирование родителей и др.);

- основной (непосредственная образовательная деятельность по формированию основ финансовой грамотности у воспитанников);

- заключительный (итог, выводы, рекомендации).

Свою опытно-поисковую деятельность мы осуществляли при соблюдении принципа системности, принципа комплексности и принципа регулярности в освоении программных стратегических и технологических задач, которые отображены в Рабочей программе дополнительного дошкольного образования «Основы финансовой грамотности».

У большинства детей дошкольного возраста, как известно, преобладает наглядно-образное мышление, поэтому, создаваемая нами предметно-развивающая среда выполняет исключительно важную роль в формировании и развитии основ финансовой грамотности. Поэтому в старшей – подготовительной (разновозрастной) группе нами были созданы следующие игровые центры:

1. «Мир логики». Этот Центр дает возможность развивать логическое, не стандартное мышление в игровой форме у воспитанников.
2. «Финансовая грамотность». Здесь дети с удовольствием рассматривают и практически знакомятся с денежными купюрами и монетами, играют в сюжетно-ролевые игры с использованием денег и банковских карт, в учебно-дидактические игры, предполагающие игровой оборот денежных средств.
3. «Математика – это интересно». У дошкольников здесь формируется прикладные математические знания, которые необходимы для прочного усво-



ения основ финансовой грамотности. 4. «В гостях у сказки» Воспитанники рассматривают книжные иллюстрации, вспоминают содержание сказки или рассказа, в которых присутствуют деньги и постепенно учатся давать эмоционально нравственную оценку поступкам героев.

Для достижения положительных результатов в работе по формированию основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста мы применяли самые различные средства, методы и приемы обучения.

В частности, наглядные методы, актуализируя особенности детского мышления, обеспечивали качество восприятия презентаций, книжного иллюстративного материала, а значит помогали воспитанникам легче воспринимать информацию по образовательной теме.

Словесные методы – беседы, словесные игры, игры-драматизации, вербальные проблемные игровые ситуации использовались как важное средство коллективного общения детей. Посредством беседы у детей обогащался словарный запас, усваивались сведения о конкретных предметах и явлениях, развивались умения слушать, анализировать вопросы собеседника, самому задавать вопросы, умело формулировать свой ответ собеседникам. В общении, как в никаком другом виде деятельности, активизируется речь детей, развивается диалогическая речь, которая имеет большое значение для всего последующего обучения в школе.

Методы тестирования должны всегда быть точны по результатам, должны хорошо сочетаться со всеми другими образовательными технологиями, в целом, давать педагогу возможность адекватно оценить уровень развития знаний, сформированность умений и навыков у воспитанников.

Наконец, метод наблюдения, самые различные его вариации – это организованное, целенаправленное, системно сконцентрированное и планомерно осуществляемое восприятие педагогом определённых объектов и явлений и процессов, позволяющее ему обобщить, оценить и профессионально грамотно представить полученную информацию.

Для повышения творческой познавательной активности детей мы исполь-

зовали в основном такие формы работы как: экспериментирование, решение логических проблем, сравнительный анализ, индивидуальные беседы, проигрывание ситуаций, обсуждение способа действия, сюрпризные моменты.

Наиболее эффективным методом обучения детей основам финансовой грамотности оказался игровой метод. Игра для детей дошкольного возраста, безусловно, имеет огромное значение: она выступает практически единственным видом деятельности, где воспитанники могут реализовать свою инициативу, обнаружить самостоятельность и проявить индивидуальную творческую активность. Самые разные игры обычно проводятся в детском саду с детьми как в непосредственной образовательной деятельности, так и за её пределами – в свободной, совместной с педагогом, либо совместной с воспитанниками коммуникативной деятельности. Мы убедились: в процессе использования различных видов игры дети легко познают мир социальной действительности и приобщаются к области финансов.

У нас в группе для повышения результативности проводимой опытно-поисковой деятельности была создана картотека дидактических финансово-центрированных игр: «Много – мало», «Нужные покупки», «Дорого – дешево», «Потребность – возможность», «Сдача», «Надо и хочу», «Что важнее?», «Профессии», «Продукты труда» и многие другие. В процессе разворачиваемой предметно-методической работы нами были организованы следующие сюжетно-ролевые игры: «Магазин игрушек», «Банк», «Семья», «Почта», «Супермаркет» и т.д. Были организованы также игры-драматизации: «Два жадных медвежонка», «Муха – Цокотуха», «Буратино». Использовались игры-путешествия, игры-загадки, игры-предположения, игры-беседы и др.

Совместно с родителями были изготовлены, либо приобретены настольные игры: «Монополия», «Лото», «Конфетки и монетки», «Финансовый гений».

Ресурсное методическое обеспечение образовательного процесса включало в себя:

- 1) игровые зоны – мебель, оборудование и атрибуты к ролевым играм;
- 2) наглядно-иллюстративный материал;



- 3) игротеку;
- 4) произведения художественной литературы (К. Чуковский «Федорино горе», «Муха-цокотуха», Галлиев Ш. «Три копейки на покупку», «Волшебное кольцо», сказки в стихах, русские народные сказки «Три медведя», «Лиса, заяц и петух», «Хаврошечка», произведения С.Я. Маршака и С. Михалкова, Г.-Х. Андерсона «Дюймовочка», Ш. Перро «Красная шапочка», «Кот в сапогах», английская сказка «Три поросенка»; литературные произведения: А. Романов «Чудеса в кошельке», А. Лингдрен «Малыш и Карлсон», и, конечно же, фольклор о труде и о профессиях.
- 5) компьютерное оборудование,
- 6) денежные знаки (современные, знаки недавнего прошлого, знаки давно уже вышедшие из употребления, а также знаки других стран и континентов).
- 7) мультипликационные фильмы (С. Михалков «Как старик корову продавал», «Простоквашино», «Буратино», «Уроки тетушки Совы», «Смешарики»).
- 8) материалы к изобразительной деятельности, бросовый и природный материалы.

Основные педагогические выводы и некоторые методические комментарии. На основе всего ранее изложенного можно заключить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно воздействует на становление основ финансовой грамотности у дошкольников. Игровая деятельность реально подвигает ребёнка к развитию познавательной активности и самостоятельному приобретению коммуникативных навыков, с помощью которых дети знакомятся с людьми различных профессий, учатся бережнее относиться к вещам, творчески решать игровые задачи, сотрудничать друг с другом.

Для закрепления и уточнения пройденного материала, для повышения эффективности познавательного развития дошкольников в области финансовой грамотности, нам очень помог специально разработанный каталог педагогических идей «Познавательный мир денег», в котором на системно-целевой основе представлены дидактические игры, игровые упражнения по пяти утверждённым на государствен-

ном уровне образовательным областям.

В организационно-педагогическом аспекте работа по целенаправленному формированию финансовой грамотности у дошкольников, по нашему глубокому убеждению, должна обязательно включать в себя самым тщательным образом проработанный перспективный план непосредственной образовательной деятельности именно с детьми старшего дошкольного возраста. Такой план должен носить интегративный характер, позволяющий углублённо знакомить детей с основами финансовой грамотности, способствовать формированию элементарных математических представлений, развивать речь, быть успешным в театрализованной и изобразительной деятельности. В пространстве организации различных видов образовательных отношений воспитанники развиваются разносторонне. Перспективное планирование, как мы убедились, будучи логически детально проработанным, позволяет выявлять и учитывать тончайшие нюансы сопряжённости между различными видами деятельности, даёт возможность на деле осуществить системность и последовательность в работе с воспитанниками.

Для лучшего усвоения программы не следует забывать классическое: чтение художественной произведений, просмотр мультфильмов и презентаций, заучивание стихов, пословиц и поговорок. Ведь содержание многих пословиц и поговорок воспитывают нравственные ценности и добросовестное отношения к труду. Должны присутствовать в работе с детьми логические задачи, задачи-шутки, творческие финансовые задания, которые обязательно несут в себе не только элементы проблемности, но и занимательности, доставляя радость детям, развивая на продуктивной эмоциональной основе их логику, интерес, фантазию и воображение.

С целью более успешного понимания и освоения детьми знаний по финансовой грамотности желательно проводить с детьми квест-игры: «Остров сокровищ», «Загадки гнома-эконома», «Страна экономики», где воспитанники смогут проявить не только активность, но и на деятельностно-игровом уровне подтвердить свои



знания по финансовой грамотности. Пригодятся и видео-уроки на тему: «История денег», «Уроки финансовой грамотности», «Обмен товара» и многие другие. Всё это фактически даёт возможность сделать образовательный процесс зрелищным и комфортным для восприятия детьми предоставляемого им материала, причём эффективность восприятия, по нашим включённым наблюдениям, возрастает в разы.

В арсенале дошкольного образовательного учреждения, как хотелось бы надеяться, могут оказаться такие современные онлайн-игры как: «Угадай профессию», «Разложи товар по полкам», «Создай свою рекламу». Данные игры, а также им подобные, вне всякого сомнения, развивают продуктивное умственное мышление, побуждают ребенка заниматься исследовательской деятельностью, помогают соотносить свои интеллектуально-творческие возможности с текущей социальной проблемной ситуацией.

С учётом наличия у вас в детском саду соответствующих учебно-дидактических возможностей и условий можно воспользоваться методом обыгрывания таких жизненных проблемных ситуаций как: «Если тебе в магазине понравилась игрушка. Как быть?», «Как нужно заработать деньги», «Хорошо или плохо» и др. Такие игры, как минимум, дают детям возможность высказать свои суждения, избирательные отношения, учат, в конце концов, понимать простую истину о том, что подлинно здравомыслящему человеку нужно трудиться, работать, и получать за это законно заработанные деньги.

Если творчески организовать работу по формированию основ финансовой грамотности у дошкольников, то здесь может воочию заявить о себе специфический двусторонний взаимообращённый образовательный процесс: с одной стороны в рамках непосредственной образовательной деятельности (НОД) по темам «Профессии», «Что такое деньги», «Рекламная компания», «Обмен», «Буратино в гостях у детей» будет обнаруживаться не только привычное прямое воздействие педагога на ребёнка, но и актуализируется обратный, встречный,

гармонизирующий процесс – процесс функционально-развивающего влияния выстраиваемых дидактических отношений на профессиональный рост самого воспитателя-педагога. Вы это сразу почувствуете.

Ещё один важный момент не хотелось бы упустить из виду. Посещение Россельхозбанка и почты – позволило нам расширить у воспитанников мировоззренческие по своей сути представления о труде взрослых, его необходимости и высокой общественной значимости. Атрибутика денежных купюр тоже не осталась без нашего внимания. Совместно с родителями и детьми у нас были изготовлены различные альбомы для рассматривания и закрепления названия купюр и монет разных номиналов, был организован «Мини-музей» и «Выставка рисунков». Они были развёрнуты в групповой комнате, сверх того, были также изготовлены художественно оформленные оригами, копилки, игровые деньги, товарные знаки. Они готовились детьми в рамках организации специальных занятий по художественно эстетическому развитию.

Такая разносторонняя работа с детьми позволяет развивать познавательную активность, совершенствует коммуникативные качества детей и способствует расширению жизненных представлений о людях разных профессий. Воспитанники учатся при этом культурно взаимодействовать друг с другом, слаженно работать в коллективе, творчески решать игровые задачи и бережно относиться к вещам.

Конечно, реализация задач по обучению детей основам финансовой грамотности не может быть решена в полном объеме без активного участия родителей. Для установления тесного сотрудничества с родителями нами была разработана и апробирована анкета «Мой ребенок и финансовая грамотность». Проанализировав исходные результаты анкеты, мы составили развёрнутый план мероприятий по взаимодействию с родителями на целый год и добились значительных воспитательно-образовательных результатов. Но об этом я очень надеюсь подробно рассказать читателям журнала «ВиДО» в одном из следующих выпусков.



Руднев Олег Иванович,

педагог дополнительного образования, педагог-организатор,
МБУДО ЦДО «Алые паруса»,
г. Новосибирск

ПЯТЬ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ РАЗВИВАЮЩЕГО НАСТАВНИЧЕСТВА.

Послесловие к творческим конкурсным баталиям

В качестве участника финального (очно-го) этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» я представлял в этом году в городе Красноярске свой опыт организации наставнической деятельности в системе дополнительного образования детей. Поделюсь с читателями журнала «ВиДО» некоторыми своими наработками на этот счёт.

Начнём с того, что сегодня, в преддверии Года педагога и наставника, в соответствии с Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина [1], а также материалов Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 [6], на передний план выдвинется во всей своей полноте задача целенаправленного развития института наставничества в учреждениях дополнительного образования детей. На мой взгляд всем нам сегодня нужна целевая концептуальная модель наставничества обучающихся, ориентированная на максимально полное раскрытие их личного, социального и профессионального самоосуществления. Нужна в составе такой системы и чётко реализуемая технология информационно-познавательной, эмоциональной и деятельностно-практической поддержки не только со стороны педагога, руководителя того или иного конкретного детского творческого объединения, но и наставнической развивающей взаимоподдержки со стороны обучающихся. Такая технологически обеспеченная система должна охватывать всех обучающихся в возрасте от 10 лет, проживающих на территории Российской Федерации [7].

Моя педагогическая практика подтверждает, что одной из актуальных современных образовательно-воспитательных моделей, обеспечивающих применение учащимися

полученных знаний и навыков в практической деятельности, сегодня является модель выстраивания системы развивающего наставничества в объединении физкультурно-спортивной направленности с привлечением ресурсов широкого круга партнеров.

Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года ориентирует нас на приобщение детей к систематическим занятиям спортом как необходимому условию формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит ответить на вызовы современности, обеспечить устойчивое развитие страны в ситуации усиливающейся глобальной конкуренции во всех сферах жизнедеятельности [5, С.1-3].

Я глубоко уверен, что сегодня с целью формирования у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и высокой социальной ответственности необходимо усиливать роль военно-патриотического и гражданско-патриотического воспитания, физкультурно-спортивного развития в направлении осуществления социально-гуманитарного подхода. Наставничество как раз и лежит в русле такого последовательно реализуемого теоретико-методического подхода, обязательно сопровождаемого, подчеркнём это особо, эффектом развития. В методическом плане достичь этого крайне непросто. Здесь нужна твёрдая личностно-профессиональная позиция, выражающаяся в многократно проверенных на практике принципах.

Данная позиция в реальном своём воплощении была представлена мною в «Блокноте педагога-наставника», а также в «Программе мастер-класса», презентованных в Красноярске в рамках конкурсного мероприятия «Новые формы организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании». «Блокнот педаго-

га-наставника» представляет собой по сути дела методически осмысленный опыт подготовки ребенка-наставника, сложившийся в моем творческом объединении «Многоборье». Был показан и индивидуализированный, либо, лучше сказать, персонифицированный «Дневник многоборца», который регулярно заполняется мною и вручается каждому ребенку по окончании освоения им модульной дополнительной общеобразовательной программы «Многоборец».

Проанализировав свой путь спортивного и социального становления, ребенок может со знанием дела определить для себя, каким он стал многоборцем [17].

В рамках мастер-класса я познакомил своих юных коллег с приемами организации развивающего наставничества, накопленными мною в рамках реализации своей Программы развивающего наставничества в дисциплинах многоборий «Многоборец».

Вот уже 12 лет я руковожу творческим объединением «Многоборье». Из них в течение 9 лет апробирую идею, а также, разработанную на её основе, целевую программу развивающего наставничества в рамках учебных дисциплин «Многоборцы».

Под программой наставничества, я вслед за авторитетными современными исследователями-учёными, понимаю комплекс последовательно реализуемых мероприятий, включающих использование особых личностно-развивающих технологических действий, направленных на системно сбалансированную организацию взаимоотношений наставника и наставляемого для гарантированного достижения прогнозируемых результатов [17]. Развивающее наставничество это особо сложный вариант наставничества, при котором непосредственный руководитель (педагог) не может быть наставником своего подчиненного, но, как правило, является участником процесса обучения своего подчиненного, отслеживает и сопровождает процесс проведения им наставнических работ, и наставнических действий, выполняемых с непосредственными наставляемыми детьми, то есть, другими словами, мотивирует ребенка-наставника к самостоятельной, в сути своей, творческой работе по решению актуальных проблем спортивно-

го развития своего наставляемого [17].

Развивающее наставничество, на мой взгляд, особенно уместно в дисциплинах спортивных многоборий. Специфика развивающего наставничества была наглядно проиллюстрирована мною в масштабе освоения детьми классического комплекса различных учебных дисциплин многоборья. Но наставничество развивающего типа может иметь место и в творческих объединениях любой другой предметной направленности. Вот почему я подчас говорю в беседах со своими коллегами об особом разделе творчески ориентированной педагогики дополнительного образования – **педагогике наставничества**.

Какой вид должна иметь программа наставнического обучения, апробируемая в условиях спортивного многоборья?

Выдающийся советский педагог Антон Семёнович Макаренко, многие годы размышлял о сущности программно-целевого подхода в развитии растущей личности. В итоге своих размышлений он пришёл к особо убедительной для нас сегодня концептуальной мысли о том, что, в идеале, у педагога-профессионала должна быть, во-первых, универсальная, скажем так, базовая, т.е. ориентированная на всех учащихся (и значит, фактически инвариантная) программа и, во-вторых, должен быть своеобразный, говоря словами Антона Семёновича, «корректив» к ней, в рамках которого может естественным образом проявиться творческая индивидуальность ребёнка, раскрыться его самобытные личностные задатки и способности.

Развивающее наставничество, как раз и организуется мною как индивидуализированный корректив к инвариантной в своей основе модульной дополнительной общеобразовательной программе «Многоборец».

Развивающее наставничество позволяет одновременно, во-первых, создать условия для развития каждого ребенка: на личностном уровне воспитать ответственное самосознание ребенка, подготовить его к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, основанной на гражданской позиции, а, во-вторых, раскрыть в спортивной и наставнической деятельности

личностный, творческий, профессионально ориентированный потенциал каждого.

Все это становится возможным только в условиях виртуозно реализуемого средового подхода в выстраивании образовательно-воспитательного процесса, в условиях создания особой воспитывающей социально-образовательной среды. Это особо сложный на сегодняшний день участок методического мастерства.

Любой педагог-профессионал должен стремиться самообобщить накопленный опыт, а значит представить его в виде теоретически осмысленной модели. Вслед за Антоном Семёновичем Макаренко, я шел в этом вопросе «индуктивно-опытным путём», т.е. не злоупотреблял абстрактными теоретическими открытиями учёных, а шаг за шагом осуществлял осмысление собственных, успешно сработавших практических педагогических действий.

Многоборье – это комплексная многомерная учебная дисциплина, которая дает разностороннее общефизическое и эмоционально-личностное развитие. Именно многоборье позволяет шаг за шагом сформировать у учащихся основные составляющие готовности к ведению наставнической деятельности как уникального комплекса знаний, умений и навыков, основанной на позиции менталитета спортсмена-наставника.

За 9 лет моей опытно-поисковой работы у меня сложилась вполне определённая «Модель развивающего наставничества». Она включает в себя следующие пять основных взаимопроникающих модулей, реализуемых параллельно и циклично:

- 1) профориентационный модуль,
- 2) модуль общего физического развития и гражданско-патриотического воспитания будущего спортсмена,
- 3) модуль интенсивной спортивной подготовки одаренных спортсменов,
- 4) модуль подготовки профессионального спортсмена, многоборца-наставника,
- 5) соревновательный модуль.

Если же говорить в целом, то программа развивающего наставничества «Многоборцы» даёт мне сегодня возможность не только выявлять, сопровождать и поддерживать индивидуальное личностно-деятельностное развитие детей, особенно

успешных в спорте, но и выстраивать для них, особую воспитывающую социально-образовательную среду, ориентированную на задачи эффективного становления общекультурных компетенций личности ребенка-спортсмена, достижения ими глубоко личностных по своей сути результатов – воспитание гражданской идентичности, чувства гражданина своей страны. В чём это конкретно может выражаться у юного многоборца? В приобретении устойчивого ценностно-смыслового, либо, другими словами, аксиологического ядра личности, соответствующего традиционным российским социально-культурным нормам, духовно-нравственным ценностям и идеалам.

Итак, в последовательном построении воспитательной системы у меня задаётся план максимально широких социокультурных компетенций.

Вместе с тем, сегодня меня особо интересует несколько иной, предметно более узкий аспект проблемы – аспект создания общедидактической культурно-образовательной среды, непосредственно связанный с наставничеством. Аспект этот обусловлен реальным применением самим ребёнком широкого спектра полученных социально-культурных знаний, использования их плане возможностей осуществления наставнической деятельности в военно-прикладных и спортивных дисциплинах многоборья. Я выделил здесь особый методико-технологический элемент средового подхода, органически входящий в теорию и методику организации целостного культурно-образовательного процесса. Почему целостного? Да уже потому, что во взрослом спортивном многоборье есть великое множество возможностей для применения наставнических действий. Моих подопечных я хочу научить замечать такие, так сказать, детали, такие штрихи, которые имеют, в случае их удачного практического воспроизводства. «ошеломляющее» воспитательное значение.

Педагогика развивающего наставничества должна, на мой взгляд, содержать в своём базовом основании следующие пять методических, а, думаю, одновременно с тем, и этико-педагогических принципов.



Первый принцип:

«Не навреди! Работай с внутренними побуждениями ребенка!»

В контексте задач методико-педагогического освоения принципа необходимо вовлечение в наставнический процесс обучающихся через осмысленное наблюдение с последующим «мягким» (ненавязчивым) принятием тех или иных качеств юного наставника. Нельзя заставить или научить быть наставником, но пытаться систематически привлекать детей к наставничеству можно и нужно. И только тогда, когда воочию будет видно внутреннее желание ребенка, появляется желание быть не единоличным сторонним наблюдателем, а полноправным участником процесса. Тогда создаются предпосылки саморегулируемого наставничества.

Принцип второй:

«Важна команда! Постоянно методически адаптируй современные практики командообразования!»

Чем хороша команда, так это тем, что внутри нее, в её внутреннем средовом пространстве дают о себе знать первые ростки, первые робкие признаки наставничества. Особенно это хорошо видно (и имеет почву для развития) именно в сплоченной команде. Когда ребята на равных дают друг другу дают доброжелательные советы и в их едином «командном порыве» возникает (пусть поначалу ещё неосознаваемое) желание быть общепольным не только в качестве спортсмена, но и в качестве помощника, наставника. И получается удивительный конгломерат: каждый в команде решает вроде бы свою задачу – максимально хорошо выступить, но при этом каждый хочет что-то еще дать своей команде для достижения результата. Значит, решая собственную задачу, мы одновременно решаем задачу команды, и наоборот, содействуя в решении общей задачи команды – решаем свою собственную задачу. Я даже думаю, что это один из основных, наиболее выигрышных путей формирования будущего наставника – социально-ориентированного и социально-отзывчивого человека-лидера. Ведь успешный лидер – командный человек: сложно быть лидером без команды.

Принцип третий:

«Наставник – тот, кто разбирается в нюансах!»

Для ребенка важно осуществлять освоение социальной наставнической роли и ее реализацию в соответствии с его индивидуальными возможностями. Очень методически важный момент вовлечения в наставническую деятельность – привлечение к помощи в организации мероприятий. Вы скажете, это делают и волонтеры! Но привлекаемый со стороны волонтер может провести, технически помочь, но не направить, не предусмотреть и предотвратить риски; он не сможет дать квалифицированную (соответственно своему уровню подготовки) оценку, поскольку он, естественно, не может знать всех общекомандных нюансов. Поэтому в своей работе из тех, кто реально чувствует потребность помогать, я формирую группу юных судей, которые оказывают уже непосредственную помощь в организации и проведении мероприятий. Это позволяет ребенку на какое-то время сменить статус и как бы со стороны взглянуть на соревновательную деятельность. Естественно, постепенно в эту группу у меня вводятся более юные ребята, которые начали проявлять зачатки желания быть наставником.

Принцип четвёртый:

«Максимальное разнообразие видов деятельности – оптимальный путь к самоопределению наставника!»

К сожалению, можно констатировать, что сегодня всё более популярным трендом среди детей и молодёжи становится мысль: «Ну и ничего, что у меня сразу ничего не получается в этой новой для меня деятельности. Да я даже и стараться не буду». Безусловно, в такой ситуации педагог может опустить руки и пустить всё на самотёк. Но это, как минимум, неверно. С такими детьми нужно работать ещё больше, ещё настойчивее. Причём не заставляя, но мотивируя. И тут на помощь приходит именно разнообразие видов деятельности, существующее, как известно, в спортивном многоборье. Разные виды спорта, их сочетание, широкая культурно-воспитательная программа, привлечение младших детей в качестве зрителей в команду поддержки, вот так и получается,



что каждому у нас в объединении найдется своя спортивная, да и околоспортивная работа! Ребёнка всегда «зацепит» то, что у него получается делать хорошо. И это будет его первый шаг на пути к наставничеству, которое с большой степенью вероятности может случиться в будущем.

Принцип пятый:

«У положительно мотивированного ребёнка-наставника за спиной всегда жизненно мудрый педагог-наставник, который искренне верит в него!»

Создание ситуации успеха необходимо ребёнку уже для того, чтобы закрепить приобретаемый опыт, увидеть фактическую результативность своих первых сознательных наставнических усилий. Педагогу ведь, по самому большому счёту, важно вселить в ребёнка уверенность в своих силах, веру в себя как надёжного помощника, вдумчивого советчика, как надёжного человека, на которого можно положиться, который обязательно справится со взятым на себя обязательством, способен самостоятельно принять решение в неординарной ситуации, в ситуации необходимости преодоления тех или иных барьеров и трудностей. Это, как я считаю, необычайно важный момент в процессе жизнотворчества каждого человека, в том числе и ребёнка, это во многом определяет его действительно взрослое место в социуме, так как формирует социально-содержательный контекст общения, контекст мышления и действия, ну а в целом, контекст успешного социально-нравственного бытия.

Примечание:

Познакомьтесь с конкурсным методическим кейсом моей программы и основными способами организации пространства наставничества в объединении вы можете на странице конкурса [17].

Литература.

1. Указ Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника». [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202206270003> (дата обращения: 05.10.2022).
2. Федеральный закон № 273 от 29 де-

- кабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями). [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 05.10.2022).
3. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» №329-ФЗ от 04 декабря 2007 года (с изменениями). [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_73038/ (дата обращения: 05.10.2022).
4. Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» от № 53-ФЗ 28 марта 1998 года (с изменениями). [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18260/ (дата обращения: 05.10.2022).
5. Концепция развития детско-юношеского спорта. [Электронный ресурс]. – URL: <http://static.government.ru/media/files/BzNG3VRui0oPR1XemJKbulZ6UeXTwTD2.pdf> (дата обращения: 05.10.2022).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 05.10.2022).
7. Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися / Распоряжение Министерства просвещения РФ 25.12.2019 г. № Р-145. [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/564232795> (дата обращения: 05.10.2022).
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями). [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_312366/ (дата обращения: 05.10.2022).
9. Приказ Министра обороны Россий-

ской Федерации и Минобрнауки РФ «Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах» от 24 февраля 2010 года № 96/134. [Электронный ресурс]. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/902204991> (дата обращения: 05.10.2022).

10. Стратегия развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2030 года / Распоряжение Правительства РФ от 24.11.2020 г. №3081-р. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74866492/#1000> (дата обращения: 05.10.2022).

11. Стратегия социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.nso.ru/page/2412> (дата обращения: 05.10.2022).

12. Дейч Б.А. Особенности ДОП социально-гуманитарной направленности. [Электронный ресурс]. – URL: https://drive.google.com/drive/folders/1NYMqgcmisGb6k_M8NB99xI4GkXobfnj (дата обращения: 05.10.2022).

13. Новые места дополнительного образования для детей. [Электронный

ресурс]. – URL: <https://ioe.hse.ru/ds/newplace> (дата обращения: 05.10.2022).

14. Рожков М.И. Социально-педагогическое сопровождение детей как функция учреждений дополнительного образования в регионе. // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2009. – № 8. – С. 8–13.

15. Рожков М.И., Иванова И.В. Педагогическое сопровождение саморазвития подростков в дополнительном образовании. // Ярославский педагогический вестник. – 2021. – № 1. – С. 37–47.

16. Руднев О.И. Буклет «10 правил развивающего наставничества». [Электронный ресурс]. – URL: <https://alieparusa.edusite.ru/magicpage.html?page=242190> (дата обращения: 05.10.2022).

17. Руднев О.И. Конкурсная страница // Сайт Сердце отдаю детям. [Электронный ресурс]. – URL: <https://serdtsedetyam.ru/user/559/> (дата обращения: 05.10.2022).

18. Руднев О.И., Шестакова Н.В., Васильева Е.Н., Ежеленко А.И. Краткосрочная программа профориентационной смены «Многоборец». [Электронный ресурс]. – URL: <https://alieparusa.edusite.ru/magicpage.html?page=242190> (дата обращения: 05.10.2022).

19. Федеральное агентство по делам молодежи в рамках программы Роспатриот запускает Всероссийскую акцию #БезграничныйПатриотизм. [Электронный ресурс]. – URL: <https://rospatriotcentr.ru/news/4126/> (дата обращения: 05.10.2022).



КОЛЛЕКТИВНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(сборник методических материалов и статей)
(выпуск 5)

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА
СТР. 3 ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКИ



Малюшина Татьяна Геннадьевна,

педагог-психолог,
МБУДО ДДТ им. В. Дубинина,
г. Новосибирск

ВОЗМОЖНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Учреждения дополнительного образования, в большинстве своем не имеющие доступной среды, обладают значительными организационно-педагогическими возможностями для внедрения инклюзии. В силу отсутствия стандартов, большей вариативности форм и содержания, дополнительное образование способно гибко реагировать на потребности и возможности «особого» ребенка, помогая ему осваивать среду как пространство личностного, социального, культурного и профессионального самоопределения. Сегодня ученые отмечают три составляющие успешной социализации ребенка: автономность, в основе которой свобода выбора, достижения – ситуация успеха и причастность как общность с группой сверстников. Такое определение социализации полностью совпадает с сущностью и содержанием дополнительного образования.

Наш Дом творчества – это 6 направлений дополнительного образования, 59 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее ДООП), по которым на 17 образовательных площадках крупнейшего Ленинского района г. Новосибирска обучается более 3800 детей и подростков.

В построении инклюзивного образовательного пространства учреждения педагогический коллектив нашего Дома творчества прошел уже достаточно большой путь. Началом, когда в учреждение пришла первая группа из 7 детей с инвалидностью, стала разработка, апробация и описание модели инклюзивного пространства нашего Дома детского творчества, в основе которой – вариативное включение детей в обучение.

Ресурсом для инклюзии в учреждении стали следующие особенности системы дополнительного образования: добровольность, отсутствие единых образователь-

ных стандартов и жесткой системы оценки результатов деятельности на всех этапах обучения, многообразие и практико-ориентированный характер деятельности.

Концептуальная идея, которую мы продвигаем в коллективе последние годы: необходимо создание среды, где каждый ребенок, независимо от его возможностей, способностей и образовательных потребностей, будет находить стимулы для своего развития.

В текущем учебном году в Доме творчества обучается 89 детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Организационно-педагогические формы включения детей в учебный процесс самые разные: инклюзивно в общей группе с нормативно развивающимися детьми, на базе специализированной школы, групповые и индивидуальные занятия в студии для детей с ОВЗ «Семицветик». Этот коллектив, образованный в 2013 году, выполняет в образовательном пространстве учреждения задачи ресурсного объединения, позволяющего детям с особенностями адаптироваться к учебному процессу в малой группе или через систему индивидуальных занятий. Комплексная ДООП студии «Семицветик» имеет социально-гуманитарную направленность, так как средствами художественно-творческой деятельности приоритетно решает задачи социализации и общего развития «особого» ребенка.

В процессе практической работы мы обнаружили, что у большинства детей с ОВЗ и инвалидностью сужено поле социальных контактов, для расширения пространства их жизнедеятельности семье, воспитывающей ребенка с особенностями развития, нужна специальная педагогическая поддержка. Решением проблемы стала разработка и реализация педагогического проекта «Город без границ».



Цель проекта: социализация детей с ОВЗ через расширение пространства их жизнедеятельности. Достижению цели способствовало решение следующих педагогических задач: создание условий для расширения пространства жизнедеятельности детей, формирование и усиление мотивации родителей к сотрудничеству с педагогами в данном направлении, подбор эффективных форм поддержки детей (и семей) в процессе освоения социокультурного пространства городской среды.

Реализация проекта была поэтапной: на первом мы знакомимся с Домом творчества, побывав на разных его площадках – в экологическом центре, на спектаклях театральных коллективов, на концертах и общих мероприятиях, где были не просто зрителями, активными участниками.

Следующим шагом стало участие в районных и городских мероприятиях для детей с ОВЗ, а затем – экскурсии, поездки, спектакли. Ребята посетили все знаковые места нашего города: НОВАТ, Концертный зал им. А. Каца, художественный и краеведческий музеи, планетарий и многое другое. Все перечислить невозможно. Главной же трудностью в начале реализации проекта оказались деструктивные установки и страхи родителей. В процессе первичной диагностики были выявлены трудности родителей в расширении границ социализации детей, и изменение позиции родителей – участников проекта стало одним из самых значимых результатов его реализации. Результаты первичной и итоговой диагностики представлены в диаграмме ниже.

Трудности родителей при расширении границ социального взаимодействия ребенка с ОВЗ



Содержание педагогической деятельности по освоению социокультурного пространства города детьми с ОВЗ после апробации в формате проекта стало частью воспитательной программы ДООП студии «Семицветик».

Еще одной формой работы, подтвердившей свою эффективность, стали в Доме творчества летние творческие профильные смены для детей с ОВЗ. В 2022

году прошла третья такая смена. Анализ результатов реализации профильных смен прошлых лет показал, что нам удастся достигать следующих результатов:

- получение детьми эмоционально-положительного опыта разнообразного взаимодействия с другими детьми и взрослыми;
- наличие положительной динамики в развитии социальных форм поведения детей;
- получение опыта практической



деятельности по различным направлениям дополнительного образования, позволяющего найти для себя дело по душе;

- положительная динамика формирования у родителей (законных представителей) конструктивной позиции, направленной на социализацию ребенка;
- увеличение количества педагогов и учащихся, включенных во взаимодействие с детьми, имеющими инвалидность, статус ОВЗ.

Сегодня на базе учреждения по теме инклюзии работают две инновационные площадки, статус которых закреплен приказами департамента образования мэрии г.Новосибирска. Мы представляем свой опыт на различных площадках профессионального общения педагогов города и области.

Наши достижения известны и признаны в педагогическом сообществе, однако, развитие невозможно без осознания проблем и рисков. Каковы же, на наш взгляд, сегодня проблемы и риски, связанные с инклюзией в нашем учреждении и дополнительном образовании в целом? Не буду останавливаться на материально-технических проблемах, связанных с доступной средой, специальным оборудованием и т.д., решение их, очевидно, в перспективе, оценить которую мне как педагогу-психологу сложно. Сосредоточусь на организационно-педагогических и содержательных трудностях.

1. В настоящее время, когда поставлена государственная задача – увеличение охвата детей дополнительным образованием, очень важно не потерять успешный опыт вариативного включения детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в образовательное пространство. Полноценность такого включения в большинстве ситуаций возможна лишь при сочетании форм: индивидуальной и групповой работы. Педагогу, работающему в инклюзии, сложно обеспечивать массовость охвата.

2. Социализация детей с ОВЗ тесно связана с позицией родителей, которые зачастую не осознают суверенность психологического и социально-бытового пространства ребенка, что тормозит его личностное и социальное самоопределение. Очень часто у родителей актуализирована защитная позиция, находясь в которой, сложно услышать педагога или психолога. Именно поэтому постоянный поиск эффективных форм взаимодействия с родителями является для нас важным направлением работы.

3. И наконец, в учреждениях дополнительного образования нет специалистов сопровождения – дефектологов, логопедов, тьюторов. Основная, а подчас и единственная, единица – педагог дополнительного образования, включающий ребенка в определенные виды творческой деятельности, которые должны быть развивающими, социализирующими, а в определенной мере могут быть корректирующими и даже психотерапевтическими, но все эти эффекты постепенны, не всегда очевидны. Их обеспечение требует специальной подготовки педагогов с учетом профиля их деятельности, которой практически нет в системе повышения квалификации.

Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная 31.03.2022, говорит о необходимости «укрепления потенциала дополнительного образования в решении задач социокультурной реабилитации детей – инвалидов, расширения возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программ дополнительного образования по всем направлениям». Дом детского творчества им. В. Дубинина на протяжении ряда лет решает эту общесистемную задачу в практике деятельности своего учреждения и готов к сотрудничеству со всеми, заинтересованными в данном направлении работы.



Ефремова Ольга Сергеевна,
учитель-дефектолог,

Тюгаева Ольга Сергеевна,

учитель-дефектолог,
ГКУЗ ВО «Владимирский дом ребенка специализированный»,
г. Владимир

СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ-ДЕФЕКТОЛОГОВ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В настоящее время раннему возрасту уделяется самое пристальное внимание со стороны медиков, психологов, педагогов, дефектологов. Ранний возраст является уникальным, стратегически важным для всего последующего умственного, физического, речевого и эмоционального развития ребенка. Данный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования многих психических функций.

Коррекционно-развивающую работу с ребенком раннего возраста мы условно разделили на несколько блоков. Отправной точкой работы в каждом блоке является комплексное обследование ребенка. В ходе такого обследования выявляется наличие факторов медицинского, генетического и социального риска, определяется фактический уровень психофизического развития ребенка.

Блок I. Коррекционно-развивающая работа с детьми 1-го года жизни.

1. Поэтапное формирование основ сенсомоторного развития малышей.
2. Выявление отклонений в развитии.
3. Решение проблем на начальной стадии развития.
4. Развитие умения предметно-направленного реагирования.
5. Упражнения на развитие слухового, зрительного и тактильного восприятия.
6. Упражнения на развитие эмоционального реагирования.
7. Развитие координации функциональных движений рук в различных действиях с предметами – развивать мелкую моторику пальцев (указательный жест, пинцетный и щипковый захваты).
8. Подготовка артикуляционного аппарата к гулению, лепету путем пассивной ар-

тикуляционной гимнастики, логомассажа.
9. Активизация процесса гуляния и лепета.
10. Проведение пассивной дыхательной гимнастики.

11. Формирование импрессивной речи (вырабатывать реакцию на свое имя, учить понимать значение слов-названий знакомых предметов, выполнять разученные действия и отдельные поручения по словесной инструкции).
12. Работа по методике раннего развития Глена Домана.

Блок II. Коррекционно-развивающая работа с детьми 2-го года жизни

1. Развитие импрессивной речи:
 - обогащать лексический запас новыми словами, обозначающими названия предметов, действий, учить отличать ярко выраженные признаки предметов;
 - учить понимать фразовую речь, иллюстрированную показом действий, а также не подкрепленную показом;
 - учить узнавать знакомые предметы на картинке, понимать изображенный предмет в действии;
 - учить понимать содержание коротких рассказов и стихов;
 - продолжать формировать умение объединять предметы по существенным признакам;
 - формировать понимание ситуаций, передаваемых с помощью предлогов и наречий;
 - учить отвечать на вопросы взрослого.
2. Развитие экспрессивной речи:
 - учить подражать звукосочетаниям и легким простым словам, обозначающим людей, знакомые предметы, игрушки, знакомые действия;
 - учить воспроизводить интонации за взрослым;



- формировать двухсловную фразу;
- учить пользоваться местоимениями: я, мы, ты, мне; некоторыми наречиями, прилагательными, глаголами;
- уточнять произнесение гласных (А, О, Э), согласных (П, Б, М);

3. Развитие слухового и фонематического внимания:

- учить реагировать на громкость голоса и силу неречевых звуков;
- развивать узнавание и различение гласных звуков: А, О, Э;
- выделять звучание заданного предмета по тембру из ряда предложенных инструментов и немusикальных шумов (выбор из 2-3х);
- различать звуки по силе и высоте.

4. Активизация артикуляционного аппарата, путем пополнения примитивными артикуляционными движениями подражательно; формирование новых укладов.

5. Работа по формированию речевого дыхания: развитие устойчивого физиологического выдоха, увеличение объема дыхания, активизация дыхательных ощущений.

6. Обучать детей понятиям цвета, формы, величины. Увеличение количества отличаемых признаков до 4-х. Знакомство с плоскостными формами.

7. Развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук:

- учить действовать со сборно-разборным материалом; развивать мелкие движения пальцев, их цепкость и силу;
- пальчиковая гимнастика.

Блок III. **Коррекционно-развивающая работа с детьми 3-го года жизни.**

1. Развитие импрессивной речи:

- развивать способность понимать речь взрослого без наглядного сопровождения (работа над сказкой, стихотворением);
- развивать понимание пространственных отношений;
- развивать понимание грамматических конструкций с предлогами (НА, В, ПОД, ИЗ, У, ЗА, С, ДО), вопросов: (ГДЕ? У КОГО? ЧЕМ? НА ЧЕМ?), по сюжетной картине;
- выполнять двухступенчатые инструкции.

2. Развитие экспрессивной речи:

- обогащать активный словарь детей по лексическим темам: «Овощи», «Фрукты», «Грибы», «Домашние животные», «Ди-

кие животные», «Птицы», «Транспорт», «Растительный мир», «Времена года»;

- развивать грамматически правильную речь: упражнять в правильном употреблении существительных во множественном числе; с суффиксом уменьшительности: в согласовании существительного с прилагательным в роде и числе; в употреблении существительного с предлогами; глаголов в прошедшем и будущем времени;
- говорить многословными предложениями;

- работать над просодической стороной речи (интонацией, тембром, высотой, силой голоса);

- уточнять произношение имеющих звуков и работать над произношением новых (Ф, В, Т, Д, Н, К, Г, Х); использовать фонетическую ритмику;
- говорить наизусть короткие стихотворения.

3. Совершенствование слухового и фонематического внимания:

- определять звучащий предмет при выборе из 3-4х;
- различать слова, близкие по звуковому составу;

- начинать работу по формированию навыка в различении и узнавании звуковых единиц.

4. Развитие подвижности артикуляционного аппарата методом введения новых статических и динамических упражнений.

5. Совершенствование речевого дыхания в новых упражнениях.

6. Закрепление и расширение знаний о сенсорных свойствах предметов:

- выбор, группировка и соотнесение 4х основных цветов, знакомство с белым и черным;
- собирать предметы по убывающей величине из 4-5 штук, понимать слова «самый большой», «самый маленький», «побольше», «поменьше»;
- развивать ориентировку в объемных и плоскостных формах;

- обогащать чувственный опыт, основываясь на свойствах предметов (температура, вкус, запах и т. д.).

7. Активизация движений кисти и пальцев рук; формирование ведущей руки, пальчиковый игротренинг; методика Воскобовича.



8. Формирование высших психических функций (мышления, памяти, внимания): учить обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, формировать элементы наглядно-образного мышления; произвольного внимания; кратковременной и долговременной памяти.

9. Использование элементов методики Никитина;

10. Использование элементов методики Кюизенера;

11. Использование элементов методики Дьенеша.

Блок IV. **Коррекционно-развивающая работа с детьми 4-го года жизни.**

1. Развитие импрессивной речи:

- учить понимать содержание рассказов, сказок о событиях, которые сам не видел, но отдельные элементы знакомы;
- учить пониманию содержания картинок со скрытым смыслом;
- учить пониманию простых предлогов типа НА, ПОД, В, ЗА.

2. Развитие экспрессивной речи:

- учить пользоваться придаточными предложениями;
- учить отвечать на вопросы: «Почему?», «Когда?»;
- при рассматривании картинок учить отвечать на вопросы взрослого, пользуясь многословными придаточными предложениями;
- уточнять произнесение гласных звуков: А, И, У, О; согласных звуков: М, П, Б, Т, Д, Н, В, Ф, К, Г, Х.

3. Развитие слухового и фонематического внимания:

- учить различать близких по звучанию звукоподражаний;
- учить ребенка дифференцировать слова, близкие по звучанию.

4. Активизация артикуляционного аппарата, путем пополнения примитивными артикуляционными движениями подражательно; формирование новых укладов.

5. Работа по формированию речевого дыхания: развитие устойчивого физиологического выдоха, увеличение объема дыхания, активизация дыхательных ощущений.

6. Сенсорное развитие:

- учить называть 4 цвета и их оттенки;
- использовать по назначению геометрические фигуры (путем наложения);
- учить складывать разрезную картинку из 3-4 частей;
- учить называть плоскостные фигуры «круг», «квадрат», «треугольник»;
- учить ориентироваться в 6-ти контрастных величинах повозрастающей и по убывающей;
- введение в занятия элементов методики Никитина;
- введение в занятия элементов методики Кюизенера;
- введение в занятия элементов методики Дьенеша.

7. Формирование элементарных математических представлений:

- учить пониманию количества предметов: «много», «один», «ни одного», «мало»;
- учить считать до 5-ти с названием итогового числа.

8. Использование на занятиях программного-дидактического комплекса Логомер 2.

Литература.

1. Нищева Н.В. Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с ОНР. – СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012. – 560 с.
2. Датешидзе Т.А. Система коррекционной работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития. – СПб.: Изд-во «Речь», 2004 – 128 с.
3. Аксенова Л. И., Лисеев А. А., Тюрина Н. Ш., Шкадаревич Е. В. Программа ранней комплексной диагностики уровня развития ребенка от рождения до 3-х лет // Дефектология. – 2002. – № 5. – С. 3–27.
4. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии. – СПб.: Изд-во «КАРО», 2016. – 336 с.
5. Романович О.А., Кольцова Е.П. Диагностика психофизических процессов и речевого развития детей 3-4 лет». – М.: Изд-во «ВЛАДОС», 2013. – 95 с.



Сударева Марина Викторовна,

руководитель творческого объединения «Моя малая Родина»,

МБОУ ДО «Центр дополнительного образования»,

г. Искитим,

Новосибирская область

СИБИРСКИЙ ХУДОЖНИК МИХАИЛ СОКОЛОВ.

Методическая разработка экскурсионного краеведческого

образовательного маршрута

(иллюстрации на стр. 60)

Раздел I. Стенограмма фактически пройденного маршрута

Начало маршрута - станция «Железнодорожный вокзал города Искитима»

Приветствую всех вас на нашей краеведческой образовательной экскурсии «Михаил Соколов – сибирский художник!» Я буду сегодня вашим экскурсоводом на этом маршруте. А открыть нашу экскурсию по городу Искитиму я хочу следующими словами советского поэта Эдуарда Асадова:

*«Художники часто разные средства
Для экскурса в молодость выбирают:
Таланты, творя, воскрешают детство,
Бездарности просто в него впадают!»*

Я думаю, что все вы сразу же обратили внимание – как точно сказал поэт – именно художник предоставляет нам возможность не просто увидеть, понять, но именно почувствовать, погрузиться, глубоко пережить всё то, что чувствовал он, а через такое погружение всей нашей эмоциональной и интеллектуальной жизнью прикоснуться к истории. Сегодня мы совершим путешествие в удивительный мир истории нашего городка и не только узнаем что-то новое о городе Искитиме, но и увидим Искитим глазами нашего земляка, талантливого художника Михаила Ивановича Соколова!

Начнём мы нашу экскурсию здесь, у здания железнодорожного вокзала города, а закончим её на территории бывшего села Койново, из которого был родом Михаил Иванович. Таковы, если быть предельно кратким, будут начальная и заключительная точки нашего экскурсионного образовательного маршрута.

Вначале позволю себе небольшой организационный комментарий по логике нашей работы. Обратите внимание на «Дневники экскурсанта», которые я раздаю вам в самом начале, при первой встре-

че с вами. По завершении экскурсии вам предстоит ответить на вопросы, взятые из этих дневников, поэтому я очень надеюсь на вашу активность во время экскурсии.

Итак, Михаил Соколов родился в 1920 году в селе Койново, которое в будущем вошло в границы нового города – Искитима. Михаил Иванович работать начал с 8 лет. Но в год его совершеннолетия случилось несчастье. В то время, когда он учился на курсах киномехаников в Новосибирске, он по выходным обычно спешил на пригородную электричку. В тот трагический для него день, Михаил понял, что опоздал. Добежал до первого разъезда, забрался на товарняк и на нём отправился домой. Пригрелся, задремал. Проснувшись, понял, что состав проскочит мимо Искитима. Осталось одно – прыгать. Тут и случилась беда – он лишился ног и стал инвалидом. Это резко изменило все его жизненные планы. С течением времени он стал автором множества картин, с помощью которых оставил для нас частичку своей памяти, памяти о том, как выглядел наш городок раньше.

Обратите внимание на картину в моих руках. Здесь изображена привокзальная площадь в 1931 году. Скажите, ведь совсем не похоже, на то, что мы видим сейчас! Согласны?

Из истории известно, что в 1912 году строилась так называемая «Алтайская железная дорога». А в 1916 году, согласно исторической справке, появляется название «Разъезд № 5». Здесь, на разъезде и здесь была вначале построена землянка, построена для того, чтобы пассажиры находились уже в каком-то, пусть хотя бы и таком, помещении. В 1920 году для нужд привокзального помещения ставятся два вагона, то есть землянка всё возрастающий поток пассажиров уже не удовлетворяла. (Переход к автомобильному мосту)



Город всё более развивался. Появились промышленные предприятия. Искитимцев также становится больше, а в вагончиках – все теснее. И в 1933 году, наконец, строится деревянное здание. Так, собственно говоря, и возникла железнодорожная станция «Искитим».

Обратите теперь внимание на вторую картину Михаила Ивановича с изображением вокзала.

А знакомый большинству нынешних искитимцев вокзал появляется лишь в 1963 году, недавно он был реконструирован и предстал перед нами в том обновлённом виде, что вы видите и сейчас.

В своих картинах Михаил Иванович уделял большое внимание не только зданиям, сооружениям, но и природе. По воспоминаниям внуков он каждый раз, когда брал их с собой, всегда сопровождал прогулку интересным рассказом из своего детства. Сейчас мы с вами отправимся к самой крупной реке нашего города – Берди. Скажите, а вы знаете, сколько всего рек протекает по территории нашего города? А их шесть – Бердь и пять её притоков (Шипуниха, Койниха, Петушиха, Чёрная, Каменка).

Обратите теперь внимание на картину Михаила Ивановича Соколова в моих руках. Тот мост, что мы видим сейчас, существовал не всегда, а ведь переправляться с одного берега на другой было нужно. Вот, оказывается, и использовали для этого плот.

Кстати, интересный факт о реке Берди. По разнообразию водной и прибрежно-водной растительности речная долина реки Бердь превосходит долину Нижней Волги. Это связано с тем, что при строительстве Новосибирского водохранилища появился Бердский залив, с большими различиями гидрологического режима реки. Обратите внимание ещё на одну картину в моих руках. Михаил Иванович изобразил на ней улицу Канатную, которая находится с другой стороны реки. Посмотрите – какой контраст между прошлым Канатной улицы и настоящим её существованием!

(Переход к пешеходному мосту)

Если мы с вами пройдем немного дальше, то сможем увидеть всю красоту реки. При этом в разные сезоны года река выглядит по-разному, но, при этом – она всегда красива!

Никто пока ещё не задал мне вопрос происхождения названия реки. А как вы думаете, почему реке Бердь дали такое название?

На самом деле, точного перевода названия нет, но есть очень интересная версия, своего рода искитимская краеведческая легенда: говорят, что угожья по берегам Берди принадлежали сыну Кучума – царевичу Берди Мурату, а название реки могло произойти от татарского слова «берду» – отдал. То есть Хан Кучум подарил речку сыну.

В итоге, так и повелось – Бердь – отданная, подаренная.

Несколько десятков, а может и сотен лет назад, ширина Берди достигала километра. Река занимала большую часть города. Сейчас эта цифра уменьшилась до 50-100 метров. То же самое и с глубиной. Если 50 лет назад глубина реки была 7-9 метров, то сейчас где-то 2,5. Обратите внимание на картину Михаила Ивановича, даже на ней видно, что река была намного шире, а ведь это было нарисовано всего лишь несколько десятков лет назад!

Исток Берди находится в Алтайском крае, но течёт она в основном по территории Новосибирской области, в границах Маслянинского и Искитимского района. Общая длина реки всего 363 км. За свои весьма живописные ландшафты по берегам, речка также имеет неофициальное почётное имя – «Сибирская Швейцария». Начинается речка как горно-таёжная, бурная, а далее, в районе посёлка Маслянино это уже типичная равнинная река, но в среднем течении и ближе к устью, Бердь протекает около не высокого хребта и принимает снова характер беспокойной, бурной, горной.

Воды Берди активно используются для орошения, для питьевого и промышленного водоснабжения, а также для рекреации двух густонаселённых районов Новосибирской области – Маслянинского и Искитимского; Бердь судоходна до г. Искитим, но практически судоходство осуществляется только в пределах Бердского залива.

Бердь ограниченно используется для лесосплава.

Ещё о загадках и таинствах реки мы поговорим чуть позже, а сейчас мы окажемся с вами в самом большом и зажиточном селе



из тех, что образовали будущий Искитим – селе Койново. Мы добрались до стадиона «Юбилейный», что на территории Индустриального микрорайона нашего города. Кстати, чтобы до него добраться, мы, оказывается, перешли самую длинную и самую старую улицу нашего города Советскую.

Кто-то из вас знает, что находилось здесь раньше? Здесь находился Койновский рынок, сюда когда-то съезжались купцы со всех окрестных деревень. Хорошо известно, что ещё в начале XIX века в деревне Койновой размещался так называемый тогда «станец» (почтовая станция), при котором были выстроены дома ямщиков и постоянный двор для проезжих. В это время (по архивным книгам) здесь жили семьи Дедигуровых, Коноваловых, Паутовы, Суворовы, Еремины. Основной поток русских первопоселенцев на Берди пришёл из их родовых деревень в бассейнах рек Ишима и Тары, а также из Томского Приобья, где их старшие родственники служили в острогах и слободах. Некоторые из них (Паутовы, Коноваловы) осели на время в деревнях Чаусского ведомства. Данные ономастики, русской этимологии и диалектологии указывают на преимущественно северорусское происхождение искитимских «населников» (Коноваловых, Суворовых, Паутовых, Бабиковых), возможно живших ранее на берегах реки Койниха на Русском Севере.

В 1850-х в селе строится большая православная церковь во имя Святого Николая, о которой мы поговорим подробнее чуть позднее, и село для окружающих деревень обрело лидирующее положение. Здесь формируются органы местного (земского) самоуправления. Административным центром села была сборня. Сборня – это большой дом в центре улицы. В сборне помещалась вся местная власть: староста, управляющий селом, его помощники – исполнители и десятники.

Селение Койново в XIX веке имело довольно привлекательное купеческо-географическое расположение: оно находилось на губернском Барнаульском тракте, соединявшим губернский город Томск и уездным Барнаулом. Здесь располагались ямская и почтовая станции. Позднее здесь же была размещена этапная тюремная крепость, где

в XVIII и XIX вв. останавливались на ночлег и краткий отдых по пути из Европейской России каторжники, осуждённые на работы на государевых Алтайских заводах.

Наличие рек и ветреная лесостепная территория способствовали строительству ветряных мельниц.

В окрестностях поселений была найдена известь и цементные залежи, основная добыча которых придёт уже на XX век.

А во второй половине XIX века Койново славилось ямщиками, шорниками, кузнецами, столярами и бондарями. Были в селе и гончары, использовавшие в качестве сырья белую глину, добываемую в районе Елбашей. В Койново находилась маслобойня, производившая льняное и конопляное масла, кожевенный заводик, пимокатная мастерская, оснащённая шерстобитной машиной, верёвочная мастерская. В селе были несколько мельниц (одна из них паровая) и купеческие лавки. На всю округу были известны три мукомольни купца Аксарина, которые обслуживали крестьян многих окрестных деревень. В Койново находилась знаменитая маслобойня Ревякиных. Здесь производилось льняное и конопляное масло. Большим спросом пользовался кожевенный завод Дубинкина. Пимокатная мастерская Копьевых и Кожевниковых бойко справлялась с заказами на зимнюю обувь да потники для сёдел, без которых не могло обойтись крестьянское подворье.

В 1885 году в селе Койново (уже вошедшим в Бердскую волость) было учреждено сельское училище.

В 1911 году предприимчивый барнаульский купец О कोरोков построил на окраине села Койново, напротив острова, небольшой заводик по выжигу извести, используя сезонных наёмных рабочих – бедняков старожилы и новосёлов. Так закладывалась искитимская строительная экономическая отрасль.

Летом 1914 года для реализации излишков продукции сельского хозяйства, в Койново открылся межсельский базар. Это значительно облегчало жизнь койновских крестьян, так как до этого им приходилось ездить за 20 вёрст в Бердск на тамошний волостной базар. Базар стал значительным событием в истории развития Койновской волости.



Один из очевидцев рассказывал: «...В воскресенье десятник оповестил всех жителей о важном событии. Он шёл впереди, показывая дорогу на базар. Людно было в этот день как никогда. Трудно было не только проехать, но и пройти. Мал и стар шли на базар ради любопытства. Переполох усиливал приезд томского и бердского купца Горохова. Он важно следовал на автомобиле, а за ним бежали толпы любопытных ребятишек. Горохов бросал им конфеты и смеялся...»

По воскресным дням на базар стали приезжать из Бердска, Черепанова, других окрестных деревень. Торговали зерном, мясом, скотом, птицей, кожевенными изделиями, овчинами, полушубками, тулупами, валенками, сбруей, дичью, рыбой, солониной, мёдом, льном, маслом, кожами и др.

(Переход к Поклонному кресту)

Но, село Койново значительно отличалось от остальных сёл ещё и тем, что здесь располагался Никольский храм. Он был один на несколько окрестных деревень – Черноречка, Шипуново, Дятлово, Ивановка. По архивным документам число прихожан храма составляло около пяти тысяч человек. Значит этот приход был не бедный. Скорее всего, при нём работала и воскресная школа. Храм простоял до 1937 года и, как уверяют некоторые информированные источники, был разрушен по причине разлива реки. Настоятель храма священник Иосиф Юхто был в 1937 году арестован. Его расстреляли 22 августа, а приход ликвидировали. Со временем река Бердь, близ которой был построен храм, стала подмывать фундамент, и здание полностью разобрали на хозяйственные нужды.

Среди рукописей героя нашей краеведческой образовательной экскурсии Михаила Ивановича Соколова, которые он при жизни нигде не успел опубликовать, есть следующее описание Никольской церкви: «Она была построена на самом возвышенном месте, и в то время, как село, раскинувшись в низине, часто утопало в непролазной грязи, здесь всегда было сухо. Умело церковные строители выбрали место обители Христовой! Но после того, как с её купола были сброшены кресты, она стояла словно комолая, утратив былую завершенность и

совершенство формы. Но как будто наперекор изменчивым людским социальным капризам и обновлённой общественной морали, она по-прежнему сверкала своей белой, охристой покраской. Всё также весело играли солнечные блики на частично оставшейся позолоте куполов. И казалось, что она, как и встарь, парит и плывет над селом в лазури неба и белых облаков...»

Если вы посмотрите на картины Михаила Ивановича, то убедитесь, что храм находился на возвышении, которого сейчас уже нет – вода подмывала постепенно берег и возвышенность полностью исчезла.

По церковным канонам то место, на котором ставится храм, освящается ещё до закладки первого камня. По церковным преданиям ангел-хранитель, оберегавший храм, продолжает молиться на этом месте, даже если храм по каким-то причинам был разрушен. Именно поэтому, как гласит многовековая народная молва, освящённое место никогда не должно быть попираемо людьми. Даже если нет возможности построить на этом месте новый храм, оно должно быть обозначено. Идея установки Поклонного Креста появилась в 2001 году. Но установлен Крест Поклонный был только в 2013 году, освящение состоялось 22 сентября.

Посмотрите внимательно на крест, замечаете ли вы на нём что-то необычное? Верно, на нём находится репродукция картины Михаила Ивановича Соколова с изображением Никольской церкви.

Вот на этом месте мы и завершаем наше небольшое путешествие в мир Искитимской истории и, конечно же, неразрывно связанный с ней мир талантливого сибирского художника Михаила Ивановича Соколова. Надеюсь, что для вас эта наша краеведческая образовательная экскурсия станет только одним из шагов в дальнейшее изучение истории нашего города. Ведь вы обязательно захотите узнать больше!

А сейчас я предлагаю вам заполнить «Дневники экскурсанта». Ну, а так как сегодняшняя наша ненастная погода нам может помешать это сделать, предлагаю перейти в помещение.

До новых встреч в Искитиме!



Раздел II. Информационно-методический инструментарий апробированной экскурсии (фрагменты)

2.1. Общая характеристика экскурсии.

► Название экскурсионного образовательного маршрута: «Сибирский художник Михаил Соколов».

► Возможности использования: в школе (в старших классах): на факультативе «Краеведение» или в дополнительном образовании - в краеведческих объединениях, также экскурсия может быть проведена для туристов и гостей города.

► Рекомендуемый сезон года: круглогодично.

► Вид экскурсии: тематическая – историческая, по месту проведения – городская, по способу передвижения – пешая.

► Продолжительность экскурсии: 2 час 00 минут.

► Экскурсия выстроена в виде «Линейного маршрута», что predetermined тематикой экскурсии.

► Маршрут экскурсии: ж/д вокзал «Искитим» (г. Искитим, ул. Первая Станционная 25) – мост через реку Бердь – берег реки Бердь – стадион «Юбилейный» – «Поклонный крест».

► В ходе экскурсии предусмотрено использование полевого дневника с заданиями.

► Экскурсия апробирована с обучающимися МАОУ ДО ЦДО города Искитима.

2.2. Цель и задачи экскурсии.

Цель экскурсии: знакомство с историей города Искитима с помощью коллекции картин сибирского художника Михаила Соколова.

Задачи экскурсии:

1. Познакомиться с историей жизни и творчеством М. И. Соколова.
2. Раскрыть основные вехи в истории появления и развития города Искитима.
3. Проследить судьбу всех экскурсионных объектов до настоящего времени.

2.3. Предэкскурсионный этап.

Расчёт рентабельности и рисков. С помощью специальных расчётов нами было объективно доказано, что экскурсия экономически рентабельна, а возможные риски можно будет по ходу экскурсии минимизировать. На экскурсии предполагается

использование материала из специально скомплектованного «Портфеля экскурсовода», в котором при подготовке к мероприятию собран иллюстративный материал для показа на экскурсионных точках. Для реального показа содержимого «Портфеля экскурсовода» можно использовать планшетный компьютер. Также в «Портфеле экскурсовода» должен быть подготовлен материал для «Дневника экскурсанта» Общее название дневника может быть следующим: «Искитим исторический глазами художника». Также обязательно должны быть предварительно подготовлены «Карточки экскурсионных объектов».

2.4. Словарь устаревших сибирских слов и специальная научная терминология.

► Бондарь (иногда – бочар) – ремесленник, выделяющий бочки и другие ёмкости из дерева, иногда мастер по изготовлению корабельных мачт.

► Десятник – лицо низшего технического персонала, старший в группе рабочих.

► Залив – часть океана, моря, озера или другого водоёма, глубоко вдающаяся в сушу, но имеющая свободный водообмен с основной частью водоёма.

► Ономастика (от др.-греч. ὀνομαστική — искусство давать имена) — раздел языкознания, изучающий любые собственные имена, историю их возникновения и трансформации в результате длительного употребления в языке-источнике или в связи с заимствования.

► Речная долина – отрицательная, линейно-вытянутая форма рельефа с однообразным падением. Образуется обычно в результате эрозионной деятельности текучей воды.

► Сборня – то же, что сборная изба. Это была небольшая изба, предназначенная для деревенских сходок.

► Хан (тюрк. кан; монг. каан — властитель, монарх) — азиатский владетель, тюрко-монгольский титул, также носитель этого титула.

► Ямщик – представитель особой межклассовой прослойки тяглого населения Руси, назначенный в установленном порядке из крестьян либо горожан для исполнения ямской повинности, включая извоз и почтовую гоньбу.



2.5. Информационно-хронометрическая матрица краеведческого образовательного маршрута

Дневник экскурсанта «Сибирский художник Михаил Соколов»

Маршрут	Остановка	Объекты показа	Время	Наименование подтем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания
Ж/д вокзал «Искитим» (г. Искитим, ул. Первая Станционная 25) – мост через реку Бердь – стадион «Юбилейный» – «Поклонный крест»	Ж/д вокзал «Искитим» (г. Искитим, ул. Первая Станционная 25)	Здание ж/д вокзала	15 минут	Что ожидает на экскурсии? 1. Точки осмотра 2. История образования города на месте 4 деревень 3. История жизни Михаила Соколова	Вопросы к экскурсоводу. Ответы на вопросы экскурсовода.	Приёмы показа, панорамного показа, рассказа Объяснение Приём вопрос – ответ
	Мост через реку Бердь	Автомобильный мост через реку Бердь	15 минут + 10 минут до объекта	1. История развития города Искитима 2. История жизни Михаила Соколова	Сначала экскурсионный рассказ, проводить его целесообразнее со стороны городского пляжа, так открывается хороший обзор на мост	Приёмы показа, панорамного показа, рассказа Приём локализации событий
	Берег реки Бердь	Берег реки Бердь, вид с пешеходного моста	15 минут + 15 мин. до объекта	1. История развития города Искитима 2. История жизни Михаила Соколова	Экскурсионный рассказ претворяет проход по пешеходному мосту	Приёмы показа Приём предварительного осмотра Приёмы рассказа Приём экскурсионной справки
	Стадион «Юбилейный»	Стадион «Юбилейный»	5 минут до объекта + 10 минут на осмотр	1. История деревни Койново 2. «Московский тракт»	Рассматривают стадион, оценивают близость к «Московскому тракту»	Приёмы показа: Приём зрительного анализа Приёмы рассказа Приём цитирования Приём описания
	«Поклонный крест»	«Поклонный крест»	15 минут до объекта + 20 минут осмотр	1. История создания «Поклонного креста». 2. История Никольского храма	Предварительный осмотр «Поклонного креста». Панорамный осмотр.	Приёмы показа: Приём зрительного анализа Приёмы рассказа Приём цитирования Приём описания

ФИО: _____



2.6. Образец заполнения карточки экскурсионного объекта

(В «Портфеле экскурсовода обязательные в ходе экскурсии объекты)

1. Наименование объекта (первоначальное и современное), а также название, под которым памятник известен у населения): Железнодорожный вокзал г. Искитима
2. Местонахождение объекта, его почтовый адрес, на чьей территории памятник расположен (город, поселок, промышленное предприятие и т.д.): Новосибирская область, г. Искитим, 1-я Станционная ул., 25.
3. Описание памятника (подъезд к нему, его автор, дата сооружения, из каких материалов изготовлен, текст мемориальной надписи): Ж/Д вокзал Искитим. Железнодорожный узел Новосибирской области, появившийся во время строительства Алтайской железной дороги, которая соединила Барнаул с Транссибирской магистралью. Станция открылась в 1916 году. Деревян-

- ное здание вокзала было построено значительно позже - в 1930-е. современное здание вокзала было построено в 1963 году, в 2002 была проведена его реконструкция.
4. Источник сведений о памятнике (литература, где описан памятник и события, связанные с ним, архивные данные, устные предания, основные печатные работы и места хранения неопубликованных работ): Максимов Г. Искитим XX век. - Искитим: типография ГУП ПО «Междуречье». - 384 с.
 5. Сохранность памятника (состояние памятника и территории, на которой он находится, дата последнего ремонта, реставрации): сохранность хорошая, реконструкция была в 2002 году.
 6. Охрана памятника (на кого возложена): -
 7. В каких экскурсиях памятник используется: в экскурсиях по г. Искитиму
 8. Дата составления карточки, фамилия и должность составителя: 25.08.2021, Сударева Марина Викторовна



Михаил Иванович Соколов

Добрый день, дорогой участник экскурсии!

Этот дневник экскурсанта сопровождает каждого участника экскурсии. С его помощью вы сможете открыть для себя новые страницы истории города Искитима! Для того, чтобы понять лучше то время, о котором идёт речь - использованы картины искимитского художника Михаила Соколова. Возможно, вас какие-то факты удивят, какие-то раздосадают, а какие-то обрадуют. Но экскурсия точно не оставит равнодушной!

Желаю тебе приятного путешествия и отличного отдыха!



Картосхема экскурсионно-образовательного маршрута «Сибирский художник»
[Составлено с помощью 2GIS, 6]

- 1 - ж/д вокзал «Искитим», 2 - мост через реку Бердь 3 - берег реки Бердь, 4 - стадион «Юбилейный», 5 - «Поклонный крест»



Итоговые вопросы для самопроверки
Вопрос 1. Как вы думаете, почему Михаила Ивановича Соколова называют Сибирским художником?

Вопрос 2. Как вы думаете, почему деревянное здание вокзала было построено только в 1933 году?

Вопрос 3. Почему по берегам реки Бердь очень большое разнообразие водной и водно-прибрежной растительности?

Вопрос 4. Какие притоки реки Бердь расположены в пределах города Искитима?

Вопрос 5. Какое село было раньше на территории Индустриального микрорайона города Искитима?

Вопрос 6. Чем было известно село Койново раньше?

Вопрос 7. Сделайте по памяти зарисовку одного из объектов сегодняшней экскурсии.

Вопрос 8. А какое место было самое запоминающееся сегодня на экскурсии? Сделали ли вы его фотографию?

Вопрос 9. Какая легенда связана с названием реки Бердь?

Вопрос 10. Перечислите те факты, которые были для вас новыми сегодня и запомнились больше всего.

Литература.

1. Жизнелюб, яблонево́й сад и медсестричка Шурочка. Образы малой Родины глазами искитимского художника. – Искитим: Междуречье. – 88 с.
2. Зверев В. А. Становление Искитима: развитие комплекса протогородских поселений на реке Бердь во второй половине XIX – первой трети XX века // Исторический курьер. – 2018. – № 2. – С. 1-18
3. Карта Искитима 2GIS URL:<https://2gis.ru>

4. Лечунова О. А. Становление и градостроительное развитие малых городов Западной Сибири (на примере Новосибирской области) // Вестник ТГАСУ. – 2019. – № 5. – С. 1-18

5. Максимов Г.Г. Город, строящий города. – Новосибирск:Новосиб.кн.изд-во,1990.–176с.

6. Максимов Г.Г. Искитим XX век: хроникально-документальный рассказ. – Искитим: Междуречье, 2000. – 384 с.

7. Миненко Н.А. По старому Московскому тракту: о первых русских поселениях на территории Новосибирской области. Изд. перераб. и доп. – Новосибирск: Кн. изд-во, 1990. – 184 с. – Новосибирск: Горница, 1996. – 321 с.

8. Потапова Н.А. «Не будь здесь завода, не стало бы и города»: советская пятилетка 1928-1932 годов в Искитиме и первые рабочие Чернореченского цементного завода (воспоминания П. Р. Колесникова) // Исторический курьер. – 2020. – № 5. – С. 57-69.

9. Самойлова Л.М. Искитим: вехи истории // Достояние Сибири: история, современность, перспективы: материалы Межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию Новосиб. обл. и 300-летию г. Искитима. – Новосибирск: Упр. гос. архив, службы Новосиб. обл., 2017. – С. 6-11.

10. Северина Ю.В. Учебная программа и методическое пособие по курсу «Искитимоведение». – Новосибирск: из-во ГЦРО, 2004. – 108 с.

11. Шиловский М.В. Между Обью и Салаиром: крестьянство низовьев Берди в начале XX в. // Достояние Сибири: история, современность, перспективы: материалы Межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию Новосиб. обл. и 300-летию г. Искитима. – Новосибирск: Упр. гос. архив, службы Новосиб. обл., 2017. – С. 32-37.



Мамаева Лидия Николаевна

музыкальный руководитель,
МБДОУ Колыванский детский сад «Светлячок»,
р. п. Колывань, Новосибирская область

«КАСТРЮЛЯ-ХИТРЮЛЯ»

Основная образовательная деятельность по музыкальному развитию в средней группе

Цель: создание атмосферы, способствующей формированию у детей интереса к музыке, развитию музыкальных способностей.

Применяемые технологии: игровые, здоровьесберегающие, подгрупповые, личностно-ориентированные.

Виды деятельности: игровая, музыкальная, двигательная, коммуникативная.

Формы (способы организации) основной образовательной деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Тип основной образовательной деятельности: закрепление.

Методы и приёмы: наглядные, практические, игровые, художественное слово.

Оборудование и атрибуты: картонная кастрюля; мультимедийное оборудование; игрушка Заяц; платок; предметы (крышка, воздушные шары, картинки с изображением разных жанров); детские музыкальные инструменты (погремушка, бубны, ложки, треугольник, трещотка).

Оформление: ширма.

Предварительная работа: познавательные беседы, игровая деятельность, совместная творческая работа с детьми.

Ход основной образовательной деятельности

I. Вводная часть

Дети входят в зал лёгким бегом

Песенка-приветствие:

«Здравствуйте, ребята, здравствуйте!»

Ну-ка, маленький народ,

Посмотрите, что вас ждёт!

Вышит каждый уголок,

Это новенький платок!»

Педагог: «Ой, платочек испачкался! А что нужно сделать, если платочек испачкался?»

Дети: «Постирать!»

Игра «Мы платочки стираем».

Звучит весёлая подвижная музыка. Дети свободно двигаются по залу, выполняют плясовые движения. Постепенно музы-

ка меняется на тихую, спокойную. Дети приседают и закрывают глаза ладошками. Педагог, расправив платок, обходит ребят и кого-нибудь из них накрывает им.

«А теперь не зевай,

Свои глазки открывай!

Раз! Два! Три! Посмотри,

Кто же спрятался внутри?»

Дети называют имя спрятанного под платком ребёнка. Игра проводится несколько раз. В последний раз педагог накрывает платочком кастрюлю.

Звучит музыка - «бурлит» кастрюля

«Мы платочек поднимаем,

Что под ним - сейчас узнаем!»

Педагог: «Ребята, это кастрюля - настоящая хитрюля! Кастрюля-хитрюля нам что-то сварила! И крышкой свою тяжёлую накрыла!»

II. Основная часть

Педагог: «Как хитро кастрюля на нас поглядывает! Наверное, ждёт того, кто лучше всех будет шагать? А под какую музыку мы шагаем? Давайте послушаем, какая музыка звучит?»

- Правильно, марш.

2.1. Музыкально-ритмические движения

Педагог: «Барабан стучит-гремит, Нам маршировать велит!»

Дети маршируют друг за другом. На смене музыки они выполняют лёгкий бег врассыпную. Затем садятся

Педагог: «Ребята, вы так старались, молодцы! А кастрюля-хитрюля наша кипит, открываться спешит! Посмотрите, у кого на стульчике красная ленточка, тот и подходит ко мне».

Обращаясь к подошедшему: «Что музыкальная кастрюля нам сварила? Поднимай крышку! Там картинка»

Дальше тематический ход занятия зависит от обнаруженной в кастрюле картинки.

Спрашиваем у ребёнка: «Что изображено на картинке? После ответа ребёнка дети

поют ранее разученную песню, закрепляя навыки выразительного пения.

Педагог: «Да, мы умеем хорошо петь!»
Затем звучит звукозапись, изображающая «бурление»

«Тихо булькает кастрюля,
Ну-ка, подходи, ребята!
Все носами потянули,
И вдыхаем ароматы»
Дыхательная гимнастика

2.2. Пение.

Педагог: «Давайте начнём с распевок. Это маленькие песенки. У меня есть специальные картинки для проведения распевок; сейчас мы их посмотрим. Угадаете, как называются распевки, которые мы будем с вами петь? («Петушок», «Ёжик-ёжик», «Ядусцветами»).

- Настя, выбери, какую мы будем распевку первой петь? Поют.

- Ребята, вот мы с вами распелись, горлышко готово. Теперь и песни выразительно петь можно. Какие песни мы ещё поём обычно? Дети выбирают, какую песню им предстоит сообща спеть. Поют.

Педагог: «Ой, кастрюля продолжает кипятиваться, начинает сердиться! Ещё хочет веселиться!»

Педагог: «Ребята, у кого на стульчике желтая ленточка? Выходи ко мне!»

Достает из кастрюли следующую картинку

Педагог: «Послушайте загадки!»

2.3. Слушание музыки

Педагог: «Музыкальные загадки загадают вам ребята из подготовительной группы. Итак, ребята, вы, конечно знаете, что есть разные танцевальные жанры. Сейчас внимательно посмотрите на исполнителей, послушайте музыку и скажите нам с кастрюлей-хитрюлей, как называются эти жанры?»

Видеозапись: вальс, полька

2.4. Развитие чувства ритма. Музицирование

Педагог: «А у кастрюли есть хоззяйка - это серенькая зайка! Давайте с ней поздороваемся и вместе громко скажем: «Здравствуй, зайка!»

Педагог: «А у зайки в избушке есть различные игрушки. Кто эти игрушки по звуку узнает, Тот на них и поиграет».

Познавательная игра: «Угадай инстру-

мент» (бубен, колокольчик, погремушка)

2.5. Игры. Пляски. Хороводы

Педагог: «Ребята, посмотрите, у кого на стульчике синяя ленточка, тот выходи ко мне!

Ребёнок открывает кастрюлю.

Педагог: «Вот заглянем мы в кастрюлю. Что там спрятала хитрюля?»

Ребенок достаёт воздушный шарик, сдутый. Надуваю шарик.

Песня-игра в виде общего хоровода. Для игры дети надувают шарик.

Исполняется песня-хоровод «Во саду ли, в огороде».

III. Заключительная часть (рефлексия)

Педагог: «Ребята, а кастрюля-то у нас сегодня не обычная. Если она любит музыку, то какая она? Музыкальная. Почему она сначала никак не открывалась? А что мы сделали, чтобы она открылась? А чем мы сегодня занимались? Песни пели? Какие? Вспоминают, перечисляют.

Педагог: «А теперь, если вам понравилось играть с кастрюлей-хитрюлей, если у вас всё получилось, то вы в кастрюлю положите нарисованную ягодку-клубнику, а если не понравилось - мухомор. И посмотрим, что у нас получится, клубничное варенье или грибное, мухоморное! Сообща считают ягоды и грибы

Вывод: «Итак больше оказалось у нас ягод, значит, всё у нас получилось! Тогда даём задание кастрюле: «Сварить клубничное варенье!»

А теперь идём в группу, мыть ручки. Но сначала я вам подарю шарики. А вы дома с мамой их надуете!»

Литература.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. - СПб.: Изд-во «Композитор», 2007.
2. Основная образовательная программа МБДОУ «Колыванский детский сад «Светлячок». Рукописный текст. Общедоступный режим. Выставлен на сайте учреждения.
3. Интернет ресурсы: <https://www.orff.ru>, <http://stihi-pro>
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - СПб.: Изд-во «Композитор», 2005.
5. Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Лаборатория знаний». -М.: Изд-во «БИНОМ».

МАСТЕРСТВО И ВДОХНОВЕНИЕ - ОСНОВЫ ЛЮБОГО ТВОРЧЕСТВА

«Мастерство и вдохновение - основы любого творчества»

В учреждении дополнительного образования города Новосибирска «Центр дополнительного образования «Лад» Образцовый детский коллектив «Шедевр» существует более 10 лет. В объединении занимаются дети в возрасте от 7 до 16 лет. Деятельность объединения осуществляется на основе реализации авторской общеобразовательной программы «Основы изобразительной грамоты», программа отмечена на Всероссийском конкурсе «Территория ФГОС», золотая медаль.

Руководитель Образцового детского коллектива «Шедевр» – Лубских Олеся Евгеньевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

На обложке журнала представлены творческие работы обучающихся «Шедевра», которые отражают многообразный мир, увиденный глазами юных художников.

Леон Пасечник,

10 лет

Один из самых успешных выпускников. Леон – неоднократный победитель и призёр фестивалей, конкурсов, творческих проектов разного уровня, среди них следующие: муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений «Мой город – город трудовой доблести и славы», лауреат, 2019 г.; областной конкурс творческих работ «Мой дом – Новосибирская область», диплом 1 степени, 2022 г. Его имя внесено в издание Золотой фонд Новосибирска.



Красникова Анна,

11 лет

Только начинает свой творческий путь в детском коллективе «Шедевр», но уже показывает хорошие результаты. Занимается с большим желанием. Отличается усердием и трудолюбием.

Клюшниченко Марья, 11 лет

Лауреат 1 степени Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества «Таланты России», 2021г.



Активная творческая деятельность, участие в конкурсах и выставках вызывают у многих учеников коллектива «Шедевр» желание продолжить и в дальнейшем обучение, получить профессиональную подготовку в сфере художественной деятельности. А некоторые из них уже студенты учебных заведений художественного профиля.

Совершенствуя своё мастерство, Лубских Олеся Евгеньевна принимает участие в творческих выставках и конкурсах разных уровней – от районных до международного. Результатом активной творческой деятельности Олеси Евгеньевны стали дипломы лауреатов за участие в Открытом всероссийском фестивале «Я из Сибири», управление культуры мэрии города Новосибирска, диплом лауреата 1 степени, 2020 г.; Открытая международная Олимпиада талантов «Богатство России», управление культуры мэрии города Новосибирска, диплом лауреата 1 степени, 2020 г.

Занятия в детском коллективе «Шедевр» формируют трудолюбие, настойчивость, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело, развивают эстетический вкус. Воспитание человека, формирование качеств духовно-нравственной личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного воспитания и развития подрастающего поколения.



КАРТИНЫ ХУДОЖНИКА МИХАИЛА СОКОЛОВА

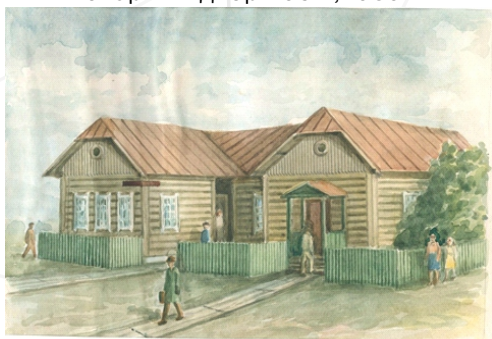
ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТАТЬЕ НА СТР. 48-55



«Привокзальная площадь,
товарный двор. 1931», 1989 г.



«Поезд. Вокзал»



«Искитимский вокзал»



«Переправа через реку Бердь»



«Мост через реку Бердь»



«Улица Канатная»



с. Койново, 1926 - 1927 гг. XX в.



с. Койново, сельская дорога



«Наша горка»,
с. Койново 30-40 гг. XX в.



Базарная площадь
с. Койново, 1927-1928 гг.

КАРТИНЫ ХУДОЖНИКА МИХАИЛА СОКОЛОВА

ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТАТЬЕ НА СТР. 48-55



Второй Койновский клуб (сейчас напротив остановки «Кинотеатр Маяковского»)



с. Койново, сельская дорога



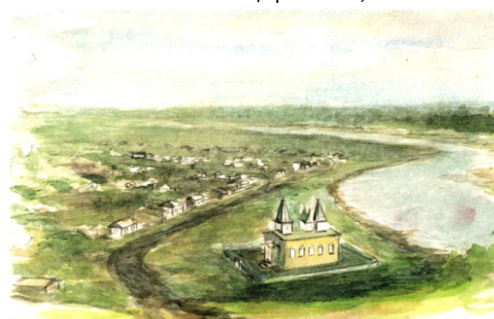
ул. Советская, с. Койново 1926 - 1927 гг.



«Никольская церковь», 1927



«Никольская церковь, с. Койново», 1989 г.



«Село Койново, 1927»



Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования

**СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ,
ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ**



**ПОВЫШЕНИЕ
КВАЛИФИКАЦИИ**



ЖУРНАЛ

science@sispp.ru

8 905 953 6886



**ПУБЛИКАЦИИ
И КОНКУРСЫ**

 630009 Новосибирская область, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

 @sib_iq

 vk.com/sispp_nsk

 YouTube канал
Сибирь. Наука. Интеллект

 sispp.ru



Выставка «Город Солнца» в Новосибирске

Из собрания Государственного
музейно-выставочного центра РОСИЗО
(г. Москва)



Очередная выставка, привезенная в Новосибирск из Москвы работала в Новосибирском государственном художественном музее в течение сентября-октября месяцев 2022 года. На ней можно было познакомиться с 50 произведениями советского искусства 1930-х годов, поступивших в фонды РОСИЗО по завершении широкомасштабной Всесоюзной художественной выставки «Индустрия социализма» (1939 г.). Специальным решением Совет народных комиссаров постановил, что выставка «Индустрия социализма», подготовка к которой началась ещё весной 1935 года, должна была отобразить в произведениях лучших мастеров живописи, графики и скульптуры успехи социалистической индустрии.

Это было время, когда на повестке дня стояла задача изменения массового сознания населения и превращения страны из преимущественно аграрной в индустриальную. Для этого использовалось, в том числе, и искусство, которое должно было показать прекрасное светлое будущее, идеал нового общества, ростки обновленной жизни.



В художественно-эстетическом плане для решения фундаментальной культурно-просветительской задачи, поставленной Совнаркомом СССР перед «лучшими мастерами живописи, графики и скульптуры» на выставке «Индустрия социализма» был использован социалистический реализм. Впрочем, нередко отголосками появлялись и иные традиции, к примеру, модерн (А. Кацеблин «Лыжный рейд в Карелии») или малые голландцы (С. Христофоров «Зимний спорт ребят»). Общий пафос созидания выражался в жизнеутверждающем характере искусства той эпохи, его парадности в духе лозунга И.В. Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее».

Основными темами в 30-е годы для мастеров всех видов искусства стали портреты вождей (А. Герасимов), демонстрации (В. Викулов) и героический труд (В. Орлова «Завод «Шарикоподшипник»), новая женщина (П. Строев «Текстильный комбинат в Кировабаде»), стахановцы (А. Сашин «Инициатор Дня индустрии Слободчиков»).

Весьма популярен был спорт (Б. Дейкин «Обучение плаванию»), защита социалистической Родины (Е. Зернова «Колхозники приветствуют танкистов», В. Люшин «Пограничники в Батуми»), авиация (В. Прошкин «Парашютисты»). Не забывали и про науку. (И. Тютиков «Научная экспедиция в горах», С. Писахов «Радиостанция»). Актуальную тему столкновения двух миров явил холст И. Владимирова «Интуристы в Ленинграде» с марширующим на первом плане отрядом пионеров и велосипедисткой и буржуазией на втором. Особую агитационную роль играли плакаты, которые были ядром пропаганды социалистических реалий.

Нынешняя выставка не включала в себя работы хорошо известных мастеров «первого ряда», но при этом она позволила воочию увидеть реальную страницу нашего недавнего прошлого, пусть и в качественно измененной оптике тех дней, да и дня сегодняшнего.