АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

Золотая Медаль Сибирской Ярмарки «УчСиб-2003»

Серебряная Медаль Кузбасской Ярмарки, 2006 год

Золотая Медаль в номинации «Периодические издания», 2017 год

ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

№1 (84)

ЯНВАРЬ-МАРТ 2022 ГОДА

ЖУРНАЛ ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 2001 Г.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Леонид Иванович Боровиков,
кандидат педагогических наук, член Союза журналистов Российской Федерации

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

Елена Львовна Сорокина,
канд. пед. наук, доц., доцент АНО ДПО «МИПКП»

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:

Елизавета Викторовна Быкова,
ведущий специалист научно-исследовательского отдела АНО ДПО «СИППППИСР», почетный работник сферы образования Российской Федерации

ВЕРСТКА:

Александра Сергеевна Баранова,
специалист издательского дела

ДИЗАЙН:

Алена Михайловна Сивцова

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Председатель: Марина Геннадьевна Чухрова, д-р. мед. наук, проф., профессор кафедры психологии АНО ДПО «СИППППИСР», профессор кафедры педагогики, психологии и правоведения ФГБОУ ВО «НГУЭУ»

Оксана Михайловна Мазаева, начальник отдела дополнительного образования детей и воспитательной работы Министерства образования Новосибирской области

Янина Алексеевна Елинская, директор АНО ДПО «СИППППИСР»

Яна Сергеевна Иващенко, д-р культурологии, доцент, профессор АНО ДПО «СИППППИСР»

Людмила Николаевна Давыдова, д-р пед. наук, проф., профессор кафедры дошкольного и начального образования Астраханского государственного университета

Дмитрий Николаевич Долганов, д-р. психол. наук, профессор кафедры гуманитарных наук БИФ КемГУ

Наталья Александровна Кузь, канд. пед. наук, доцент АНО ДПО «СИППППИСР»

Наталья Александровна Одинокова, доцент АНО ДПО «СИППППИСР»

Светлана Евгеньевна Гайдукевич, канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающих технологий Института инклюзивного образования БГПУ им. М. Танка

Марина Исаметовна Курдюмова, председатель Совета директоров учреждений дополнительного образования детей, Новосибирской области, директор ЦДО г.Искитима Новосибирской области

Ольга Николаевна Вагнер, председатель Совета директоров районных образовательных учреждений дополнительного образования детей г. Новосибирска, директор ДДТ им. А. И. Ефремова, г. Новосибирск

Андрей Васильевич Вострокнутов, директор ДТДиУМ «Юниор», г. Новосибирск

Марина Николаевна Чёшева, методист по воспитательной работе Межшкольного информационно-методического центра Черепановского района Новосибирской области

УЧРЕДИТЕЛЬ ЖУРНАЛА:
Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕПОДГОТОВКА

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

ПРЕИМУЩЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В СИППСИР

ОБУЧЕНИЕ БЕЗ ОТРЫВА ОТ РАБОТЫ

ВАС ОБУЧАЮТ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ

УДОБНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

24/7 ОБУЧЕНИЕ 24/7

ДОСТУПНОСТЬ (ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ТЬЮТОР)

РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОД ВАШИ ПОТРЕБНОСТИ

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА

sispp.ru

◆ Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

◆ Регистрационный № ПИ №9 ФС77-79348 от 09 ноября 2020 года.

◆ Журнал издается с июня 2001 года.

◆ Выходит один раз в три месяца.

◆ Печатная версия журнала «Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области» зарегистрирована в Международном центре ISSN.

◆ Для печатной версии ISSN 1995-1833.

◆ Основное название: Vospitanie i dopolnitel'noe obrazovanie v Novosibirskoj oblasti (Print)

◆ Электронная версия журнала расположена в Интернете на сайте: print.sibvido.ru

◆ При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

◆ Рукописи, присланные в журнал «ВиДО», не рецензируются и не возвращаются.

◆ Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов публикуемых материалов.

◆ За содержание рекламы отвечают рекламодатели.

◆ **Подписной индекс в «Каталоге газет и журналов Новосибирской области» — 32203.**

◆ **Подписной индекс в общероссийском каталоге «Пресса России» (2-й том, зеленый) — 32203.**

Адрес редакции и издательства:

Формат 70x100/16. Бумага офсетная №1.
Печать RISO.
Усл. печ. л. 4,23. Заказ №1104/22
Тираж 1000 экз. Цена свободная.
Дата выхода: 11.04.04.2022 г.
Отпечатано в типографии ООО «Союзник»
Адрес типографии: 630005, г. Новосибирск, ул. Демьяна Бедного, 55, оф. 115

© 2022

В НОМЕРЕ:

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОПЫТ. ДИСКУССИОННЫЙ ЭКЗЕРСИС. ПОИСК КЛАССИФИКАЦИОННЫХ ОСНОВАНИЙ 5 Боровиков Л.И. г. Новосибирск

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

СПЕЦИФИКА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАЕКТОРИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЫСОКИМ УРОВНЕМ ТВОРЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЁННОСТИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ 9 Шаповалова Е.Г. р.п Краснообск, Новосибирский район

ВОСПИТЫВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ

ПРОЕКТ «ЗАЩИТНИК ОТЕЧЕСТВА» (в сокращенном варианте) 14 Матияш О.И. Лошков Е.А. Кривоногова И.Н. Татуревич Е.Л. г. Новосибирск

ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

ПРОЕКТ «ЧЕРЕЗ СКАЗКУ, ФАНТАЗИЮ, ИГРУ К РЕЧЕВОМУ ТВОРЧЕСТВУ» 22 Вернер Э.В. Прищепа Л.Л. Агапова М.В. Икромова С.Т. г. Новосибирск

МЕТОДИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ: ЧИТАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ И ДЕЙСТВИЯ (РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ) 31 Шаланкова Е.Г. г. Новосибирск

В НОМЕРЕ:

В РУСЛЕ ПРЕДМЕТНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ 40 Подколзина В.В. с. Прокудское, Новосибирская обл.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

ИНТЕРЕС К ПРИРОДЕ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 43 Заушицына И.Г. г. Новосибирск

УПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАДЕТСКОГО КЛАССА 45 Варламова М.В. с. Прокудское, Новосибирская обл.

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ СИСТЕМЫ VOTUM В ПРОЦЕССЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 48 Кузьмина Ю.В. г. Новосибирск

БЛОКНОТ ПЕДАГОГА

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ НАСТАВЛЕНИЯ ОТ МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ЧЕХОВА *(1891 – 1955)* 27-30 Боровиков Л.И. г. Новосибирск

Боровиков Леонид Иванович,
главный редактор журнала
«Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области»,
Почётный работник общего образования РФ,
кандидат педагогических наук,
г. Новосибирск

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОПЫТ. ДИСКУССИОННЫЙ ЭКЗЕРСИС. ПОИСК КЛАССИФИКАЦИОННЫХ ОСНОВАНИЙ

Время безжалостно. Оно подчас обрывает жизнеспособность вполне ещё продуктивных научных понятий и категорий, которые, казалось бы, предвещали наступление золотой эры профессионального педагогического творчества. Так, на наш взгляд, в последние 10-15 лет случилось с категорией «педагогический профессионализм» (Е.В. Андриенко, А.А. Бодалёв, С.А. Дружилов, О.Г. Красношлыкова, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, В.А. Сластёнин и др.), спроецированной в её трёхмерной – методологической, теоретической и методической плоскости на специфику становления, развития и совершенствования профессиональной воспитательной деятельности практических педагогических работников. Иными словами, здесь мы ставим вопрос о категории «воспитательный профессионализм», которая, несмотря на неоднократные наши усилия [1, 2, 3 и др.], так и не вышла на авансцену приоритетных, особо жизненно значимых теоретико-методологических проблем и методико-практических обобщений. Тому были свои причины как объективного, так и субъективного порядка.

Так, по свидетельству доктора психологических наук академика Д.И. Фельдштейна «воспитательная функция образования является особенностью именно нашей российской системы. Совсем не случайно американский психолог У. Бронфенбреннер в книге «Два мира детства» заметил, что в английском языке даже не существует эквивалента термину «воспитание» [4, с. 10]. Сразу заметим, что за последние 10–15 лет на фоне настойчивых попыток новой российской педагогической элиты быстрыми темпами интегрироваться в европейское и мировое гуманитарное сообщество, вакуум адекватно сопоставимой научной педагогической терминологии (убедительных психолого-педагогических примеров здесь можно привести великое множество) приводит ко многим гносеологическим методологическим тупикам, да и, попросту говоря, житейским методико-воспитательным несуразицам. При такой постановке проблемы возникает серия законных дискуссионных вопросов: «Надо ли нам сегодня «подстригать» устоявшуюся российскую педагогическую ментальность под европейский термино-логический стандарт?» Или может быть с ещё большим усердием следует раскрывать глубинную специфику становления российского воспитательного мастерства, российского профессионализма, имеющего, по широко известным словам выдающегося советского педагога А.С. Макаренко, «свою собственную логику, отличную от логики образования и обучения» и уже по этой, казалось бы, очевидной для всех причине требующего «организации каких-то специальных методических движений» [5, с. 89]. А может быть есть и ещё какой-то третий – более гибкий, более простой и, возможно, более мудрый путь – путь взаимных концептуальных уступок и компромиссных методических построений?

В своих теоретико-методических размышлениях мы присоединились к мнению А.С. Макаренко и в качестве первого исходного классификационного основания для выстраивания системы работы с профессионализмом педагогов-воспитателей, развития их методического мастерства на их рабочем месте воспользовались следующей терминологической дилеммой: «воспитательный профессионализм» и «дидактический

профессионализм». Педагогам-практикам эта наша идея пришлась по душе. Такое, введённое нами двухмерное расчленение профессионального педагогического опыта внесло достаточно ощутимую ясность в общепрофессиональное воспитательное мышление не только опытных педагогов-стажистов, но и их начинающих коллег. Но, чтобы терминологически не выпустить из поля зрения особо интересующие нас комплексные воспитательно-дидактические проблемы, то, как говорится, сказав «А», мы вынуждены были заговорить и про «Б». Как следствие, у нас в рабочем лексиконе лет десять тому назад появились два следующих термино-логических классификационных оборота: «методико-воспитательный профессионализм» и «методико-дидактический профессионализм».

Общая теория воспитания, а в неменьшей мере, думается, и общая методика воспитания, не без противоречий обнаруживая себя в условиях коренным образом обновляемой российской педагогической действительности, на наш взгляд, функционируют сегодня по каким-то своим, пока ещё трудно уловимым законам. Такие законы зачастую никак не согласуются между собой. Но в настоящий момент принципиально ясно, что время всё более властно меняет расстановку действующих приоритетов, по-новому расставляет ресурсные возможности и потенциалы общественного педагогического развития. «Время – действующее лицо», – метафорически заметил как-то один из наиболее талантливых российских психологов, наш современник В.П. Зинченко [6]. Это действительно так. В чём же нам видится коренной признак происходящих ныне концептуальных стратегических перемен? Выполненный многомерный критический анализ российских информационных интернет-источников по актуальным проблемам теории и методики воспитания, изучение передовой педагогической практики, анализ творческого инновационного поиска во внешкольных образовательных учреждениях России в целом и Сибирского региона, в частности, убедительно свидетельствуют, что сегодня концептуальным стратегическим приоритетом, задающим тон будущего педагогического движения является активизация творческой методической стороны воспитательного дела, преобладание этой сферы практической педагогики над любыми самыми изысканно выстроенными «небоскрёбами» – крикливо-аляповатыми аналитическими построениями.

Вот характерный пример. Команда творчески настроенных представителей ленинградской научно-педагогической школы, ну а если быть более конкретным, то нынешний профессорско-преподавательский состав кафедры педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, углубившись в существо рассматриваемой здесь проблемы взаимосопряжённого развития методико-воспитательного и методико-дидактического профессионализма будущих и уже работающих практических педагогических кадров, сообща пришли к вполне научно состоятельной мысли о том, что в этом вопросе «более объективную информацию можно получить, анализируя процесс решения учителями именно практических задач», которые имеют «целый ряд своих собственных принципиальных отличий» [7, с. 51]. Укажем только лишь на некоторые из выделенных петербургскими исследователями отличия. Теоретические, а в терминологии сотрудников ранее указанной кафедры «академические», профессионально-образовательные задачи бывают «обычно сформулированы кем-то (учителем, преподавателем, автором учебника, задачника), бывают жёстко определены, относительно их имеется полная информация, необходимая для решения; практические же задачи, напротив, неопределённы, нуждаются в самостоятельной формулировке, имеют несколько решений» [Там же, с. 51].

Каков же реальный методический ход предлагают специалисты кафедры педагогики РГПУ им. А.И. Герцена? «Анализ опыта лучших учителей, – констатируют они, – свидетельствует о том, что для развития способности успешно решать практические педагогические задачи,

помимо овладения базовыми научными знаниями, важно приобрести педагогическую интуицию. Наиболее действенным средством для обретения педагогической интуиции является приобщение педагогов-практиков к художественной культуре. Для этого следует много читать литературы из разных областей знания, обязательно читать произведения художественной литературы. Всё это привнесёт в практическую работу много неожиданных ассоциаций, связей, мыслей, идей, импульсов» [7, с. 51–52].

Пользуясь заявленным в заглавии настоящей статье жанром «дискуссионного экзерсиса», позволим себе высказать некоторые критические замечания в адрес представителей ленинградской научно-педагогической школы, обусловленные выбором нами более ёмких классификационных оснований.

По нашим многолетним эмпирическим наблюдениям методико-дидактическое и методико-воспитательное мышление у современных творчески настроенных практических педагогических работников может в крайних, так сказать, особо эмпирически заметных случаях развиваться преимущественно либо по интуитивному, либо по дискурсивному сценарию. Понятно, что в жизни может иметь место и великое множество каких-то индивидуальных «промежуточных вариаций», также требующих учёта в попытках создания в конкретном образовательном учреждении системы адекватной научной поддержки, научной помощи либо непрерывного научного сопровождения развития практических педагогических кадров в направлении максимально возможного восхождения их к максимально высокому, реально доступному для них методическому воспитательно-дидактическому мастерству. Выдающийся отечественный физиолог Иван Петрович Павлов (1849-1936) констатировал в подобного рода теоретических объяснениях присутствие «специально человеческих типов высшей нервной деятельности», т.е. преобладание первой либо второй сигнальной системы. Совокупность таких дифференциальных констатирующих свойств он, как известно, обозначил максимально широкими по значению терминами «художественный» либо «мыслительный тип».

А обобщённую сравнительно-сопоставительную характеристику интуитивного и дискурсивного способа мышления, отвечающего задачам индивидуализации (персонализации) процесса развития методического мастерства и воспитательно-дидактического профессионализма практических педагогических кадров осуществил уже в наши дни психолог О.К. Тихомиров (1933-2001). Он, в частности, в рукописи своих недавно обнаруженных лекционных занятий написал буквально следующее: «Дискурсивное, или рассуждающее мышление характеризуется, прежде всего, членением на этапы. Процесс же интуитивного мышления предельно сокращён, свёрнут, в нём отсутствует чётко выраженные стадии, они как бы укладываются в один этап. Дискурсивное мышление носит развёрнутый во времени характер, а интуитивное, напротив, характеризуется быстротой протекания (оно осуществляется фактически мгновенно)» [8, с. 351–352].

Дискурсивное мышление, по вполне справедливому убеждению О.К. Тихомирова, «более осознанно: человек, обладающий таким доминирующим мышлением может дать себе отчёт и рассказать другим о тех этапах, способах и приёмах, которые привели его к успешному решению той или иной конкретной методической проблемы. Это мышление, вторично представленное сознанием решающего проблему человека. Интуитивное же мышление, наоборот, считается минимально осознанным или вообще неосознанным – это мгновенное неосознанное нахождение решения» [8, с. 352]. В дополнение к сказанному, Олег Константинович Тихомиров вполне правомерно вводит в существующую типологию разнообразных способов человеческого мышления шкалу «эмпирического» и «теоретического» знания. Для собственно методической классификации накопленного практического педагогического опыта эта шкала вполне

приемлема, более того, каждому, думается, понятно, что для осуществления дискурсивного способа методического обобщения фактов практического педагогического опыта применение научного понятийно-терминологического аппарата есть задача более комфортная, чем для практического педагогического работника, обладающего, так сказать, «интуитивной доминантой мышления». Скорее всего в научном сопровождении устойчиво интуитивно сориентированных работников следует широко прибегать к оперированию обобщёнными художественными образами, объясняя хотя бы в узловых моментах фактически наработанный им практический воспитательно-дидактический опыт. Но это уже совсем другая проблема, заслуживающая ныне самого серьёзного изучения в аспекте выстраивания стратегии и тактики успешного достижения различными типологически дифференцированными группами самого высокого воспитательного мастерства, самого высокого для них воспитательного профессионализма.

Литература

1. Боровиков Л.И. Феноменология воспитательного профессионализма // Педагогический профессионализм как фактор развития современного образования: Материалы Международной научно-практи-ческой конференции (17–18 марта 2005 г). – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2005. – С. 65–76.
2. Боровиков Л.И. Воспитательный профессионализм и его позиционно-личностная диагностика // Воспитательная работа в школе. – 2009. – № 3. – С. 83–88.
3. Боровиков Л.И. Характеристика воспитательного профессионализма с учётом уровня развития методического мастерства // Актуальные педагогические практики: сборник методических материалов (Вып. 3) / Отв. ред. Е.Л. Сорокина. – Новосибирск: Изд-во АНО ДПО «СИППППИСР», 2022. – С. 7–10.
4. Фельдштейн Д.И. Проблемы психолого-педагогических наук в пространственно-временной ситуации XXI века // Сибирский учитель. – 2013. – № 1 (86). – С. 5–17.
5. Макаренко А.С. Избранные педагогические сочинения. В 2-х т. Т. 1. – М: Изд-во «Педагогика», 1977. – 400 с.
6. Зинченко В.П. Время – действующее лицо. // Вопросы психологии. – 2001. – № 6. – С. 36–56.
7. Педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.П. Тряпициной. – СПб.: Изд-во «Питер», 2013. – 304 с.
8. Тихомиров О.К. Психология. Учебник / Под ред. О.В. Гордеевой. – М.: Изд-во «Высшее образование», 2006. – 538 с.

ПРЕДЛАГАЕМ ВИДЕОЗАПИСИ ОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ИЗ ЦИКЛА

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ, СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ

8 905 953 68 86

Шаповалова Елена Геннадьевна,
преподаватель, заведующий отделом управления качеством,
МБУДО «Детская художественная школа р.п Краснообск»,
Новосибирская область, Новосибирский район

СПЕЦИФИКА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАЕКТОРИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЫСОКИМ УРОВНЕМ ТВОРЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЁННОСТИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

COVID-19 начал стремительно распространяться по миру весной 2020, вызвав множество изменений в различных аспектах жизни людей как в нашей стране, так и во всем мире. Предпринятые на государственном уровне профилактические меры по нераспространению инфекции были связаны прежде всего с социальным дистанцированием. Жизнь людей резко изменилась за очень короткий промежуток времени. Школы искусства, как и большинство учреждений образования, были вынуждены перейти либо на гибридное, либо на онлайн-обучение, что было принципиально новым опытом для большинства преподавателей и обучающихся. Такие неожиданные и резкие перемены могут, бесспорно, иметь негативные последствия для физического и психического благополучия людей. Но в этих же переменах могут присутствовать и некоторые положительные моменты. Но разговор обо всём этом должен быть предельно конкретен.

Одаренные и талантливые обучающиеся представляют собой для нас, преподавателей Детских художественных школ (ДХШ) и Детских школ искусств (ДШИ) особую социально-типологическую группу со специфическими учебно-образовательными и общественно-детерминированными (как правило интенсивно эмоционально насыщенными) потребностями. Что об этих детях говорит современная наука? Интеллектуально-мыслительные способности, глубокая эмоциональная увлечённость таких детей в творческий художественно-образовательный процесс позволяет им устойчиво демонстрировать достаточно высокий уровень продуцирования новых образов, самостоятельно находить оригинальные решения в проблемных художественно-творческих ситуациях, настойчиво стремиться к созданию идеальных художественных творений, часто отмеченных самобытным художественно-творческим уровнем, явно превосходящим условно взятую средне-статистическую художественно-выразительную норму. Но при всём этом положительном личностно-деятельностном контенте, данная социально-художественная группа часто бывает отмечена повышенной чувствительностью, эмоциональной неустойчивостью, даже хронической тревожностью, что создает дополнительные психологические риски и трудности в художественно-педагогическом процессе. В условиях же случившейся пандемии эти риски и трудности могут оказаться ещё более значительными.

Два аспекта в обсуждении комплекса актуальных проблем работы с характерными проявлениями самого высокого уровня художественно-творческой одарённости у учащихся ДХИ и ДШИ мы можем выделить для целенаправленного теоретического и практического анализа. Во-первых, аспект повышенного тревожного социального фона обучения, а, во-вторых, аспект выстраивания специально-предметных художественно-творческих отношений в рамках учебных занятий, предусмотренных государственным учебным планом.

Среди наиболее распространенных факторов стресса детей – неадекватная или противоречивая социальная

информация, продолжительность карантина, страх заражения, общее разочарование, скука, уменьшение физической активности, отсутствие возможности видеться с одноклассниками, друзьями и учителями, в целом, нехватка привычного личного пространства.

Итак, полноценные социальные отношения и физическая активность являются наиболее важными факторами благополучного естественного (социально-здорового) развития личности учащихся, а их искусственное ограничение создает трудности для развития одаренных и талантливых обучающихся с особенно высокими художественными потребностями.

Наша ДХШ рабочего посёлка Краснообск, за всю свою более чем 40-летнюю историю, накопила значительный методически успешный опыт работы по развитию творческой одаренности у учащихся с исключительно высоким уровнем художественных способностей. Несмотря на тот очевидный педагогический факт, что художественно одаренные и талантливые учащиеся имеют концептуально разные модели развития, у нас ко времени предшествующему пандемии, были накоплены определённые методико-технологические наработки, включающие в себя следующие примерные наименования:

- длительное поэтапное раскрытие творческой одаренности, начиная с самого раннего детского возраста;
- развитие специальных художественных способностей растущего человека путем освоения лучших образов культурного наследия человечества;
- выявление уникальных задатков и творческих способностей у детей путем включения их в конкретную, как правило, особо заинтересовавшую деятельность, постепенное построение на этой фактологической эмпирической основе индивидуальной образовательной траектории художественно-творческого развития. либо создание предварительной рабочей модели персонифицированной образо-вательной программы;
- фрагментарно доминирующее спонтанное художественное развитие растущего человека через создание адекватного комплекса психологически благоприятных условий для самостоятельной творческой деятельности;
- дифференцированный диагностический подход, выстраивание перспективно-варьируемых образовательных маршрутов;
- проблемное обучение, включение учеников в проектную исследовательско-творческую деятельность.

Успешная реализация данных теоретико-методических подходов при гибридном и онлайн обучении в условиях пандемии стала возможной на основе профессионально грамотного использования обучающей платформы «Zoom», при гибком учебном плане, корректировке учебных заданий, но при обязательном дидактическом выдерживании логики освоения содержания образования, сформулированного в той или иной конкретной художественно-образовательной программе.

Конечно, всё это потребовало значительных профессиональных усилий от педагогического коллектива ДХШ. Для успешной коррекции методической деятельности в коллективе были созданы межпредметные фокус-группы в Whatsapp, было организовано общение в социальных сетях для осуществление взаимной помощи в освоении новых методов, приёмов и технологий обучения.

Немалую помощь исподволь оказал нам многолетний опыт проведения следующих широкомасштабных проектов, ставших для нас традиционными – всероссийский пленэр «Образы России», конкурс «Обская радуга», серия межрегиональных методических площадок, научно-практических конференций в области предпрофессионального художественного образования, а также постепенно сформировавшаяся в течение ряда последних лет система подготовки участников Дельфийских игр.

По поводу системы подготовки к Дельфийским играм особое значение имело выстраивание тесного взаимодействия с

ведущими образовательными учреждениями и организациями. В частности, мы активно использовали образовательные ресурсы и навигаторы системы общего и художественного образования, в том числе сервис онлайн-курсов по различным тематическим направлениям:
1. Раздел «Изобразительное искусство» https://resh.edu.ru/subject/7/.
2. Российский образовательный портал: artclassic.edu.ru.
3. Информационный, научный и консультативный центр www.liart.ru и т. д.

Для совершенствования методического профессионализма, его коррекции в условиях пандемии можно воспользоваться предоставленными в открытом доступе аудиолекциями, видео-уроками, мастер-классами, тренировочными упражнениями и заданиями, а также контрольными проверочными работами, сконцентрированными в «Школе акварели Сергея Андрияки», в Санкт-Петербургском государственном академическом художественном лицеи имени Б.В. Иогансона, в Детской художественной школы № 2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова и др. Наше обращение к этим ресурсам значительно обогатило методический фонд Школы, послужило огромным мотивационным фактором для разработки качественно новых авторских видеоуроков нашими наиболее опытными преподавателями.

Без сомнения, высоко одаренные и талантливые обучающиеся в значительно большей степени ориентированы на классический тип обучения, связанный с так сказать, «физической», т.е. предметно организованной образовательной средой. Как правило, они максимально используют, вовлекают в художественно-образовательный процесс свои кинестетические и тактильные чувства, чем слуховые дистанционные средства обучения, поэтому среда онлайн-обучения не является для них самой идеальной образовательной платформой. Преподавательскому составу тоже выпала доля разрешать массу ранее непредвиденных методических трудностей.

Опыт поисковой исследовательско-методистской работы во время пандемии показал, что качество отбора содержания образования имеет значительный приоритет над дистанционной средой или модифицируемой технологией, в которой проводится обучение. Даже несмотря на различного рода дидактические риски, связанные с личностными индивидуальными особенностями развития учащихся, высоко одаренные, талантливые обучающиеся могут справиться с ситуацией пандемии благодаря некоторым их сильным характеристикам, таким, например, как хорошо развитые когнитивно-перцептивные способности, навыки творческого самостоятельного решения художественно-изобразительных проблем, а также общая высокая креативность, сопровождающая социально-детерминированные и художественно-центрированные отношения.

Нельзя не отметить, что педагогов-художников, осуществляющих опытно-поисковую деятельность в период пандемии требуется особая деликатность, умение почувствовать эмоциональное состояние обучающихся во время онлайн уроков, оказать поддержку, передать позитивный настрой, отметить индивидуальные успехи каждого. Наши преподаватели справились с такой задачей более чем успешно.

Очень успешным и полезным оказалось для нас вовлечение обучающихся в разноуровневые конкурсы, в том числе и многочисленные внутренние конкурсы ДХШ, в том числе и впервые организуемые. Особенное внимание при этом уделялось выбору тематики конкурсов. Поясним сказанное.

Работа над такими, например, конкурсными темами, как «Вид из моего окна», «Любимый питомец», «Моя семья», позволила решать намеченные художественно- образовательные задачи в рамках реализуемой программы, но при этом давала возможность работать в пространстве квартиры. Наблюдение за изменениями различных состояний природы, привычками животных, внимательный художественно-ориентированный взгляд на свою семью, на свой дом в

значительной степени способствовали гармонизации внутреннего состояния обучающихся через воплощение художественного образа в материале.

Нельзя не сказать и ещё об одном принципиально важном аспекте заявленной в заглавии настоящей статьи воспитательно-дидактической темы. Это – работа с родителями, вернее выстраивание системы «Преподаватель-Обучающийся-Родитель» с ориентацией на самое активное участие родителей в жизни школы. Только при таком тесном сотрудничестве с семьей возможно, как мы смогли убедиться за прошедшие десятилетия, решать предельно сложные образовательно-воспитательные задачи, включающие пленэрную и музейную практику, конкурсную деятельность и др. В период пандемии накопленный сотруднический опыт не раз выручал нас.

Действительно, COVID-19 поставил принципиально новые задачи во взаимоотношениях родителей и детей. Во время пандемии родители столкнулись с большими трудностями, связанными как с изменениями формата их собственной работы, обучением детей вне класса, столкнулись и с тем, чтобы организовать семейный досуг без привычных устоявшихся форм отдыха. Ведь дети, подростки и молодежь не имели доступа к групповым занятиям или внеклассным мероприятиям, которые когда-то занимали большую часть их досугового времени.

При этом не только в России, но и во всем Мире, как сегодня стало известно, отметился значительный рост спроса на развивающие занятия и предметы для прикладного художественного творчества. Это можно объяснить, на наш взгляд, прежде всего тем, что творческая работа в материале, позволяющая из «нечто» сделать уникальное произведение, отвечающее эстетическим запросам, дает чувство того, что своими руками возможно взять контроль над хаосом, привнести в окружающую жизнь порядок. Мы оказались косвенными свидетелями того, что творческие художественные занятия заметно гармонизируют эмоциональную внутрисемейную сферу.

Заметим, родители обучающихся ДХШ и ДШИ оказались здесь в выигрышном положении. Им не пришлось придумывать или находить в соцсетях идеи для творчества, так как они были каким-то образом уже вовлечены в организованный педагогом художественный процесс, выступали как зрители, как соавторы идей, а иногда и как модели.

Родители и преподаватели также успешно находили дополнительные образовательные ресурсы и организационно-педагогические мероприятия. Ведь крупные национальные музеи и художественные галереи Мира существенно расширили в этот период свой онлайн-контент. Этим и смогли воспользоваться родители обучающихся совместно с преподавателями нашей школы. Еще одна новая тенденция, которую мы обнаружили, – это увеличение возможностей для детей участвовать в культурном и художественном опыте благодаря политике открытого входа в виртуальные музеи, художественные галереи и театры.

Теперь насколько слов об историко-культурной постановке вопроса. Детские школы искусств России – это совершенно уникальное явление, которое созидает растущую личность через погружение в особую творческую среду, в которой находятся во взаимодействии все участники образовательного процесса, поэтому созданная самобытная для каждой школы инфраструктура играет огромную роль в создании особой творческой атмосферы. Этот пока ещё малоизученный теоретико-методический вопрос требует самого безотлагательного и самого внимательного рассмотрения под различными – как искусствоведческими, так и методическими углами зрения.

Традиции отечественной академической реалистической школы легли в основу трехуровневой образовательной модели (детская школа искусств – колледж – творческий вуз), в фундаменте которой – обучение детей по предпрофессиональным программам.

Мы считаем, что в период пандемии основной задачей педагогов ДХШ и ДШИ должно быть всемерное сохранение качества и содержания образования.

Вынужденное дистанционное взаимодействие еще раз подтвердило, насколько нужны и важны нам традиционные занятия. Но в то же время, всё случившееся послужило стимулом для переосмысления многих традиционных подходов к воспитанию и обучению юных художников. Надеемся, что этот сложный в социально-психологическом и организационно-педагогическом отношении период помог нам усовершенствовать методические подходы в дополнительном предпрофессиональном образовании детей, позволил лучше оценить и понять всех основных участников целостного художественно-образовательного процесса.

Считаем, что выбранная образовательная стратегия во время пандемии оказалась для нас удачной. Это подтвердили успехи наших преподавателей и обучающихся: многочисленные дипломы международных конкурсов, золотая, две серебряные и бронзовая медали XIX молодежных Дельфийских игр России (2020 г.), золотая и серебряная медали XX молодежных Дельфийских игр России (2021 г.), два обучающихся будут представлять Новосибирскую область на XXI Дельфийских играх в г. Красноярск в апреле 2022 г.

X ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

(С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)

«КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА И ИНКЛЮЗИВНАЯ ПРАКТИКА ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Прием материалов
до 20.04.2022 (ОЧНОЕ УЧАСТИЕ)
до 10.05.2022 (ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ)

science@sispp.ru
8 905 953 68 86

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКЕ

Матияш Олег Иванович,
специалист по работе с молодежью, МБУ «ГГПЦ»,
г. Новосибирск
Лошков Евгений Андреевич,
специалист по работе с молодежью, МБУ «ГГПЦ»,
г. Новосибирск
Кривоногова Ирина Николаевна,
методист, МБУ «ГГПЦ»,
г. Новосибирск
Татуревич Елена Леонидовна,
начальник отдела «Дельфин», МБУ «ГГПЦ»,
г. Новосибирск

ПРОЕКТ «ЗАЩИТНИК ОТЕЧЕСТВА»
(в сокращенном варианте)

Краткое описание проекта (деятельности в рамках проекта) – основные идеи проекта.

Одним из приоритетов государственной политики по обеспечению национальной безопасности страны является повышение престижа военной службы.

Одной из форм мотивации молодежи к военной службе является комплексная работа по допризывной подготовке в форме проведения учебных сборов и мероприятий военно-патриотической направленности.

Данный проект направлен на разработку и апробацию оптимальных условий для формирования у учащейся молодежи города Новосибирска позитивного отношения к военной службе. Он реализуется МБУ «Городской гражданско–патриотический центр» и образовательными учреждениями города.

В ходе осуществления проекта планируется решить следующие задачи:

- взаимодействие с кураторами по воспитательной работе от образовательных организаций;
- формирование у молодежи морально-психологических и физических качеств, необходимых для прохождения военной службы, через организацию комплексных мероприятий по основам строевой, тактической, медицинской подготовки, вопросов радиационной, химической и биологической защиты войск и населения, освоение правил обращения с боевым ручным стрелковым оружием;
- ознакомление молодежи с историей развития Вооруженных сил России и основными положениями законодательства Российской Федерации в области обороны государства, о воинской обязанности и воинском учёте, обязательной и добровольной подготовке к военной службе, о прохождении военной службы по призыву и в добровольном порядке (по контракту).

Участниками проекта являются учащиеся 10 классов, и студенты первых курсов образовательных учреждений города Новосибирска. Срок реализации проекта 1 год, база реализации проекта МБУ «ГГПЦ».

Обоснование актуальности и инновационность проекта.

Одним из приоритетов государственной политики по обеспечению национальной безопасности страны является повышение престижа военной службы, и подготовка молодежи Российской Федерации к службе в армии. На основании анализа результатов исследования отношения современной молодежи к службе в армии, проведенного институтом социальных технологий в мае 2020 года, преобладающее большинство опрошенных (45,5%) отрицательно относятся к военной службе, 33,8% положительно и 20,8 % не могут определиться с этим вопросом. Из этого следует актуальность данного проекта, обусловленная тревожными социальными тенденциями, затрагивающими снижение готовности

молодого пополнения к военной службе.

На основании приказа Минобороны РФ и Министерства образования и науки РФ от 24 февраля 2010 г. N 96/134 "Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах" учебные сборы по допризывной подготовке являются обязательными для учащихся 10 классов общеобразовательных организаций и 1 курсов среднеспециальных общеобразовательных организаций.

Сборы проводятся для практического закрепления теоретических знаний, которые подростки получают на уроках ОБЖ в образовательной организации.

Основы военной службы входят в программу образовательных организаций по предмету ОБЖ, и учебные сборы на территории войсковых частей — это часть образовательного процесса. В Приказе Минобороны РФ и Министерства образования и науки РФ от 24.02.2010 № 96/134 указано, что за военные сборы отвечают руководители образовательных учреждений, а местные военкоматы помогают в организации их проведения на территории воинских частей. В связи со сложной эпидемиологической обстановкой и ограничениями, связанными с распространением новой коронавирусной инфекцией, с 2020 года военкоматам запрещено проводить сборы на территории войсковых частей. При этом проведение сборов не отменили, и обязанность по их проведению полностью легла на образовательные организации. В образовательных организациях же, как правило, отсутствуют материально-техническая база, необходимая для отработки практических навыков по военно-прикладным дисциплинам, и специалисты, которые могут провести практические, а не теоретические занятия.

МБУ «Городской гражданско-патриотический центр» имеет многолетний опыт работы в военно-спортивном и военно-патриотическом направлениях, необходимую материально-техническую базу и опытных инструкторов по военно-прикладным дисциплинам. Кроме того, помещения МБУ «ГГПЦ» расположены в разных районах города, что является важным фактором для организации перемещения учащихся к месту прохождения сборов и позволяет проводить данные сборы круглогодично. Для образовательных организаций мы проводим сборы с расширением материала по истории развития вооруженных сил России и особенностям прохождения службы в современной армии.

Данный проект является актуальным, а подход инновационным, который дает возможность организовать системную деятельность по формированию активной гражданско-патриотической позиции у молодежи.

Организация сборов проходит на безвозмездной основе на основании соглашений о сотрудничестве.

Цель и задачи проекта.

Цель: формирование позиции гражданина и патриота у молодежи города Новосибирска от 16 до 20 лет, через организацию и проведение учебных сборов для обучающихся в образовательных учреждениях г. Новосибирска.

Задачи:

- взаимодействие с кураторами воспитательной работы образовательных организаций;
- формирование у молодежи морально-психологических и физических качеств, необходимых для прохождения военной службы, через организацию комплексных мероприятий по основам строевой, тактической, медицинской подготовки, вопросов радиационной, химической и биологической защиты войск и населения, освоению правил обращения с боевым ручным стрелковым оружием;
- ознакомление молодежи с историей развития Вооруженных сил России и основными положениями законодательства Российской Федерации в области обороны государства, о

воинской обязанности и воинском учёте, обязательной и добровольной подготовке к военной службе, о прохождении военной службы по призыву и в добровольном порядке (по контракту).

Основные нормативные и стратегические документы, определившие разработку проекта:

1. Федеральный закон от 28.03.1998 № 53-ФЗ (с изм. и доп.) «О воинской обязанности и военной службе»;
2. Приказ Министерства обороны РФ и Министерства образования и науки РФ от 24 февраля 2010 г. № 96/134 «Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах»;
3. Закон Новосибирской области «О патриотическом воспитании в Новосибирской области» от 01 июля 2015 года N 568-ОЗ;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 31.12.1999 г. № 1441 (в ред. Постановления Прави-тельства РФ от 15.06.2009 № 481). «Об утверждении Положения о подготовке граждан Российской Федерации к военной службе»;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
6. Распоряжение Правительства РФ от 3 февраля 2010 г. № 134-р «Об утверждении Концепции федеральной системы подготовки граждан РФ к военной службе на период до 2024 года (с изменениями и дополнениями);
7. Письмо Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации от 02 декабря 2011 г. № 315/4/6000 «О порядке оценки результатов подготовки граждан Российской Федерации к военной службе, организации и проведения призыва на военную службу»;
8. Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации»;
9. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Теоретическое и методологическое обоснование проекта.

Данная обязанность закреплена в статье 59 Конституции. История нашего Отечества свидетельствует о том, что интересы защиты и обороны государства почти всегда требовали совершенствования системы комплектования Вооруженных Сил личным составом с учетом возможностей страны.

Организация допризывной подготовки молодежи к службе в Вооруженных Силах РФ является одним из приоритетных вопросов молодёжной политики Российской Федерации. Основными задачами допризывной подготовки являются:

- военно-патриотическое воспитание молодежи допризывного возраста;
- улучшение физического и психологического здоровья молодежи допризывного возраста;
- повышение качества знаний и навыков, необходимых для службы в ВС Российской Феде-рации.

В системе образования России, в том числе и Новосибирской области, в средних общеобразовательных школах и учреждениях начального профессионального образования подготовка учащихся старших классов к военной службе осуществляется в рамках курса «Основы безопасности жизнедеятельности». Занятия по данному предмету проводятся один раз в неделю, рабочая программа по предмету составляет 34 часа, из них всего 10 часов отводятся на тему «Основы военной службы». Регламентированная же продолжительность учебных сборов: 5 дней, в которые входит обучение длительностью 35 учебных часов. Таким образом, в рамках занятий по ОБЖ невозможно донести учащимся всю суть военной службы, обучить их необходимым умениям и закрепить эти знания на практике без квалифицированного проведения учебных сборов по допризывной подготовке.

Одной из основных целей воспитательной работы в образовательных организациях стало формирование чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества, культурному наследию и традициям народов России, гордости современной историей и научными открытиями.

Проект «Защитник Отечества» направлен на решение задач патриотического воспитания и допризывной подготовки совместно с образовательными организациями.

Инновационность.

Для образовательных организаций мы проводим сборы с расширением материала по истории развития вооруженных сил России и особенностям прохождения службы в современной армии.

Кроме того, для повышения уровня мотивации учащейся молодежи к изучению основ допризывной подготовки, расширения тематики и прикладного аспекта сборов в рамках проекта «Защитник Отечества» предусмотрен соревновательный компонент как между командами образовательных организаций, так и в индивидуальных номинациях.

Основной отличительной особенностью и инновационностью данного проекта является максимальное погружение молодежи в армейскую действительность путем интерактивных и игровых технологий. Проигрывание действий военнослужащих в различных ситуациях дает возможность максимально погрузиться и прочувствовать свою сопричастность к делу защиты страны. Что позволяет повысить мотивацию молодежи к службе в ВС РФ.

Участники проекта и адресаты: учащиеся 10 классов средних общеобразовательных организаций и студенты первых курсов среднепрофессиональных образовательных организаций города Новосибирска от 14 до 20 лет, а также кураторы воспитательной работы, преподаватели и учителя ОБЖ образовательных организаций.

МБУ «ГГПЦ» предусматривает участие в сборах девушек, и в случае комплектования групп, в которых преимущественное большинство девушек, корректируется программа сборов с учетом физических особенностей участников.

Этапы, содержание и методы реализации проекта.

Подготовительный этап.

Подготовительный этап реализации проекта «Защитник Отечества» заключается в организации взаимодействия с кураторами образовательных организаций.

Работа с каждой образовательной организацией проводится по следующим алгоритму:

- заключение договоров о сотрудничестве;
- согласование программы проведения сборов;
- согласование списка обучающихся;
- утверждение графика проведения сборов (согласование время и сроков сборов).

Составление общего календарного графика проведения сборов в МБУ «ГГПЦ» на текущий учебный год становится итоговым документом подготовительного этапа (график не публикуется).

Учебные сборы по допризывной подготовке проводятся с учетом современных требований по выполнению учебно-воспитательных задач, с соблюдением мер безопасности жизнедеятельности. Одним из условий для участия в сборах является наличие медицинского допуска.

Медицинское освидетельствование учащихся осуществляется в медицинском учреждении, в котором учащийся состоит на учёте. При этом медицинское учреждение обязано выдать на руки учащемуся справку. Результаты медицинского освидетельствования фиксируются в списках, которые формируются в образовательной организации, и предоставляются в МБУ «ГГПЦ» с остальными документами до начала проведения сборов.

А также на этом этапе проходит подготовка помещений и материально-технической базы согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям в условиях распространения новой коронавирусной инфекции.

Основной этап.

Основной этап реализации проекта заключается в непосредственном проведении сборов в соответствии с тематическим планом.

Продолжительность учебных сборов 5 дней (35 учебных часов). В ходе сборов изучаются: размещение и быт военнослужащих, организация караульной и внутренней служб, элементы строевой, огневой, тактической, физической и военно-медицинской подготовок, а также вопросы радиационной, химической и биологической защиты войск. В процессе учебных сборов проводятся мероприятия по военно-профессио-нальной ориентации.

Тематический план проведения учебных сборов по допризывной подготовке (не публикуется).

Для реализации задачи по ознакомлению молодежи с историей развития Вооруженных сил России и основными положениями законодательства Российской Федерации в области обороны государства, о воинской обязанности и воинском учёте, обязательной и добровольной подготовке к военной службе, в рамках проекта проводятся мероприятия:

Наименование мероприятия	Сроки
Интерактивная лекция «История создания Вооруженных Сил России»	в первый день сборов
Круглый стол «Организационная структура, функции и задачи Вооруженных сил»	во второй день сборов
Имитационная игра «Виды и рода Вооруженных Сил России»	во второй день сборов
Видео экскурсия «Военные образовательные учреждения Вооруженных Сил РФ»	в третий день сборов
Ролевая игра «Воинская обязанность и военная служба. Воинский учет граждан»	в третий день сборов
Сюжетно-ролевая игра «Отсрочки граждан от призыва на военную службу»	в четвертый день сборов
Ролевая игра «Организация призыва граждан на военную службу. Поступление на военную службу по контракту»	в пятый день сборов

Данные формы работы позволяют молодежи образовательных организаций погрузиться и «прожить» все особенности прохождения военной службы и максимально близко познакомиться с историей ВС РФ.

Заключительный этап.

В рамках заключительного этапа реализации проекта проводится заключительное мероприятие: военноспортивный конкурс «Я готов к защите Родины».

Отчет о реализации проекта проходит на проектном конвейере в МБУ «ГГПЦ».

Прогнозируемые конечные (качественные и количественные) результаты проекта относительно адресатов.

- налажено взаимодействие и заключены соглашения о сотрудничестве не менее, чем с 10 образовательными организациями;
- повторное (неоднократное) обращение не менее, чем 50% образовательных организаций для проведения учебных сборов;
- качественная подготовка молодежи по основам военной службы;
- проведение не менее 20 сборов с

привлечением около 400 человек;
- расширение знаний молодежи об истории вооруженных сил России;

Критерии и показатели эффективности реализации проекта.

Проект считается эффективно реализованным, если запланированные количественные показатели проекта выполнены не менее, чем на 90%.

Востребованность проекта. Увеличение количества обращений в МБУ «ГГПЦ» со стороны образовательных организаций, с которыми соглашения о сотрудничестве еще не заключены. Повышение уровня узнаваемости учреждения.

Качественное освоение материалов участниками проекта. Средняя оценка результатов учебных сборов не менее 3,6 баллов.

Ресурсы (бюджет проекта).

МБУ «ГГПЦ» имеет полностью укомплектованную материально-техническую базу, необходимую для проведения учебных сборов по допризывной подготовке.

Единственная статья расходов, которая была бы желательной, но не обязательной, для финансирования по данному проекту – это организация питания участников проекта. На данном этапе питание учащихся происходит за счет средств образовательной организации.

Возможные риски при реализации проекта.

- введение карантина в группах и образовательных организациях может привести к уменьшению количества сборов по независящим от сторон причинам;
- организация деятельности учебно-методического центра военно-патриотического воспитания молодежи «Авангард» в городе Новосибирске (аналогично Московскому центру «Авангард» https://avangard.center/) и централизованное проведение сборов на их базе.

Механизмы внутренней оценки эффективности реализации проекта.

Внутренняя оценка эффективности реализации проекта основывается на оценке результатов учебных сборов.

Общая оценка за учебные сборы выставляется участникам сборов по следующей системе:
- «отлично», если оценки, полученные по тактической и огневой подготовке – «отлично», а по строевой – не ниже «хорошо», при примерном или удовлетворительном поведении;
- «хорошо», если оценки, полученные по тактической и огневой подготовке – не ниже «хорошо», а по строевой – не ниже «удовлетворительно», при примерном или удовлетворительном поведении;
- «удовлетворительно», если не более чем по одному разделу учебной программы получена оценка «неудовлетворительно» при примерном или удовлетворительном поведении;
- «неудовлетворительно», если по двум и более разделам учебной программы получены оценки «неудовлетворительно».

Индивидуальная оценка каждого гражданина складывается из оценок, полученных за выполнение каждого норматива:
- «отлично», если не менее 50 процентов нормативов выполнено на «отлично», остальные – на «хорошо»;
- «хорошо», если не менее 50 процентов нормативов выполнено на «отлично» и «хорошо», остальные – не ниже «удовлетворительно»;
- «удовлетворительно», если не более чем по одному из нормативов получена оценка «неудовлетворительно»;
- «неудовлетворительно», если по нормативам получены две и более оценки «неудовлетворительно».

Ожидаемые внешние эффекты.
- узнаваемость центра и востребованность проекта, через увеличение количества обращений в МБУ «ГГПЦ» со стороны образовательных организаций, с которыми соглашения о сотрудничестве еще не заключены;
- лидирующие позиции по гражданско-патриотическому воспитанию в городе Новосибирске;
- повышение информированности об особенностях прохождения службы в ВС РФ среди молодежи города

Новосибирска;
- снижение уровня негативного отношения к службе в армии;
- повышение количества призванных на срочную службу среди выпускников среднеспециальных образовательных организаций города Новосибирска;
- укрепление обороноспособности страны.

Результаты реализации проекта.

1. В 2021 году заключено 9 соглашений с образовательными организациями города Новосибирска, в 2022 учебном году количество соглашений увеличилось до 13.
2. Количество групп увеличилось с 20 (в 2021 г.) до 29 (в 2022 г.).
3. Все образовательные организации, заключившие договора в 2021 году повторно обратились в 2022 году.
4. Наличие благодарственных писем, подтверждающих качественную организацию работы по допризывной подготовке.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о повышении спроса со стороны образовательных учреждений к совместному сотрудничеству в рамках реализации проекта.

Перспективы развития проекта после завершения срока его реализации.

В связи с достижением максимально возможного количества проводимых сборов в помещении отдела «Витязь», планируем расширение географии проекта с реализацией проекта на дополнительных площадях отдела «Дельфин» в отдаленном Советском районе города Новосибирска. Таким образом увеличится возможность проведения сборов в два раза, а также повышение мотивации молодых людей на участие в мероприятиях центра. Молодые люди, прошедшие сборы по допризывной подготовке, выражают заинтересованность патриотическими мероприятиями, а в дальнейшем становятся активными участниками команды организаторов мероприятий.

Литература.

1. Конституция Российской Федерации
2. О воинской обязанности и военной службе: ФЗ от 28 марта 1998 г. N 53-ФЗ
3. Об обороне: ФЗ от 31.05.1996 N 61-ФЗ
4. Об образовании: ФЗ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
5. Об альтернативной гражданской службе: ФЗ от 25 июля 2002 N 113-ФЗ
6. Положение о военных комиссариатах, утвержденное Указом Президента Российской Федерации от 12 декабря 2012 г. N 1609
7. Концепция федеральной системы подготовки граждан Российской Федерации к военной службе на период до 2020 года: Распор. Правительства РФ от 3 фев. 2010 г. N 134-р // РГ – № 5109 от 12 фев. 2010 г.
8. Бачевский В.И. Педагогические основы подготовки старших школьников к военной службе: дис. канд. педагог. наук: 13.00.01 : Н. Новгород, 2008. – 211 с.
9. Беспятова Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков. – М.: Феникс, 2009. – 192 с.
10. Бурдейный М.А. Все о призывниках и военной службе. – М.: Вече, 2009. – 208 с.
11. Гаврилов В.П., Капский В.В. Допризывная подготовка: учебное пособие. – М.: Амалфея, 2010. – 204 с.
12. Денисов Р.А., Михайлова С.В. Подготовка молодежи к военной службе: учебно-методическое пособие / АГПИ им. А.П. Гайдара. – Саров: СГТ, 2010. – 161 с.
13. Касимова Т.А. Яковлев Д.Е. Патриотическое воспитание школьников: метод. пособие. – М.: Айрис-Пресс, 2011. – 164 с.
14. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание школьников: методические рекомендации. – 2-е изд. доп. – М.: АРКТИ, 2010. – 172 с.
15. Романцов С. Государева служба. Военная и гражданская служба в Государстве Московском, Российской империи, СССР и России. – М.: АСТ, 2010. – 379 с.
16. Смирнов А.Т. Васнев В.А. Основы военной службы: учеб. Пособие. – 2-е изд. – М.: Феникс, 2009. – 240 с.
17. Сосницкий В.Н. Физическая подготовка допризывной молодежи с учетом типологии двигательных способностей:

дис. канд. педагог. наук: 13.00.04 / Сосницкий Виктор Николаевич. – Волгоград, 2008. – 172 с.
18. Хоботова Л. Армия. Российская история XX столетия: Служба и служение. – М.: Юрист, 2010. – 264 с.
19. Большая медицинская энциклопедия. Допризывная подготовка. – [Электронный ресурс]. – URL: http://medwiki.org.ua/article/Допризывная Подготовка 44.
20. Военный энциклопедический словарь. Допризывная подготовка. – [Электронный ресурс]. – URL: http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/dictionary/details.htm
21. Допризывная подготовка. Вести ДОСААФ. – Электронный ресурс]. – URL: http://vestidosaaf.ru/2018/01/25/4927/
22. Методика преподавания раздела «Основы военной службы» предмета ОБЖ. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.ug.ru/method_article/785
23. Методические рекомендации по проведению 5-ти дневных учебных сборов. – [Электронный ресурс]. – URL: http://centrcav.ru/metodicheskiyerekomendatsii-po-provedeniyu-5-ti-dnevnykh-uchebnykh-sborov
Концепция учебно-методического центра допризывной подготовки «Авангард». – [Электронный ресурс]. – URL: https://avangard.center/

НОВАЯ КНИГА ИЗ СЕРИИ «ДЕТИ ПИШУТ КНИГУ»

«НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ»

«Дети пишут книгу» – серийное издание для детей и юношества, шестое издание серии будет называться **«Дети пишут книгу. Невыдуманные истории»** и посвящается **Дню Победы**.

Для публикации принимаются написанные детьми **рассказы, стихотворения, сказки, которые основаны на историях о Великой отечественной войне, услышанных от представителей старшего поколения (бабушек, дедушек, прабабушек, прадедушек)**. Приветствуется сопровождение произведений детскими рисунками в любом количестве.

ПРИЕМ МАТЕРИАЛОВ ДО 10.05.2022 г.

Подробная информация на стр. 4 ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКИ

science@sispp.ru

8 905 953 68 86

Вернер Эльвира Вольдемаровна,
воспитатель, МКДОУ д/с № 451,
г. Новосибирск
Прищепа Лариса Леонидовна,
воспитатель, МКДОУ д/с № 451,
г. Новосибирск
Агапова Марина Валерьевна,
воспитатель, МКДОУ д/с № 451,
г. Новосибирск
Икромова Светлана Тимофеевна,
воспитатель, МКДОУ д/с № 451,
г. Новосибирск

ПРОЕКТ «ЧЕРЕЗ СКАЗКУ, ФАНТАЗИЮ, ИГРУ К РЕЧЕВОМУ ТВОРЧЕСТВУ»

«Порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи».
Паустовский К. Г.

В современном мире креативность и творческие способности все чаще рассматриваются как важные и даже необходимые характеристики, способствующие достижению успеха в различных сферах деятельности.

Проблема развития креативности поднимается на разных уровнях, от мирового сообщества до конкретной образовательной организации.

Что же такое креативность?

Слово креативность (create) пришло к нам из английского языка и обозначает творческие способности, возможности человека. Это творчество может проявляться в совершенно разных сферах, в разной деятельности, в общении, в мышлении, даже в чувствах. Креативность – это одаренность, восприимчивость к новым идеям, умение решать задачи неординарным способом. Креативный человек обладает большими преимуществами, выгодно отличается от коллег по службе, он более интересный собеседник, умеет найти выход из самой сложной ситуации. Креативный человек более терпим к окружающим, уравновешен, видит мир по-своему. Многие считают, что креативность и творчество – это синонимы. Существует также утверждение, что творчество и креативность – вещи совершенно разные. Мы же склонны считать, что творчество первично и фундаментально, а креативность вторична. Креативность основана на творчестве и без него существовать не может, это лишь технология организации процесса творчества. Без творчества креативность бесплодна, а без креативности творчество не сможет добиться популярности. Вывод: творчество и креативность тесно переплетены между собой.

Поэтому воспитание творческого отношения к делу (умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, желание познать тайны и законы мировоздания, способность находить выход из сложных жизненных ситуаций) – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики.

Психологи уверены, что научить творчески мыслить можно любого нормального человека. Надо только развить необходимые способности и снять внутренние барьеры.

Отечественные педагоги Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Л.С. Выготский, Е.А. Флёрина, Н.П. Сакулина и другие в своих исследованиях делали акцент на то, что дошкольный возраст – это период активного творческого развития ребенка в целом, когда развиваются все психические процессы (восприятие, мышление, воображение, внимание, память), формируется связная речь.

Огромная роль творчества определяется тем, что оно открывает новые для ребенка ценности познания, преобразования, переживания, которые обогащают его мир, способствуют проявлению творческих качеств личности, что соответствует принципам ФГОС (поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности). «Познавая в творческой деятельности окружающую действительность, ребенок проявляет эмоционально-эстетическое отношение к ней, чувствует себя «активным деятелем», постоянно открывающим что-то новое для себя и заявляя новое о себе» (Л.А. Венгер).

Как уже отмечалось выше, старший дошкольный возраст является сензитивным для начала раскрытия творческого потенциала, так как именно в этом возрасте у детей активно задействованы воображение и интерес к окружающему миру. В связи с этим педагогическая работа в ДОУ должна быть построена с учетом возрастных особенностей и привлечением системы средств по формированию речевого творчества.

На необходимость включения в содержание образовательной области «Речевое развитие» развитие речевого творчества дошкольников указывает и федеральный государственный стандарт дошкольного образования.

Приобретение дошкольниками навыков творческой деятельности в речи позволяет формировать фантазию и детское воображение, внимание и память детей, рзвивает их восприятие, обогащает и активизирует запас слов, при этом формируется речевая структура, ребенок усваивает особенности построения отдельных предложений и связных текстов, учится активно мыслить и говорить.

Сочинительство для ребенка – не только школа мышления, но и настоящая арт- и библиотерапия. Он проигрывает в текстах свои собственные проблемы. Он учится самому главному – авторской позиции. Мудрой позиции – умению встать над обстоятельствами, на точку зрения другого человека, прожить его жизнь как бы изнутри – и, в то же время, видеть взаимосвязь обстоятельств, чувств, поступков и последствий. Поэтому, именно на речевое творчество дошкольников, на создание условий для его проявления направлен наш проект.

Как уже было отмечено, что для проявления детского творчества необходимым условием является поддержка и помощь грамотных, активных, творческих взрослых.

Мы считаем, что воспитатель является главным условием для развития речевого творчества детей в детском саду и убеждены в том, что успешность работы зависит от активности и творческих способностей самого педагога.

Поэтому одно из направлений в реализации данного проекта будет целенаправленная работа с педагогами.

При анализе результатов анкетирования родителей было выявлено, что высказывание «детское творчество – это...» многие из них дополнили так:

- это умение красиво рисовать (при этом по образцу в том числе),
- это умение выполнять красивые поделки,
- красиво петь и танцевать и т.д.

Почти во всех высказываниях присутствовало слово «красиво», нигде не появилось слова: «оригинальность», «неповторимость», «замысел», «придумывание», «идея».

На вопрос «что такое речевое творчество?», многие ответили, что это сочинение рассказов, сказок. Но при этом родители считают, что речевое творчество – это взрослое творчество.

Только двое из шестидесяти опрошенных родителей когда-то сочиняли стихи сами и считают, что дети могут сочинять сказки, интересные истории уже в дошкольном возрасте.

Получив такие неутешительные результаты при изучении проблемы со стороны взрослых (родителей и педагогов), окружающих ребенка, мы вспомнили предупреждение талантливого педагога Е.А. Флериной, которая еще в сороковых годах говорила, что обучение «засушит» детское творчество.

Цель проекта:

Создание в группах старшего дошкольного возраста системы работы по развитию речевого творчества воспитанников.

Задачи реализации проекта:

В работе с педагогами:

1. Провести анализ психолого-педагогических и материально-технических условий для развития речевого творчества детей.
2. Повысить компетентность педагогов в вопросах творческого развития детей.
3. Предоставить возможность для презентации результатов профессиональной деятельности и обмену опытом по теме проекта.
4. Создать рабочую группу по разработке парциальной программы, как части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.
5. Провести серию тренингов, направленных на творческое развитие педагогов.

В работе с родителями:

1. Организовать серию мероприятий для родителей, с целью ознакомления с методиками и технологиями, направленными на развитие речевого творчества.
2. Привлечь к активному участию в образовательной деятельности, в том числе при реализации тематических проектов, а также к участию в творческих конкурсах.

В работе с детьми:

1. Использовать в работе методы и приемы, направленные на развитие речевого творчества.
2. Разработать перспективные планы и методические пособия для работы с детьми в данном направлении.
3. Организовать совместные мероприятия с библиотекой.
4. Организовать презентации авторских произведений.
5. Провести творческие конкурсы.
6. Опробовать и внедрить работу по созданию авторских мультфильмов.

В работе по созданию развивающей предметно-пространственной среды:

1. Обогатить литературный центр художественными произведениями, картинками и материалами для сочинительства (схемы, карты Проппа, кольца Луллия, речевые игры и др.).
2. Создать центр книгопечатания.
3. Открыть мультстудию.
4. Организовать постоянно действующую выставку детских книжек.

Так как при определении актуальности выбора темы проекта были выявлены проблемы в разных направлениях, то и реализации проекта будет проходить одновременно по четырем направлениям

1. Создание специальной предметно пространственной среды.

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1	Изучение и анализ организации и оснащения предметной среды групп	Август 2019	Старший воспитатель, воспитатели групп
2	Приобретение специальной художественной литературы	Сентябрь-октябрь 2019	Старший воспитатель
3	Создание картотеки речевых игр	Постоянно	Старший воспитатель, воспитатели групп
4	Приобретение разнообразного материала для художественного, изобразительного творчества	Постоянно	Старший воспитатель
5	Приобретение оборудования для создания мультфильмов и книгопечатания	Октябрь 2019	Старший воспитатель

6	Организация центров книгопечатания	Октябрь 2019	Воспитатели групп
7	Открытие мультипликационных студий	Февраль–март 2020	Воспитатели групп
8	Организация выставки авторской книги	Март-апрель 2020	Воспитатели групп

2. Работа с педагогами.

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1	Анализ образовательной деятельности, направленной на развитие речевого творчества	Август 2019	Воспитатели групп
2	Семинар «Речевое творчество детей в условиях детского сада»	Сентябрь 2019	Старший воспитатель
3	Самооценка и анализ результатов «Кто я?» определение роли педагога в развитии речевого творчества	Сентябрь 2019	Старший воспитатель, воспитатели групп
4	Создание творческой группы по поиску, сбору и систематизации возможных методик и технологий для работы над развитием речевого творчества	Сентябрь 2019	Старший воспитатель
5	Работа творческой группы	Сентябрь-октябрь 2019	Участники творческой группы
6	Мастер-класс «Методические находки»	Октябрь 2019	Старший воспитатель
7	Разработка перспективных планов работы по речевому творчеству воспитанников	Октябрь-ноябрь 2019	Старший воспитатель, воспитатели групп
8	Тренинги, направленные на развитие и проявление творческих качеств педагогов	1 раз в месяц	Старший воспитатель, педагог-психолог
9	Разработка сценариев и реализация мероприятий с детьми по речевому творчеству (в соответствии с перспективным планом)	Постоянно	Воспитатели групп
10	Творческий конкурс авторских стихов для педагогов на тему «Все про детский сад!»	Апрель 2020	Старший воспитатель
11	Разработка механизмов мониторинга достижений воспитанников в речевом творчестве	Апрель 2020	Участники творческой группы
12	Создание методической копилки идей по речевому творчеству воспитанников	Апрель-май 2020	Старший воспитатель, воспитатели групп
13	Презентация результатов работы педагогов по теме проекта	Май 2020	Воспитатели групп

14	Создание творческой группы для разработки парциальной образовательной программы	Сентябрь 2020	Старший воспитатель
15	Разработка программы по развитию речевого творчества воспитанников	Май-август 2020	Участники творческой группы
16	Презентация программы и принятие ее на педагогическом совете	Август 2020	Старший воспитатель
17	Апробация программы в пилотных группах	2020-2021 учебный год	Старший воспитатель, воспитатели пилотных групп
18	Презентация итогов реализации программы в пилотных группах	Май 2021	Старший воспитатель, воспитатели пилотных групп
19	Утверждение программы, как части ООП, формирующей участниками образовательных отношений	Август 2021	Заведующий

3. Работа с родителями

№	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1	Анкетирование родителей «Взгляд взрослого на детское творчество»	Сентябрь 2019	Воспитатели групп
2	Информирование о запуске проекта и новых подходах педагогов в работе с детьми по развитию речевого творчества (в рамках родительского собрания)	Сентябрь 2019	Старший воспитатель, воспитатели групп
3	Оформление почтового ящика «Шкатулка вопросов»	Сентябрь 2019	Воспитатели групп
4	Встреча в рамках родительского клуба «Детское творчество и одаренность. Психологические аспекты»	Октябрь 2019	Педагог-психолог
5	Консультация: «Детское речевое творчество, как условие полноценного общения»	Октябрь 2019	Педагог-психолог
6	Семинар-практикум «Игры для родителей на развитие творческого воображения детей»	Ноябрь 2019	Воспитатели групп
7	День открытых дверей. Открытые занятия с детьми по развитию речевого творчества	Ноябрь 2019	Воспитатели групп
8	Практикум для родителей «Основы сочинительства»	Ноябрь 2019	Старший воспитатель, воспитатели групп
9	Мастер-класс «Интересные методики для развития речевого творчества в копилку семейного воспитания»	Декабрь 2019	Старший воспитатель, воспитатели групп

10	Квест – игра «В поисках пропавшей сказки»	Декабрь 2019	Воспитатели групп
11	Конкурс новогодних сказок «Чудеса начинаются»	Декабрь 2019	Воспитатели групп
12	Мастер-класс «Использование карт Проппа в обучении детей творческому рассказыванию»	Январь 2020	Старший воспитатель, воспитатели групп
13	Практикум «Игры-рифмовки, как средство сочинительства»	Февраль 2020	Старший воспитатель, воспитатели групп
14	Фестиваль авторских стихов для детей и взрослых	Март 2020	Воспитатели групп
15	Участие в оснащении специальной предметно-пространственной среды	Постоянно	Воспитатели групп
16	Консультирование по интересующим вопросам	Постоянно	Старший воспитатель, воспитатели групп
17	Анкетирование, беседы с целью получения обратной связи	Май 2020	Старший воспитатель, воспитатели групп

БЛОКНОТ ПЕДАГОГА

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ НАСТАВЛЕНИЯ ОТ МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ЧЕХОВА

(1891 – 1955)

М.А. Чехов – выдающийся русский актёр, режиссёр и театральный педагог XX века, племянник знаменитого русского писателя А.П. Чехова. Он создал свою оригинальную методическую школу, ставшую прочным фундаментом для многих звёзд театра и кино, в особенности – зарубежных стран. Творческое театрально-методическое наследие Чехова дошло до нас в виде книг, статей, эссе, писем и фильмов с его участием. В своих психологических, педагогических и методических обобщениях Михаил Александрович достиг столь высокого уровня профессионального мастерства, что, в сущности, вышел за пределы сугубо театральной коммуникативной педагогической схемы. Его практико-ориентированные наставления, советы и рекомендации могут пригодиться любому современному педагогу дополнительного образования, любому педагогу-практику, любому педагогу-воспитателю, особенно стремящемуся в кратчайшие сроки достичь максимально высоких вершин воспитательного профессионализма.

1

◆ Отсутствие творческого настроения – свидетельство того, что вы потеряли интерес к своему актёрскому пребыванию на сцене. Необходимо пробудить интерес к тому, что вы уже не раз делали на сцене во время предыдущих спектаклей. Как это можно сделать? Нужно всякий раз, прежде чем начать репетицию или спектакль, выбрать в качестве отправной точки, в качестве трамплина какой-то определённый пункт нашего метода. Это может быть всё что угодно: излучение, атмосфера, задача, чувство целого, чувство формы – что хотите. Начинайте репетировать или играть, постоянно имея в виду этот конкретный пункт: ваше внимание невольно сосредоточится при этом на творчестве, на одной из его проблем. Ручаюсь вам, чувство вялого равнодушия вскоре исчезнет само собой, и вы тогда сможете смело забыть о том пункте нашего метода, который вы первоначально выбрали – он был нужен только как

2

4. Работа с детьми

№	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1	Чтение художественной литературы разных жанров	Ежедневно	Воспитатели групп
2	Педагогические наблюдения и фиксация интереса детей к речевому творчеству и проявлений творческих способностей	Постоянно	Воспитатели групп
3	Организация речевых игр и упражнений	Ежедневно	Воспитатели групп
4	Использование детских рассказов при организации групповых сборов	Ежедневно	Воспитатели групп
5	Дополнительные, специально организованные занятии по речевому творчеству	Раз в неделю в соответствии с перспективным планом	Воспитатели групп
6	Организация работы в центрах книгопечатания	Постоянно, по инициативе детей	Воспитатели групп
7	Презентация авторских произведений	Постоянно, по инициативе детей	Воспитатели групп

БЛОКНОТ ПЕДАГОГА

предварительная опора, чтобы начать творчески репетировать или играть.

◆ Положите в основу вашей первоначальной практической работы над предлагаемым мною методом, прежде всего, упражнения на внимание и воображение. Делайте их ежедневно. Остальные упражнения делайте в порядке, который покажется вам правильным для вас, в порядке, приемлемом для вашей творческой индивидуальности. Делая регулярные упражнения на внимание и воображение, представьте по возможности ясно, каков должен быть их идеальный результат. Если вы будете держать этот идеал в вашем сознании, он будет направлять вашу практическую работу. Но не торопите наступление результата. Нетерпеливое отношение к работе только отдалит вас от намеченной цели.

◆ Объектом внимания может быть всё, что доступно сфере вашего сознания: образ фантазии, конкретный физический предмет, событие прошлого и будущего.

3

◆ Выполняйте вначале упражнения, точно следуя их описанию. Но по мере того как ваша душа начнёт усваивать их, вы научитесь пользоваться ими свободно и, возможно, внесёте в них свои индивидуальные изменения. Однако на репетициях, в моменты, когда вспыхивает вдохновение, метод должен быть забыт. Но обязательно возвращайтесь к нему тотчас же, как только почувствуете, что вдохновение оставило вас.

◆ Не анализируйте излишне результатов вашей работы над методом, лучше делайте всё новые и новые усилия. Когда же появятся настоящие результаты, вы, я глубоко уверен, безошибочно узнаете их, причём сделаете это без того, чтобы преждевременным вмешательством рассудка не убить непосредственное отношение к методу.

◆ Старайтесь рассматривать каждое упражнение как маленькое, законченное в себе произведение искусства. Выполняйте каждое упражнение ради него самого. «Недостаточно сделать шаг вперёд, ведущий к определённой цели, – сказал

4

8	Участие в литературных фестивалях и конкурсах	При организации и по желанию детей	Воспитатели групп
9	Самостоятельная творческая деятельность	Постоянно, по инициативе детей	Воспитатели групп
10	Работа по созданию мультфильмов по мотивам детских произведений	Не реже одного раза в неделю	Воспитатели групп
11	Мониторинг индивидуальных достижений детей в речевом творчестве	Май 2020	Воспитатели групп

Ожидаемые результаты.

В результате успешной и полной реализации данного проекта будут получены следующие результаты:

1. Создана специальная предметно-пространственная среда, которая стимулирует проявление детского речевого творчества и удовлетворяет потребности детей для реализации творческих замыслов.
2. Повысилась компетентность педагогов в вопросах творческого развития детей.
3. Созданы условия для презентации результатов работы и обмена педагогическим опытом.
4. Повысился интерес родителей к речевому творчеству детей.
5. Родители привлечены к участию в образовательной деятельности.
6. Созданы условия для проявления и демонстрации творческих способностей детей и взрослых.
7. Разработана парциальная образовательная программа по речевому творчеству дошкольников, как часть основной образовательной программы, формируемой участниками образовательного процесса.

БЛОКНОТ ПЕДАГОГА

Гёте, – нужно, чтобы каждый шаг сам по себе был целью». То же имел в виду и Леонардо да Винчи, когда говорил: «надо любить вещь ради неё самой, а не ради чего-то другого».

◆ Душа художника не терпит насилия над собой. Это знает, вероятно, каждый из вас. Ей нельзя приказать: «люби», «страдай», «радуйся» или «ненавидь». Она останется глуха к приказаниям и не отзовётся на насилие. Душу можно только увлечь.

◆ Плоды подлинного разума, то есть действительно светлые идеи и мысли, должны и могут рождаться в глубине нашего сердца. Мы должны найти в себе наше мыслящее сердце.

◆ Самый большой и опасный враг нашего высшего «Я» – это наш мелкий, холодный, аналитический, расчётливый и прагматичный рассудок, всегда что-то высматривающий, вынюхивающий, вечно полный подозрений, всем и всеми недовольный, всё критикующий. Эгоистичный

5

по природе, он стремится всё разделять, изолировать, разъединять. Изо всех сил борется он с благородными устремлениями нашего творческого «Я», цель которого – объединять. И рассудок часто побеждает, потому что это очень агрессивный элемент нашей психики.

◆ Следует всегда вводить в актёрскую игру духовный элемент, пусть поначалу и в самых скромных, ограниченных масштабах. Сле-дует всегда отдаваться актёрской работе полностью, до глубины души, чтобы в ней было задействовано наше так называемое высшее «Я», наше лучшее «Я», то есть духовный элемент или, точнее говоря, искры от пламени, лучи, идущие от нашего высшего, сияющего духовного начала.

◆ Искусство – удивительно сложная вещь. Со всего воспринятого, слышанного, читанного, виденного и в жизни пережитого нами воображение, как пчела собирало мёд и сейчас вдруг обнаружило себя в непосредственном творческом акте. Как только начнёте учиться искусству актёра, – непосредственность, наивность, вера

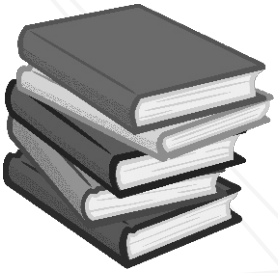
6

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УСЛУГИ ПО ПОДГОТОВКЕ К АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

КОМПЛЕКСНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ «ПОД КЛЮЧ» ВКЛЮЧАЕТ:

- Видеозапись вебинара «Методические особенности оформления аттестационных документов педагогических работников. Практика формирования педагогического анализа своей работы».
- Индивидуальные практико-ориентированные консультации.
- Проверка готовой аттестационной работы на предмет соответствия нормативным документам.
- Оформление мониторинговых таблиц и графических объектов аналитической информации.
- Подготовка и приведение к научно верной трактовке целей и задач педагогической деятельности.
- Полное оформление и загрузка электронного формата аттестационных документов на сайт.

Сопровождение может быть полным или частичным (по запросу).



science@sispp.ru

8 905 953 68 86

БЛОКНОТ ПЕДАГОГА

уйдут. Но это только на время, а потом всё это придёт в новом качестве.

◆ Темп, как вы знаете, бывает двоякого рода: внешний и внутренний. Если темп первого рода (внешний) может быть достигнут режиссёром чисто постановочными средствами, то второй (внутренний) темп зависит исключительно от актёра. Этому, а не американскому темпу следует учиться русскому актёру: быстрой (но чёткой) смене образов, желаний, чувств и эмоций всякого рода. Замечу между прочим, что внутренний и внешний темпы могут и не совпадать при игре, нередко это даёт изумительные по неожиданности и силе эффекты.

◆ Чем сознательнее и сосредоточеннее вы работаете над методом, тем вероятнее возможность, что в вас возникнет чувство: я теряю прежнюю непосредственность. Помните: часто незнание и поверхностность принимают вид непосредственности! Истинная непосредственность, присущая талантливому актёру, после систематической, сознательной и упорной работы вспыхивает и расцветает в нём с новой силой.

◆ Если мы научимся правильно использовать каждый отдельный пункт метода, у нас будет больше возможностей простым усилием воли приводить себя в состояние творческого вдохновения. Если вы правильно используете хотя бы один из пунктов, то увидите, что и другие пункты оживут сами собой.

◆ Когда общая канва метода будут успешно вами освоена, переходите к творческому варьированию различных комбинаций, например, выполняйте упражнение последовательно...

Составил выборку – Л.И. Боровиков

7 8

Шаланкова Елена Георгиевна,
преподаватель, АНО ДПО «СИППППИСР»,
г. Новосибирск

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ: ЧИТАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ И ДЕЙСТВИЯ (РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ)

Люди перестают мыслить, когда перестают читать
Д. Дидро

Мир изменился и продолжает стремительно меняться. В век Интернета и цифровых технологий, изобилия печатных и электронных книг, представления подрастающего поколения о том, как и что нужно читать, перестали быть актуальными.

Сегодня информация передается через новые, незнакомые раньше форматы: чтение текстов с экранов планшетов, поиск ответов на вопросы через соответствующие системы, отправление мгновенных сообщений, переход по ссылкам гипертекста, ведение блогов, покупка через страницы веб-сайтов, подписка на рассылки и общение в социальных сетях.

Чтобы быть грамотным в современном мире, больше недостаточно владеть элементарными навыками чтения, счета и письма – необходимо уметь их применять в цифровой среде, в перенасыщенном информационном пространстве.

Когда-то люди полагались на единственный источник знаний – печатную книгу, а процесс поиска информации был долгим и сложным. Сейчас получить это на любую тему совсем просто – достаточно ввести поисковый запрос в Интернете.

К нашим услугам самые разные источники информации, альтернативные книге: подкасты, аудио- и видеолекции, радио, телевидение [4].

Несмотря на такое изобилие, умение читать остается важнейшим навыком, вот только пониматься читательская грамотность стала намного шире — это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

На данный момент существует проблема снижения читательского потенциала у российских школьников по мере их взросления. Это подтверждается двумя авторитетными международными исследованиями: PISA (Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся) и PIRLS (Международное исследование качества чтения и понимания текста). Российские четвероклассники по уровню читательской грамотности – одни из лучших в мире (по последним результатам PIRLS, Россия – на первом месте среди деся-тилеток), а вот школьники 9–10-х классов занимают лишь 26-е место среди 65 стран, которые участвуют в иссле-довании [3,6].

Низкая читательская грамотность данной возрастной категории означает, что они с трудом понимают смысл текстов, не умеют их анализировать, сопоставлять и находить нужную информацию. Обучающиеся за текстом не видят ситуацию, не умеют работать с позициями, представленными в тексте; нет «функционального понимания» текста: умения встроиться в текст, преобразовать его, увидеть противоречие, связку «смысл – форма» [5].

В предлагаемой современной школе концепции формирования читательской грамотности (в рамках развития функциональной) учитываются социальные, учебные, личные аспекты чтения, которые находят отражение в различных ситуациях общения человека с текстом:

- чтение для личных целей: личные письма (в том числе блоги, чаты, смс),

художественная литература и др.;
- чтение для общественных целей: официальные документы, информация разного рода о событиях общественного значения и др.;
- чтение для практических целей: тексты инструкции, информация о товарах, услугах; реклама; путеводители; расписание движения транспорта; афиши и т.п.;
- чтение для получения образования: учебная, справочная литература, научно-популярные тексты [1].

Функциональная (читательская) грамотность сегодня актуальна именно как речевой поступок в социокультурных условиях; перенос навыков в свободную речевую деятельность с её смыслами, мотивами, нестандартными условиями; преобразование знаний, умений в новых ситуациях, особенно в ситуации естественного письма [2].

Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. Особое значение формирования читательской грамотности приобретает сегодня, когда ситуация в области чтения напряжена: время на чтение постоянно сокращается, круг чтения сужается, литературные вкусы делаются более примитивными, поэтому учителю нужно ясно осознавать, что без привлечения к чтению, без формирования уважения, любви к книге, тяги к чтению, невозможно формирование читательской информационной культуры.

Какие базовые навыки нужны в процессе обучения для этого сегодня?

Как понимать, интерпретировать и создавать информацию, то есть, как быть грамотным?

Для исследования в 2021 году (анализ ВПР) обучающихся шестых – восьмых классов, например, в предлагаемых для чтения текстах были определены следующие тематические области: межличностные отношения, человек и природа, человек и технический прогресс, экологические проблемы, здоровый образ жизни, безопасность, путешествия по родной земле, научные открытия, выбор товаров и услуг, образование, великие люди нашей страны, будущее и др.

Вот основные вопросы, в поиске ответов, на которые обозначились критерии сформированности читательской грамотности:
- мотивационный,
- игровой
- коммуникативный,
- когнитивный,
- навыковый,
- информационный,
- ценностный (уровень поступка),
- решение нестандартных задач и ситуаций, приближенных к жизненным,
- развитие речевой рефлексии,
- самооценка и самоконтроль речи.

Выше перечисленные читательские умения соответствуют следующим проверяемым (ВПР) предметным требованиям к метапредметным результатам обучения:

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
4. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной

речью, монологической контекстной речью.

5. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Из результатов исследования грамотности чтения следует вывод о необходимости поиска более разнообразных путей обучения школьников работе с текстами различного содержания, характера и формата. Задача учить понимать, анализировать, истолковывать текст в знакомой учащимся и незнакомой познавательных ситуациях остается все еще актуальной. Для того чтобы совершенствовать обучение грамотности чтения, прежде всего необходимо согласиться с широким пониманием этого понятия, предлагаемым в исследовании, то есть понять важность использования, прочитанного в различных жизненных ситуациях.

Необходимо расширить диапазон текстов и заданий к ним на уроках по гуманитарным и естественнонаучным дисциплинам. Значимым представляется введение подобных текстов в познавательные задачи, при решении которых необходима интерпретация текстов, отклик на него, рефлексия и оценка. В учебниках, как правило, учащихся не отсылают к текстам учебников по другим дисциплинам. Многие из текстов, необходимых сегодня подросткам, вступающим в жизнь, отсутствуют.

Рекомендуем следующий для использования в работе текст и задания к нему, направленные на формирование читательской грамотности.

Текст для чтения.

Книгопечатание, то есть размножение текстов и иллюстраций путем прижимания бумаги или другого материала к покрытой краской печатной форме, пришло на смену медленному и трудоемкому процессу переписывания книг от руки. В Западной Европе книгопечатание возникло в конце XIV—начале XV века. В этот период закла-дывались основы мировой торговли, начался переход от ремесла к мануфактуре и старый, рукописный способ создания книг уже не мог удовлетворить растущих потребностей общества. Он заменяется книгопечатанием. Вначале в Европе появился способ печатания с досок, на которых вырисовывались изображения и текст. Таким способом был напечатан ряд книг, игральные карты, календари и т. д. В середине XV века печатание с досок стало экономически невыгодным, на его смену приходит книгопечатание с подвижных наборных литер. Его изобретателем в Европе был немец Иоганн Гутенберг (1400—1468). Большинство исследователей сходится во мнении, что первый печатный станок Гутенберг разработал к 1440 году. Суть изобретения состояла в следующем: он сделал специальные выпуклые металлические буквы, литеры. Буквы были «подвижными», сделаны в зеркальном виде таким образом, что на бумаге оставался текст в обычном формате. Кроме того, он изобрел печатный станок. Основоположником книжной печати на Руси стал Иван Федоров. В 1564 году вышла первая русская печатная датированная книга «Апостол». В ней было 534 страницы, на каждой — 25 строк. Тираж по тем временам был внушительным — около двух тысяч экземпляров. До наших дней в музеях и библиотеках сохранилось около 60 книг. (По материалам Интернета).

Предложены в помощь учителю разработанные задания для формирования читательской грамотности более высокого уровня, то есть читательских умений, соответствующих определенной группе читательских действий.

Примеры заданий

1. На основе данного текста составьте одно задание, направленное на совершенствование умений обучающихся, создавать собственные оценочные суждения.
2. На основе текста сформулируйте вопрос, направленный на проверку умения находить и извлекать информацию.
3. На основе данного текста сформулируйте вопрос, направленный на проверку умения интегрировать и

интерпретировать информацию.
4. На основе данного текста сформулируйте вопрос, направленный на проверку умения использовать информацию из текста.

Остановимся подробнее на каждом.

1. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста.
1.1 Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.
1.2 Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.
1.4 Оценивать полноту, достоверность информации.
1.5 Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.
1.6 Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.

К заданиям на осмысление могут относиться задания, которые требуют от читателя обращения к собственному опыту или знаниям для сравнения, противопоставления или выдвижения гипотезы.

Задания на оценку – это задания, которые требуют от читателей суждений, основанных на стандартах, выходящих за рамки текста.

Осмысление и оценка включают в себя использование знаний, идей или установок, выходящих за рамки текста, чтобы связать информацию из текста с собственными концептуальными и эмпирическими представлениями.

Осмысление и оценка содержания текста требуют от читателя связывания информации в тексте со знаниями из внешних источников. Читатели также должны оценить утверждения, сделанные в тексте, с точки зрения их личных представлений о мире. Часто читателям необходимо сформулировать и отстоять свою точку зрения. Для этого читатели должны понимать, о чем говорится и подразумевается в тексте. Затем они должны сопоставить это внутреннее понимание с тем, что они знают и во что верят, на основе либо имеющейся информации, либо информации, полученной из других текстов. Читатели должны обратиться к подтверждениям из текста и противопоставить их другим источникам информации, используя как общие, так и специальные знания, а также способность к абстрактному рассуждению. Чтобы осмыслить и оценить форму текста, читатель должен посмотреть на текст со стороны, оценить его объективно и высказаться по поводу качества и уместности текста. Неявные знания структуры текста, стиля, типичного для разных видов текстов, играют важную роль в этих заданиях. Оценка того, насколько успешно автор изображает какую-то особенность или в чем-то убеждает читателя, зависит не только от глубоких знаний, но и от способности выявлять нюансы в языке.

1. Собственные оценочные суждения.

Вариант №1 задания, направленного на совершенствование умений обучающихся, создавать собственные оценочные суждения.

Прочитайте фрагмент текста о книге. Можно ли в текст (из Интернета) вставить приведённое повествование о книге? Ответ обоснуйте.

«Книга ценилась и превозносилась во все времена. Книга – это чудо. Она делает невозможное возможным. Откроешь страницу, другую – раздвинутся стены комнаты, станет видно далеко-далеко; услышишь голоса тех, кто жил давным-давно или тех, кто теперь от тебя за тридевять земель, за лесами и морями. Обо всем рассказывают книги. Не надо думать, что книги всегда были такими, какими ты видишь их теперь перед собой».

Вариант №2 задания, направленного на совершенствование умений обучающихся, создавать собственные оценочные суждения.

Почему именно в период конца XIV-начала XV века возникло книгопечатание?

Характеристика задания	
♦ Ситуация: чтение для общественных целей ♦ Контекст: общественный ♦ Читательское действие: анализ и оценка ♦ Читательское умение: осмысливать и оценивать содержание и форму текста ♦ Уровень сложности: средний ♦ Формат вопроса: задание с развёрнутым ответом	
Балл	**Содержание критерия**
1	Дан ответ: «В этот период закладывались основы мировой торговли, начался переход от ремесла к мануфактуре и старый, рукописный способ создания книг уже не мог удовлетворить растущих потребностей общества»
0	Выбран другой вариант ответа или отсутствует

2. Находить и извлекать информацию.
2.1 Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.).
2.2.1 Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.

Поиск информации – это процесс определения места, информационного пространства, где эта информация содержится.

Извлечение информации – это процесс выбора требуемой информации.

Поиск и извлечение информации включает в себя переход к предоставленному информационному пространству и перемещение по нему для поиска и извлечения одного или нескольких отдельных фрагментов информации. Задания на поиск и извлечение информации могут включать такие задания как, определение требований работодателя в объявлении о работе, поиск и нахождение конкретного факта в поддержку или опровержение предлагаемого утверждения.

Для извлечения информации из различных источников требуется свободное пользование лингвистическими словарями, справочной литературой.

Задания этого уровня также требуют от читателя умения делать сложные выводы, сравнивать и противопоставлять, полного и подробного понимания одного или нескольких текстов и могут включать интеграцию информации из более чем одного текста; требуется понимание незнакомых ему идей, выраженных в тексте, содержащем противоречивую информацию, и создание абстрактных категорий для интерпретаций. Читатель должен быть способен давать критическую оценку сложному тексту на незнакомую тему, а также выдвигать гипотезы на основании прочитанного, опираясь одновременно на несколько критериев, учитывая несколько точек зрения. Важным условием для заданий на поиск и извлечение информации на этом уровне является точность анализа и тонкое внимание к деталям, незаметных в текстах.

2.Проверка умения находить и извлекать информацию.

Вариант №1 задания, направленного на проверку умения находить и извлекать информацию.

Почему в Западной Европе книгопечатание возникло в конце XIV—начале XV века? Ответ подтвердите словами из текста.

Или

Верно ли утверждение, что основоположником книгопечатания в Европе был немец Иоганн Гутенберг, именно он изобрёл способ печатания с досок, на которых вырисовывались изобра-жения и текст? Ответ подтвердите словами из текста.

Вариант № 2 задания, направленного на проверку умения находить и извлекать информацию.

О чем не говорится в тексте,
выберите правильный ответ.

1) Иоганн Гутенберг изобрёл печатный станок.
2) На Руси основоположником печати стал Иван Федоров.
3) В Европе было напечатано много иллюстрированных учебников.
4) «Апостол» - первая русская печатная книга.

Характеристика задания	
♦ Ситуация: чтение для общественных целей ♦ Контекст: общественный ♦ Читательское действие: выбор информации ♦ Читательское умение: находить и извлекать информацию ♦ Уровень сложности: средний ♦ Формат вопроса: выбор ответа из предложенных	
Балл	**Содержание критерия**
1	Выбран ответ 3: «В Европе было напечатано много иллюстрированных учебников».
0	Выбран другой вариант ответа или отсутствует

3. Интегрировать и интерпретировать информацию.
3.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.).
3.2 Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста).
3.3 Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста. Понимать назначение структурной единицы текста.
3.4 Устанавливать скрытые связи между событиями. или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).
3.5 Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом.
3.6. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
3.7 Понимать чувства, мотивы, характеры героев.
3.8 Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).

Интеграция фокусируется на подтверждении понимания связанности текста, включает в себя соединение различных частей информации для придания смысла, будь то определение сходств и различий, сравнение или понимание причинно-следственных связей.

Интерпретация относится к процессу поиска смысла в неочевидном. При интерпретации читатель определяет основные предположения или значения части текста или всего текста.

Читатель должен рассматривать непосредственно представленный текст или его содержание в широком смысле, обучающиеся могут продемонстрировать первоначальное понимание, указав основную тему или сообщение, или определив общее назначение текста.

Понимание прослушанных или прочитанных учебно-научных, официально-деловых, публицистических, художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи предполагает наличие следующих навыков:

- формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли прослушанного или прочитанного текста;
- формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них; подробная, сжатая и выборочная передача в устной и письменной форме содержания, прослушанного или прочитанного текста;
- владение навыками информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: составление плана текста (простого, сложного; назывного, вопросного, тезисного) с

целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделение главной и второстепенной информации в прослушанном или прочитанном тексте; выделение явной и скрытой информации в прослушанном или прочитанном тексте;
- составление тезисов, конспекта, реферата.

3.Умение интегрировать и интерпретировать информацию.

Вариант №1 задания, направленного на проверку умения интегрировать и интерпретировать информацию.

Сколько смысловых частей в этом тексте? Ответ аргументируйте.

Или

В этом значении употреблено слово «литеры» в данном тексте:

А) шрифт
Б) иероглифы
В) очередь
Г) буквы.

Вариант №2 задания, направленного на проверку умения интегрировать и интерпретировать информацию.

Расскажите о первой книге, которая появилась в России.

Характеристика задания	
♦ Ситуация: чтение для общественных целей ♦ Контекст: общественный ♦ Читательское действие: интегрирование и интерпретирование информации ♦ Читательское умение: понимать информацию текста ♦ Уровень сложности: средний ♦ Формат вопроса: задание с развернутым ответом	
Балл	**Содержание критерия**
1	Выбран ответ 3: «В Европе было напечатано много иллюстрированных учебников».Дан примерный ответ: «Первая русская книга – «Апостол». В этой печатной книге содержалось 534 страницы, на каждой – 25 строк»
0	Выбран другой вариант ответа или отсутствует

4. Использовать информацию из текста
4.1 Использовать информацию из текста для решения практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний.
4.2 Использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний.
4.3 Формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу.
4.4 Прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста.
4.5 Предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую).
4.6 Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Учащиеся могут находить информацию, заданную неявно в незнакомом контексте, применяя категорирование.

Задания на этом уровне требуют от читателя находить и связывать единицы информации, не сообщенной в явном виде. Некоторые задания этого уровня требуют понимания языковых нюансов в их связи с целостным сообщением текста. Другие задания предполагают понимание текста на тему, незнакомую читателю. Для выполнения заданий требуются от читателя умения обнаруживать детального и точного понимания длинных и сложных текстов с незнакомым содержанием и формой; способности использовать формальные или общественные знания для формулирования гипотезы или критической оценки текста.

Обучающиеся должны уметь находить информацию в тексте и делать на ее

основе простейшие умозаключения.

Некоторые задания на этом уровне требуют от читателя найти в тексте одну или несколько единиц информации, требующей дополнительного, но несложного осмысления. Другие задания требуют распознать главную мысль текста, понять связи отдельных частей текста, когда информация не очевидна, и читатель должен сделать несложные заключения.

Задания этого уровня включают сравнение или противопоставление, основанное на одном объекте в тексте.

Типичные задания этого уровня требуют от читателя умений делать сравнения или установить ряд связей между текстом и внетекстовыми знаниями, опираясь на личный опыт и собственное отношение к описанным реалиям.

4.Умение использовать информацию из текста.

Вариант №1 задания, направленного на проверку умения использовать информацию из текста.

Какая доля тиража книги «Апостол» сохранилась до наших дней?

Или

Изобретение немцем Иоганном Гутенбергом печатного пресса и наборного шрифта считается третьей информационной революцией (после глиняных дощечек и рукописной книги). Какое явление сегодня можно назвать четвёртой информационной революцией?

Вариант №2 задания, направленного на проверку умения использовать информацию из текста.

По мнению английского писателя Чарлза Диккенса, «Из всех изобретений и открытий в науке и искусствах, из всех великих последствий удивительного развития техники на первом месте стоит книгопечатание». Согласны ли вы с мнением Чарлза Диккенса? Используя высказывание английского писателя и прочитанный текст, выскажите своё мнение.

Характеристика задания	
♦ Ситуация: чтение для общественных целей ♦ Контекст: общественный ♦ Читательское действие: использование информации текста ♦ Читательское умение: использовать информацию из текста для решения практической задачи ♦ Уровень сложности: высокий ♦ Формат вопроса: задание с развернутым ответом	
Балл	**Содержание критерия**
2	Ответ содержит объяснение собственной точки зрения, с помощью прочитанного текста приведены аргументы
1	Ответ содержит объяснение собственной точки зрения, но в рассуждении отсутствуют аргументы
0	Выбран другой вариант ответа или отсутствует

Были приведены только некоторые из приемов, с помощью которых можно развивать психологические механизмы понимания текста. На самом деле их гораздо больше. Предлагаемые задания могут послужить для учителя примером создания упражнений с учетом уровня развития класса. Если учитель осознает значимость этой работы, собственное творчество позволит ему на других текстах создавать различные задания. Обучение, прежде всего, заключается в самой постановке задачи. Обучающиеся должны быть нацелены на то, что для понимания необходимо извлекать полный смысл из каждого элемента текста в отдельности и из их взаимосвязи – из всех сигналов, которые посылает текст. Кроме того, нужна не эпизодическая, а систематическая тренировка в такой работе.

Литература.

1. Бабушкина О.В. Формирование функциональной грамотности обучающихся основной школы: теория и практика международных исследований. [Электронный ресурс]. – URL: http://journal.preemstvennost.ru/arkhiv/year-2015/50-nomer-8-04-2015/946-formirovanie-funktsionalnoj-gramotnosti-obuchayushchikhsya-osnovnoj-shkoly-teoriya-i-praktika-mezhdunarodnykh-issledovanij (дата обращения – 20.09.2018).
2. Бунеев Р.Н. Понятие функциональной грамотности // Образовательная программа «Школа 2100», Педагогика здравого смысла / Сборник материалов / Под научной редакцией А.А. Леонтьева. – М.: «Баласс», Издательский Дом РАО, 2003.
3. Вершловский С.Г., Матюшкина М.Д. Функциональная грамотность выпускников школ // Социологические исследования. – № 5. – 2007.
4. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA 2000 / ред. Г. С. Ковалева. – М.: Логос, 2004.
5. Фролова П.И. К вопросу об историческом развитии понятия Функциональная грамотность в педагогической теории и практике // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2016. – № 1 (23) – С. 179–185.
6. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10–15-летних школьников // Вопросы образования. – 2011. – № 2. – С. 123–150.

XIX ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
(С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)

НАУКА И СОЦИУМ

СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ (СОГЛАСНО ГРНТИ):

- **ФИЛОСОФИЯ**
- **ИСТОРИЯ. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**
- **СОЦИОЛОГИЯ**
- **ДЕМОГРАФИЯ**
- **ЭКОНОМИКА И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ**
- **ГОСУДАРСТВО И ПРАВО. ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ**
- **КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ**
- **НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА**
- **ПСИХОЛОГИЯ**
- **ЯЗЫКОЗНАНИЕ**
- **ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**
- **ИСКУССТВО. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**
- **МЕДИЦИНА И ЗДРАВООХРАНЕНИЕ**
- **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

НОВОСИБИРСК, 12 МАЯ 2022 г.
(ПРИЕМ ЗАЯВОК ДО 10.05.2022 г.)

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА СТР. 1 ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКИ

Подколзина Валентина Валерьевна,
учитель английского языка,
МКОУ Чикская СОШ №6 имени Д.К.Потапова,
с. Прокудское, Новосибирская обл.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Повышение эффективности обучения иностранному языку в школе является одной из центральных задач. Эффективной формой работы с учащимися в этом направлении является театрализация учебного процесса, то есть театрально-языковая деятельность становится продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса. Она направлена на достижение основных целей: активизации изучаемого учебного материала и его интерпретация на новом языковом уровне с выходом на практическую коммуникацию.

Поскольку изучение иностранного языка предусматривает широкие межпредметные связи, привлечение театрализованных сцен во внеурочной деятельности является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учеников, их эстетическому развитию. Основная задача этих занятий — снятие языкового барьера и развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь.

В современном преподавании иностранных языков широко применяются театральные методики, которые уже на деле доказали свою эффективность, когда у детей ещё развито непроизвольное запоминание, и они хорошо запоминают лишь то, что для них интересно и вызывает эмоциональный отклик.

В процессе обучения использованы следующие театральные приемы:

- персонификация - привлечение образа персонажа;
- чтение текстов по ролям;
- театрализованный рассказ о персонаже;
- инсценирование эпизода;
- сценка – небольшое ролевое представление по сценарию и с применением театральной атрибутики;
- игровые театральные упражнения – этюды, пантомима, игры (на физическое и на психологическое раскрепощение).

Театр на английском языке, как метод обучения иностранному языку, может быть использован для театрализации рифмовок и песен, диалогов и монологов, но особенно он востребован для драматизации сказок.

Для лучшего запоминания материала рекомендуется выйти на уровень чувств, вызывать эмоциональное сопереживание, что усваивается и осмысливается лучше.

Такая форма работы вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Театр на английском языке реализует один из методических принципов обучения иностранному языку – принцип взаимосвязанности иностранного языка с другими предметами. Он является той частью иноязычного общения, которая:

- способствует использованию иностранного языка в коммуникативно-значимых ситуациях при выполнении таких видов работ как рисование, аппликация, письмо, выразительное чтение, чтение про себя, работа над ролью, исполнение песен и танцев;
- повышает мотивацию к изучению этого предмета, демонстрируя достижения учащихся на иностранном

языке на уроках и предметных неделях, подготавливая их работы для участия в школьных и районных мероприятиях;
- обеспечивает регулярное повторение пройденного материала, реализуя один из основных общедидактических принципов обучения – принцип прочности знаний;

Инновация занятий через подготовку театральных представлений заключается в следующем:

1) Соединение обучения и воспитания в единое целое, что является логичным и последовательным продолжением друг друга. Постановка сказок, проведение тематических праздников и викторин позволяет:
- воспитывать уважение и интереса к культуре и народу стран изучаемого языка;
- воспитывать культуру общения;
- формировать положительные личностные качества, общечеловеческие ценности, волю, трудолюбие, коллективизм, инициативность и уверенность в себе;
- развивать чувства и эмоции;
- расширять эрудицию учащихся, используя иностранный язык для углубления знаний в различных областях жизни.

2) В основе репертуара лежит фонетический, лексический, грамматический, культуроведческий материал.

3) Предлагается использовать сценарии, на базе литературных произведений с максимальным использованием программного материала.

4) Сценарии разрабатываются с учетом использования мультимедийных средств.

Сказка «The House in the wood»

Narrator: Here is the house in the wood. The mouse is running through the wood. It stops at the door, it knocks at the door. (Выбегает Мышка, замечает теремок, подходит к нему)

Mouse: What is a nice house! It is very nice. It is not small. It is not big. Knock, knock, knock. Who lives in the house?

(Заглядывает в окно теремка)

Nobody. I can live in the house.

(Выпрыгивает Лягушка, подходит к теремку)

Narrator: Here is the house in the wood. The frog is running through the wood. It stops at the door, it knocks at the door.

Frog: What is a nice house! Tock! Tock! Tock! Who lives in the house?

(Мышка выглядывает из теремка)

Mouse: I am a Mouse. I live in the house. Who are you and what can you do?

Frog: I am a Frog.

I can jump, I can run, I can sing, I can dance, I can swim, I cannot fly, I can skip and say "good-bye!"

Mouse: Can you do morning exercises?

Frog: Yes, of course, I do. Let`s do morning exercises together!

<u>Песня «Head, shoulders, knees and toes»</u>

Mouse: Very good. Come in. (Лягушка заходит в теремок)

Narrator: Here is the house in the wood. The hare is running through the wood. It stops at the door, it knocks at the door. (Выпрыгивает заяц. Подходит к теремку.)

Hare: What is a nice house! Tock! Tock! Tock! Who lives in the house?

Mouse: I am a Mouse.

Frog: I am a Frog.

Mouse: Who are you and what can you do?

Hare: I am a Hare. My name is Willy. I am not happy. I have no house (плачет)

Звери поют:

Why do you cry, Willy? Why do you cry? Why, Willy? Why, Willy? Why, Willy? Why?

Hare: Can I live in the house?

Mouse: Come in. Let`s live together.

Narrator: Here is the house in the wood. The cock is running through the wood. It stops at the door, it knocks at the door. (Выбегает петушок. Подходит к теремку.)

Cock: What is a nice house! Tock! Tock! Tock! Who lives in the house?

Mouse: I am a Mouse.

Frog: I am a Frog.

Hare: I am a Hare.

Mouse: Who are you and what can you do?

Cock: I`m a Cock.

I`m a little boy.I want some joy.

Let`s dance together.

Mouse: Very good. Come in. Let`s live together.

Narrator: Here is the house in the wood. The cat is running through the wood. It stops at the door, it knocks at the door.

(Выбегает кошка. Подходит к теремку.)
Cat: What is a nice house! Who lives in the house?
Mouse: I am a Mouse.
Frog: I am a Frog.
Hare: I am a Hare.
Cock: I am a Cock.
Mouse: Who are you and what can you do?
Cat: I am a Cat. I can count.
1, 1, 1- Little dog run!
2, 2, 2- Cats see you.
3, 3, 3- Birds in the tree.
4, 4, 4- Rats on the flour.
Mouse: Very good. Come in. Let`s live together.
Narrator: Here is the house in the wood. The wolf is running through the wood. It stops at the door, it knocks at the door.
Wolf: What is a nice house! Who lives in the house?
Mouse: I am a Mouse.
Frog: I am a Frog.
Hare: I am a Hare.
Cock: I am a Cock.
Cat: I am a Cat.
Mouse: Who are you and what can you do?
Wolf: I am a Wolf.
I am a singer. I can sing the songs. Let`s sing together.
(Вместе поют песню «The ABC»)
Mouse: Very good. Come in. Let`s live together.
Narrator: Here is the house in the wood. The fox is running through the wood. It stops at the door, it knocks at the door.
(На сцене появляется лиса, танцует.)
Fox: What is a nice house! Who lives in the house?
Mouse: I am a Mouse.
Frog: I am a Frog.
Hare: I am a Hare.
Cock: I am a Cock.
Cat: I am a Cat.
Wolf: I am a Wolf.
Mouse: Who are you and what can you do?
Fox: I`m a Fox. I know the colours.
Spring is green, Summer is bright,
Autumn is yellow, Winter is white.
Mouse: Very good. Come in. Let`s live together.
Narrator: Here is the house in the wood. The bear is running through the wood. It stops at the door, it knocks at the door.
(Выходит медведь. Собирает грибы и ягоды.)
Bear: What is a nice house! Tock! Tock! Tock! Who lives in the house?
Mouse: I am a Mouse.
Frog: I am a Frog.
Hare: I am a Hare.
Cock: I am a Cock.
Cat: I am a Cat.
Wolf: I am a Wolf.
Fox: I am a Fox.
Mouse: Who are you and what can you do?
Bear: I am a Bear. I am kind and nice. I am not lazy.
Mouse: Very good. Come in.
Дружно Friends – друзья живут,
И друг друга берегут!
Каждый день встречают вместе!!!
(Исполняется песня «The more we are together»)
Все: We more we get together, together, together.
The more we get together,
The happier we`ll be.
Cause your friends are my friends.
And my friends are your friends.
The more we get together,
The happier we`ll be.

Английский театр, как и другие, обогащает духовный мир ребенка, расширяет его словарный запас, помогает лучше усвоить лексический и грамматический материал, учит видеть красоту искусства, стимулирует открытие обучающимися ценностей трудолюбия и самостоятельности, а также дает импульс творческому воображению детей и обладает огромным потенциалом эмоционального воздействия.

Атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности заданий даёт возможность преодолеть стеснительность, мешающую детям свободно употреблять в речи слова чужого языка, и благотворно сказывается на результатах обучения. Легче усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворённости от изучения иностранного языка.

Заушицына Ирина Геннадьевна,
педагог-организатор, МБУДО ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск

ИНТЕРЕС К ПРИРОДЕ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«Все мы пассажиры одного корабля по имени Земля,
– значит, пересесть из него просто некуда»
Антуан де Сент-Экзюпери

Современная сложная экологическая ситуация в мире, возрастающие масштабы антропогенных воздействий на окружающую природную среду поставили человечество на грань выживания. Экологический кризис обусловлен не только достижениями научно-технического прогресса, но и кризисом нравственности личности, связанной с потерей духовных ценностных ориентиров в отношении природы. Каждый из нас должен понять, что только в гармоничном сосуществовании с природой возможно дальнейшее развитие нашего общества. Человеку необходимы новые знания, новая система ценностей, которые нужно создавать и воспитывать с ранних лет. С детства нужно учиться жить в согласии с природой, ее принципами и законами. Именно сейчас актуально говорить об экологическом воспитании и образовании. И начать свои первые шаги мы должны с воспитания нашего подрастающего поколения. Прививать им качество любить и беречь планету Земля.

Важнейший аспект в решении вопроса сохранения природы и ее биоразнообразия – это развитие грамотности людей в области окружающей среды, экологическое воспитание всего населения, включая и подрастающее поколение.

Экологическое воспитание в широком понимании предполагает становление нового человека с развитым экологическим сознанием и экологической культурой, способного жить в гармонии с окружающей средой, ощущающего себя составной частью окружающей среды, жизнедеятельность которого всецело зависит от состояния среды существования. Такое понимание экологического воспитания предполагает различные формы – конкретные способы организации образовательного процесса в системе дополнительно образования.

В течение нескольких лет в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Новосибирска «Дом детского творчества «Центральный» реализуется методико-воспитательный проект «Природа. Экология. Человек». Основная идея проекта определена как создание благоприятных условий для воспитания экологической культуры детей и подростков и изучения особенностей окружающего мира через познавательно-игровую деятельность. Мероприятия, конкурсы и акции данного проекта направлены на решение задач систематического, последовательного и целенаправленного развития у детей вдумчивого, бережного, заботливого и личностно заинтересованного отношения к природе, установления конструктивного, гармоничного взаимоотношения с окружающей природной средой.

Проект «Природа. Экология. Человек» ориентирован на детей самого разного возраста, от дошкольников и младших школьников до старшеклассников. Знаковым мероприятием проекта стал I открытый окружной конкурс экологических плакатов «Сохраним наш мир!», посвященный Году экологии, в 2017 году. В нем приняли участие 12 дошкольных образовательных учреждений и 17 общеобразовательных организаций города. Всего на конкурс поступило 172 творческие работы в разных возрастных группах и номинациях. В 2021 году конкурс «Сохраним наш мир» проводился в пятый раз и получил звание городского, на него поступило 131

творческая работа из 30 образовательных учреждений города Новосибирска. Лауреатами конкурса стали 48 участников, остальные были награждены дипломами и благодарственными письмами. Жюри отметило высокий уровень представленных на конкурс работ, оригинальность исполнения, достойный творческий уровень, и что немаловажно, в детских работах отразилось сознательное отношение детей к проблемам экологии.

В рамках проекта «Природа. Экология. Человек» в 2021 году состоялось 5 мероприятий учрежденческого, окружного и городского уровней. На учрежденском уровне проведено 1 мероприятие – акция «Разноцветные крышечки». В ней приняли участие 11 творческих объединений Дома детского творчества «Центральный». Общий охват участников составил 700 человек. Всего общими усилиями обучающихся творческих объединений было собрано 14 кг крышечек. По итогам учрежденческой экологической акции «Разноцветные крышечки» детские творческие объединения были награждены дипломами и сладкими призами. Все собранные крышечки были сданы для вторичной переработки. Вырученные от переработки средства направлены в детские дома города Новосибирска и Новосибирской области.

На окружном уровне состоялось 2 мероприятия с общим охватом около 800 участников в возрасте от 5 до 18 лет. В 2021 году были продолжены открытые окружные экологические конкурсы. На конкурс рисунков «Наши любимые животные», посвященный Всемирному дню защиты животных, поступило 503 творческих работы из 52 образовательных учреждений Центрального округа города Новосибирска. В окружном конкурсе декоративно-прикладного творчества «Природа и фантазия» участвовало 313 учащихся из 35 образовательных учреждений.

Фотоконкурс «Эко-объективы» в 2021 году стал носить название открытого городского экологического конкурса. В нем приняли участие 73 обучающихся из 11 образовательных учреждений города Новосибирска. Кроме того, в рамках проекта были организованы и проведены тематические онлайн-викторины и познавательно-мультимедийные игры «Сохраним планету вместе!», «По заповедным местам», «Мир глазами эколога», «Удивительный мир птиц», «Земля наш дом», «Как по морю-океану», где приняли участие около 600 человек.

В 2021 году в план мероприятий проекта добавились познавательно-экологические программы и мастер-классы, например, «Энергосбережение – важное умение», где в игровой форме ребята учились бережно и экономно использовать энергоресурсы, кроме того одной из задач стояло привлечение внимания школьников к проблемам охраны окружающей среды. Особенно ребятам запомнился мастер-класс по изготовлению копилки из пластиковых стаканчиков с использованием цветной бумаги. Во время занятия обучающимся рассказали о проблемах загрязнения мира, о вреде пластика и о способах замены вредного на полезное.

Дом детского творчества «Центральный» активно принимает участие в экологическом проекте «Разделяй и сохраняй», который проводится при поддержке министерства образования Новосибирской области. В рамках указанного проекта проводятся акции по сбору макулатуры и батареек. Обучающиеся ДДТ «Центральный» совместно с родителями и педагогами за 2021 год собрали 325 кг макулатуры и 1,4 кг батареек, что равноценно 3-м спасенным деревьям.

Мероприятия экологической направленности, проводимые коллективом МБУДО ДДТ «Центральный», уже стали традиционными и являются неотъемлемой частью работы по экологическому просвещению и образованию. В следующем году планируется не только продолжить реализацию мероприятий проекта «Природа. Экология. Человек», но и увеличить их количество, внедрить новые формы экологического воспитания, так как данная тема является актуальной и все более востребованной.

Варламова Мария Васильевна,
педагог-организатор, руководитель кадетских классов,
МКОУ Чикская СОШ №6 имени Д.К.Потапова,
с. Прокудское, Новосибирская обл.

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАДЕТСКОГО КЛАССА

Одной из форм патриотического воспитания в Чикской СОШ №6 стало создание кадетских классов авиационного направления.

Администрация Коченевского района поддержала инициативу школы, увидела в этом очень полезное и важное дело, и по ее распоряжению от 29.08.2014 года и приказа по школе № 8-124 от 01.09.2014 года в целях дальнейшего развития организации и воспитания патриотизма среди обучающихся, расширения спектра предоставляемых образовательных услуг, был открыт первый кадетский класс по направлению Военно-космических сил РФ.

Деятельность кадетского класса организуется на основе Устава школы, Положения о кадетском классе, утвержденного распорядка учебно-воспитательного процесса школы.

По всем вопросам организации кадетского класса педагоги школы получали консультации и методическую помощь от Сибирского Авиационного кадетского корпуса имени А.И. Покрышкина, в лице директора генерал-майора В.М. Горелкина, с которым заключили договор о совместном сотрудничестве.

Администрация школы продумано занимается вопросами кадровой подготовки преподавателей, курсами для повышения квалификации, подготовкой материалов для реализации кадетского компонента. В настоящее время в кадетских классах работают учителя начальных классов с высшим образованием, высшей квалификационной категорией, офицеры запаса, бывшие военные летчики в отставке, они постоянно находятся рядом со своими воспитанниками, проводят патриотические часы, экскурсии, обучают кадет строевой подготовке. Работает с кадетами педагог-психолог, есть в школе замечательная комната социально-психологической разгрузки.

Воспитательная система кадетского класса построена на принципах интеграции урочной и внеурочной деятельности образовательного учреждения, взаимодействии с культурными и общественными организациями Москвы с целью выполнения единого социального заказа государства и общества.

Воспитательная работа осуществляется на основе:

- Конституции РФ;
- Конвенции о правах ребенка;
- Закона об образовании;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Плана воспитательной работы.

Миссия: обучение и воспитание граждан России, готовых к профессиональному служению государству на военном и гражданском поприще.

Цель воспитательной работы: создание условий для формирования личности достойного гражданина и патриота своей страны, интеллектуально развитой, физически, психически, нравственно здоровой, способной адаптироваться в современном мире и подготовить себя к служению Отечеству на военном и гражданском поприще.

Для достижения поставленной цели определены следующие направления и задачи воспитательной работы:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

- формирование гражданско-патриотического сознания и правовой культуры;
- воспитание у кадет чувства патриотизма и ответственности перед обществом за судьбу Отечества;
- воспитание уважения к национальной культуре, традициям и обычаям своей страны;

2) духовно-нравственное воспитание:
- воспитание нравственных качеств личности, добра и милосердия, уважения к семейным ценностям;
- воспитание толерантности, умения ведения этического диалога, целенаправленное формирование навыков позитивного межкультурного общения и поведения;

3) художественно-эстетическое воспитание:
- создание условий для художественно-эстетического развития личности;
- развитие творческой индивидуальности учащихся через систему дополнительного образования школы;

4) спортивно-оздоровительная работа:
- развитие навыков здорового образа жизни;
- формирование экологической культуры;
- развитие перспективных форм организации физической культуры, спорта и военной подготовки;

5) социальная адаптация:
- формирование организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, коммуникативных умений и навыков, навыков самоорганизации;
- развитие психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса, активизация социально-психологической помощи в решении сложных проблем в воспитательной работе с учащимися и их семьями;

6) формирование положительной мотивации к учебной деятельности:
- развитие познавательного интереса и повышение интеллектуального уровня учащихся путем интеграции образовательного и воспитательного процессов;

7) формирование знаний и практических умений по обеспечению безопасности жизни и здоровья:
- формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопас-ности и безопасности окружающих;
- развитие навыков безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, знаний, умений и навыков по пожарной безопасности и правил дорожной безопасности.

Основные задачи воспитания реализуются в процессе повседневной жизни кадетов, в совместной учебной и других видах деятельности обучающихся, преподавателей и других участников образовательного процесса. Эффективность воспитательного процесса достигается поддержанием образцового внутреннего порядка и высокой организацией образовательного процесса, созданием необходимых условий для успешной учебы, жизни, быта и досуга кадетов, всесторонним информационным обеспечением, а также сочетанием высокой требовательности к кадетам с уважением их личного достоинства. Основной формой воспитания является систематическая и целенаправленная индивидуальная воспитательная работа с каждым кадетом.

В рамках духовно-нравственного направления воспитательной работы было проведено:
- беседа, посвященная памятной дате «День солидарности в борьбе с терроризмом»,
- беседа, посвященная памятной дате «День памяти о погибших в Беслане»,
- классный час «Люди, на которых хотелось бы быть похожим»,
- нравственный классный час «Ответственность и безответственность. Что прячется за этими словами?»,
- участие в общешкольных мероприятиях, посвященных Международному дню пожилых людей,
- тематические уроки, посвящённые принятию Конвенции о правах ребёнка,
- нравственный классный час «Мои права и мои обязанности».

Гражданско-патриотическое воспитание реализуется через следующие мероприятия:
- знакомство кадет с традициями и

укладом Суворовского училища (экскурсия);
- тематическое занятие: «Моя малая Родина»;
- выборы и перевыборы командного состава класса;
- оформление кадетского уголка в классе;
- конкурс на лучший текст Гимна кадетского класса;
- встреча с Председателем Совета ветеранов 3-й Армии Виктором Фёдоровичем Локтионовым;
- экскурсия в Музей Боевой Славы 3-й Армии;
- посвящение в кадеты;
- тематические беседы и выпуск боевых листков, посвященные Дням воинской славы России (День Бородинского сражения (8 сентября), День победы русской эскадры под командованием Ф.Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра в 1790 г. (11 сентября), День Куликовской битвы (21 сентября);
- устный журнал «Служу России», посвященный Всероссийскому дню призывника (15 ноября);
- информационные сообщения по Дням воинской славы России (День народного единства, День освобождения Москвы силами народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского от польских интервентов 1612 г. (4 ноября), День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвёртой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 год) – 7 ноября, День ракетных войск и артиллерии (19 ноября).

Художественно-эстетическое направление программы реализуется через экскурсии, культпоходы в театры, на выставки, цикл занятий «Москва и москвичи».

Спортивно-оздоровительное направление программы подразумевает работу кадет в тренажерном зале, в спортивных кружках и секциях; занятия по строевой подготовке.

В рамках профилактики правонарушений среди подростков и предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма уделяется большое внимание правовой ответственности родителей за воспитание несовершеннолетних. Для взаимодействия с родителями проводятся индивидуальные консультации и организуются родительские собрания.

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

22 СЕССИЯ

ПРИЕМ ЗАЯВОК ДО 25.04.2022 г.

Кузьмина Юлия Вячеславовна,
воспитатель, МАДОУ д/с № 81,
г. Новосибирск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ СИСТЕМЫ VOTUM В ПРОЦЕССЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Использование ИКТ (информационные компьютерные технологии) является одним из приоритетов образования. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности.

Одна из основных задач воспитателя – формирование речи детей в дошкольные годы, так как овладение родным языком тесно связано с развитием сознания ребенка, с познанием окружающего мира, с развитием всех сторон его личности. Современное формирование грамматического строя речи у детей дошкольного возраста является важнейшим условием для полноценного речевого и общего психического развития.

Внедрение эффективных методов и современных средств обучения детей в дошкольном образовательном учреждении может разрешить эту проблему. Одним из таких перспективных средств является использование ИКТ. Соединение информационных компьютерных технологий и инновационных педагогических методик позволяет организовать образовательную деятельность по речевому развитию детей 5–7 лет привлекательной и по настоящему современной, что способно повысить эффективность и качество образования обучающихся.

В данной статье представлена интересная система VOTUM, которая отлично подходит для развития речи детей старшего дошкольного возраста, она помогает разнообразить образовательный процесс по развитию речи.

Что же такое VOTUM? VOTUM – это интерактивная система мониторинга и оценки знаний детей. Уникальность системы не только в том, что это полностью российская программная разработка, но и в том, что создавалась она совместно с педагогами-практиками под руководством специалистов образования. Система открывает большие возможности перед педагогами дошкольных учреждений в быстром проведении сбора и обработки данных, полученных в результате опроса дошкольников.

Еще одно достоинство интерактивной системы VOTUM в том, что ее можно использовать в любом кабинете, который оснащен компьютером или ноутбуком. Система включает в себя набор пультов, пульт педагога, приемник сигнала и программное обеспечение, устанавливаемое на компьютере. Система отлично подходит для работы с детьми, необходимо только установить программное обеспечение на компьютер, заранее подготовить игру, и раздать детям пульты.

Если использовать систему на занятиях по развитию речи, то они станут наиболее наглядными, эмоционально насыщенными и полноценными. Все занятия построены на игровых методах и приемах, позволяющих детям в интересной, доступной форме получить знания, решить поставленные задачи.

На мой взгляд интерактивная система VOTUM имеет очевидные плюсы:

1. простой и понятный интерфейс всех модулей системы, не требуется много времени на изучение;
2. удобный редактор текстов, который позволяет быстро добавить или исправить вопросы;
3. не большой по размерам радиоресивер с большим радиусом действия;
4. возможность создания тестов на домашнем компьютере воспитателя и перенос их на компьютер детского сада;
5. быстрая регистрация пультов в момент их получения детьми.

При помощи интерактивной системы VOTUM для детей можно создавать такие

игры как: типология картинок; игры на темы литературных произведений; парные картинки и т.д.

В качестве примера можно привести игру по развитию речи Найди предмет, названия которых содержит звук С". При использовании системы VOTUM перед детьми старшего дошкольного возраста на экран выводится сюжетная картинка, на которой много предметных изображений, в том числе и содержащих в названии звук С. Дети рассматривают картинку, находят предметы, названия которых содержат звук «С» и нажимают на соответствующую кнопку на пультах. Выигрывает тот, кто выберет больше предметов.

Таким образом, при использовании системы VOTUM, занятия и игры получаются интересными, насыщенными разнообразной информацией. Работать с программным обеспечением не сложно. Деятельность воспитателя и воспитанников становится более эффективной и успешной.

АНО ДПО «СИППИСР» реализует ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИ ПРОЕКТ «ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ»

Для всех, кому интересны темы из серии «БУДЬ ЗДОРОВ!» предлагаем видеозаписи научно-популярных лекции цикла

- Биоритмы и работоспособность человека.
- Формирование резервов организма как фактор сохранения здоровья.
- «Понять и простить» (о том, как быть счастливым, учитывая психологические различия людей).
- Профилактика психоэмоционального состояния в условиях нестабильной экономической ситуации.
- Непрерывное самообразование как ресурс минимизации последствий психоэмоционального выгорания.
- Психология личной эффективности.
- Диеты: о вреде и пользе.
- Правила жизни психологически взрослого человека.
- Стиль жизни как основа социального здоровья.
- Личностные факторы, способствующие успешной социализации в обществе.
- Адаптация личности в социальных институтах: семья, образование, государство, религия.
- Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями.

science@sispp.ru
8 905 953 68 86

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ РИСУНКОВ НА ОБЛОЖКЕ НОМЕРА

УВЛЕЧЕННЫЙ ПЕДАГОГ – ВОВЛЕЧЕННЫЙ РЕБЕНОК

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Новосибирска «Центр дополнительного образования «Алые паруса» богатая палитра талантливых учащихся и педагогов, ежегодно принимающих участие в творческих конкурсах различного уровня и становящихся дипломантами и победителями.

Именно поэтому пять лет назад, к 50-летнему юбилею ЦДО «Алые паруса», было принято решение о создании «Золотого фонда» творческих работ педагогов и учащихся ЦДО «Алые паруса», выполненных в различных техниках изобразительного, декоративно-прикладного и технического творчества. Пройти отбор строгой комиссии могут только авторские работы высокого качества, победители конкурсов различного уровня.

Каждый автор (и ребенок, и педагог) получает именное Свидетельство о внесении работы в «Золотой фонд» МБУДО ЦДО «Алые паруса», который сегодня включает около 300 лучших художественных и декоративно-прикладных работ.

На обложке журнала представлены работы трех педагогов МБУДО ЦДО «Алые паруса», неповторимый стиль и дух которых преемственно находит свое отражение в работах учащихся.

Автором первой работы является Мария Валентиновна Кузьмина, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, руководитель Студии керамики «ГлиноЛепие». Под руководством Марии Валентиновны в ЦДО «Алые паруса» вот уже второй год «горит» муфельная печь. В рамках трехгодичной программы «ГлиноЛепие» ребята знакомятся со всеми способами лепки и декорирования, технологией изготовления глиняных изделий. Очень большой пласт уделяется традиционным русским глиняным промыслам. Несмотря на специализацию выбранного направления, Мария Валентиновна уделяет большое внимание участию детей в выставках не просто народного декоративно-прикладного творчества, но именно в фестивалях глиняной игрушки. Работы Студии керамики «ГлиноЛепие» уже второй год отмечаются дипломами Международного Сибирского фестиваля керамики. Педагогическую целесообразность программы Студии керамики «ГлиноЛепие» М.В. Кузьмина определяет так: «При лепке и росписи стараемся максимально сохранить традиции изготовления данного ремесла. Также изучаем историю изразцов и лепим копии. Это очень важно, поскольку собственноручный труд по изготовлению копии изразца позволяет современному ребенку ощутить ценность и трудоемкость художественного труда его предков. Помимо копирования, так же есть темы, направленные на развитие творческих фантазий учащихся».

Гришина Ника,
12 лет

Харчистова Елизавета,
10 лет

Зуенко Анна,
12 лет

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ РИСУНКОВ НА ОБЛОЖКЕ НОМЕРА

Автор второй работы с обложки – Анастасия Владимировна Живетьева, педагог дополнительного образования высшей квали-фикационной категории, руководитель Изостудии «Звездочки». За 21 год педагогической работы отмечена памятными знаками «За труд на благо города» (2008, 2018), Почетной грамотой Главного управления образования мэрии г. Новосибирска (2012); Почетной грамотой Мэрии г. Новосибирска (2016); Благодарностью Минис-терства образования НСО (2020).

В 2016 году авторская программа «Детская художественная мастерская» признана лауреатом регионального конкурса авторских образовательных программ педагогов дополнительного образования, в 2018 году – дипломантом II степени Всероссийского конкурса программно-методических разработок «Панорама мето-дических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей». Программа предпо-лагает проведение с детьми школьного возраста занятий по изобразительному творчеству в комплексе – по рисованию, лепке, аппликации, что позволяет наиболее полно развивать творческое воображение ребенка-школьника. Также в 2016 году Анастасия Владимировна стала победителем городского конкурса «Бюджетный образовательный сертификат».

Педагог-творец по своей натуре, А.В. Живетьева никогда не сидит на месте, практически ежегодно под ее руководством рождаются и реализуются педагогические проекты по арт-терапевтической работе с детьми и родителями средствами изодеятельности, созданию пленэрной летней школы, рисованию классической музыки в исполнении ведущих музыкантов Новосибирской государственной филармонии и многие другие. Работы учащихся и педагога ежегодно участвуют в городских, региональных, международных выставках изобразительного искусства, получают высокую оценку на конкурсах различного уровня и даже стали дважды дипломантами Международного фестиваля детско-молодёжного творчества и педагогических инноваций «Кубок России по художественному творчеству» (2019, 2020).

Живетьева А.В.

Кобзарь Анфиса, 12 лет

Гамаюнова Анна, 12 лет

Коломейцев Иван, 10 лет

Мария Васильевна Пономарева, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории является автором третей работы на обложке номера. Педагог-искатель, она ищет и находит в окружающей среде аутентичные отголоски и мотивы Урало-сибирской росписи, с которой знакомит своих учащихся. Художественные работы педагога и учащихся ежегодно становятся дипломантами и лауреатами художественных и этнографических конкурсов. В союзе с педагогами Школы русской традиционной культуры «Терем» ЦДО «Алые паруса», Мария Васильевна создала творческую мастерскую «Чё пошили», вовлекающую ребят в современное прочтение в одежде аутентичных этнографических образцов, известную по всей России. Основные принципы, на которых базируются ее программы, педагог определяет так: «На занятиях с раннего возраста пытаюсь формировать познавательную деятельность в процессе подачи нового материала. Занятия включают в себя

работу в разнообразных техниках с различными материалами. Особое внимание уделяется отработке технических навыков работы с кистью, ножницами, пластичными материалами. На начальном этапе обучения преобладает репродуктивный метод, формирующий навыки работы с материалами и нацелен на отработку техники. В дальнейшем работы становятся более разнообразны, включают в себя индивидуальный компонент, вариативности.

Устюгова Настя, 10 лет

Рогозин Михаил, 9 лет

Бардин Захар, 9 лет

Еще один педагог-творец ЦДО «Алые паруса», о котором хотелось бы рассказать в этом номере, Марина Владимировна Гундарева, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель Художественной мастерской «Сирин» Ее авторская программа «Калейдоскоп ремесел» по работе с детьми с ОВЗ стала победителем Всероссийского конкурса «Мир молодости».

Работы педагога и ее учащихся являются лауреатами и победителями межрегиональных и всероссийских конкурсов. В своей педагогической работе придерживается принципа: учу на личном примере: «...народное творчество несет в себе истинные «чистые», положительные и гармоничные образцы для молодых умов, но современные дети не имеют представления о них, они заменены китчевыми образцами. В своей деятельности, преподавая изобразительное и декоративное прикладное творчество, на личном примере знакомлю детей с русским народным творчеством, объясняю, что в народном творчестве используются все известные законы композиции, цветоведения, народные мастера создавали свои изделия, не задумываясь об этих законах, но по факту соблюдая их! Очень важно, что мы, работая в гуашевой ли живописи, с самодельной ли бумагой или в черно-белой графике, интегрируя разные направления в одной работе прививаем ребенку важность выдавать высококачественный продукт, наполненный его замыслом, идеей и даже душой! А произведения народных мастеров были, есть и будут для нас образцами для изучения и вдохновения, потому что они пропитаны особым духом!».

Несмотря на устоявшееся представление о том, что педагоги-художники далеки от современных технологий, вот уже четвертый год активно ведет группу художественной мастерской «Сирин» вконтакте, развивает направление онлайн-обучения в рамках программы «Сирин» преемственно вовлекая в творческий процесс не только учащихся, но и их родителей.

Леонтьев Глеб

Чемоданова Ева

Шувараков Данил

Михно Степан