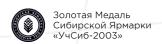
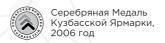


АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»









ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

No 1

ЯНВАРЬ-МАРТ 2021 ГОДА



ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Леонид Иванович Боровиков,

кандидат педагогических наук, член Союза журналистов Российской Федерации

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

Елена Львовна Сорокина, канд. пед. наук, доц., доцент АНО ДПО «МИПКП»

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:

Елизавета Викторовна Быкова,

ведущий специалист научноисследовательского отдела АНО ДПО «СИПППИСР», почетный работник сферы образования Российской Федерации

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА:

Сивцова Алена Михайловна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Председатель: Марина Геннадьевна Чухрова, д-р. мед. наук, проф., профессор кафедры психологии АНО ДПО «СИПППИСР», профессор кафедры педагогики, психологии и правоведения ФГБОУ ВО «НГУЭУ»

Оксана Михайловна Мазаева, начальник отдела дополнительного образования детей и воспитательной работы Министерства образования Новосибирской области

Янина Алексеевна Елинская, директор АНО ДПО «СИПППИСР»

Яна Сергеевна Иващенко, д-р культурологии, доцент, профессор АНО ДПО «СИПППИСР»

Людмила Николаевна Давыдова, д-р пед. наук, проф., профессор кафедры дошкольного и начального образования Астраханского государственного университета

Дмитрий Николаевич Долганов, д-р. психол. наук, профессор кафедры гуманитарных наук БИФ КемГУ

Наталья Александровна Кузь, канд. пед. наук, доцент АНО ДПО «СИПППИСР»

Наталья Александровна Одинокова, доцент АНО ДПО «СИПППИСР»

Светлана Евгеньевна Гайдукевич, канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающих технологий Института инклюзивного образования БГПУ им. М. Танка

Марина Исаметовна Курдюмова, председатель Совета директоров учреждений дополнительного образования детей, Новосибирской области, директор ЦДО г.Искитима Новосибирской области

Ольга Николаевна Вагнер, председатель Совета директоров районных образовательных учреждений дополнительного образования детей г. Новосибирска, директор ДДТ им. А. И. Ефремова, г. Новосибирск

Андрей Васильевич Вострокнутов, директор ДТДиУМ «Юниор», г. Новосибирск

Марина Николаевна Чёшева, методист по воспитательной работе Межшкольного информационно-методического центра Черепаноского района Новосибирской области

УЧРЕДИТЕЛЬ ЖУРНАЛА:

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»



дополнительного о профессионального объязования

СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ

ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ

СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ







ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕПОДГОТОВКА

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ПРЕИМУЩЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В АНО ДПО «СИПППИСР»



ОБУЧЕНИЕ БЕЗ ОТРЫВА ОТ РАБОТЫ



ВАС ОБУЧАЮТ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ



УДОБНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ



ОБУЧЕНИЕ 24/7



ДОСТУПНОСТЬ (ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ТЬЮТОР)



РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОД ВАШИ ПОТРЕБНОСТИ



ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА



- Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
- ◆ Регистрационный номер ПИ N9 ФС77-79348 от 09 ноября 2020г.
- ◆ Журнал издается с июня 2001 года.
- Выходит один раз в три месяца.
- ◆Печатная версия журнала «Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области» зарегистрирована в Международном центре ISSN.
- ◆ Для печатной версии ISSN 1995-1833.
- ♦ Основное название: Vospitanie i dopolniteľnoe obrazovanie v Novosibirskoj oblasti (Print)
- ◆Электронная версия журнала расположена в Интернете на сайте: print.sibvido.ru
- ◆ При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
- ◆Рукописи, присланные в журнал «ВиДО», не рецензируются и не возвращаются.
- ◆ Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов публикуемых материалов.
- ♦ За содержание рекламы отвечают рекламодатели.
- ◆ Подписной индекс в «Каталоге газет и журналов Новосибирской области» — 32203.
- ◆ Подписной индекс в общероссийском каталоге «Пресса России» (2-й том, зеленый) — 32203.

Адрес редакции и издательства:

630009, Новосибирск, ул. Добролюбова 18/1 Тел.: 8 (905) 953 68 86

E-mail: vidojournal@gmail.com

Формат 70х100/16. Бумага офсетная № 1. Печать RISO. Гарнитура Pragmatica CCT. Усл. печ. л. 5, 16. Заказ № 17.04/20 Тираж 1000 экз. Цена свободная. Дата выхода: 20.12.2020 г. Отпечатано в типографии ООО «А-СИБ» Адрес типографии: 630091, г. Новосибирск, Фрунзе, 5 оф. 620

Относится к производственно-техническим изданиям.

© 2021

B HOMEPE:

	🔯 ИЗ ПЕРВЫХ РУК		
	АБИЛИТАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАПСОДИЯ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВИЧА БОРОЗДИНА	5	Боровиков Л. И., г. Новосибирск
	дополнительное образование детей		
	СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	8	Агаркова А.М., г. Белово
	воспитывающее обучение		
	ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ	14	Свинцова И.Н., г. Щигры
	воспитывающее обучение		
	АКТИВИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	16	Шубина Т.А., Лойко И.Н., Сухачева А.А., г. Иркутск
	профессия - педагог-психолог		
	СЕМЬИ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РАЗВИТИЯ: СПЕЦИФИКА ДИСТАНЦИОННОГО ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ	19	Христофорова Я.А., г. Новосибирск
	личность и социум		
	ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	22	Шкатова Н.Ю, Челпанова И.Д, Пятак Ю.В., г. Новосибирск
	Гізі ПЕДАГОГИКА ДОСУГА		/
	ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ	24	Колпакова Т.А., Сенькив С.В., г. Белово
-		\	

B HOMEPE:

	СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА ОРГАНИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО КЛУБА «ИДЕАЛЬНЫЙ ОТЕЦ»	27	Терлеева О.В., г. Сургут	
Í	методический портфель «ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!»	31	Сизова Е.В., г. Новосибирск	
	ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ РАЗВИВАТЬСЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ. ВДОХНОВЛЯТЬ. ИМПУЛЬС ТВОРЧЕСТВА	34	Маклюк О.В, г. Новосибирск.	
	РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ КАКОЙ ВИД СПОРТА СЛЕДУЕТ ВЫБРАТЬ ДЛЯ СВОЕГО РЕБЁНКА?	36	Михайлова Н.А., г. Новосибирск	
	ТРИБУНА МНЕНИЙ КОНКУРС КАК ИНСТРУМЕНТ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА	40	Шаповалова Е.Г., р.п. Краснообск, Новосибирский район, Новосибирская област	
	В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК «СОРОК»	43	Дроздова О.А. г. Ангарск	
	В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ СЕМЬЯ СОВЕТ ПРОФИЛАКТИКИ КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО РАННЕМУ ВЫЯВЛЕНИЮ СЕМЕЙНОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ	46	Зеленчукова С.М., Халтурина В.М., г. Прокопьевск	
_	В ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ МИР ПАП (ПОВесть)	49	Гороновский А.Ю., г. Москва	



Быкова Елизавета Викторовна,

ведущий специалист научно-исследовательского отдела АНО ДПО "Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы», г. Новосибирск

СЕТЕВАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одной из важнейших задач современного дополнительного образования детей является обеспечение его доступности. Среди условий, которые повышают доступность дополнительного образования, сегодня называют сетевое взаимодействие организаций в процессе реализации образовательных программ.

Заместитель руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования ФГБОУ «ФИРО» И.П. Попова определяет сетевое взаимодействие как современную технологию, обеспечивающую качественное решение ряда вопросов в сфере образования [1]. Кратко обозначим цели и задачи, на решение которых должна быть направлена реализация образовательных программ в сетевой форме:

- повышение эффективности использования имеющихся у участников сетевого взаимодействия ресурсов (образовательных, материально-технических, кадровых);
- рациональное использование финансовых средств организаций, которые объединены решением общих задач;
- повышение эффективности использования материально-технических и кадровых ресурсов, имеющихся у участников сетевого взаимодействия;
- повышение качества образования за счет использования ресурсов партнеров (материальнотехнических, инфраструктурных, кадровых);
 - увеличение вариативности программ и иное.

Сетевое взаимодействие образовательных организаций и режим регулирования отношений между ними к настоящему времени подкреплено нормативными документами, утвержденными на государственном уровне. Федеральный закон № 273-ФЗ «Закон об образовании в РФ» (глава 2, статья 15) определяет нормативную основу сетевого взаимодействия в образовании [7].

Подробное нормативное и методическое разъяснение по реализации образовательных программ на сетевой основе представлено в Методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ [5]. В данных документах сетевое взаимодействие образовательных организаций рассматривается как условие реализации образовательной программы [7] и понимается как «организация обучения с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том

числе иностранных, а также, при необходимости, с использованием ресурсов иных организаций» [4].

Таким образом, на государственном уровне определены две типовые модели образовательных программ, реализуемых в сетевой форме:

Типовая модель 1. «Сетевое взаимодействие организаций, реализующих дополнительные образовательные программы»;

Типовая модель 2. «Сетевое взаимодействие с образовательной организацией, не реализующей дополнительные образовательные программы».

При реализации программ, реализуемых в сетевой форме по типовой модели 1, две или несколько организаций (в том числе иностранных), все из которых имеют лицензию на образовательную деятельность, на основании договора о сетевом взаимодействии и регламента о разработке совместной образовательной программы осуществляют подготовку к разработке, собственно разработку и реализацию совместной дополнительной программы.

Такие программы могут быть разноуровневыми или модульными. При этом, каждая из образовательных организаций будет реализовывать и, следовательно, отвечать за результат освоения обучающимися определенного уровня или конкретного модуля совместно разработанной образовательной программы. В Инструментарии работника системы дополнительного образования [4] такой способ сетевого взаимодействия называется моделью совместной реализации дополнительных общеобразовательных программ (рис 1.).

При организации сетевого взаимодействия по Типовой модели 2 образовательная организация может реализовывать любые типовые модели дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: (традиционные, разноуровневые, модульные) и использовать при этом ресурсы организаций, которые не имеют лицензию на образовательную деятельность, но являются ресурсными организациями, так как, на основании договоров о сетевом взаимодействии и об аренде/безвозмездном пользовании, предоставляют свои ресурсы, необходимые для реализации ДОП. В лицензии на образовательную деятельность первой организации при этом указываются адреса ресурсных организаций. В Инструментарии работника системы дополнительного образования такой способ сетевого взаимодействия называется моделью ресурсной организации (рис. 1).



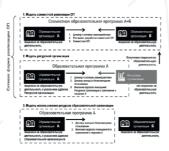


Рис. 1. Модели совместной реализации программ [3]

Таким образом, в рамках двух типовых моделей образовательных программ, реализуемых в сетевой форме, могут реализовываться три типовые модели дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (традиционные, модульные, разноуровневые). Кроме того, обучение по каждой из них может быть, в том числе, и дистанционным и/или электронным. Рост вариативности реализации дополнительных программ в сетевой форме обеспечивает индивидуализацию процесса обучения и предоставляет большие возможности для разработки индивидуальных образовательных маршрутов. Все это, в свою очередь, повышает доступность дополнительного образования для разных категорий, позволяя решать одну из основных задач современного дополнительного образования.

На практике учреждения дополнительного образования Новосибирской области недостаточно активно пользуются таким инструментом обновления системы, как организация сетевого взаимодействия. Причин тому множество и одна из них — отсутствие четкого понимания того, как именно и почему сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных программ может дать толчок для развития всей системы дополнительного образования.

Рассмотрение именно этого вопроса с точки зрения закона развития систем предлагается далее в данной статье.

Для четкого понимания вопроса, в первую очередь, необходимо разобраться в том, что понимается под системой.

В своей работе «Тектология (Всеобщая организационная наука)» основоположник организационной теории Александр Богданов дает следующее определение понятия «система», признанное сегодня классическим: системой называется совокупность элементов и связей между ними, обладающая свойством, не сводящимся к сумме свойств элементов. [2]. Иными словами, о системе можно говорить только тогда, когда целое есть не просто сумма частей, а нечто большее.

Как видно из приведённого определения, система (SIS1) должна состоять, как минимум, из двух элементов или подсистем, которые взаимодействуют друг с другом (рис. 2) и создают новое «системное свойство», часто называемое синергизмом (объединенное действие двух элементов, которое является более сильным, чем сумма действий этих двух элементов при их раздельном функционировании).

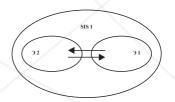


Рис. 2. Графическое изображение системы

Таким образом, вся структура дополнительного образования региона является системой, в которой взаимодействующие между собой элементы — это его участники, а эффективность или результат их взаимодействия не является просто суммой усилий (вклада) каждого из них.

Определившись с понятием «система», остановимся на истории открытия и сути закона развития систем.

В средине 20-го века молодой бакинский изобретатель Генрих Альтшуллер (автор будущей Теории Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ) проанализировал сотни тысяч технических изобретений и выявил, что наиболее сильные из них получаются тогда, когда есть противоречие, которое грамотно формулируется и разрешается. В результате родилась идея «правильной» постановки изобретательской задачи: не надо делать множество проб и ошибок, достаточно сформулировать противоречие и разрешить его.

Проанализировав более трёх миллионов изобретений всего мира Г.С. Альтшуллер, его ученики и последователи обнаружили, что существует всего около 40 приемов разрешения 1200 основных технических противоречий. Все это и привело к мысли, а позже и к открытию Законов Развития Технических Систем (ЗРТС). То есть, любые системы, будь то технические или социальные, появляются и развиваются по определенным объективным законам. Используя их для целенаправленного развития систем, можно избежать множества проб и ошибок.

Один из таких законов развития систем позволяет нам доказать, что сетевую форму реализации дополнительных программ можно рассматривать как эффективное условие обновления системы дополнительного образования региона.

Рассмотрим развитие систем во времени (рис. 3).

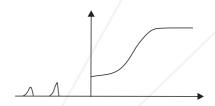


Рис. 3. S-образный график развития систем

Какую бы систему мы не анализировали, по оси "X" откладывается время. Его масштаб для разных систем различается, так как одни системы рождаются, развиваются за месяцы, другие за десятилетия.

По оси "У" откладывается Главный Параметр Системы. Этот параметр для всех систем разный. В нашем случае, это может быть результат, который мы хотим достичь, например, повышение доступности дополнительного образования для детей региона.

Т(о) – момент рождения системы находится в начале кривой и всегда идет не из нулевой отметки, так как не может возникнуть и существовать система с нулевым главным параметром. Таким образом, по графику видно, что рождение новой системы - это всегда качественный скачек. Форма графиков развития абсолютно всех систем похожи на латинскую букву S и в тризовской литературе называются "S-образные кривые". Судя по этим графикам, можно четко утверждать, что развитие любой системы идет существенно нелинейно. При этом, S - кривую можно условно разделить на три характерных участка: первый (нижний пологий), второй (подъем), третий (верхний пологий). Остановимся на этих условных этапах развития систем.

Первый этап (нижняя пологая часть графика) - это «вживание» родившейся системы в существующее к этому времени окружение.

Второй этап (средняя поднимающаяся часть графика) — это развертывание системы, когда она активно использует имеющиеся ресурсы и обрастает качественно новыми функциями. На этом этапе существует единственный фактор, который может тормозить развитие системы: нехватка нужных ресурсов. В нашем случае можно говорить, например, о дефиците человеческих ресурсов, а именно, об отсутствии обученных новым рабочим функциям специалистов — педагогических работников учреждений дополнительного образования. Примером нехватки материальных ресурсов может быть отсутствие нужных материалов, оборудования, программного обеспечения, площадей и т.п.

На этом этапе новая система стремится к тому, чтобы заменить собой все старые системы подобного назначения. И это объективно полезно как самой новой системе, так и конкурентам, так как всех заставляет развиваться. Однако, приходит время, когда новая система становится привычной для своего окружения и приходит в равновесие с окружающей её средой.

Затем наступает третий этап. Когда система достигает максимальных показателей и исчерпывает свой потенциал развития, наступает стагнация. Основные ограничения, с которыми сталкивается система на данном этапе, связаны с изменениями внешних условий. Эти условия могут быть связаны как с внешними обстоятельствами, так и с деятельностью самой системы. Например, в рамках системы проходило обучение педагогов определенной технологии. Стадия стагнации может наступить из-за того, что все педагоги освоили эту технологию, пользуются ею, и обучение теряет смысл. В этом случае, изменение условий зависит от деятельности самой системы. Если стадия стагнации наступает из-за того, что через какое-то время технология, которой обучались педагоги, перестает быть актуальной, то изменения условий связаны с внешними обстоятельствами.

Возможны разные варианты того, что может произойти с системой после выхода на третий этап. Она может «уйти со сцены», например, как организация октябрят. Или может «спрятаться» в другую нишу, например, как пионерская организация — в Российское движение школьников. А может включиться в состав новой надсистемы, например, как выпускное сочинение советской школы, ставшее составной частью ЕГЭ сразу по нескольким предметам.

Как же преодолеть стагнацию в развитии системы? Оказывается, существуют всего два принципиальных пути: инвестиции и инновации.

В первом случае (инвестиций) речь идет о развитии одной из подсистем конкретной системы, претерпевающей кризис (то есть о закладывании новых S-кривых). Поэтому, при малейших признаках выхода системы на третий этап развития, необходимо вкладывать силы и средства в новые разработки. Это даст новые S-кривые, а, следовательно, новые качественные скачки в развитии системы. Надо сказать, что именно такой путь обновления системы (написание новых программ, различных разработок и т.п.) является привычным для дополнительного образования.

Согласно закону развития систем, во втором (инновационном) варианте преодоления стагнации, систему, исчерпавшую ресурсы своего развития, следует объединить с другой, более молодой системой, находящейся на первом или втором этапе своего развития. Главное, чтобы она выполняла ту же самую главную функцию. Если графически сложить эти две S-кривые (рис. 4), то будет наглядно видно качественный скачок, происходящий не только на графике, но и в реальной жизни. Такое объединение создаст новую систему, ресурсы развития которой значительно выше каждой из исхолных.

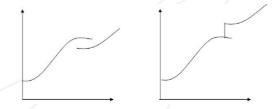


Рис. 4. Графическое изображение инновационного варианта вывода системы из стагнации

Таким образом, если в определенный момент времени, к существующей системе добавляется еще один элемент, который начинает взаимодействовать с ранее существующими, то образуется новая, более сложная система (SYS 2), являющаяся надсистемой для SYS 1 и ЭЗ (рис. 5).

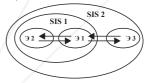


Рис. 5. Графическое изображение новой системы, или надсистемы



Интересно, что вводимые элементы могут быть материальными, нематериальными и, в качестве них, можно рассматривать и людей.

Примерами нематериальных элементов систем могут стать понятия, идеи и т.д.) и тогда появляются новые методы, технологии, концепции, научные теории, системы знаний.

В случае, если элементами системы являются люди, создаются новые коллективы, педагогические сообщества, детские организации, общественные движения и т.п.

Видится, что организация сетевого взаимодействия реализации дополнительных общеобразовательных программ как раз и является примером второго (инновационного) способа преодоления стагнации системы дополнительного образования региона. В этом случае, все новые вводимые элементы (материальные, нематериальные, люди) можно рассматривать как ресурсы «нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность...» [4, 7], которые используются при организации обучения.

К сожалению, в настоящее время в Новосибирской области недостаточно используется потенциал сетевого взаимодействия при реализации дополнительных образовательных программ. Но уже сегодня есть примеры, доказывающие эффективность такого подхода к развитию системы дополнительного образования детей в регионе.

Так, положительный опыт работы по Типовой модели 1 «Сетевое взаимодействие организаций, реализующих дополнительные образовательные программы» имеют муниципальные опорные центры Баганского, Искитимского, Коченевского, Краснозерского, Черепановского муниципальных районов и городов Искитим и Обь. Их взаимодействие по совместной реализации программ различной направленности с общеобразовательными учреждениями (школы, детские сады) и учреждениями дополнительного образования детей (ОЦРТДиЮ, ДЮСШ) подкреплено договорами, в которых четко оговорены права и обязанности каждой из участвующих во взаимодействии сторон. В качестве вводимых в новые системы элементов чаще всего выступают материальные ресурсы (площади, оборудование и т.п.), реже – людские (кадры). Опыт введения нематериальных элементов (идей, концепций и т.п.) обновления системы работы учреждений дополнительного образования Новосибирской области при их работе по Типовой модели 1 сетевого взаимодействия реализации программ пока отсутствует.

Однако нематериальные элементы, наряду с материальными и людскими, активно вводятся теми немногочисленными муниципальными опорными центрами, которые уже сегодня имеют положительные результаты работы по типовой модели № 2 «Сетевое взаимодействие с образовательной организацией, не реализующей дополнительные образовательные программы». Так, в МОЦ города Искитим организовано и дает свои плоды сетевое взаимодействие с Международным союзом педагогов-художников. МОЦ города

Искитим активно взаимодействует с производственными организациями и с учреждениями высшего образования (летняя сессия в инженерно-технологической школе «Инжетроник» на базе НГАСУ (Сиибстрин); «Школа инженерного мышления», на базе ФГБОУ «НГТУ» МТФ с АО "ЭПМ-НовЭЗ"; «Школа юного железнодорожника» на базе СГУПС с АО «Сибирский антрацит»). В МОЦ Черепановского района организовано сетевое взаимодействие с управлением сельского хозяйства администрации района по реализации модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Агрознайка».

Все приведенные в настоящей статье примеры показывают не только жизнеспособность обеих моделей сетевого взаимодействия, но и полученными результатами доказывают их эффективность.

Таким образом, более активное практическое внедрение сетевой формы реализации дополнительных программ, выстроенное на базе представленной здесь теории, позволит сделать качественный скачок в развитии системы дополнительного образования региона и именно его можно рассматривать как условие обновления этой системы.

Питература

- Попова И.Н. Актуальные проблемы проектирования общеразвивающих программ дополнительного образования детей нового поколения. // Внешкольник. № 3 (183). -2018.-C.12-17.
- Богданов А.А. Тектология. Всеобщая организационная наука. М.: Экономика, 1989.
- ▶ Быкова Е.В. Использование закона развития систем для прогнозирования протекания инновационных процессов в дополнительном образовании // Наука и образование: сборник трудов XII Международной научной конференции, посвященной 75-летию Кемеровской области и 80-летию города Белово. −2017. −С. 299.
- Миструментарий работника системы дополнительного образования. [Электронный ресурс]. URL: http://metodlaboratoria.vcht.center/riekomienduiem_prochitat posmotriet_uslyshat_posietit/instrumientarii_rabotnika_sistie my_dopolnitiel_nogho_obrazovaniia_dietiei (дата обращения: 13.06.2019).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 № AK-2563/05. [Электронный ресурс]. URL: http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/sredne-professionalnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/pismo-ministerstva-obrazovaniya-i-nauki-rossijskoj-federatsii-ot-28-08-2015-ak-2563-05-o-metodicheskikh-rekomendatsi.html (дата обращения: 13.06.2019).
- \spadesuit Сибиряков В.Г. Из прошлого в будущее: технология прогнозирования развития систем с помощью ТРИЗ // Всероссийский экономический журнал «ЭКО». M, 2001. № 8 (326). С 144–158.
- Федеральный закон № 237_ФЗ «Закон об образовании в РФ». [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 31.05.2021).



В ежегодном международном конкурсе им. Льва Выготского, который проводит частная филантропическая организация «Рыбаков Фонд», победили две заведующие детских садов из Новосибирска:

Светлана Николаевна Ионичева (МАДОУ детский сад № 369 и Елена Владимировна Махова (МАДОУ Детский сад № 59).

Интервью с финалистами взяла Климова Елена Валерьевна,

старший преподаватель кафедры массовых коммуникаций ГИ НГУ, направление "Журналистика", г. Новосибирск

ОБЕРЕГАЕМ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, УЧИМ ДЕЛАТЬ ВЫБОР...

Интервью с Маховой Еленой Владимировной, заведующей Детским садом № 59 (г. Новосибирск), победителем (2021 г.) международного конкурса им. Л.С. Выготского, проводимого частной филантропической организацией «Рыбаков Фонд»

- Елена Владимировна, Вы стали заведующей Детским садом 15 лет назад. За эти годы количество площадок Вашего образовательного учреждения увеличилось со «стартовой» одной до нынешних четырёх. Но ведь условия конкурса диктовали совсем другие личностные и профессиональные требования. Что привело Вас к победе?
 - Надо было выполнить несколько заданий: в том числе написать эссе о принятии управленческих решений, о социальном партнерстве, а еще представить два видеоролика, один о том, чем я горжусь как заведующая, и второй на тему перемен в детском саду.

Так чем же Вы гордитесь?

 Я горжусь нашей командой! Это те люди, которые создают ту самую образовательную среду, которая принесла нам победу. Они поддерживают инициативу детей, их любознательность, они оберегают индивидуальность ребенка, учат ребят умению планировать и делать выбор.

- Как Вы формируете такую команду?

 Это довольно долгий процесс формирования текущих компетенций педагогов, которые востребованы государством и обществом на сегодняшний день.

А можно ли попытаться перевести всё это с профессионального языка на общепонятный?

– Мы обучаем педагогов внутри учреждения и вне его. В том числе по двухлетней программе «Рыбаков Фонда» RYBAKOV ПРО ДЕТЕЙ, она основополагающая в нашей образовательной

программе. В ней заложены те ценности, которые наши педагоги затем передают детям. Ведь мы готовим детей к дальнейшей жизни, готовим как активных участников жизни, а не пассивных потребителей.

- Как это активное участие формируется?

— Нет жестко организованных занятий. Обязательны только утренние и вечерние сборы, когда дети с воспитателем усаживаются на ковре и планируют день предстоящий или обсуждают уже прошедший. Вся предметная среда в группе разбита на территориальные центры, и педагог наполняет их тем, что соответствует теме сегодняшнего занятия. А затем «делает рекламу» каждому центру: в строительном центре сегодня есть одно, в центре рисования - другое и пр. Ну, а ребенок сам выбирает, куда он отправится. Ребята же стариих групп на планшете зарисовывают план дня. Педагог, конечно, перемещается между центрами и, соблюдая интересы ребенка, решает и свои образовательные задачи.

– На нехватку педагогов не жалуетесь? Приходилось слышать о такой проблеме от других заведующих...

— Есть такая проблема в одном из наших четырех подразделений, которому недавно исполнилось только 5 лет. Там коллектив молодой, и воспитательницы выходят замуж, покупают бюджетное жилье в отдаленных районах, уходят в декрет. То есть, текучка связана так сказать с естественными причинами. Но мы поддерживаем молодых педагогов на всех уровнях, начиная от



помощи на основе отраслевого муниципального положения (найм жилья и доплата 25% первые 3 года) до системы наставничества, или ежегодных конкурсов среди наших педагогов, в котором молодые участвуют в номинации «успешный старт». Победитель определяется общественным голосованием. Такое внутрикорпоративное признание для молодого педагога важно

— А не слишком ли мы усложняем систему дошкольного образования? Малыш здоров, накормлен, весел, он погулял, поспал – что еще надо?

— Что вы! Современные родители настолько требовательны к системе образования, им недостаточно только присмотра и ухода, элементарного соблюдения режима дня. Им хочется, чтобы в детском саду ребята развивались. Раньше мы работали по единой типовой программе. Теперь все иначе. В начале учебного года педагоги вместе с детьми планируют образовательную деятельность! Дети обозначают вопросы, которые им интересны. Педагоги классифицируют запросы ребят по темам и с учетом детских интересов выстраивают весь образовательный процесс. Теперь мы в нашей работа идем от интересов детей.

- Со старшей группы? Или с подготовительной?

— Со второй младшей группы, то есть с 3-х лет. Мы понимаем, что в три года ребенку еще трудно выразить свою мысль, сформулировать вопрос. И потому разработали специальную технологию предметных карточек. Через них ребятишки могут обозначить, что им интересно. А дети старшей и подготовительной групп, конечно, формулируют вопросы самостоятельно. Вот, например, в прошлом году ребенок спросил: «Мне интересно, может ли розовый фламинго мыться дома в ванне?». Мы, нынешние взрослые, никогда бы в своём далёком детстве об этом не задумались, и такое бы простонапросто не спросили...

Самый интересный вопрос, который я слышала от детей: «Сколько нужно газет, чтобы завернуть живого верблюда»?

— И вы представляете, как широко можно развернуть обсуждение этого вопроса? Рассказать и про верблюдов, и про газеты, и даже математику добавить, предположить, к примеру, как, каким способом можно посчитать газеты. В общем, провести самую что ни на есть настоящую исследовательскую работу.

А что ожидают от пребывания в детском саду родители особых детей?

— Главная задача здесь — это постоянно подчеркивается запросом родителей — социализация детей. Безусловно, важна и коррекционная работа, мы проводим и занятия с логопедом, с психологом, с дефектологом. Формы инклюзивного образования у нас есть разные: включение детей с особыми образовательными потребностями в общеразвивающие группы на полный день или частично, с выходным в середине недели, занятия в комбинированных группах, тоже полный день или 4 часа и т. д.

Родители нормотипичных детей не возражают против инклюзии? Вопрос этот задаём только потому, что в нынешней жизни встречается и такая реакция

— Мы регулярно показываем родителям нормотипичных детей, убеждаем их, что в инклюзии есть плюсы для всех. Когда в группе есть ребенок с особыми образовательными потребностями, это дает возможность другим детям развивать терпимость, толерантность, и даже просто учиться тактично оказывать помощь. Если в семье один ребенок, нет, например, ни сестер, ни братьев, то это великолепная возможность развить эти гуманные качества. Мы идем к инклюзивному образованию уже не первый год, и наши родители вполне понимают и принимают такую социальную миссию нашего учреждения.

- И какова эта миссия?

— Наш детский сад — это источник формирования новых стандартов отношений общества и системы образования, а также новых социальных ценностей. Мы должны, с одной стороны, отвечать запросам общества и государства, главных наших заказчиков, а с другой стороны, заказчиков родителей. Поэтому-то и необходимо формировать у детей инициативность, любознательность, умение планировать, заниматься проектной деятельностью. Все это пригодится детям и в школе, и в будущей взрослой жизни.

Вот недавно закончились у нас выпускные в девяти группах. Я пожелала родителям как раз сохранить уникальность и индивидуальность каждого ребенка. Это важно. Наше общество нацелено на успешность. Но надо помнить, что успех для каждого ребенка (и взрослого, конечно) свой. Кто-то первую «пятерку» получит, для него это успех, а кто-то успехом назовет простую ситуацию, когда впервые без смущения к доске выйдет перед всем классом, а еще один сделает доброе дело для товарища — и будет считать себя успешным.

— Тут, вероятно, самое что ни на есть подходящее время спросить: «А что такое успех для заведующей?» Но можно об этом спросить и несколько иначе: «За что вы любите свою профессиональную деятельность?»

— Больше всего мне нравятся радостные глаза детей. А еще мне очень нравится общение с людьми. По второму высшему образованию я психолог, от общения с людьми я получаю удовольствие и всегда приобретаю что-то новое. Со своим большим детским и взрослым коллективом, мы вместе развиваемся. Делаем каждодневные открытия, движемся вперед.



В ежегодном международном конкурсе им. Льва Выготского, который проводит частная филантропическая организация «Рыбаков Фонд», победили две заведующие детских садов из Новосибирска: Светлана Николаевна Ионичева (МАДОУ детский сад № 369 и Елена Владимировна Махова (МАДОУ Детский сад № 59).

Интервью с финалистами взяла **Климова Елена Валерьевна,** старший преподаватель кафедры массовых коммуникаций ГИ НГУ, направление "Журналистика", г. Новосибирск

ПРИОРИТЕТ – УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ

Интервью со Светланой Николаевной Ионичевой, заведующей Детским садом № 369 (г. Новосибирск), победителем (2021 г.) международного конкурса им. Л.С. Выготского, проводимого частной филантропической организацией «Рыбаков Фонд»

- Светлана Николаевна, Вы заведуете детским садом с 2013 года. За это время зарекомендовали себя как вполне авторитетный, хорошо знающий своё дело руководитель. А положа руку на сердце, как вы сами считаете, за что Светлана Николаевна Ионичева получила одно из призовых мест на международном конкурсе имени Выготского? Чем всё-таки уникален Ваш детский сад?
 - За что дали призовое место вопрос скорее не ко мне, а к членам жюри конкурса. Но лично я могу точно сказать, в чем наша сила и уникальность. Сила в коллективе, его неравнодушии, его искренности, сплоченности. А уникальность заключается в отношении к себе, к детям, к профессии и к своему конкретному делу. Все следует пропускать через себя, через свою душу, свой внутренний духовный мир. И спрашивать прежде всего следует с себя вот, кажется. и весь секрет нашего детского сада.
- Если в садике все так хорошо сложилось всё так гармонично, то значит перемены ему не нужны? А стержневая задача – сохранить то, что уже есть?
 - Сложный вопрос. Любые перемены это развитие и потому они, конечно же, нужны. С другой стороны, любые перемены сопровождаются неудобством, трудностями, переходом от простого, уже ставшего привычным, простым и понятным к новому и неизвестному. Думаю, что здесь важно правильно расставлять приоритеты и определять наиболее перспективные точки роста. Например, сейчас у нас один из приоритетов укрепление

физического здоровья ребят.

Что вы делаете для этого?

— В свободном доступе — спелеокамера, тренажерный центр в спортивном зале, скалодром, современная спортивная площадка на улице и многое другое. В перспективе ближайшего будущего создание ортопедической клумбы, канатной дороги и островка здоровья. С проектом создания ортопедической клумбы мы вошли в число победителей в номинации «Мое здоровье» всероссийского конкурса «Моя страна — моя Россия». Когда у нас появится ортопедическая клумба, ее можно будет использовать комплексно и разнообразно. Можно только для поддержания здоровья, например, для профилактики плоскостопия у детей. А можно и проводить на ее территории различные квесты. И помимо закаливания, формировать у ребят командный дух.

- А может быть и ещё чем-то удивить сможете?

- В нашем саду проводятся ежедневные радиоэфиры внутренней радиостанции «Калейдоскоп», налажен регулярный выпуск газеты, мы создали консультативный пункт для родителей детей, нуждающихся в коррекционной помощи и поддержке. Наше последнее ноу-хау развивающие видеоролики от всех специалистов детского сада. И еще у нас налажено онлайн-консультирование, что очень удобно в свете последних событий в мире...
- Система образования, как и здравоохранения консервативны, они медленно поддаются переменам,



и это неплохо. Новшества должны быть проверены, чтобы не навредить. Но и перемены необходимы. Как найти баланс?

Мир меняется... Должен меняться и детский сад, в соответствии с тем, что происходит в обществе. Перемены нужны прежде всего в сфере коммуникации, в их формате и способах. Но базовые ценности нашего менталитета - семья, дом, порядочность, духовные ценности, устои, традиции – они должны быть неизменны. Это важно для формирования здоровой и целостной личности ребёнка. Например, мы традиционно учим детей любить природу. Они кормят птиц зимой. У нас есть «Зеленая аптека», где дети выращивают лекарственные травы. На территории детского сада создан автогородок. Мы изучаем там основы безопасности дорожного движения и даже проводим на базе нашего сада ежегодные районные соревнования по этому направлению. В детском саду работают творческие мастерские, создан инструментальный ансамбль, и так далее.

А что же главное в руководстве такой разноплановой системе?

— Быть в ресурсе, не перегореть, чтобы хватило силы давать «топлива» большому организму под названием детский сад, вдохновлять, вести за собой

и направлять коллектив в его развитии.

- Как же формируется такой гармонично сплочённый, уверенно идущий вперед коллектив?

— Подбираем кадры, прежде всего, подбираем душой, через личное общение и понимание объединяющих нас ценностей. Коллектив — это живой социальный организм, здесь чужие, сторонние, «не те» люди не задерживаются. Или остаются, принимая всё то, чем живёт учреждение и соглашаясь, что им с нами, действительно, по пути. Если же этого не случится — уходят сами, понимая, что эта «ноша» им будет не по плечу.

А родители, главные Ваши заказчики, готовы ли они к новшествам, происходящим в детском саду?

— Родители, конечно, тоже меняются, ведь они члены того российского общества, той конкретной социальной среды, что окружает нас и постоянно, следуя своим собственным законам, преображается. Но каждое утро, изо дня в день сотни родителей бегут в детский сад, ведут своих малышей, чтобы оставить их под нашим надежным присмотром. Запросы у родителей, по самому большому счёту, остаются такими же, как всегда — чтобы их ребёнку было хорошо, комфортно, чтоб он мог развиваться. Наша задача — обеспечить это, поддерживая традиции и развиваясь.

ЗАПЛАНИРУЙТЕ УЧАСТИЕ

В ОЧНЫХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ:



КОНФЕРЕНЦИЯХ



СЕМИНАРАХ

ВЫБЕРЕТЕ КОМФОРТНУЮ ФОРМУ УЧАСТИЯ:

- ▼ очная (слушатель)
- ▼ заочная (онлайн просмотр)
- ▼ заочная (офлайн просмотр)

8 (905) 953-68-86



АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ



Агаркова Анастасия Михайловна,

педагог дополнительного образования, руководитель образцового детского хореографического коллектива «Театр танца «Алиса», МБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. А.П. Добробабиной», Кемеровская область, г. Белово

ИСПЫТАНИЕ НА ПРОЧНОСТЬ

Жизнедеятельность детского хореографического коллектива в условиях удаленного обучения

Социально-эпидемиологические события последнего времени воочию показали, насколько хрупок и непредсказуем мир как в узком, так и широком его понимании. Еще не так давно я, как успешный руководитель образцового детского хореографического коллектива «Театр танца «Алиса», считала, что смогла наладить эффективную работу своего любимого детского объединения. Я могла позволить себе так думать, имея за спиной более чем двадцатилетний стаж работы хореографа, педагога дополнительного образования высшей квалификации. Мною была создана хорошо отлаженная система работы, с опорой на социальных партнеров и родительский комитет [1]. Реально имел место стабильный детский творческий коллектив, на лицо были разноуровневые достижения и, конечно же, множество планов на дальнейшее развитие. Пандемия коронавируса основательно встряхнула каждого из нас и заставила пересмотреть многие позиции - личные и профессиональные. А они, эти позиции, как оказалось, очень связаны между собой и поэтому, если хочется сохранить хрупкий мир, то надо быть гибким и мобильным. Я это поняла почти сразу, когда детей вынужденно распустили на внеплановые каникулы. Школам было предложено переходить на удаленное обучение. О работе учреждений дополнительного образования в этот непростой период мало кто задумывался. Пострадало множество предприятий, деятельность которых была направлена на непосредственное взаимодействие с людьми. Это выяснилось довольно быстро. Премьер-министр Михаил Мишустин огласил перечень наиболее пострадавших от короновируса сфер экономики, среди которых было выделено и дополнительное образование в целом.

Времени охать, стенать и страдать по этому поводу, не было. Я совершенно ясно понимала, что не могу терять то, что с таким трудом и любовью было создано мной в сфере профессионального самоосуществления, которая прочно срослась у меня с личной жизнью. Эта ситуация стала своеобразным испытанием на прочность и для нашего детско-родительского сообщества хореографического объединения «Театр танца «Алиса». Да и лично я не могла даже представить свою жизнь без занятий с учениками. А мои ученики вместе с родителями, как оказалось, так же не хотели смиренно принимать случившуюся ситуацию.

Возможно, нас одномоментно подтолкнула активно действовать неделя вынужденной самоизоляции? Эта неделя стала большим испытанием для моих подвижных, привычных к большой физической нагрузке детей,

которым в этот период пришлось быть насильственно замкнутыми только лишь контакте совместной жилплощади с родителями.

Выбор у нас был небольшой — онлайн обучение. Налаживать образовательный процесс с помощью небольшого Интернет-арсенала в условиях провинциального города, честно говоря, достаточно сложная проблема. Помогло то, что задел для начала у нас был. Уже лет пять у Театра танца «Алиса» действовали странички детского объединения в пяти известных социальных сетях. Там размещались афиши и анонсы предстоящих событий, актуальные поздравления с победами в разноуровневых конкурсах, информация о совместных мероприятиях и другими приятными событиями. Все эти материалы размещал не только педагог, но родительский комитет.

Но для организации полноценного образовательного процесса этого было конечно же мало. Для общения у нас часто использовались: электронная почта, различные мессенджеры, социальные сети. Основой для организации образовательного процесса, кстати сказать, по подсказке моего супруга, прекрасно разбирающегося в ІТ-технологиях, была выбрана платформа Zoom — сервис для проведения видеоконференций, онлайнвстреч и дистанционного обучения.

Как оказалось, программа отлично подходит для индивидуальных и групповых занятий, учащиеся могут заходить как с компьютера, так и с планшета, телефона. К видеоконференции может подключиться любой, имеющий ссылку.

Расписание можно запланировать заранее, а также сделать повторяющуюся ссылку для входа. Технически это оказалось не таким сложным. Муж в режиме он-лайн провел несколько мастер-классов для моих старших учеников и для родителей младших. Совместными усилиями технические условия для занятий были созданы. Это:

- налажена видео и аудио связь с каждым участником;
- у педагога появилась возможность выключать и включать микрофон, а также выключать видео и запрашивать включение видео у всех участников;
- стал более активно действовать чат, в котором можно писать сообщения, передавать файлы всем или индивидуально;
- можно было производить запись урока, как на компьютер, так и на облако. Удобно, что можно настроить автовключение записи, а также ставить ее на паузу.

АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

Делать все это, замечу, пришлось в короткие сроки. Мой энтузиазм поддерживали дети и родители, уставшие от необычного «самоизоляцинного общения». Быстро наладить работу помогла наша социальная мобильность — образовательные организации еще не начали занятия, а мы смогли наладить собственный контент общения для всех учеников, отработав соответствующий механизм общения. Но это не всё. Есть ещё и учебно-дидактическая сторона дела.

Необходимо было самым серьёзным образом подумать об организации занятий с учетом оптимальной нагрузки учащихся в условиях дистанционного образования. Согласно СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронновычислительным машинам и организации работы», внеучебные занятия с использованием ПЭВМ рекомендуется проводить не чаще 2 раз в неделю общей продолжительностью:

- для обучающихся II V классов не более 60 минут;
- для обучающихся VI классах и старше не более 90 минут.

С учетом данных нормативных требований у нас было составлено расписание для каждой возрастной категории учащихся, но туда вошли все виды деятельности: растяжки, партерная и силовая гимнастика, классика, современный танец, разбор номеров.

Первое он-лайн занятие было посвящено решению организационных вопросов. Практически сразу у нас был найден оптимальный алгоритм организации и проведения интернет-занятий в условиях самоизоляции. Главное здесь правило — серьезное отношение всех участников к проведению занятий и осознание того, что это всем нам обязательно поможет совместно осуществляемое дело. При этом у каждой категории участников образовательного процесса есть свои собственные специфические задачи.

Задачи педагога:

- работа с учащимися и их родителями в режиме онлайн по организации дистанционного обучения детей и ее особенностям:
- создание детских групп в мессенджерах для домашних заданий и обратной связи с детьми и родителями;
- подготовка заданий на занятия и продумывание конкретных домашних заданий для каждой учебной группы по годам обучения с учетом возрастных и индивидуальных возможностей. Так, каждый день дети у нас получают небольшие силовые комплексы согласно программе и комбинации к разбору для подготовки к онлайн занятиям.

Задачи родителей:

• следить за тем, чтобы Интернет работал бесперебойно. Если необходимо — вызвать специалиста и настроить его через удобную для ребенка аппаратуру. Например, подключить к телевизору на большой экран или компьютер, так как заниматься с помощью телефона не очень удобно;

- подготовить ребенку место для учебной работы, возможно, убрать или передвинуть какую-то мебель, а в идеале, предоставив отдельное помещение.
- приготовить «станок» или что-то подобное для опоры, раздобыть коврики, мячи, скакалки и другие предметы, которые понадобятся для данного занятия;
- помочь детям организовать съемку видео выполнения домашнего задания.

Родители, замечу, должны быть, как говорится, в теме всего, что происходит, но в то же самое время надо стараться не мешать ребенку во время тренировки.

Задача детей:

- постараться постичь техническую часть организации занятий, чтобы не очень напрягать родителей, которым приходится нелегко;
- минут за десять до начала необходимо проверить интернет-связь, необходимо одеться в танцевальную форму, привести в порядок волосы, эмоции и мысли, настроиться на заданный урок;
 - активно участвовать в онлайн-занятии;
- качественно выполнять домашнее задание и лично (или с помощью родителей) пересылать видеоотчет педагогу.

За время практического внедрения интернетобучения в свою профессиональную деятельность, я смогла выделить несколько важных моментов, влияющих на качество дополнительного образовательного процесса.

Проведение онлайн занятий должно начинаться с того, что педагог проверяет связь с каждым их своих учеников и родителей.

Нужно обязательно учитывать, что в домашних условиях обычно имеется ограниченное пространство и поэтому составлять план занятия следует так, чтобы удобно и комфортно было для каждого ученика в любых условиях, даже небольшого помещения.

Какие задания возможно и наиболее результативно следует давать в домашних условиях дистанционно? Приведу, на мой взгляд, наиболее оптимальные:

- классический экзерсис у станка;
- малые прыжки на середине;
- партерная и классическая гимнастика;
- все виды растяжек;
- разучивание связок и комбинаций.

Технология проведения общесиловых занятий и занятий на растяжку понятна — педагог дает задания, смотрит и подсказывает каждому ребенку, на что нужно обратить внимание при исполнении. Затем дает домашнее задание и ждет видеоотчетов, с последующим анализом при индивидуальном общении.

Многочисленные вопросы могут возникнуть по проведению с разбором номеров. Схема таких занятий будет примерно следующая:

- разогрев;
- определение темы;
- прогон под музыку, чтобы вспомнить и разогреть себя, чтобы понять, где возникают проблемы с качественным исполнением, что идет неуверенно;

АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ



• разбор медленно под счет или музыку с педагогом или самостоятельно по фрагментам.

Такая схема проведения дистанционного занятия позволяет закрепить знания и умения учащихся и, безусловно, повысить качество исполнения хореографических номеров. В настоящее время продумываю технологию занятий по постановке танцевальных номеров. Пока отдельно разучиваем комбинации, которые в дальнейшем планируем преобразовывать в полноценный танцевальный номер.

Хореографу необходимо понимать некоторые особенности дистанционного обучения. При проведении обычных занятий хореограф в любой момент может подойти к учащимся, поправить, сделать акцент на ошибки, подсказать, как их исправить или сделать методически наиболее выигрышный показ. В условиях онлайн-обучения необходимо гораздо чаще повторять задания и части урока. Гораздо чаще, чем это было бы в оффлайн, обращаться по имени к конкретному ребенку, не забывать хвалить и подбадривать: это вызывает желание заниматься больше и все выполнять как можно лучше.

Следует помнить и про возрастные особенности учащихся. Поэтому обязательно использовать, пусть фрагментрно, пусть частично, игровые технологии, желательно с элементами костюмирования или применяя «сюрпризные» моменты.

В конце занятия необходимо дать веселый танец для так называемого прогона (с педагогом и самостоятельно), при котором педагог может выделить типичные ошибки и подсказать, как их исправить. Конкретные индивидуальные замечания лучше делать при личном общении через мессенджеры.

И ещё. Оставляйте немного времени «на поговорить». Это важно для всех учеников, независимо от возраста. Ведь дети хотят чувствовать, хотят понимать, осознавать, верить, что они важны для педагога лично и что их старания и работу на занятии замечают. При таких личностно-психологических условиях каждый ребёнок будет заниматься с удовольствием, будет стараться работать над собой в плане развития хореографических умений и навыков.

Понятно, что изменение привычной жизни всегда вначале вызывает негативную реакцию отторжения. Были и у нас некоторые трения с отдельными родителями. Но со временем пришло осознание, что в реалиях современного бытия трудно предложить что-то более приемлемое, тем более, что учащиеся детского объединения «Театр танца «Алиса» приняли новый формат общения как нечто само собой разумеющееся.

Теперь, подведу некоторые итоги всему, ранее изложенному, сделаю краткие выводы.

Во-первых, онлайн с обратной связью позволяет поддерживать интерес детей и укреплять чувство присутствия на уроке.

Во-вторых, программа Zoom позволяет охватывать несколько групп сразу, что даёт возможность младшим

детям видеть, что их много, что все занимаются и это, совершенно естественным образом, включает элемент соревновательности.

В-третьих, учащиеся могут посмотреть на мастерство старших, получить образец для подражания и поэтому будут стремиться к самосовершенствованию на его основе.

В-четвёртых, можно организовать занятие с записью мастер-классов ведущих мировых хореографов, включить в программу множество современных хореографических направлений — видеоматериалов достаточно много, и они тоже могут быть средством эффективно организуемого онлайн-обучения.

B–nятых, занятия может вести не только свой так сказать «привычный» педагог, но и педагоги приглашенные, что мы и ранее практиковали.

Статус образцового детского коллектива накладывает определенные повышенные требования к качеству как концертных номеров, так и образовательной деятельности в целом.

Мы практикуем видео-занятия с известными хореографами области, с которыми были ранее налажены связи и которые неоднократно проводили занятия для учащихся Театра танца «Алиса». Многие из них, отмечу к случаю, очень быстро перестроились под условия, спровоцированные коронавирусной пандемией.

Следует понимать, что обучение хореографии в режиме онлайн с детьми не дадут стопроцентного качественного уровня, как если бы работа шла в оффлайн, но в сложившейся ситуации всё здесь ранее сказанное это лучшее, что можно придумать сегодня для детей. При систематической удаленной деятельности по возвращению к работе в обычном режиме очень быстро можно наверстать все, что было запланировано, но осталось не освоенным.

Итак, трудности есть. Некоторые из них я перечислила. Но речь сейчас не о них.

В современных условиях стоять на месте, значит откатываться назад. И от того, как быстро перестроится каждый педагог дополнительного образования, зависит сохранится ли дополнительное образование вообще. У театра танца «Алиса» много творческих планов, и мы твердо намерены их осуществить. Мы верим в это. Более того, мы практически действуем в избранном направлении.

Литература

▲ Агаркова А.М. Инновационные формы и методы работы в хореографическом коллективе. Методические рекомендации. // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. — 2020. — № 4.

РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ



Ошнякова Виктория Алексеевна,

магистрант, Новосибирский государственный педагогический университет, г. Новосибирск

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОНЛАЙН-КУРСА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ЯЗЫКОВОЙ ШКОЛЕ

В настоящее время в отечественной системе образования получают всё более широкое распространение самые разнообразные способы организации процесса обучения и новые технологии, отвечающие телекоммуникационной среде общения. В рамках интерактивного обучения на основе использования информационных технологий формируется модель обучения, основанная на следующих положениях: в центре образовательного процесса находится сам обучающийся; суть процесса обучения заключается в развитии способности обучающихся к самообучению; в основе учебной деятельности сотрудничество педагога и обучающихся. Исходя из этого, процесс обучения иностранному языку можно сделать более эффективным и интересным, если организовать знакомство с учебным материалом параллельно, например, в виде аудиторных занятий и с использованием заданий, выполняемых обучающимися на компьютере.

Рассмотрим процесс организации онлайн-курса, который построен в соответствии с рабочей программой обучения иностранному языку. Проблема состоит в том, что учителю нужно создать такое информационное образовательное пространство, в котором ученик выступает полноправным участником образовательного процесса. При этом активность педагога может уступать активности обучающегося. А задачей учителя становится создание благоприятных условий для проявления инициативы обучающимися [2].

Процесс создания онлайн-курса начинается с обсуждения проекта курса с обучающимися. Социальное взаимодействие является частью конструктивного подхода. Педагог обеспечивает обучающихся материалами в виде лекций, web-ссылок. В рамках разрабатываемого онлайн-курса учитель может использовать видео с объяснениями материала по изучаемой теме. Необходимо включить в видеоматериалы контрольные вопросы по теме занятия.

Онлайн-курс разрабатывается так, чтобы обучающемуся было ясно, что и как необходимо выполнить, следовательно, педагогу иностранного языка важно продумать последовательность подачи и объём учебной информации, задания, скорость объяснений, форму представления учебного материала, разработать организацию онлайн-урока.

Онлайн-курс, как правило, состоит из нескольких модулей. Каждый модуль включает в себя представленные учебные материалы и задания, связанные с определённой темой и может длиться несколько недель. Важную роль в эффективности онлайн-курса играют, предложенные обучающимся задания. Система заданий должна быть

гибкой, чтобы учащиеся могли выбрать удобный для себя график работы [1].

Таким образом, можно проанализировать содержание портала по изучению английского языка learningapps.org. Данный сайт обладает огромными информационнометодическими возможностями. На нём представлены различные форматы игровых шаблонов. Например, педагог с учащимися могут поиграть в интеллектуальную игру «Кто хочет стать миллионером», а также проверить свою внимательность в играх «Найди соответствие», впиши ответ и «Пазлы». Компьютерная программа игр разработана таким образом, что педагогу необходимо только вставить свои задания в уже подготовленные шаблоны форм.

Каждый тип упражнения имеет свой уровень сложности. Обучающиеся могут выполнять задания неограниченное число раз, чтобы решить задание «Пазлы» или упражнение на множественный выбор. Эти задания первого уровня сложности. Далее может следовать более сложный вариант. Например, в задании «Кто хочет стать миллионером?» обучающимся уже необходимо успешно пройти все упражнения с первой попытки. Понятно, что эта игра относится к более высокому уровню сложности. Существуют также задания на введение текста с клавиатуры, которые являются самыми сложными. Отметим, что каждый модуль в онлайн-курсе содержит в себе четыре упражнения различной степени сложности и одно видеообъяснение с вопросами на проверку понимания [3].

Проведённые нами теоретико-эмпирические исследования возможностей виртуального курса learningapps.org в процессе обучения иностранному языку, подтвердили положительную динамику результативности его применения. Основным достоинством онлайн-курса является открытость для общения и высокая самоорганизация обучающихся в процессе учебной деятельности.

Питература

- Ветошкин А.А. Технологии обучения английскому языку в языковой школе / А. А. Ветошкин, Т. В. Адамчук, В. М. Пронькина // Гуманитарные науки и образование. −2017. № 4. С. 57–62.
- ◆ Задорожная Е.И. Некоторые принципиальные направления организации факультативного онлайн-курса иностранного языка в начальной школе. // Педагогическое образование в России. 2019. № 3. С. 126–130.
- Крутикова Е.Н. Проблемы изучения иностранного языка в современной школе. // Актуальные проблемы современного иноязычного образования. 2019. № 9. С. 8.

ВОСПИТЫВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ



Горюнова Елена Владимировна, музыкальный руководитель, детский сад «Родничок», с. Быков, Сахалинская область

ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Принцип сочетания театральной деятельности и шедевров музыкального искусства

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение подхода к личности ребенка. Прежде всего, это связано с направленностью на удовлетворение потребностей ребенка во всестороннем развитии, становлении его как духовной сущности, понимающей себя и окружающий мир.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания, усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Творческая деятельность — это деятельность, рождающая нечто новое, деятельность, несущая в себе отражение личностного «я». Но творчество — это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и психологии. В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты.

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получает от этих действий эмоциональное наслаждение.

Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться, причем, каждый это делает по-своему. Именно театральная деятельность способствует ознакомлению детей с нравственно- эстетическим воспитанием, закладывает основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека.

Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, что,

безусловно, поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребенка, познакомить его с литературой, изобразительным искусством, обрядами, традициями, музыкой.

Классическая музыка, передавая всю гамму чувств и их оттенков, расширяет представления о чувствах человека. Музыкальные шедевры формируют у ребенка эталоны красоты, основы эстетического вкуса, представления об идеале.

В этом и состоит актуальность данной темы, позволяющей реализовывать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Знакомство с классической музыкой должно начинаться в детстве, когда у ребенка еще не сложились интересы, привычки, вкусы, которые нужно перестраивать. Сочетание театральной деятельности и классической музыки способствует развитию у детей умения ценить красоту в жизни и в искусстве в целом.

Понимая важность и значение данной темы, наряду с существующими в нашем детском саду театрально-драматическим и кукольным кружками, мы решили создать еще один кружок «Музыкальная шкатулка» работа которого основана на сочетании театральной деятельности и шедевров классической музыки.

Взяв за основу методы и приемы, предлагаемые автором программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, мы сформулировали основную цель создания кружка: формирование основ музыкальной культуры детей, способствующих проявлению различных форм творческой активности — музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Для реализации цели были выделены следующие задачи:

- накапливать опыт восприятия произведений музыкальной культуры,
 - развивать интерес к сценическому искусству,
- развивать пластическую выразительность и музыкальность,
- развивать творческое воображение, выраженное в исполнительской деятельности,
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

ВОСПИТЫВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ

Само название — «Музыкальная шкатулка» — символизирует сочетание музыки и танца: статуэтка хрупкой балерины, танцующей под звуки нежной волшебной мелодии...

Организованная театральная деятельность проводится один раз в неделю, во второй половине дня, в театральной студии с разновозрастной подгруппой детей. За основу используется программа О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» [1].

Составлена циклограмма театральной деятельности, ведётся систематическое планирование, своевременно составляются сценарии к выступлениям. Отчетные представления показываются один раз в два месяца перед детьми всех возрастных групп и родителями. Практически на всех утренниках и развлечениях используются фрагменты из театральных постановок, что добавляет положительных эмоций у детей и зрителей.

Но прежде всего, необходимо было создать условия для организации данной театральной деятельности. Огромное значение мы предавали созданию пространства театрального помещения, где всё имело своё значение: цвет стен, оформление окна, разделение пространства на функциональные зоны.

Нам была предоставлена отдельная комната, которая и была оформлена в соответствующем стиле. Здесь расположена гримерная с прилагающимся набором декоративного грима, париков, бижутерии, масок и других необходимых атрибутов. В шкафах хранятся элементы костюмов, сами костюмы, различный реквизит, декорации. Но самым значимым, по нашему мнению, было оформление сцены – места, где должны происходить основные действия. Здесь нам оказали помощь многие сотрудники нашего детского сада: это и пошив занавеса, и создание крепежа для декораций и просто советы по оформлению. Мы стремились создать такую атмосферу, чтобы дети с огромным желанием постигали удивительный и волшебный мир театра!

В своей работе мы используем модульную организацию театрализованной деятельности.

Первый модуль: «Что такое театр?»

- включает в себя беседы, выставки, иллюстрации, видеоматериалы, дающие представления о театре как виде искусства;
- расширяет словарный запас детей за счет театральных терминов;
 - изготовление атрибутов, декораций, реквизита.

Второй модуль: «Актерский тренинг».

На этом этапе дети знакомятся с основными эмоциями человека, играми, этюдами. Дети с удовольствием принимают участие в игре «Угадай эмоцию». На столе раскладываются схематические изображения эмоций. Ребенок берет любую карточку,

не показывая остальным. Задача ребенка — по схеме узнать эмоцию и изобразить ее с помощью мимики, пантомимы, интонаций. Зрители должны угадать заданную эмоцию и выбрать из предложенных фрагментов наиболее подходящие.

Этот модуль направлен и на тренировку речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания. Здесь уместны творческие игры со словами, упражнения на дикцию, игровые разминки, упражнения на воображение, память, фантазию.

Примером *дыхательной гимнастики* представлены такие упражнения как:

«Тряпичная кукла»: вдох – руки поднять вверх в «замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперед;

«Погреем ручки» - поднести ладонь ко рту и широко раскрытым ртом медленно выпустить воздух на ладошку.

Артикуляционная гимнастика включает такие упражнения как «Хомячок», «Рожицы», «Цыпленок вылупляется», «Гримаса» и многие другие.

В этот же модуль включаются игры со скороговорками («Король – орел, орел-король», «На горе Арарат рвала Варвара виноград», «У Сени и Сани в сетях сом с усами» и т.д.), пальчиковые игры со словами («Бобры», «Три пингвина». «Кто первый), ритмопластика (разогрев мышц: «Марионетки», «Черепаха»).

Владение жестом, пантомимикой предполагает индивидуальность исполнения образа. Дети учатся толкованию жестов согласия и несогласия, просьбы, отказа, ласки, приветствия, благодарности и многих других. Все эти упражнения рекомендуется использовать регулярно по 1-2 на каждом занятии. Новое упражнение вводится постепенно, а скороговорки – не более одной за занятие.

А сколько радости и эмоций вызывает игра «Изобрази животное», где каждый ребенок видит свое видение исполнения задания. Здесь уместны для восприятия пьесы К. Сен-Санса из «Карнавала животных» («Слон», «Кенгуру», «Королевский марш льва» и т. д.). Но особенно любят ребята проявлять свои эмоции в этюде «За стеклом». Представьте, что вы общаетесь с кем-то через звуконепроницаемое стекло и должны без слов передать какое-либо сообщение.

Варианты:

- Погода замечательная, пойдем кататься на лыжах.
- Я заболел, у меня температура, сильно болит горло.
 - Бабушка испекла очень вкусный пирог.

Эти упражнения наиболее полно формируют умение ребенка самовыражаться в музыке, воплощать передаваемый образ. У детей развивается интуиция, смекалка, способность к импровизации, умение комбинировать образы.

ВОСПИТЫВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ



Третий модуль: «Музыкальное наследие».

Он знакомит детей с шедеврами классической музыки, учит эмоционально отзываться на музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Освоение ритмопластики позволяет детям глубже откликнуться на музыку, смену ее характера, как бы «пропустить ее через себя». Эти занятия требуют внимания, концентрации памяти, эмоций, что важно для музыкальной деятельности, развития интереса к самой музыке.

Упражнения этого модуля совершенствуют навыки выразительной импровизации детей, обогащают их музыкальные впечатления.

Результатом нашей работы за прошедший период были спектакли *«Репка»*, *«Колобок»*, *«Теремок»*, *«Пятеро из одного стручка»*, *«История одного года»*, *«Муха – цокотуха»*.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий. Сравнительный анализ на констатирующем и заключительном этапах показывает рост знаний и умений детей примерно на 15-20 %. Дети начинают понимать, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает не словами, а звуками, что музыка и движения могут передавать чувства, настроения, мысли исполнителя.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил ребенка, раскрепощению и повышению его самооценки. Участие в постановках

сцен спектакля помогает ему развивать и демонстрировать свои умения, знания, фантазию, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Театр - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решать многие педагогические и психологические актуальные проблемы. Условиями эффективности театрализованной деятельности являются добровольное участие в ней детей, создание условий для стеснительных ребят, недопустимость переутомления и большое желание педагога заниматься театральной деятельностью.

Опираясь на полученный опыт, мы уверены, что создание в дошкольном образовательном учреждении музыкально-театрализованного кружка, содержание которого направлено на приобщение дошкольников к миру музыки и театра и создание соответствующей предметно-развивающей среды способствует воспитанию у детей любви к наследиям нашей культуры, ее традициям.

Питература

◆ Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Изд-во «Академия», 1998. – 240 с.

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ, ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ

ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

8 905 953 68 86 science@sispp.ru

ПРИЕМ МАТЕРИАЛОВ до 10.06.2021 г.



Гнусина Татьяна Владимировна,

преподаватель,

Детская музыкальная школа № 1, г. Новосибирска

ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Мир вокруг нас быстро меняется. Уходят в прошлое домашние телефоны, новое поколение почти не смотрит телевизор, больше проводя время со смартфоном и в мобильном интернете. Реальное общение заменяют виртуальной дружбой в соцсетях. Огромное количество конфликтов, неадекватных людей, недопонимания и неуважения друг к другу в семье, на улице, в транспорте, с друзьями, в школе, в целом, стремительная нивелировка культуры диалога приводят к стрессам и разрушают налаживающиеся отношения. Но есть ведь вечные ценности, классика и педагогика, о которых забывать нельзя. Общеизвестно, что любая педагогическая система может быть рассмотрена как форма взаимодействия её участников: «учитель-ученик», «учительученик-родитель», «учитель-учитель». Эффективное педагогическое взаимодействие на уровне «учительученик» в ходе учебного процесса помогает полноценному развитию личности ученика, получению им необходимых знаний, умений, навыков в соответствии с зафиксированными в образовательной программе задачами обучения. Доброжелательные отношения и хороший контакт с учеником помогает решить многие воспитательные проблемы без стрессов и конфликтов. Взаимодействие с родителями – это создание позитивной атмосферы доверия и уважения, взаимное сотрудничество на благо детей, это их воспитание и духовнонравственное развитие, это возможность совместного поиска решения проблем подрастающего поколения.

Хорошие взаимоотношения между коллегами в педагогическом коллективе способствуют профессиональному росту учителя, раскрытию творческого потенциала каждого сотрудника, побуждают к сплоченности и эмоционально-творческому единству педагогического коллектива, обеспечивают положительную мотивацию к работе и достижение планируемых успехов.

Взаимодействие «учитель-ученик» в классе ДМШ

«Школьные годы чудесные...», — вспоминает с особой теплотой каждый российский человек. Именно благодаря детской дружбе, творческому общению, совместному преодолению трудностей и радости достижений друг друга. Совместное музицирование, участие в конкурсах, концертах и других общественных мероприятиях — это та самая среда, которая и воспитывает, и обучает и влечёт к развитию. Преподаватель ДМШ

— это руководитель и ведущий класса, это человек, определяющий стратегию поведения, действующий, исходя из своих целей, поступающий в соответствии с особенностями и возможностями учеников класса.

В современной музыкальной педагогике известны по крайней мере три наиболее типичные модели взаимодействия между учителем и учеником.

- Учебно-дисциплинарная модель. Стиль руководства - авторитарный. Приоритет деятельности профессиональное обучение на высоком уровне. Учитель здесь обычно навязывает свою волю, принуждает, контролирует. Наиболее ценными качествами учащегося считаются дисциплинированность, исполнительность, организованность. Обучение игре на музыкальном инструменте, как известно, требует огромной работоспособности, сконцентрированности, самоотдачи. Авторитарный стиль достаточно рационален, особо приемлем в работе именно с творчески одаренными детьми. Увлеченность музыкой и высокие исполнительские результаты будут компенсировать некоторые достаточно известные недостатки авторитарной системы [3]. Но учитель, музыкант-педагог, выбирая авторитарный стиль общения, должен быть при этом мудрым, образованным и творческим. Он должен, как минимум, видеть возрастные и индивидуальные особенности ребенка, понимать его состояние и уметь определять, насколько авторитарный стиль общения подойдет к данному ученику: будет ли такой стиль в полной мере удовлетворять его потребности в музыкальном обучении, а сверх того, будет ли приносить преимущественно пользу, а не вред.
- Личностно-ориентированная модель. Данная модель построена на принципах признания права на свободу выбора, на своё мнение, суждение и понимание. Это - гуманная модель, она предполагает демократический стиль руководства. Наиболее ценными качествами ученика в рамках этой модели признаётся инициатива, творческий подход, умение брать на себя ответственность, доводить дело до конца. Для педагогов дополнительного образования такой стиль является предпочтительным, потому что помогает решить главную задачу обучения в ДМШ – воспитание грамотного слушателя, ценителя искусства, культурного человека, который любит музыку и уважает труд музыкантов. В наши дни преподаватель-музыкант обычно не ориентируется на высокий исполнительский уровень, а больше развивает музыкальное мышление и понимание музыки.



Через профессиональные исполнительские приёмы он учит слышать, учит чувствовать красоту. Приоритетом в такой модели обычно становится не высокотехничное исполнение, а именно увлеченность, удовольствие от общения с искусством. Важным условием является при этом создание положительной мотивации к обучению: доброжелательность преподавателя, поддержка в случае неудач, честность и прозрачность в определении музыкальных способностей, работа по преодолению недостатков и, наконец, вера в улучшение собственного результата. Среди учеников не приветствуется открытая конкуренция, лучше, считают педагоги этого типа, создать условия взаимной поддержки, пробудить возможность тянуться за лидерами, не утрачивая конечно же при этом собственную значимость.

• Либерально-попустительская модель. Строится на идеях свободного воспитания. Обучающемуся предоставляется значительно большая свобода, чем учителю. Педагог, в сущности, перестает выполнять ведущую роль, становится наблюдателем. Он не вникает в жизнь и проблемы отдельной личности, довольствуется минимальными достижениями. Тон обращения диктуется желанием избегать сложных ситуаций. По большому счёту он не способствует развитию активности, не побуждает к инициативе. Этот стиль зачастую ведет к панибратству или, напротив, к отчуждению. Преподаватель в рамках такой модели вынужден приспосабливаться к желаниям детей, требованиям администрации, он зависим от прихотей родителей. Как мы видим, в такой системе с течением времени обнаруживается больше минусов, чем плюсов. Но несмотря на всё это элементы либерального стиля можно довольно часто встретить в современных музыкальных школах. Возможно, как мы предполагаем, это может быть связано с разочарованием или непониманием особенностей поведения нового поколения.

На практике все три представленные модели не встречаются в чистом виде, всегда есть взаимопроникновение и переход от одного типа к другому. Наиболее продуктивным является общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью. В основе этого стиля лежит единство высокого профессионализма и любви к детям.

Интересно, что же больше всего ценят ученики музыкальной школы в своем учителе? По результатам анонимного анкетирования в школах города Новосибирска, которое проводила некоторое время тому назад психолог Татьяна Николаевна Минтиненко, были получены следующие информационные данные: идеальный учитель должен быть понимающим — 75%, уважающим своих учеников — 53%, внимательным, готовым оказать помощь в трудную минуту — 35%, справедливым в требованиях — 80%, быть интеллигентным и образованным — 45%, быть сдержанным, тактичным и уметь находить общий язык с учениками — 19%, не лезть в личную жизнь детей и не орать на учеников, не оскорблять их — 30%, быть авторитетом для школьников, стать для них примером — 10%, быть

красивым и добрым — 23%, обладать чувством юмора — 40%, не говорить плохо об окружающих людях — 56%. Как видно из материалов этого, пусть и не самого широкомасштабного опроса, наши дети стремятся увидеть в своем учителе лучшие человеческие качества, что радует. Как же соответствовать всем этим качествам и при этом хорошо, требовательно и результативно учить? На мой личный, пусть и субъективный взгляд, здесь очень важно верить в учеников. Даже в самых слабых. И продолжать ставить перед ними высокие задачи. Пусть они не справился с этими задачами сегодня, но это будет несравненно лучше, чем ограничивать развитие. Ведь в сердцевине каждой трудности, как думаю, всем нам хорошо известно, лежит возможность.

Взаимодействие «учитель-ученик-родитель»

Конструктивный коммуникативный контакт с родителями выгоден всем участникам педагогического процесса. Ученик под пристальным вниманием учителя и родителя развивается успешнее, быстрее, лучше. К тому же искренняя увлеченность родителей тем делом, которое выбирают их дети, — это невербальный сигнал своему чаду о том, что он важен, нужен, любим. Это то, что остается в детской памяти навсегда. Остаётся как запах яблочного пирога с бабушкиной кухни. Объяснить это и настроить на сотрудничество — задача не из легких, но в большинстве случаев выполнима.

Родительское отношение включает в себя два взаимосвязанных аспекта: с одной стороны, родитель любит и принимает своего ребёнка таким, какой он есть, а с другой — ему необходимо гордиться ребёнком, важно, чтобы он был успешен. К неудачам и трудностям любой родитель относится личностно, относится пристрастно, с тревогой и повышенными эмоциональными переживаниями. Чего же ждет родитель от нас, учителей? Выделим главное.

- Родитель хочет получить поддержку, ощущение что ребенок не безразличен, что педагог стремится позаботится о нём —это важнейший фактор в формировании контакта.
- Родитель хочет получить от учителя конкретную помощь, ясные и чёткие рекомендации. Присутствие мамы на уроке надо постараться использовать не для контроля учителя, а сразу организовать конспектирование урока, постепенно вовлекать родителя в процесс творческого выполнения домашнего задания.
- Родитель хочет видеть результаты занятий своего ребенка, его рост, его успешность. В этом случае он будет заинтересован и будет помогать. Но для этого дети должны обязательно играть на сцене, должны принимать участие в концертах класса, должны участвовать в мероприятиях школы и конкурсах доступного для него уровня.

На мой взгляд, работа всех отделений ДМШ должна быть построена так, чтобы как можно больше детей были охвачены концертной практикой. Это могут быть договоренности с садами, школами, музеями, библиотеками (в рамках профориентационной работы, например).



Работа с родителями должна быть регулярной и систематической. Даже несмотря на отстраненность или конфликтность некоторых родителей, не стоит отчаиваться. Если работа ведётся, она даст свои плоды.

Но, увы, мы живем в мире, где «солнечный свет взаимопонимания» часто заслоняется мрачными тучами обид. Увы, всё чаще и чаще возникают конфликты между родителями и учителями. Причин здесь множество - от разного общекультурного уровня и непонимания трудностей обучения, до личных психологических проблем несовместимости, которые стороны пытаются решить в утрировании разногласий. Преподавателям часто приходится не только учить, но и доказывать, что они работают добросовестно. Вот типичные причины конфликтов с родителями: авторитарный педагог видит отсутствие воспитания; несогласие родителей с выставленными оценками; откровенные придирки педагога к ребенку; плохое поведение школьника; неуважительное отношение к ученику; раздражённый педагог прибегает к оскорбительным для ученика эпитетам; холодное, незаинтересованное, равнодушное отношение преподавателя к ученику и др.

В общении с родителями преподаватель не должен допускать неуважительного или, точнее говоря, потребительского к себе отношения. Он должен высокопрофессионально вести работу, уметь обосновывать свои решения, честно и вовремя сообщать о нуждах, проблемах обучения. Преподаватель не должен поддаваться на провокации, должен контролировать свои эмоции, действовать в соответствии с нормативными документами, грамотно вести документацию, подтверждающую его работу. В сильных педагогических коллективах при работе с родителями всегда оказывается коллегиальная помощь друг другу. Она проявляется в межпредметном взаимодействии, в корпоративной этике, в слаженности работы, направленной на достижение результата.

Взаимодействие сотрудников педагогического коллектива

Высшим уровнем конструктивного взаимодействия в коллективе является сотрудничество. К сотрудничеству стремятся профессионалы самого высокого уровня, так как это самый эффективный и, скажем так, экологичный способ взаимодействия.

Для сотрудничества характерны следующие черты: стремление к общей цели, активное, заинтересованное отношение к работе, поддержка, взаимосвязь и единство преподавателей, чёткое распределение функций, соблюдение прав, обязанностей, присутствие ответственности, умение договариваться, организованность и результативно работать сообща.

Важнейшим условием сотрудничества выступает взаимное уважение коллег, понимание и умение принять другую точку зрения. Так, например, если критика, то только обоснованная, конструктивная и направленная на поиск выхода из ситуации, критика, предполагающая помощь. Налаженное сотрудничество среди педагоговмузыкантов помогает профессиональному росту, вдохновению, обмену опытом и мнениями. Создается та

самая конструктивная творческая среда, в которой рождаются идеи. Способность к сотрудничеству — это показатель зрелости и независимости творческой личности педагога. К сотрудничеству не способны люди, преследующие свои личные или корыстные интересы, люди, жёстко зацикленные на себе и собственной славе. К подлинному конструктивному сотрудничеству не способны люди низкого профессионального уровня или не достигшие достаточного интеллектуального, нравственного и духовного развития.

Подлинное сотрудничество предполагает наличие в коллективе разных мнений и споров. Но такие споры становятся конструктивными, интересными, вдохновляющими к поиску теоретически и эмпирически обоснованных аргументов. Тем самым спор, дискуссия обогащает профессиональные знания, совершенствует опыт, выводит педагогическое сообщество на новые пути развития, раскрывает новые возможности и в целом дарит радость общения.

Другой альтернативный уровень возможного взаимодействия – это параметр «учитель-учитель», это режим соперничества или конфронтации. Индивидуум при этом пытается достичь своих целей всеми доступными ему методами: убеждением или открытым конфликтом, демонстрацией своего превосходства, отчаянной борьбой за реализацию своих интересов путем навязывания другой стороне предпочтительного для себя решения. Обычные спутники режима конкуренции – тщеславие и честолюбие. К соперничеству приводит желание быть лучше других, успешнее, умнее и любимей

Плюс конкурентного взаимодействия состоит в том, что высокий уровень мотивации к достижению успехов способствует развитию и самосовершенствованию человека, мобилизует его силы, вдохновляет, так сказать, на подвиги. Есть тут и подспудные нюансы, о которых следует знать. Так, если мы стремимся доказать свое профессиональное превосходство во время работы, то наше внимание раздваивается. На выполнение самого задания тратится меньше энергии. И наоборот, мы делаем всё, на что способны, когда работаем увлеченно и с интересом, но при этом нам «не дышат в спину».

В чем разница между конструктивным и деструктивным конфликтом? Одни конфликты заканчиваются тем, что забирают у нас энергию, мы перестаем справляться с основными обязанностями. А другие конфликты ведут к развитию. Когда мы чувствуем прилив сил, энергию, мы узнаем что-то новое. Мы становимся восприимчивыми к различиям. Я глубоко уверена: подлинная гармония — это не когда все поют одну ноту, а когда разные голоса дополняют друг друга.

Мы начинаем «шевелить мозгами», когда с нами не согласны. Но различие мнений не будет деструктивным и истощающим только в культуре взаимного доверия и уважения. Что значит уважение? Уважать, это не просто разговаривать, приятно улыбаясь, это не просто слушать и смотреть человеку в глаза. Знаменитый философ Иммануил Кант в своё время утверждал, что уважение



означает признание суверенного права другого быть не таким как вы лично.

Признать суверенное право, то есть неотрицаемое право другого человека, думать иначе. Как обычно мы показываем в повседневной жизни свое неуважение человеку? Например, прямо говорим: «Как ты можешь так думать? Как ты мог это сказать? Невероятно. По-идиотски. Абсолютно неприемлемо!».

Хотя на самом деле мы по сути дела утверждаем следующее: «Как ты осмелился думать иначе?

Ты должен думать, как я». Так демонстрируется неуважение. Уважение же предполагает признание права думать иначе. Это вовсе не означает что мы должны безропотно согласиться, но должны дать пространство для других мыслей. Это и есть уважение.

В нашей детской музыкальной школе, содействуя взаимному уважению и конструктивным конфликтам, мы создаём среду, в которой можно с уверенностью думать по-другому и выражать своё несогласие без опасений.

В данной статье мы многое оставили без должных комментариев. Поэтому пусть и вскользь обозначим несколько заслуживающих внимание штрихов.

Известный психолог С.В. Ковалев пишет, что если ты не способен к сотрудничеству, то переходи к соперничеству. Это гораздо лучше, чем компромисс.

Компромисс — соглашение на основе взаимных уступок. Выражается он в стремлении сохранить или наладить благоприятные отношения, путём сглаживания разногласий и уклонения от обсуждения спорных вопросов.

Эта стратегия, на наш взгляд, может быть рациональна только в том случае, если предмет разногласий имеет меньшую ценность, чем взаимоотношения с соперником.

Отношения в коллективе со знаком минус – это уход, избегание, игнорирование, агрессия или апатия, это самый низкий уровень взаимодействия. Будем помнить об этой опасности. «Конечная цель нашего существования – взаимодействие. Человек – существо социальное. Мы нужны друг другу, и всё тут», – пишет Ицхак Адизес, широко известный во всём мире автор книг по вопросам управления изменениями. Поэтому в заключение наших небольших педагогических размышлений хотелось бы пожелать коллегам активного сотрудничества, конструктивного контакта с родителями, взаимного понимания и уважения учеников.

Питература

- ◆ Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2017. – 184 с.
- lacktriangle Кан-Калик В.А. Грамматика общения. М.: Роспедагентство, 1995. $108\,\mathrm{c}$.
- ◆ Боровиков Л.И. Личностно-созидающий подход в обучении музыкально одарённых детей // Музыка. Исполнительство. Образование. Межвуз. сб. тр. / Отв. ред. М.М. Берлянчик. Вып. 2. Якутск: Изд-во «Якутский Край», 2010, С.195–203.

ПРЕДЛАГАЕМ ВИДЕОЗАПИСИ ОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ИЗ ЦИКЛА

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ, СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ



8 905 953 68 86





ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Головина Юлия Сергеевна,

педагог дополнительного образования, руководитель мастерской «Театр музыкальных миниатюр», Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов «Белая акация», МБУ ДО ДЮЦ "Старая мельница", г. Новосибирск

РЕЗУЛЬТАТ В МЕЛОЧАХ И АТМОСФЕРЕ

Простые истины воспитания

Начинается день, открывается класс, здесь все, как обычно: много света, привычные вещи, фортепиано, расчехленное и готовое к работе... Вот-вот подойдут те, кто заполняет классную комнату уникальной атмосферой и жизнью даже в те минуты, когда она бывает пуста. Рисунки, поделки, забытая кошечка или кукла, фломастеры на столе, тетрапак с недопитым соком — все это говорит о том, что здесь обитают самые важные люди на свете - дети. По каким-то своим особым, трудно передаваемым словом, причинам они выбрали именно это место для своих занятий, и даже, если первоначально это был выбор мамы с папой, я глубоко уверена, что учебный класс всегда должен быть для ученика территорией покоя, зоной стабильности и пространством для новых побед. Ведь здесь ребенок учится с удовольствием работать, искать вдохновение и эффективно бороться с трудностями.

А может именно от того, каким класс в начале рабочего дня встречает ребенка или каким он завершит (либо продолжит) данный конкретный учебный день, берёт невидимый старт вся дальнейшая личная жизненная история будущего взрослого?

... «Первое сентября», «День учителя», «Новый год», «8-е марта» — все эти традиционные праздничные даты для педагога представляют собой поток поздравлений, море сувениров и обилие незамысловатых подарков. А самые, пожалуй, важные из них –конечно же те, которые сделаны руками учеников.

Таких подарков у педагогов бывает обычно немало: это рисунки, поделки, стихи и все это (вне всякого сомнения!) должно обязательно получить самую искреннюю похвалу со стороны педагога. Тут уж не поленитесь, оформите красиво подаренные работы, внесите штрихи, а если нужно, то развесьте по стенам либо отведите специальное место в кабинете. Помните: что даже самому «колючему» подростку будет приятно увидеть, что его труд замечен и оценен. И даже если этот подросток просто-напросто не покажет виду, всё равно эмоционально-радостные флюиды пробегут между ним и учителем и это будут как раз те самые волшебные нити, которые ещё крепче свяжут два таких, казалось бы, разных полюса - учитель и ученик. Ну а для тех, кто помладше ваше внимание будет дополнительным источником радости. Да и мамы-папы, бабушки да дедушки быстрее начнут доверять вам, станут охотнее помогать вам во всем, что возможно и необходимо сделать для ребёнка.

Создайте в классе уютную домашнюю атмосферу, пусть в нем будет все необходимое – от влажных салфеток, футляров для хранения сменной обуви, до удобных стульев, подставок для ног малышам, мягких ковриков на пол (если занятия предполагается проводить и на полу). Примите во внимание специфику ваших учебно-творческих занятий и создайте предметноэмоциональный комфорт, это не сложно. Взаимопонимание с семьями обучающихся будет вам обеспечено. Обычно родители с удовольствием помогают в обустройстве учебного класса и уходом за имеющимся предметным скарбом (стирка, обновление и т.д.). Возможно и дети с радостью помогут в этом родителям, если речь идет о тех детях, кто помладше, а старшеклассники сами могут сделать что-то своими руками. Но самое педагогически важное здесь - они будут сидеть на коврике, сделанном бабушкой или связанном самостоятельно. Это будет не только уютнее, но и педагогически продуктивнее. И, несомненно, не пройдёт бесследно, поверьте

А теперь логично будет обратиться к вопросу о заботе и ответственности. Прежде всего потому, что за всеми этими милыми и уютными вещицами нужно следить.

Действительно, всё то, что в класс принес ребенок, априори будет находиться под его неусыпной заботой. заботой хозяина. Это будет некая частица мира его семьи, его самого. Не позволит ребенок никому посягать, а тем более портить то, над чем он сам или вместе с мамой потрудился, возможно ни один вечер. И с этого момента начинается воспитание чувства собственного уважения и достоинства. Оберегая свое, понимая, что это не просто вещь, а некий предметно воплощённый труд, ребенок скорее поймет, что и труд других так же важен. Но даже если он попытается посягнуть на чужую работу: испортить, посмеяться, проявить другое деструктивное действие почти наверняка получит отпор. И здесь задача педагога - объяснить, что все, созданное трудом, уникально и достойно уважения, а также показать на собственном примере (те самые выставки детских работ, от каракулей-рисунков до действительно мастерски исполненных) как важна для нас любая попытка ребенка к созиданию.

А вот и ещё одна потенциальная воспитательная возможность, которая логически вытекает из такого, казалось бы, маленького зернышка — создания уютного кабинета для занятий. Речь пойдёт не только об умении

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ



уважать труд других, но и о способности вкладываться самому в общее дело, ценить возникающие при этом добрые отношения. Всё это как-то незаметно, исподволь вселяет веру ребёнка в себя, добавляет ему уверенности в собственных силах, а попутно, конечно, при вдумчивом дифференцированном воспитательном воздействии на ребёнка помогает ему найти своё, наиболее подходящее место практически в любом творчески устремлённом коллективе, реалистично оценить границы своих индивидуальных возможностей и соответствующих социально ориентированных поступков. В целом же решает задачу формирования социального поведения фактически в любой практической жизненной ситуации: разобраться, например, в вопросе о том, насколько я могу быть полезен, в какой момент следует уяснить, что есть и другие, деятельностно включиться в работу, осознать как её можно распределить и т.д.

К примеру, те же самые, пусть и банальные выставки детских работ подчас вызывают у части детей желание внести свою организационно-практическую лепту, сделать это добровольно, искренне. Здесь для педагога главное это вовремя придумать интересную форму работы с творческими заданиями. Как хорошо, если это будет вдруг семейное творчество!

Его результаты могут улучшить качество учебновоспитательного процесса. Это может быть создание дидактического материала, реквизита для спектаклей, танцевальных постановок, школьных мероприятий и т.д. Но педагогу при этом нужно умело продемонстрировать важность семейной помощи, причём все результаты показать публично, почеркнув их исключительную нужность. Сразу замечу, мамам, папам, дедушкам, бабушкам тоже приятно, что их труд оценен.

А детям очень важно увидеть момент высокой оценки вклада их родителей, наглядно, на практике понять, насколько они уважаемы и ценны, а где-то в глубине души почувствовать и свой вклад в повышение авторитета родителя.

Именно так, на наш взгляд, постепенно зарождается чувство распределённой ответственности, в первую очередь – ответственности за себя. Ведь «Я» – это всегда частичка маленького социума — семьи. Поэтому от любого моего социального поступка зависит, будет ли этот, выстраиваемый мною социум, продуктивен и успешен, оценят ли меня за это окружающие, поскольку для ребенка очень важно, чтобы близкие его любили и ценили.

Более того, дети очень сильно страдают, даже когда в коллективе, к примеру, не любят его маму или эмоционально не воспринимают папу. Об этом следует всегда помнить. Может случиться, что ребёнок пойдет в своём развитии другим, педагогически не совсем продуктивным путем. Всё может быть. Но это крайне непростая психологическая, педагогическая и, конечно же, методическая проблема.

Но именно так либо примерно так, как мы попыта-

лись кратко обрисовать, зарождается в раннем школьном детстве та самая «правильная» мотивация, которая изначально дает ребёнку возможность во взрослой жизни получать удовольствие от любого дела, которое он выберет для своего профессионального, да и жизненного пути.

Ощущая себя частичкой живого социального организма, где реально бывает представлен он со своим миром, который нужно ценить, взращивать, при необходимости защищать и дарить другим лучшие его моменты, ребёнок тем самым сохраняет в эмоционально положительном коммуникативном аспекте детские воспоминания. Так ребёнок, как нам сегодня это видится, учится понимать и принимать другие человеческие миры, считаться с ними, в меру сил извлекая оттуда всё лучшее и разумно его используя.

Итак, сформулирую теперь, на наш взгляд, самое главное, вернувшись к началу своего небольшого повествования. Ребенок, который спросонок пришел на занятия в класс утром или уставшим поле школы, видит чистый уютный класс, где все окутано аурой творчества, добрым отношением друзей-коллег, где все уважают любые искренние усилия каждого выполнить задуманное дело хорошо, где существует бережное отношение к вещам, сделанным своими руками, где с любовью относятся к цветам, которые живые и о которых нужно постоянно заботиться, где окружающие ценят всё то, во что вложен душевный человеческий труд, — вырастет подлинно воспитанным человеком.

Он будет неуклонно следовать заповеди о том, что любое его творчески окрашенное действие обязательно найдёт душевный отклик в этом мире. В свою очередь, педагогу и родителям ребёнка надо стремиться сделать так, чтобы уже сегодня отклик этот был жизнеутверждающим, искрящимся и счастливым.

При этом, педагогический рецепт здесь оказывается на удивление прост: начинайте с малого, обустройте рабочее место, сделайте это с любовью и с искренней заботой о растущей личности ...

ЗАПЛАНИРУЙТЕ УЧАСТИЕ

В ОЧНЫХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ:

СЕМИНАРАХ

ВЫБЕРЕТЕ КОМФОРТНУЮ ФОРМУ УЧАСТИЯ:

- ▼ очная (слушатель)
- ▼ заочная (онлайн просмотр)
- ▼ заочная (офлайн просмотр)

8 (905) 953-68-86



(1)

ПЕДАГОГИКА ОСОБОГО ДЕТСТВА

Дзюба Лариса Владимировна,

учитель-дефектолог, Детский сад № 100 «Капитошка», г. Новосибирск.

Смирнова Ксения Ивановна,

учитель-логопед, Детский сад № 100 «Капитошка», г. Новосибирск

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ СЕНСОРНО-МОТОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СРЕДСТВАМИ КОНСТРУИРОВАНИЯ

На современном этапе развития системы отечественного образования обретает свои отчётливые черты культура поддержки и помощи ребенку с особыми образовательными потребностями. Остро стоит вопрос о доступности образования для детей с лёгкой умственной отсталостью. Широко постулируемый в наши дни индивидуальный подход к обучению, а также учёт особенностей развития каждого ребёнка не решает в необходимой сегодня мере существующего спектра актуальных психологических, педагогических и методических проблем.

В дошкольном возрасте формирование сенсорномоторных представлений у детей подчинено общим закономерностям онтогенеза человеческой психики, которое осуществляется путем передачи социального опыта, накопленного предшествующими поколениями. На всех ступенях дошкольного детства формирование сенсорно-моторных представлений, посредством целенаправленной организации и отработки данных процессов, является важным условием полноценного развития ребенка.

Сенсомоторное развитие дошкольника — это целенаправленное совершенствование процесса восприятия, это формирование представлений о внешних свойствах предметов — их форме, цвете, величине, положении в пространстве, это, одновременно, и развитие моторной сферы.

Многие авторитетные учёные с мировым именем (Ф. Фребель, М. Монтессори, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец и др.) справедливо считали, что сенсорно-моторное воспитание детей должно быть направленно на обеспечение полноценного развития, являющегося одной из специфических базовых основ системы дошкольного воспитания [2].

На современном этапе развития общества особо важное значение приобретают вопросы социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе, детей с легкой умственной отсталостью, по причине того, что сегодня явно наметилась тенденция роста числа детей с отклонениями в умственном развитии, испытывающих вследствие этого серьёзные трудности в обучении. По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) на 2019—2020 годы 17% детей страдают умственной отсталостью, причём данный статистический показатель превышает аналогичную статистику за предыдущие годы.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, А.Р. Лурии, К.С. Лебединского, М.С. Певзнера, Г.Е. Сухаревой и др., понятие «умственная отсталость» имеет собирательное значение, при этом в случае такой умственной отсталости имеет место стойкое, необратимое нарушение преимущественно познавательной сферы деятельности, вызванное органическим повреждением коры головного мозга, которое в свою очередь объединяет самые разные по своему происхождению формы патологии психической деятельности. Это выражается в нарушении познавательных процессов (ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, внимания), страдают также эмоциональноволевая сфера, моторика и личность в целом [3]. Дети с легкой умственной отсталостью, как правило, позже начинают ходить, говорить, а также в более поздние сроки овладевают навыками самообслуживания. Эти дети неловки, физически слабы, часто болеют. Они мало интересуются окружающим, они не исследуют предметы, не стремятся узнать о них у взрослых, равнодушны к процессам и явлениям, происходящим в природе и социальной жизни. К концу дошкольного возраста их активный словарь остаётся беден. В связи с обозначенными характерными проявлениями умственно отсталые дети не в состоянии овладеть ни игрой, ни рисованием, ни конструированием. Игра у них остается на уровне обрывочных игровых действий, не связанных между собой. Эти разрозненные игровые фрагменты поведения имеют ярко выраженную тенденцию к многократному повторению.

Значение сенсорно-моторного развития для дошкольников с умственной отсталостью трудно переоценить. Познание окружающего мира происходит через ощущения и восприятие, которые становятся материалом для мыслительных процессов. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для дальнейшего обучения ребенка и для многих видов труда [7].

Согласно требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования по направлению «Познавательное развитие» одной из важнейших приоритетных задач является формирование у воспитанников сенсорно-моторных представлений, рассмотрение таких представлений как

ПЕДАГОГИКА ОСОБОГО ДЕТСТВА



средства, направленного на изучение мира и окружающего социума, причём, не только как непосредственно воздействующего жизненного пространства, но и как обязательного элемента своей индивидуальной образовательной деятельности.

По мнению О.П. Гаврилушкиной, Н.Д. Соколовой, А.А. Катаевой работа по развитию сенсорно-моторных представлений у детей с легкой умственной отсталостью осложнена рядом объективных трудностей. Во-первых, это дегенеративные изменения, которые, как правило, анатомически или генетически обусловлены, что фактически означает невозможность их устранения. Вовторых, самые серьёзные сложности возникают именно в области познавательной деятельности, иными словами, в сфере абстрактного мышления. В-третьих, нарушения, как известно, на практике носят чаще всего комплексный характер: у данной категории детей затруднены двигательные, социальные, речевые и другие навыки [5].

Для выявления уровня сформированности сенсорномоторных представлений у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, в рассматриваемом нами случае, с легкой умственной отсталостью, мы использовали методику, предложенную А.Е. Стребелевой «Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста», которая показала, что несформированность сенсорно-моторных представлений, проявляется в виде отсутствия интереса к действиям с предметами и его последующего анализа, обобщения [12]. В связи с данными нарушениями нами было принято решение сосредоточить обучение и воспитание детей с легкой умственной отсталостью на развитии у них познавательных психических процессов, а также на формировании личности в рамках возможностей проектной деятельности конструирования.

Конструирование - один из видов продуктивной деятельности дошкольника, предполагающий построение предмета, приведение в определённый порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов из строительного материала и деталей конструкторов, а также изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала. По мнению О.П. Гаврилушкиной конструирование относится к числу тех видов деятельности, которые имеют моделирующий характер. Оно направлено на выстраивание какой-либо конкретной модели окружающего пространства, фиксируемой в её самых существенных чертах, признаках и отношениях. Такая специфическая направленность деятельности конструирования существенно отличает её его от других внешне может быть и похожих видов деятельности. Занятия конструированием своеобразно влияют также и на психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте [5].

Общеизвестно, что у детей с легкой умственной отсталостью в связи с неустойчивостью ситуативного познавательного интереса к предметам окружающего мира желаемые предметы, оказавшиеся в руках, тут же

теряют свою притягательность. Именно поэтому первостепенной задачей любого предстоящего опытно-экспериментального обучения умственно отсталых дошкольников конструированию должна стать активизация у них интереса к предлагаемой деятельности. Но общая обучающая стратегия должна заключаться в следующем: специальное обучение конструированию в дошкольном возрасте должно побуждать к психическому развитию и коррекции имеющихся недостатков восприятия, мышления и других сторон психики умственно отсталого ребенка.

Нельзя не отметить также положительного влияния конструирования на овладение общетрудовыми умениями, на развитие и совершенствование зрительномоторной координации. Умственно отсталые дети учатся действовать двумя руками под контролем зрения (что у них чрезвычайно затруднено), выполнять задание до конца, преодолевать трудности различного характера, овладевать практическими приемами выполнения. Трудовое воспитание, которое получают умственно отсталые дошкольники на занятиях конструированием, способствует и их нравственному воспитанию.

Для успешного формирования сенсорно-моторных представлений у дошкольников с легкой умственной отсталостью мы использовали в своей работе проектную деятельность, которая в свою очередь создает необходимую развивающую среду для формирования базовых основ восприятия окружающего мира. В рамках успешного формирования сенсорно-моторных представлений у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью, нами был разработан и реализован проект по конструированию «Золотой ключик».

Целью проекта являлось формирование сенсорно-моторных представлений у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью, посредствам конструирования.

В проекте участвовали: учитель-дефектолог, учитель-логопед, воспитатели группы и воспитанники старшей группы, родители (законные представители).

Проект был реализован через вовлечение детей с легкой умственной отсталостью в систему непосредственной образовательной деятельности с применением различных форм и методов взаимодействия. На первом этапе работы по формированию сенсорномоторных представлений проводились специальные дидактические игры, в ходе которых, дети знакомились с различными объемными и плоскостными геометрическими фигурами, учились осуществлять действия сопоставления, выбора по образцу, а в дальнейшем простейшие группировки. В ходе таких подготовительных упражнений дошкольники с легкой умственной отсталостью учились сравнивать однородные предметы по величине, пользуясь действиями накладывания и прикладывания, моделировать пространственные отношения между предметами в процессе конструирования. Для достижения данных задач мы использовали, следующие игры «Узнай предмет», «Чудесный мешо-

r ji

ПЕДАГОГИКА ОСОБОГО ДЕТСТВА

чек», «Складываем фигуры», «Собери круги», «Найди, такаю же», «Разложи по местам», «Построй такой же» и т.л.

Второй этап работы по формированию сенсорномоторных представлений у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью тесно связан с первым, но в тоже время он обеспечивает овладение более сложным сенсорным восприятием, необходимым для деятельности конструирования. Работа на данном этапе состояла из обучения детей с легкой умственной отсталостью умению вычленять из целого отдельные части, определять форму каждой из них, мысленно расчленять сложную форму на более мелкие, устанавливать расположение частей относительно друг друга и относительно линии горизонта и т.д. Для достижения данных задач, мы использовали следующие игры: «Собери целое», «Что изменилось?», «Что лежит в мешочке?», «Найди, что я покажу», «Поручения», «Выложи орнамент по образцу» и т.д.

Третий этап работы по формированию сенсорномоторных представлений средствами конструирования был направлен на определение функциональности предметов. Педагог наглядно демонстрировал, что предмет, имеющий определенное функциональное значение, в свою очередь может иметь внешне различный вид. Следующим шагом в обучении является анализ предмета, выступающего, как образец для целостного восприятия объекта, а именно формулировке его названия и выделения основных элементов.

На заключительном этапе работы по формированию сенсорно-моторных представлений у детей с легкой умственной отсталостью у нас было определено выполнение конструкций по предметному образцу с использованием несложных объемных фигур, в которых четко просматриваются составляющие элементы.

В результате осуществления такого рода опытнопоисковой работы нами были достигнуты следующие результаты: дети научились различать предметы по величине; отличать одну геометрическую фигуру от другой; научились различать предметы одинаковой формы, но разные по цвету; могут выполнить простую постройку по предметному образцу.

Необходимо отметить, что реализация данного проекта положительного сказалась на динамике формирования речевой функции у детей.

Таким образом, организация целенаправленной и поэтапной проектной деятельности по формированию сенсорно-моторных представлений у детей с легкой умственной отсталостью, позволила существенно расширить коррекционно-развивающую сферу возможностей по формированию различных видов практической деятельности, в частности конструирования. В результате проектной деятельности не только формируются отдельные конструктивные навыки, но и появляется способность применять усвоенное при решении как сходных, так и новых задач, что впоследствии создает готовность у ребенка с легкой умственной отсталостью к дальнейшему, более сложному обучению, которое будет иметь место уже на следующей ступени их образования.

Литература

Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста.— М.: Просвещение, 1989.—127 с.

- Венгер Л.А. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию. // Дошкольное воспитание. – 1982. – № 3. – С. 46–52.
- Выготский Л.С. Собрание сочинений. М.: Педагогика, 1983. – Т. 2. – 504 с.
- Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. – 497 с.
- ◆ Гаврилушкина О.П. Обучение конструированию в дошкольных учреждениях для умственно отсталых детей. – М.: Просвещение, 1991. – 94 с.
- ◆ Екжанова Е.А., Стребелёва Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – М.: Просвещение, 2003. – 272 с.
- ◆ Запорожец А.В. Избранные психологические труды.
 −М.: Педагогика, 1986. 320 с.
- ◆ Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М.: Просвещение, 1990. – 191 с.
- ◆ Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. — М.: Академ. Проект, 2000. — 512 с.
- ◆ Лурия А.Р. Нейропсихологический анализ решения задач. – М.: Изд.- во Московского псих. института, 2010. – 368 с.
- ◆ Певзнер М.С., Лубовский ВИ., Пекелис Э.Я. Дети с отклонениями в развитии. Отграничение олигофрении от сходных состояний. – М.: Просвещение, 1966. – 271 с.
- ◆ Стребелева Е.А., Шматко Н.Д., Орлова А.Н. Психолого-педагогическая диагностика развития раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2019.
- ◆ Сухарева Г.Е. Современное состояние вопроса о детской нервности. // Вопросы психоневрологии детей и подростков. – М.: Знание, 1934. – 712 с.

п всероссийская нпк школьников и студентов **«НАЦиЯ»**

(прием материалов до 15.05.2021)



РЕСУРСЫ КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ



Инна Владимировна Шерстнева,

учитель – логопед, Детский сад № 281 комбинированного вида, г. Новосибирск

Татьяна Леонидовна Фролова,

воспитатель, Детский сад № 281 комбинированного вида, г. Новосибирск

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАБОТЕ С ВИНТОВЫМ КОНСТРУКТОРОМ

В настоящей статье мы кратко представим свою многократно апробированную авторскую методику поэтапного обучения конструированию (винтовой конструктор «Техно» торговой марки «Стеллар») детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью (5-8 лет). В концептуальной технологической основе предлагаемой модели лежит теория О.П. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, соотносимых с возрастом и интеллектуальным развитием ребенка.

Выдающийся советский психолог Пётр Яковлевич Гальперин (1902-1988) рассматривал конструирование как особо значимый вид деятельности для развития умственных действий у детей с нарушенным интеллектом. Им были выделены следующие «генеральные (как он их лично именовал) этапы в формировании умственных действий: 1) этап формирования ориентировочной основы действия; 2) этап выполнения действия во внешнем предметно - практическом плане; 3) этап выполнения действий во внешней речи; 4) этап выполнения действий во внутренней речи. Такого рода «генеральные» этапы, при педагогическом следовании им, несут в себе, по мнению многих современных учёныхдефектологов, целостность и последовательность при организации умственной деятельности дошкольника с нарушением интеллекта.

Обратимся теперь к анализу научно-методических источников по рассматриваемой нами проблеме.

Практико-ориентированным направлением в коррекционно-педагогической работе (конструирование) с дошкольниками занимались О.П. Гаврилушкина, Н.Д. Соколова .[1] Ими отмечалось, что конструирование является одним из доступных практических видов деятельности, где результат труда можно использовать в непосредственной игровой деятельности. На первых этапах воспитанники конечно же не осознают возможность использования деталей конструктора, его продуктивного характера. О.П. Гаврилушкина назвала это «ознакомительным манипулированием». Примитивные ориентировки умственно отсталых детей, не имеющих достаточного опыта ознакомительных действий носят кратковременный, лишенный эмоциональной окраски, неосознаваемый характер. Кроме того, обращается внимание на слабый интерес умственно отсталых детей к конструированию из-за недостаточности понимания смысла конструктивных действий.

Важная роль в сенсорном развитии, по мнению О.П. Гаврилушкиной, должна отводиться правильному

проведению дидактических упражнений. По мнению этого педагога, для успешного освоения способов конструирования игры должны быть направлены на ознакомление с объемными и плоскостными формами, сопоставлению, выбору по образцу, простейшим группировкам. Умение вычленять из целого части, определять форму каждой из них, расчленять сложную конструкцию на составляющие детали, устанавливать расположение частей относительно друг друга, позволяет ребенку с интеллектуальной недостаточностью в старшем дошкольном возрасте относительно успешно анализировать новые формы и конструировать по образцу.

В программе воспитания и обучения детей с нарушением интеллекта (авторы Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Соколова Н. Д.) занятиям по конструированию отводилась второстепенная роль. На первом плане социализация, формирование элементарных предпосылок учебной деятельности. Однако, сразу заметим, что предложенная лично нами методика поэтапного формирования конструктивных навыков у детей с интеллектуальной недостаточностью даст толчок к развитию наглядно – действенного мышления, формированию предметно — практической деятельности и эмоционально — потребностной сферы у ребенка с нарушением интеллекта.

Понятно, что в восьмидесятые-девяностые годы прошлого столетия не было такого разнообразия конструкторов. О.П. Гаврилушкина представляла опыт работы с деревянным конструктором. Мы выбрали для своей опытно-экспериментальной работы пластмассовый винтовой конструктор «Texho Stellar» производства России. Детали в этом конструкторе сделаны из плотного пластика, они яркие, блестящие, гладкие, безопасные, всегда теплые. Набор представлен в виде плоскостных и объемных деталей (планки, пластины, уголки, плиты) овальной, прямоугольной, круглой формы. В наборе есть отвертка и гаечный ключ. Прилагаются схемы сборки «багги», «мельница», а также более сложные «вертолет», «болид», «самолет». Основные цвета - синий, зеленый, красный, желтый. Винтики и гаечки одного цвета желтого. Торговая марка «Стеллар» входит в тройку отечественных лидеров по производству игрушек из пластмассы.

В нашей дошкольной организации 11 групп для воспитанников в возрасте от 2 до 7 лет. На протяжении нескольких последних лет количество детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов

r_i

РЕСУРСЫ КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ

В настоящей статье мы кратко представим свою многократно апробированную авторскую методику поэтапного обучения конструированию (винтовой конструктор «Техно» торговой марки «Стеллар») детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью (5-8 лет). В концептуальной технологической основе предлагаемой модели лежит теория О.П. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, соотносимых с возрастом и интеллектуальным развитием ребенка.

Выдающийся советский психолог Пётр Яковлевич Гальперин (1902-1988) рассматривал конструирование как особо значимый вид деятельности для развития умственных действий у детей с нарушенным интеллектом. Им были выделены следующие «генеральные (как он их лично именовал) этапы в формировании умственных действий: 1) этап формирования ориентировочной основы действия; 2) этап выполнения действия во внешнем предметно – практическом плане; 3) этап выполнения действий во внешней речи; 4) этап выполнения действий во внутренней речи. Такого рода «генеральные» этапы, при педагогическом следовании им, несут в себе, по мнению многих современных учёныхдефектологов, целостность и последовательность при организации умственной деятельности дошкольника с нарушением интеллекта.

Обратимся теперь к анализу научно-методических источников по рассматриваемой нами проблеме.

Практико-ориентированным направлением в коррекционно-педагогической работе (конструирование) с дошкольниками занимались О.П. Гаврилушкина, Н.Д. Соколова .[1] Ими отмечалось, что конструирование является одним из доступных практических видов деятельности, где результат труда можно использовать в непосредственной игровой деятельности. На первых этапах воспитанники конечно же не осознают возможность использования деталей конструктора, его продуктивного характера. О.П. Гаврилушкина назвала это «ознакомительным манипулированием». Примитивные ориентировки умственно отсталых детей, не имеющих достаточного опыта ознакомительных действий носят кратковременный, лишенный эмоциональной окраски, неосознаваемый характер. Кроме того, обращается внимание на слабый интерес умственно отсталых детей к конструированию из-за недостаточности понимания смысла конструктивных действий.

Важная роль в сенсорном развитии, по мнению О.П. Гаврилушкиной, должна отводиться правильному проведению дидактических упражнений. По мнению этого педагога, для успешного освоения способов конструирования игры должны быть направлены на ознакомление с объемными и плоскостными формами, сопоставлению, выбору по образцу, простейшим группировкам. Умение вычленять из целого части, определять форму каждой из них, расчленять сложную конструкцию на составляющие детали, устанавливать расположение частей относительно друг друга, позволяет ребенку с интеллектуальной недостаточностью в старшем дошкольном возрасте относительно успешно

анализировать новые формы и конструировать по образцу.

В программе воспитания и обучения детей с нарушением интеллекта (авторы Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Соколова Н. Д.) занятиям по конструированию отводилась второстепенная роль. На первом плане социализация, формирование элементарных предпосылок учебной деятельности. Однако, сразу заметим, что предложенная лично нами методика поэтапного формирования конструктивных навыков у детей с интеллектуальной недостаточностью даст толчок к развитию наглядно – действенного мышления, формированию предметно — практической деятельности и эмоционально — потребностной сферы у ребенка с нарушением интеллекта.

Понятно, что в восьмидесятые—девяностые годы Протокол фиксации результатов исследования по методике «Подбери фигуру к предмету»

ФИО ребения

THO PEOCHK	abospaci			
Группа:	Дата исследования			
№ серии	Характер выполнения	Уровень выполнения	Виды и количество помощи	Баллы
1				
2				
3				
Итоговая оценка				

2. «Разрезные картинки» (модифицированный вариант)

Целью данной методики является изучение уровня и особенностей сформированности нагляднодейственно-образного мышления; выявление возможностей к перцептивному моделированию; выявление способностей к соотнесению частей и целого и их пространственного расположения; изучение способности к переносу действия в новые более сложные условия при решении наглядно-действенных задач. Ребенку последовательно предлагаются для складывания части разрезанных картинок и аналогичная цельная предметная картинка. От простых из 2-х частей, до более сложных из 6-х частей. Максимальное количество баллов 20. По итогам диагностики определяется уровень (І уровень – действия ребенка по складыванию картинки носят непродуктивный хаотичный характер; II уровень ребенок складывает картинку, активно пользуясь методом проб; III уровень – ребенок собирает картинку, действуя на уровне зрительного соотнесения). Результаты фиксируются в протоколе [8, с. 72-80].

Протокол фиксации результатов исследования по методике «Разрезные картинки»

ФИО ребенка	Возраст:			
Группа:Дата і	исследования:			
			1	
Разрезной картинки	Характер выполнения	Уровень выполнения	Виды и количество помощи	Баллы
Мяч из 2 частей				
Домик из 3 частей				
Мишка из 4 частей				
Машинка из 5 частей				
Чайник из 6 частей				
Итоговая оценка				

РЕСУРСЫ КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ



3. «Изучение восприятия формы»

(разработка Л.Ф. Фатиховой)

Целью данной методики является изучение уровня и особенностей развития восприятия формы; выявление способности к конструированию, сформированности предметно-практических действий; выявление уровня сформированности тонкой моторики рук. Ребенку предлагаются карточки со схематичным изображением предметов, составляющих сюжетные картинки: дом, дерево и кошка; девочка с воздушными шариками, состоящими из геометрических фигур и набор плоскостных фигур соответствующей формы и размера. В данной методике автор предполагает использование тактильного анализатора или «примеривания», что облегчает понимание инструкции ребенком. Максимальная оценка за выполнение двух серий составляет 6 баллов. За каждый вид помощи оценка за серию уменьшается на 0,5 балла[8, с. 72-80].

Протокол фиксации результатов исследования по методике Исследование восприятия формы»

ФиО ребенка	а возраст: возраст: ва исследования:	Класс (групп	a): -
№ серии	Характер выполнения	Виды и количество помощи	Баллы
1			
2			
Итоговая оценка			

Сводная таблица по итогам выполненного исследования:

Наименование методики	Уровень выполнения задания	Количество и характер предъявляемой помощи	Примечание (поведение ребенка в процессе обследования, его реакция на задание)

По итогам проведенного исследования в начале коррекционно – развивающей деятельности мы отметили низкий уровень сформированности у всех воспитанников по всем исследуемых категориям. Только 5% детей смогли с направляющей помощью педагога справиться с предлагаемым заданием. Часть воспитанников не понимала первоначальную инструкцию (50%). С применением обучающего вида помощи справились с заданием 20% детей, часто неоднократной. Отмечалась неадекватность в поведении (15%), бесцельное манипулирование частями разрезных картинок (10%).

Разработанная нами методика обучения конструированию с помощью винтового конструктора «Техно Stellar» детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта (5-8 лет) ориентирована своим целевым основанием на развитие перцептивных действий, наглядно – действенно - образного мышления, сформированности предметно — практических действий. Занятия проводятся во второй половине дня малыми группами (3-5 человек) педагогом — дефектологом, учителем — логопедом и воспитателем группы. Если возникает необходимость, возможно индивидуальное сопровождение действий ребенка (рука в руке).

Охарактеризуем теперь наиболее общие этапы формирования конструктивных действий:

- 1. Формирование интереса к деятельности у воспитанника путем эмоционального вовлечения педагогом с помощью личной заинтересованности.
- 2. Понимание и выполнение элементарной инструкции.
- 3. Формирование сенсорных эталонов на основе выявления сходства и различия цвета и формы деталей конструктора.
- 4. Умение соотносить графические символы на листе инструкции с реальными деталями конструктора.
- 5. Овладение сложными сенсорными действиями: пространственными свойствами, формой, протяженностью, изменчивостью расположения в пространстве.
- 6. Направленность на получение продуктивного результата.
- 7. Понимание детьми функциональности предмета. «Что это такое? Что с ним можно делать? Зачем он нужен?»
- 8. Создание целого конструктивного образа предмета.
- 9. Умение конструировать объемные предметные фигуры, объемные конструкции.

На первом, основном этапе обучения азам конструирования, сформулировали конкретные задачи коррекционно – педагогической работы:

- 1. Умение выбирать нужную деталь из нескольких предложенных по образцу или по словесной инструкции (Найди такую же).
- 2. Нахождение обозначения данной детали на листе инструкции, отражающей самые существенные черты облика (цвет, длинна).
 - 3. Нахождение одинаковых деталей.
- 4. Совмещение двух деталей, получение сквозного отверстия, в месте указанном педагогом. Умение соотносить графические символы с последовательностью действий.
- 5. Скрепление двух деталей с помощью винта и гайки (Отработка навыка закручивать и раскручивать)

Руководствуясь логикой разворачивания этих этапов, можно собрать «Вертушку», буквы «Х», «Л». Более сложные плоскостные фигуры, состоящие из двух деталей, скрепленных винтом и гайкой в разных местах: «Бумеранг», «Цветочек», «Букет цветов», буквы «Т», «Г», цифры «1», «7».

О чём говорят проведённые нами психологопедагогические наблюдения? Первые навыки конструирования нашими детьми осваивались в течении года. К концу года большая часть воспитанников смогла выбрать из множества деталей нужные и собрать самостоятельно по схеме самые простые плоскостные предметы. Тяжелее всего давался детям навык закручивания и раскручивания винтов и гаек. Фигура собиралась по схеме на столе, а соединение требовало моторных усилий и ловкости.

4

РЕСУРСЫ КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ

На следующем этапе учились:

- 1. Формировать ориентировочные основы действий умение анализировать лист- инструкцию или рисунок образец.
- 2. Формировать умения подбирать детали к будущей конструкции.
- 3. Поэтапно конструировать с опорой на лист-инструкцию или ориентировку на показ педагога.
- 4. Обучать включению собранной конструкции в сюжетную игру. Понимать практическое применение данного предмета.
- 5. Стремиться конструировать по собственному замыслу (недоступно детям с умственной отсталостью).

В отличие от плоскостного, объёмное конструирование является более сложным видом умственной и практической деятельности. Освоение данных этапов многим детям с интеллектуальной недостаточностью в самостоятельной конструктивной деятельности недоступно. Несколько воспитанников с небольшой направляющей помощью педагога освоили сборку «Тачки», «Скамейки», «Стульчика». Более просты и понятны в конструировании буквы и цифры, их сборку освоили все воспитанники.

Трудности узнавания, называния предметов и геометрических фигур, формирование произвольности движений рук под контролем зрения, конструирования объёмной фигуры по схеме сохраняются у многих детей с интеллектуальной недостаточностью и на уровне выхода из дошкольного детства.

Психическое развитие ребенка с нарушением интеллекта полностью зависит от окружающей его среды, от качества педагогической помощи, от грамотной постановки коррекционно — развивающей работы, от специалистов непосредственно работающих с воспитанником.

Важно, чтобы в ходе совместной конструктивной деятельности у детей с нарушением интеллекта возникло стремление к самостоятельности выбора практических способов решения конструктивных задач, перенос видов деятельности для решения новых задач, умение и желание трудиться со взрослыми и сверстниками.

Путь развития и совершенствования у каждого ребенка свой. Задача коррекционно-развивающего процесса при этом сводится к тому, чтобы создать условия, развивающую образовательную среду, облегчающую раскрыть ребенку с интеллектуальной недостаточностью собственный потенциал, который позволит ему свободно действовать, познавать свойства предметов и явлений, а через них и окружающий мир.

Питература

- ◆ Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. Д. П78 Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. -СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003. — 320 с.
- Баряева Л.Б. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников (с

проблемами в развитии): Учебно-методическое пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «СОЮЗ», 2002.—479 с.

- Гаврилушкина О.П. Обучение конструированию в дошкольных учреждениях для умственно отсталых детей: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991, -94 с.
- Гаврилушкина О. П., Соколова Н. Д. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников: Кн. для воспитателя. -М.: Просвещение, 1985. 72с
- Соколова Е.В. Хорошие «плохие» дети. Психологическое сопровождение детей с трудностями обучения и адаптации. Новосибирск: Издательский Дом «Сова», 2004. 604с.
- Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии.: Кн. для педагога-дефектолога. –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.–108с.
- Фатихова Л.Ф. Диагностический комплекс для психолого-педагогического обследования детей с интеллектуальными нарушениями. – Уфа: Издательский Центр Уфимского филиала МГГУ им. М.А. Шолохова», 2011. −80 с.
- Фатихова Л.Ф. Дифференциальная диагностика наглядных форм мышления дошкольников с интеллектуальными нарушениями. // Специальное образование, - 2012. - №4. - С. 72-80.
- lacktriangle Широкова Г.А., Жадько Е.Г. Практикум для детского психолога. Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2005.—324 с.

«Техно» торговой марки «Стеллар»

Аннотация: в статье представлена апробированная авторская методика поэтапного обучения конструированию (винтовой конструктор «Техно» торговой марки «Стеллар») детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью (5-8 лет). В основе поэтапного формирования конструктивных действий лежит теория О.П. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий сообразно возрасту и интеллектуальному развитию ребенка. О.П. Гаврилушкина рассматривала конструктивную деятельность дошкольника с интеллектуальной недостаточностью как одну из задач по сенсорному развитию, ознакомлению с пространственной организацией окружающего мира, установлению эмоционально - деловых и речевых контактов, умению трудиться рядом и вместе. С помощью ряда методик, предложенных Л.Ф. Фатиховой, определен уровень сформированности перцептивных действий, наглядно – действенного образного мышления, переноса действий в новое, более сложное условие на начальном этапе коррекционно - педагогического воздействия и перед поступлением в школу у детей с проблемами в интеллектуальном развитии. В статье приводится описание методики поэтапного обучения старших дошкольников азам конструирования. Приведены примеры конструирования по графическому образцу. Целью статьи является обобщение и распространение опыта по коррекционно - развивающему влиянию конструирования на психическое развитие дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.

Ключевые слова: Сенсорное развитие, дошкольники с нарушением интеллекта, уровень сформированности перцептивных действий, операционная сторона учебной деятельности, конструирование, поэтапное формирование конструктивных действий, плоскостное и объемное конструирование.

ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ



Заиченко Анна Александровна,

педагог-психолог, Центр дополнительного образования детей Барабинского района, Новосибирская область, г. Барабинск,

Лысенко Наталья Васильевна,

методист, Центр дополнительного образования детей Барабинского района, Новосибирская область, г. Барабинск

СОЗДАНИЕ МОДЕЛИ ОПТИМАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЁЙ В УСЛОВИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Центр дополнительного образования детей Барабинского района (далее – Центр) это территория творческого взаимодействия и пространство для успешной коммуникации детей, родителей и педагогов. Наш стратегический педагогический замысел был изначально связан с возможностью построения такой открытой динамической воспитательно-образовательной системы, которая позволила бы создать «территорию детства», создать территорию активного и результативного взаимодействия всех участников целостного образовательного процесса. Поэтому родители уже сегодня включены у нас фактически во все направления деятельности учреждения на правах равноправных партнёров.

Сформированная модель взаимодействия, по нашему предположению, должна в идеале способствовать развитию широкого спектра компетенций как у учащихся, так у педагогов и родителей. В концептуальном педагогическом плане для достижения такого многовекторного результата необходимо не только укрепление социального партнёрства с родителями, но и мобилизация социально-культурного потенциала семьи, а также чётко согласованная совместная работа по позитивной социализации детей.

Центр дополнительного образования детей Барабинского района начал свою образовательную деятельность в 2009 году и в настоящее время количество учащихся, занимающихся в наших творческих объединениях, составляет 2800 человек. Творческие объединения Центра посещают увлекающиеся и желающие развиваться дети. С 2015 года у нас реализуются адаптированные образовательные программы художественного и технического направления для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

А теперь представьте детей и их родителей вместе — у вас получится картинка нашей страны детства!

Итак, системно скоординированная образовательная деятельность представлена у нас тесным сотрудничеством педагога-учащегося-родителя. Именно родитель является связующим звеном и активным участником различных тематических мероприятий, проводимых в нашем Центре.

Созданная творческая атмосфера, доверительные отношения взрослых и детей, возможность раскрыть и продемонстрировать свои возможности — все это сложилось в определенную модель, на сегодняшний день успешно апробированную и имеющую достигнутые положительные результаты и, соответственно, теплые эмоциональные отзывы всех участников. Модель включает в себя ряд блоков, которые мы и представим ниже.

что есть?

Содержание данного блока, действительно, позволяет исчерпывающе ответить на вопрос: «Что есть?». Этот блок в информационном плане демонстрирует потенциальные возможности системы дополнительного образования. Взаимодействие с родителями начинается с 1 сентября, когда традиционно для детей и родителей проводится «День открытых дверей». Ежегодно в начале сентября педагоги посещают организационные собрания в дошкольных учреждениях и школах города. Результаты не заставляют себя ждать: 100% наполняемость в группах, творческая активность родителей и детей.

Традиционно в это же время на территории нашего Центра организуется встреча педагогов, родителей и детей с ограниченными возможностями здоровья. В ходе таких встреч демонстрируются имеющиеся у нас образовательные ресурсы, выявляются потребности и желания каждой конкретной, пришедшей на встречу семьи.

что можем?

Этот блок нашей модели связан с программным материалом. Поэтому родители вместе с ребенком имеют возможность выбрать наиболее интересный для них вид образовательной деятельности. Само по себе пространство такого взаимодействия, как мы заметили, носит взаимообучающий характер, потому что ребенок и родитель находятся в тесном эмоциональном и образовательном контакте (родители оказывают помощь,



ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

Центр дополнительного образования детей Барабинского района (далее – Центр) это территория творческого взаимодействия и пространство для успешной коммуникации детей, родителей и педагогов. Наш стратегический педагогический замысел был изначально связан с возможностью построения такой открытой динамической воспитательно-образовательной системы, которая позволила бы создать «территорию детства», создать территорию активного и результативного взаимодействия всех участников целостного образовательного процесса. Поэтому родители уже сегодня включены у нас фактически во все направления деятельности учреждения на правах равноправных партнёров.

Сформированная модель взаимодействия, по нашему предположению, должна в идеале способствовать развитию широкого спектра компетенций как у учащихся, так у педагогов и родителей. В концептуальном педагогическом плане для достижения такого многовекторного результата необходимо не только укрепление социального партнёрства с родителями, но и мобилизация социально-культурного потенциала семьи, а также чётко согласованная совместная работа по позитивной социализации детей.

Центр дополнительного образования детей Барабинского района начал свою образовательную деятельность в 2009 году и в настоящее время количество учащихся, занимающихся в наших творческих объединениях, составляет 2800 человек. Творческие объединения Центра посещают увлекающиеся и желающие развиваться дети. С 2015 года у нас реализуются адаптированные образовательные программы художественного и технического направления для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

А теперь представьте детей и их родителей вместе – у вас получится картинка нашей страны детства!

Итак, системно скоординированная образовательная деятельность представлена у нас тесным сотрудничеством педагога-учащегося-родителя. Именно родитель является связующим звеном и активным участником различных тематических мероприятий, проводимых в нашем Центре.

Созданная творческая атмосфера, доверительные отношения взрослых и детей, возможность раскрыть и продемонстрировать свои возможности — все это сложилось в определенную модель, на сегодняшний день успешно апробированную и имеющую достигнутые положительные результаты и, соответственно, теплые эмоциональные отзывы всех участников. Модель включает в себя ряд блоков, которые мы и представим

ЧТО ЕСТЬ?

Содержание данного блока, действительно, позволяет исчерпывающе ответить на вопрос: «Что есть?». Этот блок в информационном плане демонстрирует потенциальные возможности системы дополнительного образования. Взаимодействие с родителями начинается с 1 сентября, когда традиционно для детей и родителей

проводится «День открытых дверей». Ежегодно в начале сентября педагоги посещают организационные собрания в дошкольных учреждениях и школах города. Результаты не заставляют себя ждать: 100% наполняемость в группах, творческая активность родителей и детей.

Традиционно в это же время на территории нашего Центра организуется встреча педагогов, родителей и детей с ограниченными возможностями здоровья. В ходе таких встреч демонстрируются имеющиеся у нас образовательные ресурсы, выявляются потребности и желания каждой конкретной, пришедшей на встречу семьи.

что можем?

Этот блок нашей модели связан с программным материалом. Поэтому родители вместе с ребенком имеют возможность выбрать наиболее интересный для них вид образовательной деятельности. Само по себе пространство такого взаимодействия, как мы заметили, носит взаимообучающий характер, потому что ребенок и родитель находятся в тесном эмоциональном и образовательном контакте (родители оказывают помощь, искренне радуются успехам своего ребенка, мотивируют его на участие в различных конкурсах и мероприятиях). Доступность для всех детей ресурсов нашего Центра достигается через включенность в: 1) дополнительные общеобразовательные программы по направленностям: техническая, естественнонаучная, физкультурноспортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая; 2) реализацию программ профессионального обучения «Швея»; в) реализацию образовательных программ дошкольного образования; 3) исследовательские и образовательные проекты; профильные смены; 4) адаптированные индивидуальные общеобразовательные общеразвивающие программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья: «Компьютерная азбука», «Легоконструирование»; «Швея».

КАК ПРОВОДИМ ВРЕМЯ ВМЕСТЕ?

На этот вопрос нам позволяет ответить содержание данного блока. В творческих объединениях в течение учебного года проводятся открытые занятия, отчетные концерты, на которых родители знакомятся с методикой преподавания, с требованиями, которые предъявляет педагог к результатам образовательной деятельности.

ЗАПЛАНИРУЙТЕ УЧАСТИЕ

В ЗАОЧНЫХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ:







КОНКУРСАХ ПРОЕКТАХ ФЕСТИВАЛЯХ

8 (905) 953-68-86

ОРИЕНТИР – ЛЕТО



Лысенко Наталья Васильевна, методист; **Степанова Татьяна Александровна,** методист,

МБОУДО ЦДОД, г. Барабинск, Новосибирская область

СИСТЕМА ПРОФИЛАКТИКИ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА

Возможности районного учреждения дополнительного образования

Сегодня Центр дополнительного образования детей (ЦДОД) Барабинского района Новосибирской области учреждение, ориентированное на качественное современное образование, имеющее развитую систему услуг с широким спектром воспитательных возможностей.

Сегодня в 203 творческих объединениях нашей образовательной организации занимаются 2800 обучающихся. Мы стараемся сделать каждого пришедшего к нам ребёнка активным участником образовательного процесса, причем стимулируем пробуждение его активности в зависимости от имеющихся задатков, склонностей и способностей. И здесь принципиально важно, что мы не сравниваем одного ребенка с другим, а сравниваем успехи каждого с его прежними достижениями. Поэтому любое творческое проявление талантливого обучающегося не остаются незамеченными в стенах ЦДОД в одном из многочисленных объединений. Данная этико-педагогическая позиция, как свидетельствует многолетний опыт, позволяет нам обеспечить успех многим организационно-методическим начинаниям.

На сегодняшний день вопрос безопасности дорожного движения и сохранения здоровья подрастающего поколения весьма актуален. Опытно-поисковая деятельность в данном направлении является фактически приоритетной для всех структур, осуществляющих работу с детьми по данному вопросу в Барабинском районе.

Для непрерывного наращивания результативности в вопросах безопасности детей на дорогах нашим Барабинским ЦДОД организовано систематическое партнёрское взаимодействие таких институализированных структур как: администрация Барабинского района, Управление образования, отдел ГИБДД, а также образовательные организации (дошкольные учреждения - 19, школ - 23).

Для системно скоординированной и более эффективной работы по обозначенному направлению нами совместно с Управлением образования разработан и реализуется «Единый календарь мероприятий по пропаганде основ безопасности и правил дорожного движения среди детей и учащейся молодёжи». Такой Единый календарь составляется на учебный год, в него

обязательно включаются не только районные мероприятия, но и областные акции, конкурсы и фестивали, планируемые к осуществлению в рамках тематических декадников.

Следует особо подчеркнуть, что мероприятия, включённые в Единый календарь, строго выполняются всеми участниками. Это – немаловажный залог результативности сложившейся у нас системы профилактики детского дорожно-транспортного травматизма. Остановимся на этом утверждении чуть подробнее.

Одним из основных направлений пропаганды правил дорожного движения (ПДД) в детской среде является деятельность отрядов юных инспекторов дорожного движения Барабинского района. В 2014 году на базе Центра дополнительного образования была создана Ассоциация ЮИД (юных инспекторов движения), которая сегодня курирует работу по безопасности дорожного движения в Барабинском районе.

С каждым годом увеличивается численность отрядов и количество проведенных мероприятий. Один раз в год все отряды собираются на районный слет, где подводят итоги работы за год и планируют дальнейшую деятельность.

Явно положительным моментом является то, что на базе всех образовательных учреждений организованы «Автоплощадки», которые используются в течение всего года, так как многие находятся в зданиях образовательных учреждений. Летом, в период возросшей большей самостоятельности детей, данные площадки работают для юных велосипедистов в рамках работы летних оздоровительных лагерей. Играя на площадке, дети отрабатывают знания правил поведения на дороге и мастерство вождения.

«Уголки по безопасности дорожного движения».

Такие Уголки имеются не только в каждой школе, но и в детских садах. Это подтверждает районный конкурс по ПДД, где одна из номинаций так и называется «Уголки по профилактике безопасности дорожного движения». В рамках конкурса, образовательные учреждения представляют видеопрезентации материалов, которые они размещают в течение года, аргументированно показывая их практическую значимость.

ОРИЕНТИР – ЛЕТО



Районный конкурс по безопасности дорожного движения». Конкурс проводится на протяжении 12 лет, и включает в себя как очные, так и заочные этапыконкурсы. Для повышения интереса номинации конкурса изменяются.

Для школьников, дошкольников, учителей и педагогов проводятся районные заочные конкурсы: «Правила дорожные соблюдать положено!» (литературная направленность) - стихи, сочинения, рассказы на любую тему, связанную с правилами дорожного движения на дороге и т.д.; «Красный, жёлтый и зелёный!» (творческая направленность) - изготовление лэпбука на тему конкурса; «Надо жизнью дорожить!» мультимедийные издания, социальные ролики по проведению мероприятий, акций по пропаганде безопасности на дорогах, соблюдению правил дорожного движения, распространению информации о правилах поведения на дорогах; методические рекомендации «Маршрут безопасности» - разработка уроков, программ, игр, инсценировок и др. на тему безопасности дорожного движения.

Для дошкольных образовательных учреждений ежегодно проводится муниципальный этап областного конкурса «Семья за детство безопасности» по следующим номинациям: самодельные кукольные театры «Страна безопасности глазами детей»; кондитерские изделия «Сладкие правила дорожного движения»; система комплексных занятий «За безопасность вместе!»; флеш-моб; квест-игра для учащихся начальной школы, игра по ПДД для ДОУ.

Проведение районных мероприятий даёт возможность командам Барабинского района занимать призовые места в областных этапах конкурсов (призовые места в зональном этапе конкурса-фестиваля «Зеленая волна» МКОУ СОШ №47, МБОУДО ЦДОД, МБОУ СОШ №2).

Традиционно в районе проходят муниципальные этапы областных конкурсов «Зеленая волна», «Безопасное колесо». Организатором этих мероприятий также является Центр дополнительного образования детей.

В летний период в течении 7 лет для учащихся Барабинского района нашим учреждением проводятся профильные смены по безопасности дорожного движения. В программу смен входит изучение теоретических основ безопасности, игры, викторины, практические занятия.

В течение 11 лет проводится районный интеллектуальный турнир. Команды принимают участие в 5 турах. Несколько лет подряд один из туров посвящен у нас правилам дорожного движения.

Уже три года в рамках «Единого календаря образовательных событий по пропаганде основ безопасности и правил дорожного движения» проводится районная социально-значимая акция, посвященная Дню памяти жертв ДТП.

Ещё несколько деятельностно-методических нюансов принципиально важны для успеха нашей профилактической работы. Это, прежде всего, систематическое участие инспектора по пропаганде ГИБДД во всех проводимых профилактических мероприятиях. Далее, совместно с ЮИДовцами у нас проводятся акции на дорогах («Шагающий автобус», «Пьяный за рулем преступник», «Ремень безопасности», «Детское кресло», «Стань заметней на дороге», «Безопасные каникулы» и др.). Результаты такой практикоориентированной работы освещаются на районных родительских собраниях, проводимых в школьных округах, освещаются и в средствах массовой информации (районные газеты, сайты).

На базе ЦДОД сейчас функционирует 3 отряда ЮИД (творческих объединений) по 15 человек. Все учащиеся этих объединений активно принимают участие в плановых профилактических мероприятиях.

В 2020 году в рамках декадника «Внимание, осенние каникулы!» по итогам акции «Засветись, Новосибирская область» под девизом «Выйди из тени! Будь ярче!» самым ярким стал Барабинский район, разместивший 10 видеороликов, пропагандирующих использование световозвращающих элементов.

Многие независимые эксперты в качестве особо значимого положительного момента в системе деятельности по пропаганде безопасности дорожного движения в Барабинском районе отмечают то, что нами ведется регулярная, целенаправленная и методически грамотная работа с вовлечением в разнообразные творческие дела, акции и мероприятия практически всех без исключения категорий детей и взрослых.

МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА



Балашова Елена Анатольевна, учитель МБОУ "Лицей №1", г. Киселевск, Кемеровская область

НАСТАВНИЧЕСТВО – ПОМОЩЬ ИЛИ СОЮЗ?

Эффективная работа с молодыми кадрами

Современное российское общество хочет видеть педагога-практика профессионально компетентным, коммуникабельным, умеющим сотрудничать, принимать ответственные решения, быть способным использовать новые, самые совершенные психологопедагогические технологии. Однако, как показывает опыт, молодой специалист, приходящий в школу, это в значительной мере «теоретик», нежели подлинный практик. Поэтому для достижения профессиональноличностной адаптации начинающего учителя, ему нужна помощь наставника, который способен не только поделиться актуальными знаниями, но и оказать своевременную методическую и психолого-педагогическую помощь.

Помните фильм «Афоня»? Там есть эпизод, когда мастер ЖЭКа Людмила Ивановна приводит на участок молодых ребят-стажеров и закрепляет их для обучения на рабочем месте за более опытными сотрудниками. «Наши слесаря научат вас практически тому, что вы изучали теоретически» — говорит она. Это как раз и есть наставничество.

Существует порядка шести определений термина «Наставничество». Для меня ближе всего оказалось определение Александра Бережного и Виталия Цыганка, основателей успешного проекта ХитёрБобёр.ги. Это определение звучит следующим образом: «Наставничество - обучение практическим навыкам новичков прямо на рабочем месте опытным, авторитетным, высококвалифицированным сотрудником».

Задачи наставнического обучения на рабочем месте формулируются обычно так:

- повышение качества подготовки сотрудников;
- ускорение адаптации новичков;
- развитие у новых сотрудников корпоративного духа;
 - снижение текучести кадров;
- доведение профессионализма вновь поступивших в фирму специалистов до требуемого квалификационного уровня.

Наставничество как особого рода метод обучения персонала осуществляется в подавляющем большинстве случаев по следующей технологической формулемодели: «Расскажи — покажи - сделай».

Эта модель-формула в самом своём общем виде

содержит в себе следующие три основных дидктических шага:

- Шас первый: «Расскажи». Наставник логически упорядоченно, шаг за шагом объясняет обучаемому какое-либо не совсем понятное ему задание, словесно иллюстрирует основные способы предпринимаемых действий и в целом характерные особенности. С помощью сопутствующих вопросов выясняет, насколько начинающий педагог понимает, что ему предстоит лелать.
- *Шаг второй:* «Покажи». Наставник наглядно показывает, что и как практически следует делать. Подробно поясняет весь алгоритм, всю технологическую цепочку действий.
- Шаг третий: «Сделай». Подопечный выполняет задание. Наставник смотрит, контролирует, выявляет ошибки, комментирует причины их возникновения, просит в отдельных случаях повторить, даже переделать не совсем технологически удавшееся моменты.

В 2020-2021 учебном году в наш Лицей №1 города Киселевска была принята на работу молодой специалист Ирина Андреевна Шавина, окончившая Кемеровский государственный университет по специальности «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки; при этом она закончила бакалавриат и далее продолжает обучение в магистратуре). На педагогическом совете лицея было решено назначить молодому специалисту И.В. Шавиной педагога-наставника. Обладая 25-летним стажем работы учителем математики, я согласилась взять на себя обязанности наставника.

Согласно существующему «Положению о наставничестве» в мои обязанности входило не только ознакомление начинающего учителя со школой, классом, основными обязанностями и требованиями, предъявляемыми к учителю, но и изучение деловых и нравственных качеств молодого специалиста, его отношения к окружающим, его увлечения. Кроме того, необходимо было организовать обучение, контролировать и оценивать самостоятельное проведение Ириной Андреевной учебных занятий и внеклассных мероприятий, словом, оказывать молодому специалисту разностороннюю помощь в реальном овладении педагогической профессией, обогащении опыта наиболее эффективными практичес-

МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА



кими приемами и способами проведения занятий, ну и конечно, выявлять и совместно устранять допущенные просчёты и ошибки.

Согласно базовой технологической формуле-модели: «Расскажи — покажи - сделай», нами был составлен примерный план работы с молодым специалистом (Приложение).

Однако на практике наставническая работа велась у нас не только по составленному плану. Кроме ознакомления с документацией и, так сказать, «классической» методической помощи, весь сентябрь, почти ежедневно проводились мини-консультации, на которых обсуждались, например, нюансы оценивания письменных работ (от домашних до контрольных), вариативные способы опроса класса по поводу усвоенного теоретического материала, оптимальная дозировка времени на различных этапах урока и т.д.

Определенные затруднения у начинающего учителя вызвал, например, процесс проектирования урока, соответствующего принципам ФГОС; стоял вопрос о том, почему много времени уходит на проверку тетрадей ребят; были трудности, касающиеся работы с родителями. Кроме того, Ирине Андреевне, наряду с нами, пришлось неожиданно поработать и на дистанционном режиме обучении, что также вызывало у неё определённые трудности большей частью методического порядка.

С целью системно скоординированного решения всех перечисленных здесь прикладных педагогических и методических проблем наставничества, работа осуществляемая мной как наставником Ирины Андреевны, велась в творческом партнёрском взаимодействии с Н.Н. Елескиной, заместителем директора по УР, курирующей в лицее предмет математика.

По итогам 2020-2021 учебного года можно сделать следующие предварительные выводы.

- Ирина Андреевна показала себя как целеустремленная личность, ответственно относящаяся к своей работе;
- её уроки строятся в соответствии с требованиями ФГОС, стабильно выдерживаются временные рамки урока, выполняются нормы проверки рабочих и контрольных тетрадей;
- налажен контакт с родителями и детьми; после завершения уроков в кабинете Ирины Андреевны всегда много ребят, которые не торопятся убегать домой с урока математики;
- в рамках дистанционного обучения Ирина Андреевна не только училась сама взаимодействовать с детьми, но и показала мне несколько приемов работы с платформой «Discord», на которой работал Лицей во время дистанционного обучения;
- качество обучения в 5-х классах (5 «а», 5 «б», 5 «в», 5 «г») составило 81,82%; ученики Ирины Андреевны активные участники дистанционных олимпиад и конкурсов: дистанционная олимпиада

«Пятью пять» (18 чел, все победители и призеры), VII международный конкурс «Старт» (25 чел, из них 16 — победители и призеры), Всероссийский математический конкурс «Решаю сам» (21 чел, из них 13 — победители и призеры); Международный конкурс «Олимпис» (10 чел — все победители и призеры), онлайн олимпиада по математике «Я люблю математику» на платформе «ЯндексУчебник» (63 чел, из них — 38 победители и призеры);

• Ирина Андреевна успешно выступила на городском семинаре для заместителей директоров по УВР «Расширение образовательного пространства ОО как ресурс развития интеллектуального потенциала школьников и педагогов» с докладом «Организация дистанционного обучения с помощью программы «Discord».

Итак, по прошествии года работы, я убедилась, что весь процесс наставничества в содержательно-коммуникативном плане связывает не только педагоганаставника и молодого специалиста, но и напрямую затрагивает интересы образовательной организации. Возникает, так сказать, тройственный союз. Наставник развивает свои профессиональные деловые качества, молодой педагог - получает новые актуальные методикопрактические знания, повышает свой профессиональный уровень, а образовательная организация повышает профессиональный уровень своих кадров, получая специалистов, готовых к постоянному саморазвитию, к и интенсивному движению к высотам мастерства.

В нашем коллективе, в лицее №1 города Киселёвска опора на объективную оценку качества образования сочетается с высокой требовательностью к нему. В лицее культивируются хорошие традиции, в том числе, традиция высокой ответственности, дух товарищеской взаимопомощи, уважительного отношения к любой творческой инициативе.

В таких весьма благоприятных социальнопрофессиональных условиях начинающий педагог довольно быстро и безболезненно входит в слаженную работу профессионально зрелого педагогического коллектива. Разнообразные формы работы с молодыми специалистами, с начинающими педагогическим кадрами способствуют устойчивому росту интереса к профессии, вдумчивому усвоению творческих методических приемов работы с детьми и их родителями. Всё это, безусловно, оказывают положительное влияние на совершенствование профессионального мастерства не только молодых, да и более опытных педагогических калров.

Наставничество, на мой взгляд, является обоюдным, встречным, сотрудническим действием, где я не только помогаю в работе молодому специалисту, но и «заряжаюсь» от неё энтузиазмом, стремлением учиться чему-то новому.

МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА



План работы с молодым специалистом

Приложение

Содержание мероприятий			Контроль
Работа по предмету	Работа с	нормативной документацией	
	Сент	ябрь	
Изучение рабочих программ, календарно-тематического планирования. Оказание помощи в разработке поурочных планов. Практикум «Цель урока и его конечный результат». Взаимопосещение уроков с последующим анализом.	2. Практич документа	е нормативно-правовой базы Лицея. еское занятие «Ведение школьной ции» (электронный журнал, ие тетради, дневники).	Интегративный контроль качест обеспечивается по результатам составления поурочных планов.
	Окт	ябрь	
Оказание помощи в подготовке и проведении уроков в соответствии с требованиями ФГОС. Составление и разработка технологических карт к урокам. Совместная разработка планов-конспектов занятий по внеурочной деятельности.	внеурочно 2. Практич	е документации об организации й деятельности. еское занятие «Выполнение бований к ведению дневников ».	Контроль качества составления поурочных планов, выполнение единого орфографического режима.
	Hos	брь	
1. Занятие «Современный урок и его организация. Использование современных педагогических технологий». 2. Оказание помощи в работе над методической темой обучения в магистратуре.		кое занятие «Обучение составлению по окончанию четверти».	Контроль качества составления поурочных планов, посещение уроков, внеурочных занятий.
	Дек	абрь	
1. Беседа «Дифференцированный подход в организации учебной деятельности». 2. Практикум «Формы и методы работы на уроке».	Составлен	ие аналитических справок.	Проверка выполнения программ Посещение уроков. Контроль ведения школьной документации
	нК	зарь	
Анализ контрольных работ. Практикум «Организация работы с мотивированными и неуспевающими учащимися». Посещение занятий внеурочной деятельности, оказание методической помощи	Самообраз документо	ование педагога. Изучение в по ФГОС.	Контроль качества составления поурочных планов, выполнение единого орфографического режима.
	Фев	раль	
1. Практикум «Домашнее задание: как, сколько, когда». 2. Занятие «Способы контроля учебных успехов учащихся (комплексные работы, заочные конкурсы, олимпиады, портфолио).	Изучение д Самообраз	окументов по ФГОС. ование педагога.	Посещение уроков. Контроль ведения школьной документации
	Ma	арт	
Изучение требований к написанию и оформлению проектных работ учащихся. Практикум «Современные образовательные технологии, их использование в учебном процессе. Использование элементов проектной технологии»		кое занятие «Выполнение сбований к ведению дневников ».	Посещение уроков. Контроль ведения школьной документации. Контроль ведения портфолио.
	Апр	оель	
Составление и разработка технологических карт к урокам. Подготовка к итоговым контрольным работам.	Составлен	ие итоговых тестов для проверки.	Посещение уроков. Контроль ведения школьной документации
	M	ай	
1. Подведение итогов работы за год. Выступление молодого специалиста на ШМО.	Отчёт о ре	зультатах наставнической работы.	Собеседование по итогам года (успеваемость, качество, выполнение программы).



ВЕРНИСАЖ ПРОЕКТНЫХ ИНИЦИАТИВ

Зайцева Галина Александровна, воспитатель, Детский сад № 303, г. Новосибирск

ПРОЕКТ «РЕЧЬ ВЕСТИ НЕ ЛАПТИ ПЛЕСТИ».

Формирование речевого развития у детей среднего дошкольного возраста через малый фольклор

«Ценность фольклорных произведений заключается в том, что они способны пробудить у ребенка самостоятельность, познавательную активность, индивидуальность, что развивает у детей образное мышление, позволяющее обогащать их словарный запас».

В. А. Сухомлинский

Краткая аннотация проекта

Основной дидактической целью данного проекта является создание оптимальных условий для развития речи детей дошкольного возраста через освоение малых жанров фольклора. Выполнять проект будет воспитатель средней группы. Участники проекта - дети 4-5 лет и их родители.

Проект предполагает приоритетное формирование и развитие образной, связной речи, для чего необходимо будет расширение у детей представления о многообразии народного устного творчества, знакомство их не только с разными жанрами малого фольклора, но и в целом с традиционной народной культурой, с обрядами и играми. Синкретическая природа фольклора, как мы предполагаем, создаст исходную базу для эмоционально-личностного раскрытия детей, для стимулирования их ораторских способностей, повышения уверенности в себе.

В результате реализации проекта «Речь ввести не лапти плести» дети глубже, на живом примере познакомятся с различными увлекательными жанрами малого детского фольклора (сказками, скороговорками, потешками, закличками, прибаутками, считалками и загадками), познакомятся с разными по характеру видами народной песни (хороводной, плясовой, игровой, колыбельной) и, конечно же, с многочисленными народными играми. Мы полагаем, что всё это приведёт к тому, что у детей улучшится звукопроизношение, обогатится словарный запас, станут чувствовать себя уверенней, у них возрастут артистические способности. А привлекая к реализации проекта родителей, дети в совместной деятельности с ними познакомятся с некоторыми глубинными семейными традициями, возможно у детей возникнет желание создать какие-либо традиции нашей группы, а по этой причине возрастёт желание более активно участвовать в жизнедеятельности ДОУ.

Пополнится, как хочется верить, предметноразвивающая среда группы.

Педагогическая постановка проблемы

Фольклор для современного ребёнка-дошкольника, это, прежде всего, устное, словесное и музыкальное, народное творчество. В более широком плане в фольклор, кроме словесных и музыкальных жанров, обычно включают всё народное творчество, все проявления духовной культуры народа. Но в среднем дошкольном возрасте особую воспитательно-дидактическую значимость обретают малые словесные жанры фольклора.

• С психологической точки зрения речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития детей дошкольного возраста, так как именно в этом возрасте, на этой ступени онтогенеза речь становится основным средством общения.

Важнейшим источником развития эмоциональнохудожественной выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность малых фольклорных жанров всегда привлекает детей, вызывают у них желание повторить, запомнить, осваивать услышанное. А с сугубо практической педагогической точки зрения всё это способствует развитию разговорной речи и, как минимум, увеличивает запас слов.

Таким образом, углублённое, деятельностнопрактическое знакомство с устным народным творчеством обогащает чувства и речь детей, формирует оптимистическое, эмоционально-положительное отношение к окружающему миру, выполняет неоценимую роль в нравственном, духовном и речевом развитии.

Цель и задачи проекта

Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития речи детей через малый фольклор, по нашему педагогическому замыслу, должно быть связано с решением достаточно широкого спектра культурно-образовательных задач. В частности, это, эмоционально насыщенное знакомство с народным

ВЕРНИСАЖ ПРОЕКТНЫХ ИНИЦИАТИВ



творчеством и малыми формами фольклора; развитие образной, связной, звуковой, интонационно выразительной культуры речи и одновременное развитие фонематического слуха; формирование разносторонних творческих способностей у детей; воспитанием нравственных качеств личности, устойчивого интереса и любви к традиционному народному искусству.

Привлечение для решение столь широкого перечня конкретных воспитательно-обучающих задач крайне необходимо, ибо только в совместной, творчески ориентированной деятельности с детьми можно активизировать, воплотить в эмпирическую конкретику педагогический, культурно-развивающий потенциал современной семьи. А уже на этой деятельностнопрактической основе пополнить методический и предметно-развивающий арсенал учреждения.

Этапы реализации проекта

Реализация поставленных задач предполагает следующие три этапа.

1-й этап: подготовительный.

На первом этапе будет подобран и изучен методический материал, будет подготовлена предметноразвивающая среда, созданы необходимые для фольклорно-ориентированных занятий условия в группе. Будет также проведен «стартовый» мониторинг детей и анкетирование родителей. Как наиболее важный методический результат — разработан рабочий план для реализации содержания всего данного проекта «Речь вести не лапти плести!».

2-й этап: основной.

На втором этапе будет проведены мероприятия по рабочему плану. Здесь, думается, будут задействованы: беседы, презентации, викторины, чтение художественной литературы, разучивание потешек, скороговорок и т.д., мастер – классы, консультации, экскурсии, праздники, развлечения и т.д.

3-й этап: заключительный.

На третьем заключительном этапе запланировано итоговое комплексное представление результатов реализации проекта. Здесь нами намечена театрализованная постановка, презентация, родительское собрание, итоговый мониторинг детей, публикация фактического опыта реализации проекта на сайте ДОУ и др.

Ожидаемые результаты

При условии успешной реализации данного проекта я рассчитываю получить следующие результаты: у детей возникнет стойкое желание больше узнать об устном народном творчестве; сформируются навыки вдумчивого, бережного отношения к культурным традициям народа; будут созданы предпосылки для дальнейшего самостоятельного приобщения детей и родителей к народному творчеству; дети получат возможность не только познакомиться с малыми формами фольклора, но и с помощью этих жанров в дальнейшем самостоятельно развивать свои личностные и когнитивные качества; у речь детей станет более, связной и последовательной; сформируется умение убедительно, грамотно отвечать на поставленные вопросы, а также заучивать, переска-

зывать, рассказывать, употреблять грамматически правильные формы слов; активизируется творческое воображения, появятся навыки совместного продуктивного взаимодействия со сверстниками.

В самостоятельной творчески ориентированной деятельности дети станут более свободны, более раскрепощены, научатся импровизировать с персонажами сказок, что в косвенно-опосредованном плане будет способствовать эмоционально дифференцированному развитию эмоций, а также умению управлять своим социальным поведением. Дети смогут давать словесные характеристики героям, используя в речи средства языковой выразительности, овладеют знаниями о различных эмоциональных состояниях и смогут их реально демонстрировать. А у родителей, появится интерес к народному творчеству и сознательному применению его в совместной с детьми деятельности. Предметно-развивающая среда, при содействии родителей, пополнится новыми играми, пособиями и атрибутами.

Опытом моей работы, как я надеюсь, смогут воспользоваться воспитатели ДОУ.

Оценка качества реализации проекта

Степень эффективности работы по реализации проекта будет комплексно диагностироваться по следующим трем направлениям: 1) педагоги, 2) дети, 3) родители.

Оценка качества проделанной работы воспитателя, непосредственно выполняющего данный проект, будет оценена независимыми экспертами на итоговой презентации проекта перед педагогами нашего ДОУ.

Оценка степени полезности и фактической значимости речевого развития через малые формы фольклора будет отслежена через специально подготовленные нами (совместно с психологом нашего детского сада) инструментально-диагностические материалы.

По завершении проекта будет проведено анкетирование педагогов, родителей, администрации ДОУ по системно-комплексной оценке, эффективности и полезности данного проекта в целом.

Практическая значимость достигнутых результатов

Собственную речевую деятельность детей в результате освоения малых жанров устного народного творчества следует рассматривать не как учебноразвивающую цель, а как средство для решения стратегически более важной задачи: развития социальногуманистических основ личности ребенка. Присвоение детьми через малые формы фольклора нравственноэстетических ценностей своего народа, пробуждения глубинного чувства Родины имеет сегодня огромное воспитательное значение. Это требуется для будущего становления социокультурной идентичности личности, осознания себя как неотъемлемой частицы своего народа, своей страны.

Приобщение к народному творчеству в российском обществе, является сегодня одной из первоочередных задач воспитания подрастающего поколения. В наши дни во всех общегосударственных и региональных



Лариса Александровна Котыхова,

воспитатель,

Детский сад № 391 комбинированного вида «Елочка», г. Новосибирск

Лучики эмоций

Развитие эмоциональной сферы дошкольников средствами игровой деятельности

Развитие эмоциональной сферы дошкольников средствами игровой деятельности мы стремимся обеспечить, реализовав специально разработанный проект. Выполнять проект будут воспитатели подготовительной группы. В проекте будут участвовать: дети, родители, воспитатели, старший воспитатель, музыкальный руководитель. Данный проект уже фактически реализуется на базе МКДОУ «Детский сад №391 «Ёлочка». Осуществить задуманное мы планируем на основе механизма гармонизации взаимоотношений детей, формирования у них, с одной стороны, умения понимать своё эмоциональное состояние, а с другой распознавать чувства и переживания других людей.

Эмоции, как известно, играют исключительно важную роль в жизни детей, помогают им воспринимать действительность и реагировать на неё. Дети очень впечатлительны, открыты для усвоения культурных ценностей, социальных, коммуникативных навыков, стремятся к признанию себя среди других людей. У них ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, воображения, мышления. Эмоции, по самому большому счёту, оказывают влияние на все формы активности детей, окрашивают общение, процесс познания действительности, дают возможность наиболее ярко, самобытно, сообразно истинной природе детства раскрыться, самореализоваться в практической леятельности.

- Таким образом, эмоциональное развитие дошкольников в настоящее время одна из актуальных тем, на которую стоит обратить пристальное педагогическое внимание. именно поэтому мы должны каждодневно создавать развивающую, творческую среду, способствующую личностному раскрытию детей, развитию их эмоциональной сферы и коммуникативных умений. Только согласованное функционирование двух систем, интеллектуальной и эмоциональной, по мнению большинства отечественных учёных, может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.
- Методически значимыми перспективами реализации данного практико-ориентированного проекта является выявление комплекса благоприятных психолого-педагогических условий для развития эмоциональной сферы дошкольников, а также пополнение предметно-развивающей среды нашего Детского

сада: в частности, это уголок настроения «Здравствуй я пришёл!», это театральный уголок «Юный актёр». пополнение соответствующими, полученными в ходе реализации проекта атрибутами. Что это за атрибуты? Приведём в качестве примера альбом «Такие разные эмоции!», разработку «Зеркало настроений», будет содержательно оформлен уголок уединения «Посидим в тишине», «Ковёр примирения!», коробочка «Мирилка», «Кричалочка», «Сундук добрых дел», «Копилка настроения», будут укомплектованы настольные игры, игры-ходилки, учебно-дидактические игры, демонстрационный материал «Поступки», картотека упражнений на релаксацию, картотека психотерапевтических игр, будет составлено описание методики использование техники «Сторителлинга», а также игры «Кубики истории» и «Кубики эмоций».

• При этом мы будем всемерно учитывать индивидуальные особенности и способности детей, создавая тем самым, атмосферу эмоциональное благополучие каждого ребенка

Дошкольный возраст – это особый период, в котором закладывается фундамент будущей личности, складываются и индивидуализируются психические свойства, развиваются эмоциональные процессы, являющиеся мощным регулятором поведения и деятельности ребенка. В современном технологически ориентированном обществе, с его постоянно возрастающими нагрузками на организм (увеличивающийся информационный поток, конкуренция, ответственность) человеку становится все тяжелее регулировать свое состояние.

Это неизбежно негативным образом отражается на эмоциональной сфере, приводит к ее нарушению. Изменения, происходящие в обществе, отражаются и на дошкольниках. Как и к взрослому, к ребенкудошкольнику предъявляются повышенные социальные требования, что приводит к постоянному возрастанию частоты и интенсивности эмоциональных нагрузок. В связи с этим обстоятельством особую значимость приобретает проблема эффективной саморегуляции, либо, другими словами, эффективного управления ребенком своими эмоциями посредством разных видов деятельности уже на этапе дошкольного возраста.

По нашим наблюдениям, а также по наблюдениям других педагогов-дошкольников, в последнее время



все чаще и чаще наблюдаются эмоциональные нарушения в поведении детей, проявляющиеся в виде неустойчивого настроения или в форме таких состояний, как агрессия, страх, фобия и т.д. В системе дошкольного образования стала прослеживаться тенденция к ранней интеллектуализации и раннему интенсивному развитию ребенка. Но при этом развитию эмоциональной сферы личности, практическому обучению эффективным способам регуляции собственного поведения уделяется незаслуженно мало внимания.

- В содержании ФГОС ДО затрагивается вопрос «... эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания» [60] только в одном разделе «Социально- коммуникативное развитие». Пристальное педагогическое внимание рекомендуется уделять и интеллектуальному развитию, что, в свою очередь, ведёт к существенному изменению коммуникативного и личностного фона развития ребёнка. Отсюда проблема совершенствования процесса развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста средствами игровой деятельности становится очевидна.
- Наша предварительная поисково-исследовательская работа в обозначенном направлении убедительно показала, что при отсутствии целенаправленной работы по развитию эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста возможно искажение эмоционально-личностной сферы. И, как результат, возникают нарушения в поведении, в общении и деятельности, причём не только в наличной сегодняшней ситуации, но и в более отдалённом будущем.

Цель проекта: развитие эмоциональной сферы дошкольников средствами игровой деятельности.

Для реализации данной цели нами были выдвинуты следующие задачи:

- Методически последовательно формировать умение находить способы регулирования настроения, преимущественно с помощью игривой деятельности.
- Обучать детей пониманию своего и чужого эмоционального состояния.
- Создавать условия для развития гармоничного эмоционального состояния воспитанников и их родителей
- Развивать инициативу, организаторские способности, умение действовать в команде.
- Содействовать развитию у родителей умения находить наиболее эффективные направления раскрытия способностей своего ребенка.
- Повышать уровень профессиональной педагогической (теоретической и практической) компетентности воспитателей в вопросах развития эмоциональной сферы дошкольников средствами игровой деятельности.

И ещё чуть подробнее остановлюсь на особенно важных для нас вопросах психологии, теории и методики развития самосознания и взаимопознания дошкольников. В настоящее время всё больше внимания учёных и педагогов-практиков привлекает проблема эмоционального благополучия у дошкольников. С каждым

годом появляется все больше детей с отклонениями в эмоциональной сфере. Эмоциональная сфера является ведущей в психологическом развитии ребенка дошкольного возраста и поэтому является основной для осознания ребенком себя. Эмоциональный компонент развития самосознания у дошкольников очень важен.

Эмоциональное благополучие ребенка является залогом формирования нормальной личности в будущем. Именно комфортность самочувствия дошкольника обязана занять сегодня достойное место среди основных показателей качества дошкольного образования.

Эмоциональная сфера - это важная составляющая социального и общекультурного развития дошкольника. Никакое общение, никакое взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны «считывать» эмоциональное состояние другого, а также сознательно управлять своими эмоциями. Профессионально высококомпетентный педагог устанавливает в группе такую атмосферу общения, которая помогает детям чувствовать себя свободно и комфортно. Поэтому деятельность взрослых, как родителей, так и работников ДОУ, должна включать в себя создание благоприятных условий для развития эмоциональной сферы дошкольников средствами игровой деятельности, для эмоционально-психологического благополучия каждого ребенка, а, значит, и группы в целом.

Эмоциональная отзывчивость - одна из важнейших способностей, данных человеку. Ей следует уделять пристальное внимание в дошкольном детстве. Она тесно связана с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку и всему живому, всему, что нас окружает. Дошкольный возраст - это период, когда преобладает чувственное познание мира. Именно в этом возрасте необходимо учить ребенка сопереживать другому человеку, его чувствам, мыслям, настроениям. Несмотря на то, что у дошкольников небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни, задача педагогов пробудить, развить и совершенствовать эмоциональную сферу ребенка.

Для реализации данной весьма непростой методикопрактической задачи нами была пополнена предметноразвивающая среда, направленная на вовлечение детей в совместную деятельность (познавательную, художественно-эстетическую, речевую). А так же мы провели специальные наблюдения, провели тестирование, организовали анкетирование, разработали диагностические беседы, анализ продуктов детского творчества, в целом, изучили это исследовательское и одновременно методическое направление. На этой информационной научно-методической базе были созданы более благоприятные условия для самостоятельной деятельности, запланированы конкурсы, театральные постановки, которые, по нашему предположению, позволяют поощрять, стимулировать интерес к результатам своей творческой деятельности. Для реализации данного аспекта практической педагогической деятельности были привлечены родители. С ними мы обсудили тему

T

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

нашего проекта на родительском собрании, и таким способом привлекли к реализации задуманного проекта.

Давайте вдумаемся, как убедительно для родителей звучат красочные слова Уильмана Пола Янгта, «Эмоции — это краски души, они прекрасны и зрелищны. Когда ты ничего не испытываешь, мир делается тусклым и бесцветным»!

В дошкольном детстве не мешает иногда задуматься и о стратегических возможностях всей системы воспитательной работы. Системные, развивающееся в течение всей взрослой жизни личностные качество психики, имеющие своими истоками детскую эмоциональную отзывчивость, являются доброта, скромность, нежность, сочувствие, сопереживание, именно они, эти качества, определяют возможность достижения человеком более высоких духовно-нравственных горизонтов бытия.

Несмотря на то, что у дошкольников небольшой опыт сознательно осмысленных представлений о чувствах человека, проявляющихся в реальной жизни, задача педагогов развивать, готовить почву для такого стратегического развития.

Опыт работы по реализации охарактеризованного здесь проекта будет транслирован перед педагогическим сообществом в средствах массовой информации, а также на сайте ДОУ.

Этапы, содержание и методы реализации проекта будут следующие. Продумав цель, определив задачи, мы составили план работы, этапы проекта и приступили к реализации намеченного. Для успешной реализации проекта в настоящий момент уже созданы следующие условия:

- Ш Повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ;
- Ш Пополнение развивающей предметно развивающей среды;
- Ш Организация совместной деятельности детей, родителей, педагогов по намеченной теме.

Проект рассчитан на три этапа.

1-й этап: «Подготовительный» (январь - февраль 2021г.). Планируется изучение методической, педагогической и психологической литературы, поиск эффективных форм поддержки эмоционально-коммуникативной компетенции детей, а также создание атрибутивных методических картотек, уголков и др.

2-й этап: «Основной» (март - апрель 2021г.). Запланирована работа с родителями, а также педагогами по ознакомлению с эффективными методами поддержки детской эмоцией; проведение педагогами ДОУ комплексных мероприятий в рамках проекта; пополнение развивающей предметно-развивающей среды; осуществление совместной деятельности детей, педагогов и родителей по организации и проведении итоговых мероприятий с детьми.

3-й этап: «Заключительный» (апрель - май 2021г.). Будет осуществлён итоговый анализ результатов проектной деятельности; создание презентация проекта.

В результате реализации проекта «Лучики эмоций» мы рассчитываем получить следующие результаты:

Ш у детей будут сформировано умение находить способы регулирования настроения с помощью игр для развития эмоциональной сферы;

Ш созданы условия для развития гармоничного эмоционального самочувствия воспитанников и их родителей; дети научатся лучше понимать свое и чужое эмоциональное состояние;

Ш повысится уровень проявления инициативы, организаторских способностей, умения действовать в команле:

Ш родители научатся находить наиболее эффективные способы, пути и направления раскрытия способностей своего ребенка;

Ш педагоги ДОУ повысят уровень своей профессиональной компетентности в вопросах развития эмоциональной сферы дошкольников средствами игровой деятельности.

Мы глубоко верим, что своевременное выявление трудностей у детей позволяет педагогам и родителям более эффективно решать проблему развития эмоциональной сферы дошкольников. Таким образом, участие в проекте. как мы надеемся, поможет детям развивать свои эмоциональные чувства, сформирует у них умение контролировать свои эмоции, дает возможность раскрыть и развить свой потенциал личности.

Результаты реализации проекта будут использованы прежде всего в каждодневной работе педагогов Детского сада № 391 для повышения качества воспитательно-образовательного процесса, это будет осуществляться на основе учёта индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также в работе с родителями наших воспитанников для повышения уровня педагогической и методической игровой компетентности. Также результаты данного проекта могут быть использованы руководителями, старшими воспитателями и педагогами других образовательных учреждений по поддержке детской эмоциональной сферы средствами игровой деятельности.

Оценка степени эффективности проведённой проектной исследовательско-методической работы по реализации проекта будет проводиться по трём основным направлениям: дети, родители, педагоги. Мы будем опираться на следующие критерии:

- 1. Оценка степени выявленности индивидуальных интересов, потребностей детей, их предпочтений в предметно-игровой среде групп ДОУ; проявления их активности, удовлетворённости будет отслеживаться через комплексное диагностическое обследование детей, а также через уточняющие диагностические беседы с детьми, через наблюдения за ними во время совместной деятельности, игр, через беседы с воспитателями и родителями;
- 2. Оценка качества овладения умениями и навыками педагогов будет оцениваться на практических семинарах при помощи анкет для участников;
- 3. Оценка активности родителей, их заинтересованность будет проанализирована анкетированием, тестовым опросом, а также их активности в совместно



проводимых мероприятиях.

4. По окончании проекта будет проведено сплошное контрольно-диагностическое анкетирование педагогов, родителей, администрации ДОУ по многомерной концептуально скорректированной оценке эффективности и полезности проекта в целом.

По окончанию проекта будет проведено открытое обсуждение результатов проекта на семинаре для педагогов в рамках ДОУ, а также в выступлениях на научно-практических конференциях самого различного социально-профессионального статуса.

Питература

- 1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2006.
- 2. Артемова Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М.: Просвещение, 2005 189 с.
- 3. Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. M, 2008. 258 с.
- 4. Веракса Н.Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». M, 2014. 459 с.
 - 5. Витт П.В. Информация об эмоциональных

- состояниях в речевой интонации //Вопросы психологии. 2006 N2 56 с.
- 6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. М.: Просвещение, 2002. 191 с.
- 7. Кряжева Н.Л., Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. М.: Ярославль: Академия развития, 2002. 208 с
- 8. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений. М.: ТЦ «Сфера», 2001 169 с.
- 9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду. М.: М.: Школьная пресса, 2003 136 с.
- 10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 2002. № 6. С. 61-63; 2003. № 2. С.129-130.
- 11. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. М.: Изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2013. 177 с.
- 12. Федорова, С. В., Блинова А.А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста. // Молодой ученый. 2017. № 16 (150). С. 515-518.
- 13. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. М.: $ACT.2008-222\,c.$



МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОРТФЕЛЬ НАЧИНАЮЩЕГО ПЕДАГОГА

Панкратова Анастасия Олеговна,

музыкальный руководитель, Детский сад комбинированного вида №508 «Фея», г. Новосибирск

«МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА О ЛИСТОЧКЕ»

Конспект занятия в подготовительной к школе группе

Цель занятия: Развитие творческой активности детей через совместную музыкальную деятельность.

Задачи:

- Поддерживать детскую инициативу и самостоятельность.
- Развивать музыкальные задатки и способности, через различные виды творческой музыкальной деятельности.
- Создавать эмоционально насыщенную, доступную и увлекательную среду для коллективного проявления детского творчества.

Ожидаемый результат:

- повышение уровня творческой активности летей:
 - формирование коммуникативных качеств;
- проявление инициативы и самостоятельности в процессе нетрадиционной образовательной деятельности;
- устойчивый интерес детей к музыкальным занятиям.

Оборудование: магнитофон, фортепиано, музыкальные инструменты: колокольчики, бубенчики, треугольники, экран, проектор, светомузыка, трубочки для сока, осенние листья, магнитная доска с нотным станом, скрипичным ключом, нотки, карточки с гласными звуками.

Примерный ход мероприятия

(Дети под музыку заходят в зал)

- **М. р.** Здравствуйте ребята! Меня зовут Анастасия Олеговна, я рада с вами познакомиться!
- М. р. Все мы любим сказки, правда? Какие сказки самые любимые?

(Ответы)

М. р. Вы хотите послушать музыкальную сказку? Как вы думаете, чем отличается музыкальная сказка от обыкновенной?

(Ответы)

- **М. р.** Правильно, в ней есть музыка, песни и даже танцы! Всё зависит от фантазии того, кто эту сказку придумал.
- **М. р.** Посмотрите вокруг, как вы думаете о чём будет сегодняшняя сказка?

(Ответы)

М. р. У музыкальной сказки есть начало оно называется музыкальным вступлением. Ребята, каким должно быть музыкальное вступление к сказке?

(Ответы)

М. р. Вы правы, тихим, волшебным. Посмотрите какие музыкальные инструменты вы видите? (ответы). Вы можете выбрать любой музыкальный инструмент, и мы вместе откроем нашу сказку музыкальным вступлением. Вы услышали, как звучат наши музыкальные инструменты, а теперь тихо вместе с ними сядьте на стулья.

(Дети выбирают музыкальные инструменты, садятся на стулья)

М. р.: Сейчас мы вместе дружным оркестром исполним музыкальное вступление. Сядьте правильно, выпрямите спины. Я начинаю, а вы подстраивайтесь, придумывая свои партии.

«Музыкальное вступление»

(музицирование)

(После исполнения музыки, музыкальный руководитель убирает инструменты)

М. р. Ребята вы запомнили, как называется то, что мы исполнили? (музыкальное вступление)

(Краткие реплики детей)

М.р. «В сказке может все случится Наша сказка впереди. Сказка в гости к нам стучится, Скажем сказке – захоли!»

«Музыкальная сказка о листочке»

(Демонстрация видео на проекторе)

М. р. «Ранней весной появился на свет листочек. Все лето он шелестел и радовался солнечному теплу, купался под летним дождиком. Но вот подул холодный ветер, и наступила осень. Листочек из зеленого превратился в ярко-желтый. Он висел на дереве и дрожал на холодном ветру.»

(Видео обрывается, на экране появляется Королева зла)

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОРТФЕЛЬ НАЧИНАЮЩЕГО ПЕДАГОГА



Королева зла:

«Что за музыка звучит? Сказку кто-то говорит? Героиней сказки – Я! Несомненно, быть должна! Вот теперь вам мой наказ! Всё испорчу я у вас. Пусть запомнят на всегда Мои черные дела!»

(Королева зла исчезает)

М. р. Ой, ребята, Королева зла испортила музыкальную сказку. Что теперь делать? Без вашей помощи мне не обойтись. Давайте с вами вместе придумаем продолжение музыкальной сказки. Вы согласны?

(Краткие реплики детей)

М. р. Помогите вспомнить на каком месте Королева зла оборвала сказку? (ответы) Ах, да я говорила о том, что – «Листочек висел на дереве и дрожал на холодном ветру».

Вы можете изобразить ветер? Как? (ответы)

Посмотрите вокруг, какие предметы в зале помогут изобразить шум ветра?

(Дети находят в музыкальном зале соломинки для сока, встают со стульев проходят к столу с соломинками)

«Дыхательная гимнастика»

М. р. Какой силы бывает ветер? (ответы: теплый, ласковый, холодный, сильный, ураган)

Давайте подуем в соломинку и послушаем... Дети изображают.

«Звуковая гимнастика»

М. р. Как воет ветер зимой?

(Ответы)

Очень здорово ребята, что вы знаете, о том, что ветер бывает разный!

М. р. Давайте продолжим сочинять нашу музыкальную сказку - «Когда ветер подул сильнее, листочек сорвался и полетел»

«Если осень, каждый знает, В небе листики гуляют, Цветом листья разные: Желтые и красные Знают взрослые и дети, Ветер кружит листья эти, Как пастух незримый вроде Ветер листья хороводит».

(Музыкальный руководитель раздаёт детям разноцветные осенние листья)

М. р. Вы видели, как в парке осенью кружатся листья, а на что похоже это кружение? (ответы) Я так люблю танцевать, а вы любите? Давайте потанцуем с листиками кто как хочет.

Танцевальная импровизация «Листопад» Игра «Ветер и листья»

М. р. «Листик долго кружился в вальсе с такими же листочками, как и он. Потом он медленно опустился на землю.»

В конце дети кладут листья на пол.

Как называется, когда много листьев опадает с деревьев. (ответы) Какой красочной листопад у нас получился! Как много листиков у нас в зале, с какого они дерева? (цвет, форма, ...) В какое время года опадают листья? (ответы)

M. p.

«Листья весело кружились И нам под ноги ложились. Если бегать не спеша, Слышно, как они шуршат Под ногами там и тут - Детям песенку поют».

А. Пилатов

М. р. Ребята пришло время придумать песенку для нашей музыкальной сказки. Сейчас вы станете настоящими композиторами, и я вам в этом помогу.

(Музыкальный руководитель вместе с детьми подходит к магнитной доске)

«Композиция»

(авторская разработка)

(На магнитной доске изображен нотный стан, скрипичный ключ и некоторые ноты. Задача детей - самостоятельно расположить недостающие ноты на нотном стане)

М. р. Ребята вы знаете что здесь изображено? (ответы) Перед вами нотный стан, это домик, в котором живут ноты. Нотки живут на линеечках и под линеечками. Ваша задача поставить недостающие нотки и у вас получится песенка собственного сочинения. Сколько ноток мы должны заселить в эту комнату...? (ответы). Кто хочет заселить первую нотку?

(Дети по желанию подходят к нотному стану и ставят ноты)

М. р. Я вижу, что ваша песенка готова. Хотите послушать, что у вас получилось?

(Дети садятся на стулья. Музыкальный руководитель исполняет мелодию на фортепиано, дети слушают)



М. р. Замечательная песенка ребята! Как бы вы её спели? *(ответы)*. А у меня есть волшебные звуки, назовите их. (ответы). Какой мы выберем для пения?

(Музыкальный руководитель показывает детям карточки со звуками, дети выбирают понравившиеся: «а», «о», «у»)

Как хорошо вы спели. Похлопайте себе.

«Звукотерапия»

М. р. Ребята посмотрите какое чудо совершила ваша песенка. Наша сказка волшебным образом закончилась. Королева зла не смогла нам помешать, как вы думаете почему? (ответы) Потому, что вы сами придумывали и исполняли волшебные танцы и сказочные песни, вы дружные ребята и у вас богатое воображение! Остались последние строки сказки - «Листочек тихо лежал на земле и пел свою красивую, прощальную песню!». Песню, которую придумали вы.

Мне бы очень хотелось, чтобы вы, придя в группу, или домой все вместе или каждый в отдельности

придумали продолжение музыкальной сказки, нарисовали его на бумаге или сделали аппликацию. И пусть тот рисунок, который у вас получится напоминает вам о нашей встрече! Пришла пора прощаться! До свидания!

(Музыкальный руководитель дарит детям набор для творчества. Дети под музыку уходят из зала).

Приложение

Краткий список рекомендуемых музыкальнозвуковых и наглядно-практических иллюстраций

(можно найти в сети Интернет):

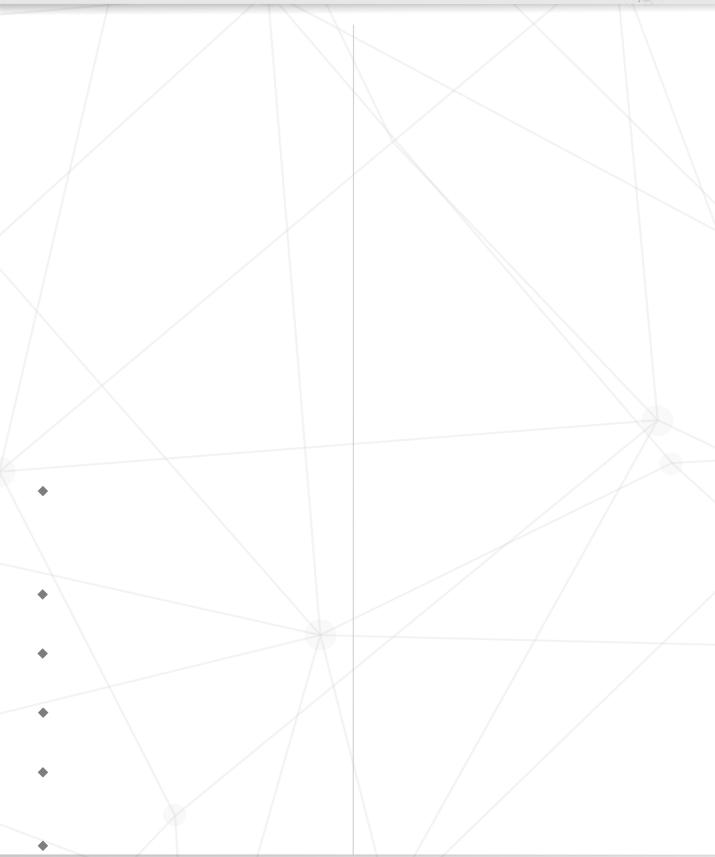
- 1. Моцарт В.А. Соната a- moll. «Музыкальное вступление».
- 2. Ф. Шопен Вальс cis- moll. Танцевальная импровизация «Листопад».
- 3. Панкратова А.О. Видеоальбом «Музыкальная сказка о листочке».
- 4. Панкратова А.О. Авторская игра «Композиция».













В ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ... ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...







В ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ... ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ОДНА ИЗ МНОГИХ, ДАРЯЩИХ РАДОСТЬ

ОТКРЫТЫЙ ГОРОДСКОЙ СМОТР-КОНКУРС ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА «ПЛАНЕТА КРАСОТЫ — 2021»

Более 80 юных парикмахеров Новосибирска продемонстрировали «недетский профессионализм» на Открытом городском смотре-конкурсе парикмахерского искусства «Планета красоты-2021».

В период с 22 марта по 23 апреля 2021 года на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Дом детского творчества «Центральный» в четвертый раз прошел открытый смотр-конкурс парикмахерского искусства «Планета красоты». Организаторами конкурса выступили Департамент образования мэрии города Новосибирска, МБУДО «Дом детского творчества «Центральный». Конкурс проводился при поддержке Новосибирского городского благотворительного общественного фонда развития Дома творчества. Участниками конкурса стали

88 юных парикмахеров в возрасте от 7 до 18 лет. Соревнования проходили в нескольких номинациях в очной и заочной формах.

К участию в заочной форме принимались фото- и видеоматериалы с готовыми работами по направлениям: искусство прически; дизайн маникюра; искусство макияжа. Очный этап конкурса состоялся 23 апреля. На специально организованных уютных площадках Дома детского творчества «Центральный» в парикмахерском мастерстве состязались более 60 конкурсантов.

В 2021 году в конкурсе приняли участие обучающиеся детских творческих объединений парикмахерской направленности не только города Новосибирска, но и Новосибирской области. Конкурсантами стали обучающиеся Центра детского творчества Татарского района,









Дома детского творчества Ордынского района, Центра развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска, Центра внешкольной работы «Галактика» г. Новосибирска, Дома детского творчества «Романтика» детского (подросткового) Центра «Юность» г. Новосибирска, Дома детского творчества «Центральный» г. Новосибирска, МБОУ СОШ № 78 г. Новосибирска.

Юные участники конкурса с мастерством опытных парикмахеров под экспертным взглядом жюри создавали совершенно новые, индивидуальные формы фигурных укладок, в очередной раз подтверждая: парикмахер – не просто профессия, а настоящее искусство.

Процесс создания причесок прошел на одном дыхании: участникам было отведено 60 минут на воплощение конкурсной идеи — полного образа модели. И, несмотря на возраст, юные мастера успешно справи-

лись с поставленной задачей, продемонстрировав высокую технику, скорость и отточенность движений.

Жюри конкурса, в состав которого вошли представители НИПКиПРО, Института искусств НГПУ, Института Архитектуры и дизайна Алтайского технического университета, Новосибирского колледжа парикмахерского искусства, ЦДТ «Алые паруса», оценивало конкурные работы по 10-бальной системе по следующим основным критериям: оригинальность творческого замысла и наличие авторской идеи, сложность выбранной техники, качество выполненной работы, уровень технологической сложности, культура оформления.

I место по результатам профессиональной оценки жюри заняли:

в номинации «Коса-русская краса», возрастная группа 10-13 лет: Капля Ангелина, МБУДО Центр «Юность», ДДТ «Романтика», педагог Санкина Лилия

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ РИСУНКОВ С ОБЛОЖКИ





Владимировна, и Сафронова София, МБУДО ДДТ «Центральный», педагог Горн Татьяна Егоровна;

- в номинации «Коса-русская краса», возрастная группа 14-18 лет Абасбекова Кызжибек, МБУДО ЦВР «Галактика», педагоги Ветошкина Светлана Викторовна, Мягкова Дарья Александровна;
- в номинации «Волшебный вечер», возрастная группа 13-18 лет Одриховская Полина, МБУДО Центр «Юность», ДДТ «Романтика», педагог Санкина Лилия Владимировна;
- в номинации «Ретро», возрастная группа 13-18 лет – Безрядина Юлия, МБОУ СОШ № 78, педагог Ольбрех Лейла Геннадьевна:
- в номинации «Украшения для волос»: Рзаева Арина, МБУДО Центр «Юность», ДДТ «Романтика», педагог Санкина Лилия Владимировна; Терехова Анастасия и Павлова Жанна, МБУДО ЦВР «Галактика», педагог Юрлова Елена Анатольевна;
- в номинации «Проектная деятельность в области парикмахерского искусства», возрастная группа 12-14



лет (заочная форма) — Евсеева Анастасия, МБУДО ДДТ «Центральный», педагог Горн Татьяна Егоровна;

– в номинации «Проектная деятельность в области парикмахерского искусства», возрастная группа 15-17 лет (заочная форма) — Чижинская Ольга, МБУ ДО - ЦДТ Татарского района, педагог Старовойтова Татьяна Алексеевна.

Всего по итогам конкурса 38 творческих работ по каждой номинации отмечено дипломами за 1, 2, 3 место и наградными медалями, остальные конкурсные работы отмечены дипломами за участие и благодарственными письмами.

Но главный итог «Планеты красоты - 2021» обозначили сами конкурсанты: это колоссальный творческий опыт, вклад в самого себя и победа над своими страхами!

Долгополова Ю.Ю., педагог-организатор МБУДО ДДТ «Центральный» г. Новосибирск





