АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

Золотая Медаль Сибирской Ярмарки «УчСиб-2003»

Серебряная Медаль Кузбасской Ярмарки, 2006 год

Золотая Медаль в номинации «Периодические издания», 2017 год

ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

№1

ЯНВАРЬ-МАРТ 2021 ГОДА

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Леонид Иванович Боровиков,

кандидат педагогических наук, член Союза журналистов Российской Федерации

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

Елена Львовна Сорокина, канд. пед. наук, доц., доцент АНО ДПО «МИПКП»

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:

Елизавета Викторовна Быкова,
ведущий специалист научно-исследовательского отдела
АНО ДПО «СИППППИСР», почетный работник сферы образования Российской Федерации

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА:

Сивцова Алена Михайловна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Председатель: Марина Геннадьевна Чухрова, д-р. мед. наук, проф., профессор кафедры психологии АНО ДПО «СИППППИСР», профессор кафедры педагогики, психологии и правоведения ФГБОУ ВО «НГУЭУ»

Оксана Михайловна Мазаева, начальник отдела дополнительного образования детей и воспитательной работы Министерства образования Новосибирской области

Янина Алексеевна Елинская, директор АНО ДПО «СИППППИСР»

Яна Сергеевна Иващенко, д-р культурологии, доцент, профессор АНО ДПО «СИППППИСР»

Людмила Николаевна Давыдова, д-р пед. наук, проф., профессор кафедры дошкольного и начального образования Астраханского государственного университета

Дмитрий Николаевич Долганов, д-р. психол. наук, профессор кафедры гуманитарных наук БИФ КемГУ

Наталья Александровна Кузь, канд. пед. наук, доцент АНО ДПО «СИППППИСР»

Наталья Александровна Одинокова, доцент АНО ДПО «СИППППИСР»

Светлана Евгеньевна Гайдукевич, канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающих технологий Института инклюзивного образования БГПУ им. М. Танка

Марина Исаметовна Курдюмова, председатель Совета директоров учреждений дополнительного образования детей, Новосибирской области, директор ЦДО г.Искитима Новосибирской области

Ольга Николаевна Вагнер, председатель Совета директоров районных образовательных учреждений дополнительного образования детей г. Новосибирска, директор ДДТ им. А. И. Ефремова, г. Новосибирск

Андрей Васильевич Востроknутов, директор ДТДиУМ «Юниор», г. Новосибирск

Марина Николаевна Чёшева, методист по воспитательной работе Межшкольного информационно-методического центра Черепаноского района Новосибирской области

УЧРЕДИТЕЛЬ ЖУРНАЛА:
Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕПОДГОТОВКА
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

ПРЕИМУЩЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В АНО ДПО «СИППППИСР»

ОБУЧЕНИЕ БЕЗ ОТРЫВА ОТ РАБОТЫ

ВАС ОБУЧАЮТ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ

УДОБНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

24/7 ОБУЧЕНИЕ 24/7

ДОСТУПНОСТЬ (ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ТЬЮТОР)

РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОД ВАШИ ПОТРЕБНОСТИ

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА

sispp.ru

◆ Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

◆ Регистрационный номер ПИ N9 ФС77-79348 от 09 ноября 2020г.

◆ Журнал издается с июня 2001 года.

◆ Выходит один раз в три месяца.

◆ Печатная версия журнала «Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области» зарегистрирована в Международном центре ISSN.

◆ Для печатной версии ISSN 1995-1833.

◆ Основное название: Vospitanie i dopolnitel'noe obrazovanie v Novosibirskoj oblasti (Print)

◆ Электронная версия журнала расположена в Интернете на сайте: print.sibvido.ru

◆ При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

◆ Рукописи, присланные в журнал «ВиДО», не рецензируются и не возвращаются.

◆ Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов публикуемых материалов.

◆ За содержание рекламы отвечают рекламодатели.

◆ **Подписной индекс в «Каталоге газет и журналов Новосибирской области» — 32203.**

◆ **Подписной индекс в общероссийском каталоге «Пресса России» (2-й том, зеленый) — 32203.**

Адрес редакции и издательства:
630009, Новосибирск, ул. Добролюбова 18/1
Тел.: 8 (905) 953 68 86
E-mail: vidojournal@gmail.com

Формат 70x100/16. Бумага офсетная № 1.
Печать RISO.
Гарнитура Pragmatica CCT.
Усл. печ. л. 5, 16. Заказ № 17.04/20
Тираж 1000 экз. Цена свободная.
Дата выхода: 20.12.2020 г.
Отпечатано в типографии ООО «А-СИБ»
Адрес типографии: 630091, г. Новосибирск, Фрунзе, 5 оф. 620

Относится к производственно-техническим изданиям.

© 2021

В НОМЕРЕ:

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

АБИЛИТАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАПСОДИЯ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВИЧА БОРОЗДИНА — 5 — Боровиков Л. И., г. Новосибирск

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ — 8 — Агаркова А.М., г. Белово

ВОСПИТЫВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ — 14 — Свинцова И.Н., г. Щигры

ВОСПИТЫВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ

АКТИВИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ — 16 — Шубина Т.А., Лойко И.Н., Сухачева А.А., г. Иркутск

ПРОФЕССИЯ - ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ

СЕМЬИ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РАЗВИТИЯ: СПЕЦИФИКА ДИСТАНЦИОННОГО ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ — 19 — Христофорова Я.А., г. Новосибирск

ЛИЧНОСТЬ И СОЦИУМ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ — 22 — Шкатова Н.Ю, Челпанова И.Д, Пятак Ю.В., г. Новосибирск

ПЕДАГОГИКА ДОСУГА

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ — 24 — Колпакова Т.А., Сенькив С.В., г. Белово

В НОМЕРЕ:

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА **ОРГАНИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО КЛУБА «ИДЕАЛЬНЫЙ ОТЕЦ»**	**27**	Терлеева О.В., г. Сургут
МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОРТФЕЛЬ **«ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!»**	**31**	Сизова Е.В., г. Новосибирск
ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ **РАЗВИВАТЬСЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ. ВДОХНОВЛЯТЬСЯ И ВДОХНОВЛЯТЬ. ИМПУЛЬС ТВОРЧЕСТВА**	**34**	Маклюк О.В, г. Новосибирск.
РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ **КАКОЙ ВИД СПОРТА СЛЕДУЕТ ВЫБРАТЬ ДЛЯ СВОЕГО РЕБЁНКА?**	**36**	Михайлова Н.А., г. Новосибирск
ТРИБУНА МНЕНИЙ **КОНКУРС КАК ИНСТРУМЕНТ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА**	**40**	Шаповалова Е.Г., р.п. Краснообск, Новосибирский район, Новосибирская область
В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ **ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК «СОРОК»**	**43**	Дроздова О.А. г. Ангарск
В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ СЕМЬЯ **СОВЕТ ПРОФИЛАКТИКИ КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО РАННЕМУ ВЫЯВЛЕНИЮ СЕМЕЙНОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ**	**46**	Зеленчукова С.М., Халтурина В.М., г. Прокопьевск
В ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ... **МИР ПАП** (повесть)	**49**	Гороновский А.Ю., г. Москва

Боровиков Л. И.,
главный редактор журнала «ВиДО», Почётный работник общего образования РФ,
кандидат педагогических наук, г. Новосибирск

АБИЛИТАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАПСОДИЯ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВИЧА БОРОЗДИНА

Ретроспективный портрет талантливого человека

Рапсодия – жанр импровизационного по своему характеру музыкального исполнительства, отмеченный признаками романтизма и приверженности к народной – песенной либо инструментальной интонации.

В стремительно нарастающем массиве разноплановых научно-методических публикаций по вопросам теории и методики работы с детьми, имеющими тяжёлые и множественные нарушения развития, фактически исключающих полноценное обучение таких детей не только в общеобразовательной, но и в коррекционной школе [1; 2; 3 и др.] особое место занимают абилитационные педагогические разработки Заслуженного работника культуры Российской Федерации, талантливого новосибирского педагога-музыканта Алексея Ивановича Бороздина (1937-2021). А.И. Бороздин в российском и международном сообществе педагогов-новаторов известен как создатель оригинальной авторской абилитационной модели, ядром которой, если по максимуму упростить суть дела, является метод системной целевой интеграции индивидуальных занятий музыкой, изобразительным творчеством и занятий по общему развитию [4].

Вот уже без малого 30 лет тому назад в новосибирском Академгородке под нужды апробации, когда то интуитивно найденного абилитационного педагогического подхода был открыт «Детский оздоровительно-образовательный (социально-педагогический) центр А.И. Бороздина», а в 2014 году для укрепления наметившейся успешной линии поисковой работы с так называемой категорией необучаемых детей, для теоретического анализа, систематизации и презентации накопленного творческого абилитационного опыта было учреждено единственное в своём роде Государственное бюджетное учреждение Новосибирской области «Областной методический центр абилитационной педагогики» (ОМЦАП). Автор настоящей статьи был, с несколькими временными перерывами научным консультантом ОМЦАП, руководил процессом обобщения и распространения (диссеминации) абилитационного педагогического опыта. За истёкший период времени по разрабатываемой абилитационно-педагогической тематике сотрудниками ОМЦАП (И.В. Фаргер, Т.В. Гриднева, К.А. Гулева, А.В. Курилова, Н.В. Михеева, Я.Ю. Тагиева и др.) было опубликовано более 50 научно-методических статей, брошюр, разработок, проведено множество семинаров, консультаций, мастер-классов и тренингов областного, всероссийского и международного уровня.

В числе особо значительных проектных мероприятий следует упомянуть здесь выпуск научно-методического пособия в пяти частях «Абилитационная педагогика в вопросах и ответах» (2015-2019 гг.): часть I: «Развитие профессионального мастерства»; часть II: «Взаимодействие с родителями»; часть III: «Искусство общения»; часть IV: «Системная диагностика»; часть V «Практическое моделирование». Кроме того, был осуществлён выпуск методического видеоальбома (выполненного в рамках президентского гранта) «Творческий портрет А.И. Бороздина». Видеоальбом включал в себя следующие структурные разделы: «Диалог с ребёнком»; «А.И. Бороздин и Федя»; «О рождении метода»; «О создании школы»; «Об учениках»; «Об уроках с аутистами»; «Тематический урок Кролик и улитка».

Особого упоминания, на наш взгляд, заслуживает самый начальный, стартовый момент нашего знакомства с А.И. Бороздиным. Дело было так. Алексей Иванович в 2000 году принёс в издательский отдел Новосибирского областного института повышения квалификации работников

образования вполне корректно составленный сборник печатных материалов, подготовленных его единомышленниками-коллегами по «абилитационному цеху». Однако полагающуюся для официальной печати рецензию на столь смелую книгу под названием «Этюды абилитационной педагогики» никто из тогдашнего состава авторитетных «педагогов-коррекционщиков» дать не решился... Данное несколько неловкое обстоятельство как раз и стало причиной для личного обращения Алексея Ивановича Бороздина ко мне, работавшему в ту пору в должности проректора по научно-методической работе указанного института.

С моей помощью вопрос разрешился самым благоприятным образом, тем более что все текст «абилитационных педагогических этюдов» были написаны живым, искренним, правдивым и, что самое, пожалуй, главное, далёким от какой бы то ни было казённой белиберды слогом. Признаюсь, что, выступив в качестве рецензента, а заодно и научного редактора этого оригинального сборника авторских материалов я добавил к предлагаемому коллективом авторов названию казалось бы простую, но на мой взгляд, принципиально важную фразу: «Из опыта работы Школы Бороздина», плюс обозначил не совсем привычный для тех лет исследовательско-методический жанр книги - «монографическое эссе». Наконец, в полагающимся предисловии сформулировал определение абилитации, которое постепенно вошло в общественный педагогический обиход. В целом же, вышедшая в свет книга, благодаря сети Интернет, обрела популярность и имела весьма и весьма счастливую общероссийскую и международную судьбу [5].

При случившейся таким образом первой моей встрече с Алексеем Ивановичем Бороздиным он показался мне весьма типичным представителем уже довольно редкой тогда категории «российских романтиков советского периода», предстал высококультурным, разносторонне образованным человеком, искренне преданным своему музыкально-абилитационному делу, реально знающим музыкальное исполнительское искусство, но в тоже самое время умеющим по-менеджерски рационально, даже лучше сказать элегантно распорядиться его потенциальными социально-функциональными возможностями. Так всё в последующие годы нашего знакомства и оказалось на самом деле.

За прошедшие три десятилетия было предпринято немало усилий с научно-теоретических позиций обосновать причину феноменального социально-профессионального успеха творческой командной абилитационной деятельности А.И. Бороздина. Истина открывалась неохотно. И во многом потому, что учёные-исследователи как бы по умолчанию игнорировала глубинные закономерности психологии искусства, природу его целостного воздействия на растущую личность, пусть даже имеющую значительные стойкие нарушения в своём развитии. В руках талантливого человека незримый потенциал искусства как раз и обретал ту таинственную силу, которой так оригинально смог распорядиться Алексей Иванович и его слаженная команда. С этой гипотезой мы и работали в экспериментальном режиме, начиная с 2015 года. Пять ежегодных выпусков методического сборника «Абилитационная педагогика в вопросах и ответах» отражают весь спектр обнаруженных нами проблем. Вместе с тем, в ходе завершившегося в 2020 году междисциплинарного научно-практического эксперимента мы постоянно пытались применить различные «контрольно-измерительные лекала» для раскрытия исинной природы абилитационно-творческой одарённости Алексея Ивановича Бороздина. И только после завершения всех обобщающих исследовательско-аналитических процедур, в середине февраля 2021 года удалось найти, на наш взгляд, наиболее подходящую пятикомпонентную объяснительную формулу творчества, предположительно способного продуцировать подлинно созидательные новаторские идеи. Формула эта была разработана Робертом Стернбергом и Тоддом Лабертом (Robert J. Sternberg and Todd I. Lubart) [6, с. 100-106].

Приведём её в адаптированном под нужды педагогической абилитации виде.

Первый компонент – глубокий фундамент собственным трудом добытых разносторонних жизненно-профессиональных знаний в области общей психологии детства, теории инструментального исполнительства и методики преподавания различных видов искусства. Достаточно, думаю, будет напомнить здесь о более чем 70 подготовленных А.И. Бороздиным в период работы в ДМШ победителей - лауреатов

различного рода престижных детских конкурсов виолончелистов, напомнить, далее, о событийном историко-музыковедческом открытии Алексеем Ивановичем нескольких неизвестных ранее произведений выдающегося чешского композитора Йозефа Мысливичека (1737-1781), и, наконец, вспомнить талантливо, со вкусом написанную социально-биографи-ческую книгу «В контексте жизни» [7] и др.

Второй компонент – навыки образного мышления, позволяющего почти мгновенно увидеть в качественно новом свете встретившуюся затруднительную ситуацию.

Третий компонент – азарт личности, способность к риску, упорство в преодолении возникающих преград и умение почти мгновенно сконцентрироваться на возникшей проблеме, категорически избегая отвлекающих раздражителей.

Четвёртый компонент – внутренняя мотивация, сосредоточенность на ней, закрепившаяся способность получать истинное, глубочайшее удовольствие от хорошо выполняемой деятельности и успешного достижения выдвинутых задач. Внешние мотивы, в том числе и мнения окружающих, отодвигаются при этом на самый дальний план.

Пятый компонент – творческая среда. Где бы не работал Алексей Иванович, что бы он не делал, оригинальные новаторские педагогические идеи постоянно вспыхивали, подпитывались и дорабатывались им в неподдельно искреннем взаимодействии с коллегами, внутренне побуждая их к подлинно человеческому росту и совершенствованию.

POST SCRIPTUM

Безжалостная пандемия как-то вдруг неожиданно в праздник Сретения Господня унесла из жизни Алексея Ивановича Бороздина. Произошло это 15 февраля 2021 года. Но в памяти нашей продолжает своё инобытие удивительно светлый, трепетный и по прежнему вдохновляющий нас образец самого беззаветного служения высоким идеалам творчества, того неиссякаемого, подлинно духовного творчества, на которое только и способен истинно талантливый человек.

«Не жизни жаль с мучительным дыханьем.
Что жизнь и смерть? Но жаль того огня,
Что просиял над целым мирозданьем,
И в ночь идёт, и плачет уходя...»

Фёдор Тютчев, русский поэт

Литература

1. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. 12-е изд. – М.: Изд-во «Генезис», 2020. – 474 с.
2. Цветков А.В. Нейропедагогика особого детства. – М.: «Издание книг ком», 2019. – 128 с.
3. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребёнком: взгляд нейропсихолога. – М.: Изд-во «Теревинф», 2013. – 352 с.
4. Боровиков Л.И. Искусство абилитации. Школа А.И. Бороздина. К теоретическому обоснованию авторской педагогической модели // Сибирский учитель. – 2015. – №3. – С. 21–24.
5. Этюды абилитационной педагогики. Из опыта работы «Школы Бороздина»: монографическое эссе / по науч. ред. Л.И. Боровикова. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2000. – 186 с.
6. Майерс Д. Интуиция. – СПб.: Изд-во «Питер», 2020. – 448 с.
7. Бороздин А.И. В контексте жизни. – Новосибирск: Издательский дом «Сибирская горница», 2012. – 472 с.
8. Боровиков Л.И. Исследование воспитательного таланта. Ресурсные возможности личностно-биографического метода. // Сибирский учитель. – 2016. – № 1. – С. 5–8.
9. Войтюк Д.К. Обобщение опыта авторской абилитационной деятельности в системе дополнительного образования (педагогическое творчество А.И. Бороздина) // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019, – С.31–38.
10. Василенко О. Школа Бороздина. В ожидании чуда // Радуга. Медицинский иллюстрированный журнал. – 2016. – №1. – С. 28–31.

ЗАПЛАНИРУЙТЕ УЧАСТИЕ
В ОЧНЫХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ:

КОНФЕРЕНЦИЯХ

СЕМИНАРАХ

ВЫБЕРЕТЕ КОМФОРТНУЮ ФОРМУ УЧАСТИЯ:

- очная (слушатель)
- заочная (онлайн просмотр)
- заочная (офлайн просмотр)

8 (905) 953-68-86

Анастасия Михайловна Агаркова,
педагог дополнительного образования,
Дворец творчества детей и молодежи им. А.П. Добробабиной, Кемеровская область, г. Белово

СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Методические рекомендации

Хореография как никакое другое искусство способствует разностороннему развитию ребенка. Она развивает эмоциональность, чувство ритма, координацию, пластику, выносливость, грацию, укрепляет волю. Помогает становиться организованным, целеустремленным человеком, с сильным характером и чувством долга.

Дети и подростки, проявляющие интерес к хореографии, сегодня имеют возможность видеть современный мировоззренческий подход к данному виду искусства на телевидении в различных танцевальных шоу и проектах. Многие хотят быстро добиться значительных успехов и поэтому предъявляют большие требования к организации обучения их любимому хобби.

Современные профессиональные преобразования в сфере хореографического искусства, требуют от педагога дополнительного образования – руководителя танцевального коллектива готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на стремительно нарастающие перспективные процессы развития общества и танцевально-хореографические запросы современных учащихся.

Для того чтобы эффективно организовать педагогический процесс, педагогу необходимо не только понимание теоретических основ хореографии, видение основных компонентов этого сложного процесса: целей, задач, содержания, средств, форм, методов, но и владеть инновационными формами организации учебного и воспитательного процессов.

Целью подготовки данных методических рекомендаций стало обзорное представление имеющихся на сегодняшний день инновационных форм, методов и технологий работы в хореографическом коллективе.

Рекомендации могут оказаться полезными для педагогов-хореографов, стремящихся к интенсивному профессиональному росту, а потому готовым активно применять в своей профессиональной педагогической деятельности принципы, формы и методы неформального образования. Именно такие педагогические кадры, по нашему глубокому убеждению, могут стать полноценными участниками инновационных преобразований, стать особого рода специалистами-профессионалами, способными преодолеть:

- типично классические проблемы внедрения инноваций (инновационные модели и технологии в образовании, как известно, «тормозятся» по самым различным причинам);
- барьер принятия творчества (педагоги иногда встречают в штыки все нововведения в образовательной системе, потому что привыкают работать по старым программам, по устоявшимся шаблонам, не хотят что-либо менять, не хотят учиться и перестраиваться);
- административный конформизм (часто администрация учреждения не стимулирует творческие изыскания педагогов, а сами они робеют, не решаются выглядеть в глазах других своих коллег «белой вороной», потому-то и отказываются принимать необычные, смелые, явно перспективные педагогические решения);
- личностную тревожность (из-за внутренней неуверенности в себе, в своих способностях, силах, явно заниженной самооценки, проще говоря, боязни показать свои скрытые возможности многие педагоги предпочитают в качественном плане не перестраивать образовательную деятельность в своём детском объединении);
- доминирующую профессиональную ригидность группового хореографического мышления (молодые хореографы боятся выступить против педагогов «старой закалки», которые не стремятся к приобретению принципиально новых знаний, умений, навыков, не стремятся к новым. пусть и рискованным веяниям в современных, подлинно творческим по духу своему хореографических коллективах).

Преодолеть все перечисленные (да ещё и многие другие) трудности и подняться на качественно новый уровень профессионализма помогает осознанное, психологически и методически последовательное использование инновационных форм и методов работы. Именно этот, многократно проверенный нами концептуальный подход мы и представляем ниже в кратких методических рекомендациях.

Итак, для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала учащихся детского объединения хореографической направленности, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого исполнительского результата применяются различные методы и, вытекающие из них приёмы работы. Различают традиционные и инновационные методы. Традиционные - направлены на усвоение определенных знаний, принятых в данном социуме в качестве нормативных. А инновационные – требуют в нашем хореографическом сообществе недюжинной душевной смелости.

Работая многие годы в дополнительном образовании, все больше убеждаешься, что для успешной профессиональной деятельности всем нам необходимы глубокие знания в области педагогики и психологии. Развитие современных информационных технологий требует внедрения новых подходов к обучению, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, ну а, пожалуй, главное – потребности в непрерывном самообразовании.

Необходимо применять различные формы организации образовательной деятельности. Для наиболее эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата, в педагогической хореографической деятельности можно чередовать использование форм занятий в зависимости от того, какую стратегическую цель ставит для себя педагог.

Индивидуальная форма больше подходит для работы с солистами, наиболее одаренными в танцевальном отношении детьми. Либо, такая форма также необходима для детей, по каким-либо причинам не усвоивших пройденный материал, попросту говоря, явно отстающими детьми.

Групповая форма может быть ориентирована для учащихся в количестве 10–12 человек. Обычно делается это с учетом возраста детей, либо, дифференцируется по гендерному (половому) признаку. Группа так же может объединять участников какого-либо определённого танца или этюда.

Коллективная форма организации образовательной деятельности применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано сразу несколько возрастных групп.

Стремительно развивающиеся информационные технологии, повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют разработки современного подхода к организации процесса обучения и доставки знаний, поэтому педагогам необходимо творчески вводить соответствующие инновации. Педагогическая инновация – это нововведение в педагогическую деятельность, это тщательно продуманное изменение в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие обязательной своей целью - педагогически обоснованное повышение их эффективности.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений и др.

Инновационные методические подходы, на наш взгляд, включают в себя следующие базовые структурные компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; вариативные педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; системную интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы организации продуктивной художественной среды средствами хореографии.

Педагогам хореографам, чтобы соответствовать подлинно современным запросам учащихся необходимо постоянно совершенствоваться, изучать новые танцевальные стили и направления, а также постоянно применять и совершенствовать инновационные формы и методы обучения.

Особый упор необходимо делать на *применение комплексного способа*

разучивания танцевальных комбинаций. Этот способ включает в себя:

- **визуальный компонент** (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);
- **теоретический компонент** (лаконичное объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- **практический компонент** (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; а на практических занятиях можно использовать ещё и видеосъемку);
- **рефлексивный компонент** (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Обучение хореографическому искусству, как известно, требует больших сил и терпения, причём, как со стороны педагога, так и со стороны учащихся. В обучении всегда присутствуют тренировочные, репетиционные занятия, работа у станка, растяжки. Все это тяжело физически и психологически. Многие учащиеся не выдерживают больших нагрузок и покидают коллектив. Поэтому, думающие педагоги стараются применять, наряду с традиционными, и нетрадиционные формы организации учебных занятий, которые имеют ряд характерных организационных различий.

Таблица 1

Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности учащихся в образовательном процессе

Традиционные занятия	Нетрадиционные занятия
Устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность учащихся.	*Презентация предмета, явления, события.* Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, фактическое участие в соответствующих социальных отношениях.
Семинар. Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.	*Защита проекта*. Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненно и профессионально важных проблем.
Дискуссия. Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы. Всё это - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.	*Выпускной ринг.* Отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее, контекстное создание таким образом атмосферы дружбы, сотрудничества, совместного творчества.
Экскурсия. Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью.	*«Крепкий орешек».* Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе сложившихся добрых взаимоотношений.

Праздник. Организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и культурно-досуговой деятельности.	*Конверт вопросов.* Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.
Дидактическая игра. Занятие, которое имеет определенные, заранее сформулированные правила и служит для непосредственного познания нового, а опосредованно, для отдыха и удовольствия.	*Психологическое занятие.* Проведение уроков психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных и индивидуальных проблем.

В учреждениях дополнительного образования детей, которым традиционно свойственно применение принципов неформального образования, очень уместно использовать педагогические технологии, формы, методы и приемы наиболее полно соответствующие интересам и потребностям учащихся. Принцип опоры на интерес очень важен в дополнительном образовании.

Приведем несколько примеров.

«Технология обучения в сотрудничестве»

Данная технология позволяет организовать обучение в детских объединениях хореографической направленности в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую деятельность. В первом случае, занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется совместное дружественное обсуждение, выявляются и указываются недочеты в области задумки или исполнения.

«Игровые технологии»

Такие технологии можно применять для всех возрастных групп учащихся, делая некоторые поправки на возрастную специфику. Многие занятия можно полностью выстроить в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, но и о том, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия, средством достижения намеченной педагогом воспитательной, либо дидактической цели.

На занятиях можно использовать различные подвижные игры, такие как:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);
- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).
- «Этюдная композиция» (приём исполнение этюда на заданную тему)
- «Картина» (игроки придумывают фигуру, и принимают определенную позу).

В пространстве организуемой игры формируются хореографические качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка. При этом мышечные ощущения у учащихся закрепляются легче и не вызывают сложности.

«Технология проектного обучения»

Реализуемые в хореографических объединениях общеобразовательные общеразвивающие дополнительные программы, в рамках которых дети, как правило, взаимодействуют друг с другом в продолжении несколько лет, приводит к возникновению сплоченного коллектива, успешно решающего, например, задачу создания ежегодного творческого отчета. Наличие признаков коллектива, обеспечивает высокую личную мотивированность каждого учащегося в совместном приобретении хореографических знаний и умений. Педагогически полноценные хореографические

занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов. Учащиеся могут выполнять под руководством педагога творческие проекты, как в групповом, так и индивидуальном режиме, по выбору, по их желанию. Заданиями по подготовке проекта могут быть: подготовка концертных номеров, участие в написание сценария, подготовка костюмов и реквизита, разработка и выпуск афиши, программы творческого проекта и др.

С применением данной проектной технологии совместно с воспитанниками нами были созданы и реализованы следующие творческие общественно значимые мероприятия:

- «Танцевальная карусель» (творческий годовой отчетный концерт): ребята составили программу концерта «Танцевальная карусель», придумывали сценарий, совместно с родителями готовили концертные костюмы, подписывали пригласительные билеты и распространяли их среди сверстников;
- «Стартинэйджер» (досуговое мероприятие для воспитанников): ребята украшали зал, готовили конкурсы и творческие задания для команд-соперников, для болельщиков, готовили призы и подарки участникам и членам жюри, составляли музыкальную программу для дискотеки.

«Информационные технологии»

Данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения образовательно-хореографического процесса. Действительно, деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям как раз и используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- обеспечивать разнотипную подготовку разноплановых выступлений;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять дистанционное деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- использовать информационные возможности, как источник учебной информации.

Итак, что можно сказать в итоге представленных здесь наших размышлений по поводу инновационных форм и методов работы в хореографическом коллективе?

Танцевально-хореографический успех детей зависит во многом от преподавателя, который обладает современными профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии принципиально важно знать также особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся на практике. Всё это приходит с опытом.

Сознательное, продуманное и методически целесообразное внедрение в реализуемую программу представленных здесь инноваций позволяет:

- ✓ повысить качество обучения;
- ✓ расширить рамки осваиваемых образовательных результатов;
- ✓ сделать исполнение хореографических номеров более качественным;
- ✓ улучшить процесс активной самостоятельное творческой деятельности ребенка.

В результате освоения инноваций, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует мотивации высоких творческих результатов.

Таким образом, инновационное обучение, по сути своей, подразумевает прежде всего систематическое саморазвитие педагогов-хореографов, которые только на практике с течением времени могут убедиться, что только инновационное

образование – надёжный способ воспитания гармоничной личности учащихся. А для творчески одарённых педагогов-хореографов, искренне раскрывающих своё хореографическое и педагогическое призвание, в принципе не подходят «готовые шаблоны», им важно постоянно расти, повышать свой собственный профессиональный, интеллектуальный и творческий уровень.

Литература

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

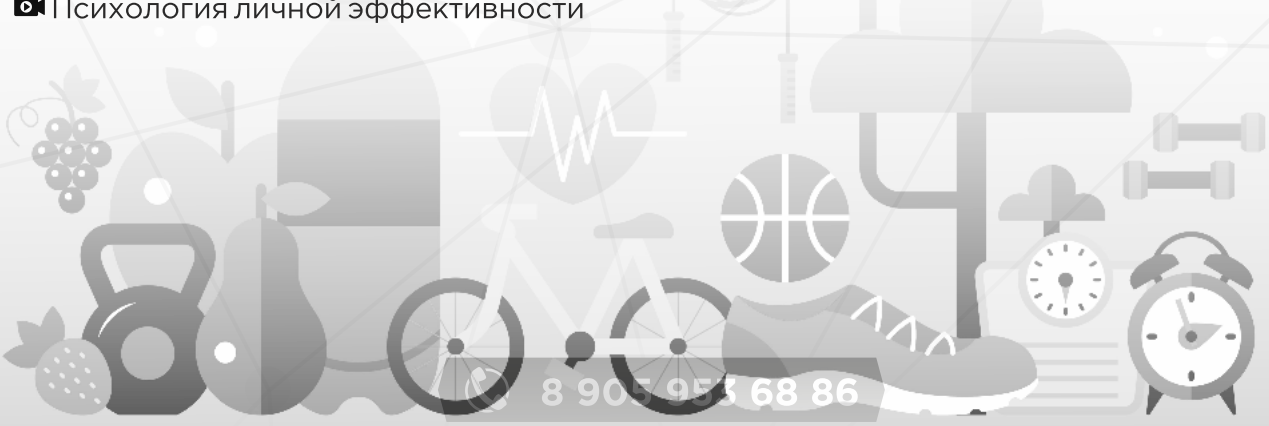
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, 2003. – 256 с.

3. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз, 2004. – 340 с.

АНО ДПО «СИППППИСР» реализует ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ»

Для всех, кому интересны темы из серии «БУДЬ ЗДОРОВ!» предлагаем видеозаписи научно-популярных лекции цикла

- Биоритмы и работоспособность человека
- Формирование резервов организма как фактор сохранения здоровья
- «Понять и простить» (о том, как быть счастливым, учитывая психологические различия людей)
- Профилактика психоэмоционального состояния в условиях нестабильной экономической ситуации
- Непрерывное самообразование как ресурс минимизации последствий психоэмоционального выгорания
- Психология личной эффективности
- Диеты: о вреде и пользе
- Правила жизни психологически взрослого человека
- Стиль жизни как основа социального здоровья
- Личностные факторы, способствующие успешной социализации в обществе
- Адаптация личности в социальных институтах: семья, образование, государство, религия
- Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями



Инна Николаевна Свинцова,
педагог-психолог, Детский сад «Солнышко»,
г. Щигры, Курская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Советы родителям. Игровая модель обучения

Понятие «финансы» очень давно вошло в нашу жизнь. Оно зародилось в XIII- XV вв. в торговых городах и после уже никогда не покидало человеческое общество, невзирая на все тяготы, которые приходилось испытывать нашим предкам. Да и сейчас, несмотря на то, что непрерывно зарождаются и внедряются инновационные идеи во все сферы человеческой жизни, проблем и финансовых рисков для нас не уменьшилось, они стали просто другими.

Нестабильность на экономическом рынке и в мировой политике, вопросы здравоохранения и вопросы семьи – со всем этим нам и нашим детям приходится каждодневно сталкиваться на своем жизненном пути. Человечеству приходится искать всё новые и новые решения для преодоления возникающих экономических трудностей. А одним из ключей успешной жизни является финансовая грамотность. И чем раньше финансовая грамотность окажется в руках экономически компетентного человека, тем большее количество сложных жизненных проблем представится возможность решить. Поэтому, на современном этапе развития российского общества возникает необходимость формирования основ экономической грамотности у детей дошкольного возраста (6-7 лет).

Чтобы максимально приблизиться и методически прочувствовать проблему обучения детей основам финансовой грамотности, родителям подготовительной группы детского сада можно предложить принять участие в деловой игре. Цель игры – помочь родителям ввести дошкольников в тему финансовой грамотности, используя имеющийся воспитательно-развивающий потенциал собственной семьи. По сути дела в процессе деловой игры родители должны понять, как, какими различными способами, занимательно и увлекательно можно объяснить детям социальное значение и ценность денег.

Две основные задачи нам видится возможным в предлагаемой игре поставить и решить силами родителей. Во-первых, в игровой форме познакомить с отдельными, но достаточно важными базовыми экономическими представлениями. Во-вторых, помочь родителям методически грамотно обучить дошкольников правильному использованию приобретаемых знаний о финансовом мире.

Ход игры. Участники располагаются за столами красного и синего цвета (по два участника за каждый стол). В этом случае происходит деление на две команды: команда «Красных» и команда «Синих». На столах для каждого участника приготовлены ручки и листы бумаги формата А4.

Игра 1
Финансовый опрос

Вначале участникам предлагается актуализировать некоторые финансовые знания. Для этого командам предлагается ответить на вопросы. Участники, давшие большее количество правильных ответов, приносят первую победу своей команде.

- *Где появились первые бумажные деньги?*
- *Из каких металлов раньше чаще всего делали монеты?*
- *Зачем вообще нужны деньги?*
- *Что такое банк?*
- *Что такое товарные деньги?*
- *Почему нельзя напечатать сразу много денег?*
- *Как называется операция обмена без участия денег?*
- *Как в древности назывались люди, дающие деньги под процент?*

Игра 2
Финансы в пословицах

Каждой команде предлагается написать на листах пословицы, связанные с финансовой системой. В конце подсчитывается общее количество названных пословиц, и по этим результатам объявляется победитель.

Игра 3
«Я в будущем мечтал ... и стал...»

Команды выбирают участника с самой интересной, на их взгляд, профессией. Избранный должен рассказать о своей работе, максимально раскрыть ее необходимость обществу. Победитель выбирается по общему голосованию.

Игра 4
Соотнесите валюты

Участникам необходимо правильно соотнести наименование страны с ее национальной валютой. Побеждает та команда, которая быстрее выполнит задание.

Рубль	Польша
Доллар	Япония
Евро	Россия
Злотый	Великобритания
Бат	Тайланд
Фунт стерлингов	Китай
Иена	США
Юань	Страны Европы
Крона	Казахстан
Шекель	Дания
Рупия	Израиль
Тенге	Индия

Игра 5
Финансы в произведениях детских писателей

Команды-участницы должны называть художественные произведения, в которых так или иначе финансовая грамотность играет роль, и объяснить, как именно. Например, сказка Цветик-Семицветик. Если бы главная героиня лучше ориентировалась в ценностях этого мира, она бы более выгодно могла потратить свои желания. То же и с «Золотой рыбкой». Пожелай старик выгодное производство, оно бы кормило его долгое время.

Игра 6
Подведение итогов

Команда, набравшая большее число очков по итогам игр, начинает первая задавать вопросы второй по тематике деловой игры. Вторая команда отвечает, после задает вопрос сама. Участники должны самостоятельно составить вопросы, приближенные к материалу предыдущих игр.

Рефлексия

В заключительной части деловой игры «Безграничность мира финансов» педагог-психолог просит сформировать отзыв участников о данном мероприятии.

Примерные вопросы:

1. Интересно ли вам было узнать, что мир финансов пронизывает все сферы нашей жизни?
2. Получили ли вы необходимые знания для будущего обучения своих детей правильному обращению с деньгами?

Литература

1. Красавина Е. Дети и деньги: растим миллионера. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 255 с.
2. Липсиц И. В. Удивительные приключения в стране Экономика. – М.: Вита-пресс, 2016. – 336 с.
3. Шатова А. Д. Тропинка в экономику. Программы. Методические рекомендации. Конспекты занятий с детьми 5–7 лет. – М.: «Вентана-Граф», 2013. – 255 с.

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ, ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ

ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

8 905 953 68 86
science@sispp.ru

ПРИЕМ МАТЕРИАЛОВ
до 10.06.2021 г.



Татьяна Александровна Шубина,
учитель начальных классов,
Ирина Николаевна Лойко,
учитель биологии и химии, классный руководитель кадетского класса,
Сухачева Анжелика Александровна,
учитель обществоведения,
Средняя общеобразовательная школа № 10 им. П.А. Пономарева, г. Иркутск

АКТИВИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

На примере открытия кадетского направления деятельности

Современные тенденции развития системы образования в России связаны с инновациями в его содержании, принципах, методах организации в соответствии с запросами общества. Государственный заказ на развитие системы образования предопределен основной его целью - подготовить подрастающее поколение, которое удачно адаптируется в обществе, с активной жизненной позицией. В современной педагогике проблема социализации учащегося младшего школьного возраста становится очень важной. Это связано с изменяющейся окружающей обстановкой при развитии ребёнка, новыми стандартами образования и увеличением социально-педагогических проблем учащихся. Социализация — это процесс развития человека во взаимодействии с окружающим [1; 9]. Перед образовательными организациями ставится цель: воспитывать культурного человека; свободного гражданина; творческую индивидуальность. Школы, учитывая их материально-техническое, финансовое, кадровое обеспечение, не всегда могут обеспечить нужное качество этапов социализации, помочь ребенку познать мир целостно во всем его многообразии. Именно поэтому очень важно привлекать к процессу воспитания дополнительные образовательные ресурсы. [2; 34].

Школа – это открытая социально-педагогическая система, тесно взаимодействующая со всеми типами образовательных учреждений города, области, общественными, культурными учреждениями, семьями учащихся и т.д. Все организации в той или иной степени осуществляют вариативное разноуровневое образование. Поэтому школа ищет свои собственные возможности для удовлетворения запросов участников образовательного процесса.

Взаимодействие с общеобразовательными организациями на основе интеграции общего и дополнительного образования позволяет создать единую образовательную среду в школе. Дополнительное образование помогает максимально оптимизировать использование материальной базы учреждений-партнеров, её целенаправленно развивать, максимально эффективно реализовывать программно-методический и организационно-педагогический потенциал учреждений, системно сконцентрировать образовательный процесс на всех уровнях, делая его более мобильным и личностно-ориентированным.

Грамотно организованное и продуманное взаимодействие образовательной организации с социальными партнерами приводит к педагогически прогнозируемым результатам. Создаются, в частности, благоприятные условия для:

- ✓ *расширения мировоззрения учащихся за счет снятия территориальной ограниченности отдельно взятого образовательного учреждения;*
- ✓ *формирования навыков общения в различных социальных условиях;*
- ✓ *воспитания уважения к труду взрослых.*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска средняя общеобразовательная школа №10 им. П.А. Пономарева на основе договоров и соглашений сотрудничает с различными учреждениями: детскими садами, которые находятся на территории нашего микрорайона, Домом детского творчества, Адаптационно-педагогическим центром для детей-инвалидов «Прибайкальский Талисман», музеем ГУ МЧС России по Иркутской области (Центра противопожарной пропаганды и общественных связей ФГКУ «Второй отряд ФПС по Иркутской области»), МБУК «Музей

истории г. Иркутска им. А. М. Сибирякова», естественно-географическим факультетом Иркутского государственного университета, ФГБУ «Заповедное Прибайкалье». Также школа взаимодействует с Областной юношеской библиотекой им. И.П. Уткина, педагогическим колледжем, с Советом женщин Правобережного округа г. Иркутска, региональным отделением Красного Креста, студенческими отрядами «Полиспас».

В течение каждого учебного года в школе осуществляется работа по следующим направлениям: «Здоровьесбережение», патриотическое воспитание, «Мегапроект «Кадеты МЧС»», «Духовно-нравственное воспитание», «Школьное отделение РДШ», эколого-туристическая программа «Тропинки родного края», волонтерское движение «Открытая ладонь». Основными целевыми ориентирами в работе по всем указанным направлениям для нас выступает совместная (коллективно-творческая) деятельность, сотрудничество школы и социума на взаимовыгодных условиях, формирование активной жизненной позиции и социального интеллекта младших школьников.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска средняя общеобразовательная школа №10 им. П.А. Пономарева осуществляет своё развитие по программе «Школа гражданского становления, выбора и ответственности», цель которой – становление социально-активной личности, действующей на благо общества. Многолетний опыт школы и ее традиции позволяют успешно следовать основной стратегической цели воспитания – развитию и становлению учащегося как Человека и Гражданина. Поэтому для школы особенно важна работа по созданию кадетских классов, в которых ребята приобретают не только общеучебные умения и навыки, но и получают творческое, этическое, эстетическое, спортивное развитие.

Всё вышесказанное послужило исходной основой для открытия на базе нашей СОШ № 10 им П.А. Пономарёва кадетского направления. Целенаправленно изучая интересы, склонности и предпочтения учащихся и их родителей, детально проработав социальный заказ общества, с 1 сентября 2008 года в школе был открыт первый кадетский класс. Класс получил статус «Класса пожарных кадетов». Обучение стало носить военно-патриотическую направленность. 1 октября 2014 года школа заключила договор о совместной деятельности с Отрядом государственного пожарного надзора и Отрядом Государственной противопожарной службы МЧС России г. Иркутска. Классы стали именоваться «Кадеты МЧС». Создание кадетских классов послужило важным обстоятельством формирования имиджа учреждения, повышения уровня социальной среды обучающихся и их родителей. С этой целью апробируется положение о прокадетском воспитании.

На сегодняшний день на начальном уровне образования в каждой параллели у нас открыт кадетский класс.

Период младшего школьного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания. Младший школьник отвечает доверием взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь. Это базовый этап накопления социального опыта жизни у детей, так как в этом возрасте они любознательны, восприимчивы, легко откликаются на все инициативы, искренне сочувствуют и сопереживают. Собственно в этот период формируется духовно-нравственной облик ребенка, происходит интенсивное развитие эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается педагогически чрезвычайно важный процесс осознания себя как личности в окружающем мире.

Таким образом, открытие кадетских классов в части фактического осуществления воспитательной стратегии школы – это формирование и совершенствование системы патриотического воспитания подрастающего поколения, воспитание чувства гражданской ответственности, пробуждение высоких нравственных чувств, укрепления психологической устойчивости, физического воспитания, любви к Отечеству.

Кадетские классы – это, по большому счёту, особая педагогическая технология, позволяющая успешно решать многие социально-воспитательные задачи, в том числе задачи коррекции социальной и школьной дезадаптации. Усиление сетевого взаимодействия и партнерства по вопросам патриотического и нравственного воспитания в контексте кадетского движения со

школами реализующими кадетское движение, службами МЧС, МВД, общественными патриотическими организациями, семьями юных кадетов повышает качество начального образования.

Умение быть гражданином закладывается не столько в школе, сколько в семье. От того, насколько патриотично настроены родители, во многом зависит, каким будет их ребёнок. В воспитательной работе основное направление - работа с родителями: активное участие родителей во все делах кадетских классов. Кадетские классы созданы по инициативе и при содействии родителей, которые часто выступают в роли спонсоров для организации поездок на кадетские слеты и конкурсы федеральных и международных уровней. В 2019 году 4 «к» класс принял участие в VI Международном слете кадет России и ближнего зарубежья «Кадетское содружество» г. Санкт-Петербург.

Мониторинговые психолого-педагогические исследования в традиционных и кадетских классах, на протяжении нескольких лет выявляют сформированность у детей уважения к законам и нравственным нормам общества. Ежегодный социометрический контроль психологической атмосферы в классных коллективах показывает комфортные дружеские отношения и положительную мотивацию к успеху. Отмечается повышение уровня воспитанности.

Система дополнительного образования создаёт широкий общекультурный, эмоционально значимый фон для учащихся, обеспечивает условия для становления личности, способной к самостоятельному и ответственному выбору поведения в окружающем мире. Многолетнее сотрудничество с учреждениями дополнительного образования позволяет учащимся начальной школы иметь возможность, не выходя из стен школы, получать дополнительные знания, умения и навыки. Имея много времени для занятий по интересам (творческие кружки, изучение компьютерных программ, робототехника и др.) и индивидуальные образовательные маршруты позволяют создать позитивную учебную атмосферу, в которой раскрывается творческая индивидуальность каждого ребенка.

Результатом социального партнерства и сотрудничества в нашей школе стало создание единой воспитательной системы с учетом взаимодействия с разнотипными учреждениями социума на основе договоров и совместных планов.

Отмечен рост психоэмоционального благополучия и здоровья участников образовательного процесса, основанных на творческом социальном взаимодействии с институализированными учреждениями и организациями, а также зафиксировано повышение общекультурного уровня, наличие позитивной самооценки, рост коммуникативных, творческих умений и навыков, многих других конструктивных личностных качеств у детей, родителей, педагогов.

Таким образом, современное образовательное учреждение не может сегодня успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с социумом на уровне социального партнерства. Именно сотрудничество образовательного учреждения с социальными партнерами позволяет выстраивать единое информационно образовательное пространство, которое является залогом успешного развития и адаптации ребенка в современном мире.

Литература

1. Социализация детей в дошкольном возрасте : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / под научной редакцией С. А. Козловой. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт; – Москва : Изд-во ГАОУ ВО МГПУ, 2019 . – 195 с.

2. Алешина, Е. В. Взаимодействие образовательной организации с социальными партнерами в целях расширения возможностей развития и воспитания обучающихся // Теория и практика образования в мире: Материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). – Санкт-Петербург: СатисЪ, 2014. – С. 113–115. –URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/105/5851/ (дата обращения: 01.11.2020).

3. Дармодехин С.В., Данилюк А.Я., Вагнер И.В., Климин С.В. Примерная программа воспитания и социализации учащихся основной школы. – М.: Юрайт, 2011. – 65 с.

ПРЕДЛАГАЕМ ВИДЕОЗАПИСИ ОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ИЗ ЦИКЛА

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ, СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ



8 905 953 68 86

Яна Александровна Христофорова,
педагог-психолог,
Областной центр социальной помощи семье и детям «Радуга», г. Новосибирск

СЕМЬИ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РАЗВИТИЯ: СПЕЦИФИКА ДИСТАНЦИОННОГО ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Стремительное распространение коронавирусной инфекции по всему миру изменило социально-экономическое развитие современного общества. Для сдерживания скорости заражения были применены радикальные меры, была увеличена коллективная и личная ответственность за соблюдение ограничений и режима самоизоляции [1, с. 134]. Вводимые в связи с пандемией ограничения не обошли стороной работу социальных служб: очные встречи с клиентами были приостановлены. Однако потребность в психологической помощи только возросла. Наряду с текущими психологическими проблемами появился стресс пандемии. Встала острая необходимость создания условий для дистанционной психологической помощи семье [2; 3 и др.].

Для поступивших на обслуживание в государственное автономное учреждение Новосибирской области «Областной центр социальной помощи семье и детям «Радуга» в рамках технологии «Реабилитационный семейный интенсив» семей с детьми с нарушениями развития был предложен вариант предоставления услуг дистанционно.

В нашей работе дистанционное психолого-педагогическое сопровождение проходило в очной и заочной формах. Очно-дистанционное сопровождение - это интерактивное взаимодействие педагога-психолога с родителем и ребенком онлайн, с помощью информационных технологий. Заочно-дистанционное строится по такому же принципу, но специалист не отслеживает выполнение упражнения «здесь и сейчас». Контакт с родителем или ребенком происходит перед и после выполнения заданий.

Среди положительных сторон дистанционной работы с семьями можно выделить следующие:

доступность (семья может выходить на связь с педагогом-психологом в удобное время, не затрачивая время на дорогу);

технологичность (использование в коррекционном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий);

социальное равноправие (равные возможности получения услуг независимо от места проживания, состояния здоровья и материальной обеспеченности поступившей на обслуживание семьи) [2, с. 388].

Однако, наряду с этими явно положительными моментами, в ходе предоставления услуг в дистанционной форме был обнаружен и ряд следующих проблем:

- отсутствие средств связи с необходимым программным обеспечением, отсутствие регулярного доступа к средствам связи, отсутствие выхода в Интернет и т.д.;
- недостаточные навыки обращения с техническими средствами коммуникации у родителей;
- трудности в установлении контакта с детьми с особенностями развития психики;
- негативные установки родителя по отношению к режиму очно-дистанционной работы с детьми;
- ригидность педагога-психолога, как личностно-профессиональное качество, мешающее адаптироваться к новой форме работы;
- недостаточный объем специальных технико-технологических знаний у педагога-психолога, дающих ему возможность работать с семьей в дистанционной форме.

Для разрешения данных проблем мы предприняли следующие шаги. Недостаток технической оснащенности преодолели с помощью заочно-дистанционной формы сопровождения семьи. Педагог-психолог направлял задание с подробными инструкциями заранее (по электронной почте, смс-сообщением, через доступные клиенту приложения). Родитель выполнял задание вместе с ребенком, делал видео- или аудиозапись и отправлял результаты специалисту-психологу для получения последующей

Такая же форма работы была предложена для семей с детьми со сложными нарушениями, с детьми младенческого и раннего возраста.

Для устранения сложностей, связанных с негативными установками родителя, педагог-психолог работал индивидуально. Таких родителей было не очень много, но все они хотели особого подхода и внимания к их ребёнку. После общения со специалистом, разъяснения специфики дистанционной работы, предоставления исчерпывающей информации по возникшим проблемам и вопросам, после оказания адекватной качественной поддержки, лояльность родителей в этом вопросе значительно возросла. Кроме того, такая индивидуально-дифференцированная работа повышала психолого-педагогическую компетентность родителя и, следовательно, улучшила детско-родительские отношения.

Как и педагогам-психологам, нам было сложно преодолеть собственные ригидные взгляды на дистанционное взаимодействие с клиентами: мы не знали, как пользоваться интернет-приложениями, не знали, какие психологические методики выбрать, как преодолеть коммуникативный барьер с ограниченным видеообзором и т.д.

Современная дистанционная работа психологов по интернету выдвигает новые специфические требования к уровню подготовки специалиста. Эти требования, помимо прочих, включают подготовку в области компьютерных телекоммуникаций и умение работать с компьютером на уровне продвинутого пользователя [3, с. 45]. Можно даже утверждать, что для эффективного решения этого вопроса педагогу-психологу потребуется расширение и увеличение знаний о работе с компьютером, а также способах и методах проведения психологической коррекции с помощью средств дистанционной коммуникации.

Для решения такого рода задач в нашем центре были проведены в дистанционной форме информационно-методические семинары с использованием приложений Skype и Zoom, где наши специалисты смогли, во-первых, обучиться приемам работы с этими приложениями, во-вторых, получить рекомендации по подбору методик для дистанционного психолого-педагогического сопровождения, в-третьих, ознакомиться с принципами здоровьесбережения при дистанционной работе по интернету. В настоящий момент обучающие семинары продолжаются.

Для профессионально грамотного разрешения у психолога его личностных проблем любой степени сложности, эффективным средством является, как известно, супервизия.

В некоторых случаях трудность в установлении контакта с ребенком посредством очно-дистанционной работы преодолеть не получилось, например, с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра (РАС). Тем не менее, значительные положительные результаты были достигнуты в работе с детьми, имеющими задержку психического развития (ЗПР) и парциальную несформированность высших психических функций (ВПФ).

Рассмотрим пример работы с семьей, поступившей на социальное обслуживание в центр помощи семье и детям «Радуга» в сентябре 2020 года. Мальчик пяти лет со статусом ОВЗ. По результату комплексного обследования территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ТПМПК) заключение: познавательное развитие ниже возрастной нормы, парциальная несформированность ВПФ когнитивного компонента со сниженным психическим тонусом, системное недоразвитие речи (СНР).

Адаптация ребенка к очно-дистанционному взаимодействию проходила в течение пяти занятий. Были отмечены следующие трудности: гиперконтроль родителя за четким выполнением инструкций педагога-психолога ребенком («тебе сказали рисовать солнышко, а не машину»), быстрая утомляемость ребенка и страх перед неуспехом в выполнении задания («я не умею», «я не смогу»). В случаях, когда ребенок оставался без родителя, он охотнее выполнял задания. В ходе работы использовались упражнения для развития восприятия, мышления, эмоционально-волевой сферы. Коррекционный процесс осуществлялся с помощью материалов, которые родитель мог найти в домашних условиях. Например, различные виды круп можно использовать, чтобы отделять крупные детали от мелких и сортировать их по группам, макароны нанизывать на шнурок, а с помощью красок и губки для мытья посуды сотворить настоящее произведение!

После курса из тридцати двух занятий в течение четырех месяцев, исходя из

выполненных психолого-педагогических наблюдений, ребенок стал дольше концентрировать внимание на выполнении заданий. Спустя половину курса сопровождения ребенок стал меньше ошибаться при выполнении упражнений, направленных на анализ, сравнение и исключение. Мальчик усвоил новые правила и понятия – закреплялся успех выполнения однотипных задач на мыслительные операции. Расширился спектр изображений: в начале работы ребенок рисовал только однотипные машины, спустя шесть занятий, в ответ на просьбу изображал другие объекты, а к окончанию курса сам проявлял творческую инициативу, несмотря на изначальную установку «я не умею, у меня не получится».

Также хотелось бы отметить, что к окончанию курса психолого-педагогического сопровождения родитель овладел новым способам развития ребенка в домашних условиях, причём с учетом его индивидуальных особенностей и ситуативно-конкретного психологического состояния, овладел приемами родительской поддержки, фиксированной мотивации: «ты начал рисовать машину – давай ты ее дорисуешь, и мы посадим в нее тигра, ему ведь тоже хочется покататься».

Итак, кризисная ситуация, возникшая в мире из-за развития пандемии, заставила учреждения искать новые способы организации своей деятельности. В этой статье я постаралась кратко изложить психолого-педагогический опыт взаимодействия с получателями социальных услуг в условиях ограничительных мер. Несмотря на трудности дистанционного подхода к психолого-педагогическому сопровождению удалось достичь положительные результаты. Многие задачи развития ребенка с ОВЗ были решены, родители получили необходимую поддержку, дали хорошие отзывы и намерены дальше продолжить дистанционную работу с педагогом-психологом.

И ещё несколько аспектов рассматриваемой проблемы, так сказать, на исследовательскую и деятельностно-практическую перспективу. В современных условиях дистанционная форма психолого-педагогического сопровождения семьи с детьми с нарушениями развития будет постепенно становиться неотъемлемой частью работы педагога-психолога, поэтому эта сфера «психолого-педагогического производства» требует интенсивной адаптации и целенаправленного развития методической составляющей, требует создания единой базы научно-методических ресурсов и цифрового контента в самом разнообразном формате: онлайн-курсов, вебинаров, прямых трансляций, развития IT-потенциала психолого-педагогических служб. Действительно современная организациях социального обслуживания населения просто-напросто невозможна без задействования таких возможностей.

Литература

1. Покидышева С.Н., Анохина О.А. Субъективная оценка стратегий совладания у взрослых членов семейной системы в условиях вынужденной самоизоляции // Covid-19 и современное общество: социально-экономические последствия и новые вызовы: сборник статей Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2020. – С. 133–138. URL: https://naukaip.ru/wp-content/uploads/2020/06/MK-813... (дата обращения: 16.02.2021).

2. Бородицкая Г.П., Пазюк К.Т. Актуальность дистанционного образования в России // Ученые заметки ТОГУ. Электронное научное издание. – 2017. – Том 8, – № 1. – С. 387–389. URL: https://pnu.edu.ru/media/ejournal/articles-2017/TGU_8.. (дата обращения: 12.02.2021).

3. Рахманкулова Е.Ф. Психолого-педагогическое сопровождение дистанционного обучения // Гаудеамус. – 2012. – №20. – С. 44–45. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogic. (дата обращения: 12.02.2021).



КОЛЛЕКТИВНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ И СТАТЕЙ)

ВЫПУСК 2

ПРИЕМ МАТЕРИАЛОВ ДО 15.05.2021 Г.

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКЕ

Наталья Юрьевна Шкатова,
руководитель лаборатории инклюзивного образования,
Ирина Данииловна Челпанова,
учитель-дефектолог (тифлопедагог),
Юлия Викторовна Пятак,
учитель-дефектолог (тифлопедагог),
Наталья Робертовна Триллер,
учитель-логопед,
Детский сад №451 «Теремок»,г. Новосибирск

ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Сетевая направленность инновационных поисков

Безопасность жизнедеятельности в современном мире является одной из центральных проблем человечества. В третьем тысячелетии, необходимость поиска механизмов для формирования у подрастающего поколения сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих является важной стратегической задачей.

Особо остро проблема ознакомления с правилами безопасного поведения в различных сферах жизнедеятельности и их соблюдения прослеживается по отношению к воспитанникам с ограниченными возможностями здоровья, имеющие различные зрительные нарушения. Знакомство с окружающим их социальным миром, с предметами и явлениями, находящимися вокруг, у данной категории детей достаточно поверхностно, фрагментарно, а иногда даже полностью искажено. Присущие им особенности функционирования сенсорно–перцептивной сферы, факт сниженных познавательных и речевых возможностей, в целом, социально ограниченный жизненный опыт заметно затрудняют понимание и адекватное оценивание рискованных ситуаций, в которых они могут оказаться.

В связи с указанным обстоятельством в наши дни становится всё более актуальной задача не только оберегать и защищать воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, но главное, подготовить их к встрече с различными сложными, а порой и опасными жизненными ситуациями Ну, а если говорить несколько иными словами, то привить им навыки безопасного поведения.

Разработанный и реализуемый нами проект «Открытый мир» – это познавательный, обучающий и воспитывающий проект с разными направлениями. Это - широко ориентированный социально-образовательный проект, сочетающий в себе комплекс мер по обеспечению безопасности жизнедеятельности в быту, в городе, на природе и в социальных сетях. Проект носит практико-ориентированный характер и позволяет каждому ребенку в любой, естественным образом осуществляемой им детской деятельности постепенно овладевать основами культуры безопасного поведения, овладевать компетенциями, необходимыми для освоения тактики безопасного поведения в самых различных жизненных обстоятельствах.

Объективным критерием оценки качества достигнутых нами на сегодняшний день результатов в реализации образовательного проекта «Открытый мир» может выступать разработка программы дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также комплекта сопровождающих программу учебно-методических материалов по формированию культуры безопасности детей с ограниченными возможностями здоровья. Имеются у нас также методические рекомендации для родителей, воспитателей. Апробированы мультимедиа и видеоматериалы. Детально проработано комплексно-тематическое планирование, отражающее тактику планомерного решения задач во взаимодействии специалистов ДОО с семьями воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

В связи с тем обстоятельством, что проблема безопасности жизнедеятельности и сохранения здоровья населения страны вышли в России на уровень национально особо значимых, мы, реализуя данный

проект, предприняли попытку консолидации всех педагогических сил общественности для совместного решения проблемы формирования культуры безопасного поведения у воспитанников с ОВЗ. Причём заботимся о безопасном социальном поведении детей как в наличный момент их жизнедеятельности, так и в условиях стратегического развёртывания их дальнейшей жизненной перспективы.

Обозначенный инновационный аспект разработки нашего образовательного проекта позволит в будущем, как мы предполагаем, более эффективно транслировать в окружающее социально-коммуникативное пространство накопленный нами опыт проектирования специальной развивающей предметно-пространственной среды в дошкольных образовательных учреждениях города Новосибирска и Новосибирской области. Позволит также пробудить повышенное социально-педагогическое внимание родителей особых детей к проблеме обеспечения детской безопасности.

Расширение устойчивых региональных профессиональных социально-педагогических связей для нас тоже представляет значительный интерес. В планируемом пакете сотруднических связей с ГУ МЧС и компанией «Мудрый филин» (г. Красноярск) нами предусмотрен инновационный проект «Комната безопасности в ДОУ». Проект будет реализован на базе МКДОУ д/с №451.

Тесное сетевое сотрудничество с дошкольными образовательными учреждениями города в рамках проекта «Безопасное детство» сделало возможным проведение ежегодного фестиваля «Радуга безопасности». Фестиваль организуется при поддержке Новосибирского городского управления образованием, ГЦРО (Городской центр развития образования), ГУ МЧС, ГИБДД.

При поддержке компании 2GIS нами планируется реализация проекта «Интерактивная карта Новосибирска «Делай шаг»». Этот проект, в соответствии с нашим социально-психологическим замыслом, позволит лицам с ограниченными возможностями здоровья (детям и взрослым) в режиме онлайн знакомиться с доступными для них и вызывающими интерес местами и территориями города Новосибирска.

Таким образом, образовательный проект «Открытый мир» выступает сегодня особо перспективной стратегической задачей для города Новосибирска и Новосибирской области в части возможности успешного формирования культуры безопасного социального поведения у воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. В организационно-педагогическом плане этот проект позволяет создавать новые формы сетевого сотрудничества дошкольных образовательных учреждений и специальных государственных учреждений, способствуя, тем самым, успешному проектированию современных интерактивных способов и моделей помощи взрослым и детям с ограниченными возможностями здоровья.

Литература

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р. Б. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 144 с.

2. Коломеец Н.В. Формирование культуры безопасного поведения у детей 3-7 лет: Азбука безопасности. Конспекты занятий. – Волгоград: Изд-во «Учитель», 2020. – 168 с.

3. Степанов В.М. О формировании основных понятий безопасности// Безопасность жизнедеятельности. – 2003. – №3. – С. 2–6.

4. Солнцева Л.И. Психология детей с нарушением зрения (детская тифлопсихология) . – М.: Классике Стиль, 2006. – 256 с.

ВСЕРОССИЙСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНКУРС

ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

18 СЕССИЯ

ПРИЕМ ЗАЯВОК ДО 31.05.2021

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКЕ



Татьяна Александровна Колпакова,
педагог-организатор,
Светлана Валериевна Сенькив,
педагог-организатор,
Дворец творчества детей и молодежи имени А.П. Добробабиной,
г. Белово, Кемеровская область

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

Мировая эпидемиологическая ситуация затронула каждого гражданина нашей страны. Учащимся, родителям и педагогам пришлось изменить подход к организации образовательного процесса. Школьники большую часть информации должны теперь искать, перерабатывать и использовать самостоятельно. Родители вынуждены, не имея специального педагогического образования, помогать детям и зачастую объяснять им новый учебный материал. Нелегко пришлось в данной ситуации и педагогам дополнительного образования.

В течение нескольких месяцев образовательными организациями апробировались различные интернет-платформы для обучения, что помогло в определенной степени не выпасть полностью из образовательного процесса в целом. Учащиеся стали уделять больше времени образованию, выполняя задания педагогов по школьной программе, стали больше работать самостоятельно или работать, прибегая к частичной помощи родителей. Последним пришлось сделать выбор в пользу основного образования, а на дополнительное развитие у ребенка время сократилось в разы.

Если в общем образовании разрабатывались специальные механизмы для реализации программ в дистанционном формате, проводились обучающие курсы по онлайн обучению, то в дополнительном образовании это было не столь сильно распространено. Поэтому педагогам дополнительного образования пришлось самим разрабатывать эффективную систему образовательной деятельности в дистанционном формате. Их главная задача может быть обозначена так: создать такие благоприятие условия, при которых учащиеся не утратят интерес к освоению программ дополнительного образования, продолжая заниматься интересным развивающим досугом в том формате, который будет доступен в удобное для них время.

Все эти характерные трудности хорошо сегодня знакомы категории педагогов-организаторов, которые в силу профессиональных обязанностей занимаются организацией содержательного досуга в учреждениях дополнительного образования. Каждый из них работает по своей собственной программе деятельности, утвержденной учреждением. Так как запланированные мероприятия никто не отменял, в эпидемиологической ситуации нужно было быстро перейти на новый формат работы, пересмотрев принципы и формы организации мероприятий и решив другие организационно-педагогические и методические трудности.

В МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени Добробабиной А.П. города Белово» есть практика освещения своих мероприятий в интернете на образовательном портале. Но размещенные статьи, как известно, в силу своей специфики, имеют лишь информационный характер, т.к. в них обычно рассказывается либо о предстоящих мероприятиях, либо уже о прошедших. Но этого мало. Для полноценного образовательного процесса, куда входит и воспитательный блок, и культурно-развивающий важна обратная связь. Поэтому нами было принято решение о создании групп и сообществ в популярных социальных сетях. Это интерактивная форма обмена информацией позволяет поддержать интерес у учащихся, тем самым обеспечить их творческое развитие. Для привлечения подписчиков нами активно использовались личные страницы в социальных сетях, использовались родительские чаты, а также сообщества детских объединений и устная реклама. Это помогло набрать первых подписчиков. Замечу: не все педагоги, с которыми нам приходилось работать по организации мероприятий в дистанционном формате, являются активными пользователями социальных сетей. Поэтому сразу же возникли

некоторые трудности – необходимо было в кратчайшие сроки сориентировать этих педагогов на освоение не только новых форм работы, но и изучение незнакомых сервисов и платформ.

У непосредственных организаторов досуговых мероприятий тоже возникли проблемы, которые необходимо было принимать во внимание для проведения эффективной работы в новом формате.

Хотим поделиться своим опытом, учитывая особенности сегодняшнего образования. При подготовке любого мероприятия, в целом, необходимо обратить внимание на следующее:

- форму мероприятия;
- возраст участников;
- длительность мероприятия;
- результат мероприятия.

Теперь расскажем обо всём этом по порядку.

Форма - поможет педагогу определиться, на какой платформе или сервисе следует создать досуговое мероприятие.

Возраст участников - подскажет выбор правильных терминов при формулировке вопросов и заданий.

Длительность мероприятия - поможет правильно рассчитать сложность, режиссуру и время выполнения заданий.

Ожидаемый результат также направит вас на нужную платформу или сервис.

Выбор платформы или образовательного сервиса в максимальной мере зависит от формы мероприятия. Например, если вы создаете викторину, готовитесь провести квиз-игру вам удобнее будет использовать Google (Яндекс) платформу. А для фотовыставки, фотокросса, челенджа подходит любая социальная сеть со свободным доступом на страницу. Для проверки знаний или расширения кругозора лучше выбрать образовательный портал. Чтобы сделать наиболее удачный выбор, вам необходимо знать о преимуществах и недостатках каждого варианта. Об этом расскажем подробнее.

Вариант 1. Платформа Google или Яндекс. При создании задания в Google диске (или Яндекс, принцип один и тот же) вы используете уже готовые шаблоны, наполняя их своей информацией. Эта форма удобна уже тем, что вы сразу можете видеть ответы всех опрошенных, в свою очередь, им нет необходимости вбивать лишние данные. Задача участников - ответить на все вопросы и кликнуть по клавише «отправить». Ответ автоматически отразится на вашем Google диске. В целом, это простая и удобная в использовании платформа, но подходит она далеко не ко всем формам организации досуга.

Приведу в качестве примера возможность использования этой платформы для создания квиз-игры по профориентации «Профессиональные секреты». Такая игра состоит из ряда вопросов с возможными вариантами ответов. Участники, проходя по ссылке, отмечают правильные, по их мнению, варианты, а затем, нажав на клавишу «отправить», отсылают ответы на диск организаторов.

Вариант 2. Фотоконкурс, фотокросс, фотовыставка, фестивали, репортажи, челенджы – это еще очень интересная и достаточно простая форма дистанционной организации досуга. Она близка всем школьникам, имеющим дело с любым гаджетом. Участники присылают фото или видео соответствующее условиям конкурса, организаторы выбирают победителя, руководствуясь заранее сформулированными критериями, а затем лучшие работы публикуются в социальных сетях. Преимущества этой формы организации: доступность и скорость.

Пример, конкурс-дефиле «Ты и я одна семья», посвященный Дню защиты детей. Участники присылали у нас видео-ролики, в которых семья демонстрирует преемственность профессии или совместный семейный досуг.

Вариант 3. Образовательный сервис LearningApps. На данном сервисе уже есть ряд заданий, которые можно использовать в своей деятельности. А также можно создать свои варианты заданий, опираясь на предложенные варианты сервиса. Созданные задания можно корректировать и ссылкой отправлять любым пользователям. Разнообразие заданий позволяют создать интересные упражнения разного уровня сложности. Минус этого сервиса состоит в том, что нельзя отследить точное количество участников. Эта форма поможет организаторам досуга проверить уровень усвоения определенной темы, раздела или

программы в целом, а также расширить знания детей по конкретным предметам или видам творчества.

Вот пример. Ко Дню народного единства у нас прошло мероприятие «Сильна Россия, коль народ един». На образовательном портале LearningApps участникам было предложено выполнить задание на соответствие текста с картинкой по истории праздника.

Вариант 4. Он может произвольно совмещать все вышеперечисленные варианты. Но речь далее пойдет о квесте. Эта одна из самых сегодня популярных и интересных форм организации досуга для всех, особенно для детей. Если у вас есть время и интересная тема для реализации, предлагаем вам форму интернет-квеста.

Его цель, как и в любом квесте – найти ключ. Задания выдаются игрокам поэтапно: после решения первого задания, в сеть выкладывается второе, после второго – третье и т.д. Многое зависит здесь от вашей творческой методической задумки. Ответы можно публиковать сразу под заданием или отправлять по ссылке на Google диск (об этом уже упоминалось ранее). Длительность такого квеста зависит от поставленной цели и времени, имеющегося у организаторов. А задания квеста выбирается в зависимости от вашей темы, от опыта работы, от степени владения информационными технологиями. Такая форма организации позволяет достаточно долго поддерживать интерес игроков, при этом есть возможность отследить точное количество участников.

Пример: интернет-квест «Мой край Kuzbass». Это серия роликов, где в каждом минутном видео «спрятана» буква. Задача игроков - найти ее, составив из найденных букв слово и отправить его по ссылке организаторам.

Все вышепредставленные варианты организации содержательного досуга могут подойти как для определения качества полученных культурно-развивающих результатов, так и для досугового развлечения разных категорий пользователей социальных сетей. Преимущество дистанционных форм в их универсальности и доступности большинству подписчиков, а также в возможности их увеличения для вашего сообщества. Минус только один – нет непосредственного контакта с человеком, что лишает организатора и участника возможности эмоционального, личностно-ориентированного взаимодействия.

Представленный в нашей статье опыт пригодится как начинающему педагогу, так и пополнит методическую копилку педагога - стажиста.

Комплексно анализируя прошедший этап, перехода на мероприятия в дистанционном режиме, можно сделать вывод о том, что не все мероприятия можно перевести в онлайн формат.

За период пандемии, при вынужденной работе в дистанционном формате мы смогли сформулировать следующие плюсы и минусы использования вариативных моделей организации досуга:

Плюсы	Минусы
Размылись возрастные границы, т.е. в конкурсах могут принимать участие все желающие.	Количество досуговых программ сократилось на 12%, за счет соблюдения санитарных требований и запрета проведения массовых мероприятий.
Расширился круг по охвату территории (принимать участие теперь могли те, кто раньше в силу каких – либо причин не мог).	Нет мероприятий по заказу населения, из-за социальных ограничений.
Увеличилось количество участвующих семей, т.к. малыши не всегда могут правильно зарегистрироваться или выйти на нужный сайт.	Люди старшего поколения не умеют или не имеют возможности пользоваться гаджетами.

Нас искренне радует то обстоятельство, что работа в дистанционном режиме в нашем учреждении продолжается, причём продолжается вне зависимости от эпидемиологической ситуации. Участники и педагоги осваивают новые ИКТ-компетенции. Если раньше большинство детей много времени проводило с гаджетами без системно-целевого ориентира, то сейчас педагоги не без успеха стараются перенаправить их интернет-деятельность для содержательного наполнения досуга.

Таким образом, находясь в дистанционном режиме, всем участникам образовательного процесса пришлось перестроиться: педагоги стали использовать новые формы организации досуговых программ, а родители стали осваивать вместе с детьми потенциально имеющиеся у них интернет-ресурсы.

Каков же наш главный педагогический вывод? Вот он: выйдя по необходимости на новый формат организации досуга, главное - правильно перестроиться и постоянно развиваться в данном направлении. Тогда можно не только приобрести интересный новый опыт работы, но и расширить границы для своего творческого развития.

Оксана Валерьевна Терлеева
учитель начальных классов,
Средняя общеобразовательная школа № 5, Тюменская область, ХМАО-Югра, г. Сургут

ОРГАНИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО КЛУБА «ИДЕАЛЬНЫЙ ОТЕЦ»

Итоги опытно-поисковой деятельности

Государственные нормативно-правовые документы последних лет ставят перед нами достаточно определённые приоритеты в сфере воспитания подрастающего поколения: развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Общеобразовательная школа призвана спроецировать комплекс перечисленных широкомасштабных воспитательно-образовательных задач в плоскость своих деятельностно-средовых возможностей.

Программа духовно-нравственного развития и воспитания МБОУ СОШ № 5 (далее – «Программа») была разработана в контексте «Концепции развития воспитания в муниципальной системе общего образования города Сургута». Основная цель разработанной в нашем учреждении «Программы» - воспитание, социально-педагогическая поддержка процесса становления и развития высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Своими приоритетными целевыми задачами «Программа» сориентирована на системно скоординированную организацию нравственного уклада школьной жизни, включающего в свой состав воспитательную, учебную, внеучебную и общественную социально значимую деятельность обучающихся. В методическом деятельностно-практическом плане «Программа» основывается на системе общероссийский духовных идеалов, ценностей, моральных приоритетов, реализуемых в совместной социально-педагогической деятельности школы, семьи и других субъектов общественной жизни.

Взаимодействие с семьей – одно из приоритетных для нас направлений реализуемой «Программы». Мы исходим из того, что школа, бесспорно, играет ведущую роль в воспитании нравственности, однако семья дает ребенку первый, самый глубокий жизненный социально-нравственный опыт. Именно в семье закладываются основы социального поведения и стилистически узнаваемого морального облика.

Именно семья задаёт доминирующий вектор развития интересов и склонностей подрастающего поколения.

Проект Клуб компетентных отцов «Идеальный отец» является результатом поиска эффективных путей воспитания обучающихся нашей образовательной организации, системно скоординированного

выстраивания партнерских связей с родительской общественностью, педагогически последовательного осуществления такого рода поисковой деятельности в условиях гендерного доминирования женщин в образовательной организации и ограниченности школьных ресурсов для полноценного разностороннего воспитания и развития обучающихся.

Актуальность проекта определяется рядом следующих типичных особенностей современных школьных образовательных организаций:

1) гендерный доминирующий состав педагогического коллектива (100% женщин);

2) низкая посещаемость отцами родительских собраний, других мероприятий, проводимых в школе и классе (10-15 %);

3) недооценка педагогическим коллективом имеющихся потенциальных воспитательно-образовательных возможностей отцов;

4) диспропорциональная соотнесённость гендерного состава обучающихся (мальчики – 348 человек, девочки – 231 человек);

5) постоянный рост неблагополучных и малообеспеченных семей, не мотивированных на изучение интересов и потребностей детей, потере эмоциональных контактов в семье;

6) малодетность современных семей (1-2 ребёнка);

7) наличие неполных семей;

8) наличие семей, в которых отец не проживает с семьей (213 семей);

9) наличие семей, в которых детей воспитывает один отец (8 семей).

Не секрет, что воспитание детей стало сегодня по преимуществу женским делом, и это заметно дает о себе знать уже сегодня, это, в частности, выражается в негативности к отцовству, к «родительской должности», а значит, на наш взгляд, и к отцовскому счастью, которое далеко не всегда осознаётся как высшая духовная ценность человеского бытия. А ведь так важно, чтобы папы тоже участвовали в процессе воспитания!

Английский поэт Д. Герберт как-то сказал: «Один отец — значит больше, чем сто учителей». Отец, как и мать, - первый человек, с которым ребёнок встречается в жизни. Можно утверждать, что если ребёнок в силу ряда обстоятельств был обделён любовью родителей или даже одного из них – папы, то потом ему будет очень трудно научиться её дарить и понимать. Одна мама, отдавая всё своё тепло и нежность, никогда не сможет обеспечить ребёнка той поддержкой и любовью, которые ему может дать отец. Потеряв доверие к отцу, ребёнок может утратить веру в людей и вырасти человеком, не умеющим любить, сопереживать и по-настоящему заботиться о других. Какие здесь существуют концептуальные точки зрения? Остановимся на двух, наиболее распространённых.

Для сына отец является примером, своего рода моделью, образом для подражания. Без отца (или, скажем так, заменяющего его мужчины) мальчик не сможет получить адекватные представления об ответственном отношении к родным людям главы семьи – защитника и опекуна.

Как и мальчик, девочка воспринимает отношения между мамой и папой как образец или даже сценарий для своей будущей семейной жизни. Почти бессознательно она, повзрослев, начинает искать себе супруга, невольно сравнивая его со своим отцом. Если мать - источник жизни и тепла, то отец - источник силы и убежище, первый старший друг, который делится с ребенком этой силой, силой в самом широком смысле этого слова.

В Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года среди основных задач сформулирована задача формирования ответственного отцовства, повышения социальной роли отца, вовлечения мужчин в семейные дела и воспитание детей.

Как же школе восполнить этот дефицит мужского участия в воспитании и развитии детей? Ведь это так важно, чтобы положительный личный пример отца, мужчины, видел каждый ребенок! Наш проект способствует прежде всего восполнению этого дефицита, дефицита совместной жизнедеятельности деятельности, дефицита непосредственного мужского участия в воспитании ребенка.

Новизна нашего проекта заключается в создании качественно новой формы взаимодействия с родителями – Клуба компетентных отцов «Идеальный отец» с привлечением социальных партнеров учреждений города Сургута.

Делегирование полномочий родителям – отцам в проведении или участии в мероприятиях не только с учащимися школы, но и с

другими родителями школы и класса; вовлечение родителей – отцов в образовательный процесс школы (внеурочную деятельность, дополнительное образование, в коллективные творческие дела) – еще одно новое направление, реализуемое в рамках проекта.

Цель проекта. К концу учебного 2020 - 2021 года выстроить систему партнерских отношений с родителями-отцами и привлечь не менее 70% отцов к активному участию в школьной жизни. Работа клуба строится на принципах добровольности, личной заинтересованности; родителей объединяют общие проблемы и совместный поиск оптимальных путей их решения.

Организационно-методическую основу организации деятельности клуба компетентных отцов «Идеальный отец» составили следующие два направления:

1. Просвещение родителей (законных представителей) в вопросах воспитания и образования детей; работа осуществлялась в форме заседаний Клуба «Идеальный отец» (родительских вечеров: дискуссии, дебаты, ринги и др.).

2. Организация совместной социально-воспитательной деятельности школы, семьи и других субъектов общественной жизни через реализацию коллективного творческого дела (КТД). Эмоционально-содержательным девизом этого важного направления совместной деятельности выступал призыв: «Мы построим общий дом, чтоб комфортно жилось в нём!». Совместная работа всех участников образовательного процесса в режиме КТД осуществлялась в течение года.

Итак, что же такое Клуб отцов? Какие его характерные признаки?

Клуб отцов - это территория пап, место, где отцы получают полезную информацию, общаются между собой, делятся идеями и впечатлениями.

Клуб отцов организует интересные конкурсы и встречи, на которых отец может весело, с общественной и личной пользой провести время со своим ребенком и познакомиться с другими отцами лично.

Клуб отцов - место для настоящих мужчин, отцов семейства. Причем (не удивляйтесь!) ребенка для вступления в клуб иметь совсем не обязательно: главное - относиться к жизни и семье по-отцовски.

Заседания клуба проходят у нас по плану. Темы заседаний и их периодичность может корректироваться в соответствии с взаимосогласованными запросами членов клуба. На заседания клуба кроме отцов, обычно приглашаются гости – наши социальные партнеры. Так, на клубное заседание на тему: «Отцовство: дар и долг» - была приглашена местная религиозная организация - православный приход Храма в честь св. Луки, архиепископа Симферопольского (г. Сургут), на заседание, посвящённое теме: «Папа 911» - инспекторы ОГИБДД УМВД России по городу Сургуту, Пожарной части № 41, КДН и др.

После таких мероприятий родителям–отцам предоставляется возможность донести информацию до всех родителей, условно говоря, в их классе. У нас имеется положительный опыт, когда отцы в тесном контакте сотрудничают с классными руководителями и принимают активное участие в проведении бесед, классных часов и мероприятий с учащимися класса на такие темы как: «Безопасность», «Спорт», «Нормы поведения» и т.д.

Также КТД проводилось у нас в форме увлекательной игры «Собираем пазлы». В содержании игры предусмотрено, что каждый «пазл» - это культурно-образовательное событие, инициируемое образовательной организацией, либо родителями или обучающимися. Воспитательная цель игры «Собираем пазлы» - создание атмосферы общности интересов взрослых и детей, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга как коммуникативно-психологической основы для становления нравственного уклада школьной жизни.

В ходе игры участники, дети и взрослые вместе должны «построить» дом из «пазлов», где комфортно будет чувствовать себя каждый.

Все проведённые нами культурно-образовательные события соответствуют направлениям воспитательной компоненты, реализуемые Программой духовно – нравственного развития и воспитания детей и встраиваются в систему ряда мощнейших воспитательных проектов города, таких, например, как «Компетентные родители», «Читательская копилка», «Растем вместе» и др.

Приведем в качестве показательного примера несколько такого рода культурно-образовательных событий.

Принимая активное участие в городском

социальном проекте «Стань заметнее на дороге», от пап поступило предложение провести демонстрацию транспортных средств в форме автопробега «Мы за безопасность наших детей!» В результате получилось яркое городское мероприятие, которое поддержали многие учреждения города, а также Администрация города и депутаты Думы города. Одновременно в рамках проекта решались задачи правового воспитания и культуры безопасности. Результат – I место в городском проекте «Стань заметнее на дороге». При этом все без исключения семьи нашей школы обеспечили своих детей светоотражающими элементами на верхней одежде, на школьных аксессуарах.

Сотрудничая с Городской библиотекой № 25 в рамках городского проекта «Читательская копилка», где дети вместе с родителями придумывали новогоднюю сказку, от родителей-отцов была выдвинута инициатива - построить снежный городок на территории образовательного учреждения. КТД называлось «Сказку сделаем своими руками». Наряду с воспитанием нравственных и эстетических чувств, положительного отношения к труду и творчеству, отцы показали детям пример патриотического отношения к малой Родине, городу, школе, выразили желание украсить свою школу, сделать лучшей в городе. Обустройство городка совпало с декабрьским городским конкурсом на лучшую новогоднюю территорию и новогоднюю ёлку. Результат - I место, грант 10 000 рублей, и формирование у детей чувства гордости за свою школу, чувство сопричастности к общему успешному делу. Городок работал и радовал детвору и взрослых до самой апрельской оттепели. Ни один объект этого городка не был поврежден. Мы считаем это показателем формирования ценностных отношений к труду, к друг другу, к семье, ко всему прекрасному.

Общие итоги опытно-поисковой деятельности. В процессе реализации проекта организации компетентностного клуба «Идеальный отец» мы достигли следующих результатов.

1. Разработана нормативная база для организации деятельности Клуба компетентных отцов. Клуб действует на основании Устава, Положения о работе клуба компетентных отцов «Идеальный отец».

2. Система взаимодействия с семьей, социальными партнерами стала более эффективной и действенной. Отцы стали более активны в инициировании разрешения насущных вопросов функционирования школы: обустройства территории школы, организации мелкого ремонта, оказания помощи в проведении и участии в различных мероприятиях и других вопросов.

3. Создана служба психолого-социально-педагогической поддержки родителей-отцов. За год работы к специалистам этой службы обратилось 15 отцов.

Помощь родителям-отцам оказывается в форме консультаций по вопросам возрастной психологии, по вопросам в области воспитания и образования детей, разъяснения законодательной базы по интересующим проблемам, по вопросам относительно социальных льгот и др. Ведётся адресное направление на консультирование к нашим социальным партнерам: Центр диагностики и консультирования, Центр медицинской профилактики и т.д.

Дальнейшее повышение социокультурной значимости отца в семье и в школьной жизни мы видим в активизации участия отцов в разрешении конфликтов между детьми. Отцы находят очень «мужское», красивое разрешение конфликтов, таким образом формируя у мальчиков образцы именно мужского (маскулинного) поведения.

Конечно, стать идеальным отцом для своего ребенка – задача явно непосильная в современных столь непростых условиях. Этот процесс – целое искусство, постигать которое можно всю жизнь. И как в любом подлинно высоком воспитательном искусстве, творческом воспитательном мастерстве – достичь совершенства фактически невозможно. В этом главная наша психологическая тайна. Но становиться с каждым днём лучше и лучше -можно научиться каждому. Мы глубоко убеждены, что наш опытно-поисковый проект Клуб компетентных отцов «Идеальный отец» может быть взят за основу и успешно реализован во многих российский образовательных учреждениях.

ЗАПЛАНИРУЙТЕ УЧАСТИЕ
В ЗАОЧНЫХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ:
КОНКУРСАХ ПРОЕКТАХ ФЕСТИВАЛЯХ
8 (905) 953-68-86

Елена Васильевна Сизова,
учитель начальных классов,
«Гимназия №8», г. Новосибирск

«ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!»

Классный час по произведению Даниэля Дефо «Приключения Робинзона Крузо» (профилактика суицидального поведения)

Любое художественное произведение имеет свои специфические воспитательные возможности. Мы обратились к книге талантливого английского писателя и публициста Даниэля Дефо (1660-1731) «Приключения Робинзона Крузо». Это произведение было опубликовано в 1719 году, но оно и сейчас не утратило свою актуальность для молодого поколения.

Цель классного часа - развитие у школьников позитивного отношения к жизни, независимо от встретившихся трудных жизненных обстоятельств. **Основные воспитательно-образовательные задачи:**

1) формирование навыков доброжелательного и заботливого отношения к себе;

2) формирование у школьников базового гуманистического представления о ценности человеческой жизни.

Начало истории (коллективная диалоговая беседа с классом)

- Наш сегодняшний классный час посвящён герою книги Даниэля Дефо - Робинзону Крузо. Посвящён его непростой жизни на далёком от человеческой цивилизации острове. Случилось это в 17 веке. В 1558 году у берегов Америки корабль, на котором путешествовал Робинзон Крузо, потерпел крушение. Весь экипаж погиб, а корабль прибило волнами к какому-то острову, на котором Робинзону, как оказалось, пришлось прожить долгих 28 лет. По прошествии столь долгого срока его спасут пираты и доставят в Англию, откуда он и был родом. Конечно, в первые моменты своего спасения после произошедшего кораблекрушения Робинзон Крузо был очень рад, что остался жив. Но, осмотрев остров с вершины холма, он вдруг закричал... Он неожиданно понял, что остров вероятно был необитаем.

- А как вы думаете, что в те минуты подумал Робинзон?

- Его охватили страх, паника и отчаяние. Перед собой он поставил главную для себя задачу - жить несмотря ни на что. Именно такую своеобразную клятву дал себе Робинзон. И это стало работать на него. Но огорчения также продолжали преследовать его. На следующий день он заметил вдалеке плавающий по волнам разбитый свой корабль... Несколько дней он вплавь переправлял с него остатки еды, ружья, сабли, инструменты, одежду и многое другое. В один из дней на корабле он находит деньги и золото.

- Как вы думаете, что он подумал и сделал с этими деньгами? Помните, он сказал вдруг себе, что вся это куча золота не стоит любого из этих ножей.

- Почему?

- Через несколько дней поднялся шторм и корабль исчез. Мы даже себе представить себе не можем насколько ему было трудно. Ведь он был один среди дикой природы. Но понемногу он стал обживаться на острове. С корабля, как вы помните, он прихватил чернила, перья, бумагу, взял Библию и подзорную трубу. Оставшись в одиночестве он начинает вести дневник. В дневнике он подробно описывает свои занятия, наблюдения. Он начинает разводить коз, которых на острове, как оказалось, было немало. Высаживает он и некоторые съедобные культуры. Дни шли за днями. Он постепенно научился жить без цивилизации. Но каждый день он благодарит Бога за то, что остался жив. Заветной его мечтой становится мысль о том, чтобы построить лодку и добраться до материка.

- А был ли он действительно одинок? (слушаем рассуждения ребят)

- Итак, Робинзон научился общаться с обитателями острова. При этом он стал замечать то, на что раньше даже не обращал особого внимания. На звёзды, на пение птиц, и на многое другое. Его не посещали мрачные мысли, он радовался жизни.

- Ребята, кто понял, что было самым

дорогим для Робинзона Крузо? (планируемый ответ - жизнь)

- В один прекрасный день к берегу прибило бутылку. Робинзон, конечно, и этому обрадовался событию. Подумав, он решил написать послание людям. В первый момент он хотел было написать, чтобы его спасли. Но, задумавшись, остановился. И вот что он в конце концов написал.

Письмо Робинзона Крузо

Мои дорогие друзья! Жизнь прекрасна. Это говорю вам я, Робинзон Крузо, живущий вот уже много лет на острове, на котором нет благ цивилизации. Нет людей, меня окружает только природа. И, может быть, когда-нибудь я расскажу вам, как я выжил. Я жив и это счастье. Научитесь радоваться каждому мгновению вашей жизни!

«Радостные мгновения»

-Вспомните, чему вы, к примеру, радовались недавно? Поделитесь с нами этой радостью (экспресс-беседа).

-Но жизнь Робинзону преподносила разные сюрпризы, как хорошие, так и плохие, но он не отчаивался, продолжал жить, верить в хорошее и работать. И вот однажды, в одну из своих прогулок Робинзон вдруг заметил на песке след босой ноги. Это был дикий человек одного из племён соседнего острова, которого забросили на остров испанцы. Жизнь Робинзона наполняется новыми и приятными заботами. Пятница, так он назвал этого человека. Пятница оказался способным учеником, верным и добрым товарищем. После нескольких лет одиночества жизнь подарила ему счастье. В очередной раз Робинзон сказал себе: «Жизнь прекрасна!»

-Вслед за Пятницей на остров приплыли испанцы, которые привезли сюда целое племя непокорных дикарей. Робинзон Крузо с пятницей начинают бороться против испанцев, освобождая племя от рабства.

-Через 28 лет Робинзон, наконец, был спасён. В 1686 году вместе с Пятницей он вернулся в Англию. Сойдя с корабля, он воскликнул перед встречавшими его земляками: «Жизнь прекрасна, мои друзья!»

Тематическая физкультминутка «Робинзон»

(Показывая упражнения, имитируем движения)

-А теперь я хочу рассказать вам, чем каждый день занимался на острове Робинзон Крузо.

Упражнение 1. Когда заходило солнце, он начинал рубить дрова. Вот так...

Упражнение 2. Ближе к ночи становилось холодно, то разогревался так...

Упражнение 3. Просыпаясь утром, он подтягивался и делал наклоны туловища

Упражнение 4. Потом он уходил на охоту (показываем, будто мы кидаем копьё)

Упражнение 5. А когда ярко светило солнце, Робинзон щурился...

Упражнение 6. А после отдыха он снова принимался за работу. (Включаем запись «Музыка природы»).

Все садимся и продолжим мероприятие дальше.

-Давайте теперь опять вернёмся к посланию в бутылке. Как вы помните, Робинзон Крузо понял, что главные ценности для человека, это не золото и деньги.

«Цепочка ценностей»

-Ребята! Вашему вниманию на экране я представила ценности человека. Выберите пять, наиболее значимых, на ваш взгляд. Что будет для вас главным, поставьте на первое место, затем второе, третье и т.д. То есть расставьте «от возрастания к убыванию».

(Работа ведётся в группе, дети выбирают ценности вместе, а записывает один. Затем, проверяем, есть ли совпадения)

- Слова Робинзона Крузо: «Я оказался в трудной жизненной ситуации не случайно. В жизни у многих случаются несчастья, неожиданные болезни, травмы, неудачи и т.д. Но нужно научиться быть оптимистом, научиться переносить трудности, радоваться жизни. И, несмотря ни на что, суметь найти положительное решение для выхода их трудной жизненной ситуации».

Советы от Робинзона Крузо: «Если ты оказался в трудной жизненной ситуации»

Инструкция: дети работают в группе, но

выбирают одного, того, кто прочитает обсуждаемый совет Робинзона. Читаем по очереди.

Совет 1. Самое главное - надо постараться успокоиться и избавиться от плохих мыслей и эмоций.

Совет 2. Знай, что успешно решать возникшие проблемы, чаще всего мешают: злость, страх, разочарование.

Совет 3. В одиночку думается сложно, обратись за помощью. Пережить трудности, несчастья тебе помогут люди, которым ты небезразличен и которым ты очень дорог. В трудную минуту не стоит их отталкивать, позволь им помочь тебе.

Совет 4. Если ты считаешь, что твоя жизнь невыносима, попробуй изменить её. Найди, например, занятие по душе.

Совет 5. В своей жизни, в себе обязательно найди что-то хорошее. Это хорошее есть всегда.

Совет 6. Никогда не слушай тех, у кого есть дурная привычка ко всему относиться негативно, потому что такие люди крадут у тебя самые прекрасные надежды и мечты, которые ты хранишь в своём сердце.

«Банка жизни»

(Для показа следует использовать предметы, описанные ниже)

-Как-то раз сидел Робинзон Крузо на берегу, видит пустую банку. Стал он в неё укладывать камни, наполнил банку. Рядом лежал горох, который он только что собрал. Насыпал в банку горох. Опять видит, что банка полная. Стал засыпать песок в банку. И опять банку была наполнена с верхом.

И Робинзон подумал:

«А ведь Банка - это наша жизнь, камни - это важные вещи в нашей жизни, это наша семья, это наши дети, наши любимые, все то, что имеет для нас огромное значение; горох - это те вещи, которые не так значимы для нас, это может быть дорогой костюм или машина и т.д.; а песок - это все самое мелкое и незначительное в нашей жизни, все те мелкие несущественные проблемы, которые сопровождают нас на протяжении всей жизни»

- Ну, так вот, если бы Робинзон сначала засыпал в банку песок, то в неё бы уже нельзя было поместить ни горох, ни камни. Поэтому никогда не позволяйте различного рода мелочам заполнять вашу жизнь, закрывая глаза на более важные вещи. Помните: ваше счастье находится в ваших руках!

- Ну, а дальше в своём послании Робинзон пишет следующее: «Я точно знаю, что есть множество поводов поблагодарить свою жизнь. Научитесь благодарить жизнь за то, что у вас есть, тогда она подарит вам то, чего действительно не хватает!»

- А за что бы вы поблагодарили свою жизнь?

Ребятам предлагается осуществить индивидуальный сознательный выбор. Предлагаю с помощью корабликов «Благодарность жизни» отправить путешествовать по морям и океанам. Предлагаю: Напишите благодарность жизни на ваших корабликах

Идёт индивидуальная работа «Кораблики», а затем, у доски, дети приклеивают свои кораблики. Вот что, например, в итоге получается у детей.

«Благодарность жизни»

• за то, что вы родились;
• за край, в котором вы появились на свет;
• за родителей;
• за детство;
• за друзей детства;
• за учителей, которые есть в вашей жизни;
• за приключения, поездки, незабываемые путешествия;
• за настоящее и будущее и т.д.

Обсуждение проблемной ситуации «Свой выбор благодарности жизни»

- Как вы думаете, что написал Робинзон в конце своего послания?

(Дети рассуждают)

- Заключительными словами его послания были следующие: «Цените жизнь. Она прекрасна!»

Заключительная часть тематического классного часа

- Чему нас учит вся эта история? Какую главную мысль до нас хотел донести автор книги?

(Рассуждения ребят)

-Если бы в далёкие теперь от нас времена не выжил Робинзон Крузо, могли ли бы мы сейчас узнать эту жизненную историю?

(Рассуждения ребят)

- Герой всемирно известной книги Даниэля Дефо научил многих, как выстоять,

как не сломиться в трудной жизненной ситуации.

- Очень хочется, чтобы после нашего классного часа, вы задумались над тем, что человеку нужно: Любить и ценить свою жизнь, благодарить её и своих родителей за каждый прожитый день! Все мечты у человека непременно сбудутся, если этого сильно хотеть. Если не сидеть сложа руки. Ведь счастье и успех, как говорится, находятся в собственных наших руках. Жизнь прекрасна. Я не зря это говорю, ведь каждый день этой прекрасной жизни дарите вы мне - мои ученики!

«Как прекрасна жизнь»

Коллективное исполнение заранее разученной песни.

Ольга Васильевна Маклюк,
педагог дополнительного образования,
Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский», г. Новосибирск.

РАЗВИВАТЬСЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ. ВДОХНОВЛЯТЬСЯ И ВДОХНОВЛЯТЬ. ИМПУЛЬС ТВОРЧЕСТВА

Рисунки воспитанников автора статьи представлены на обложке номера.

Профессия педагога нелегка даже в дополнительном образовании. Очень часто педагоги устают от работы с детьми, от постоянной суматохи, от напряженного состояния, от старания за всеми уследить, всем помочь, всем все объяснить, никого не забыть, и, вследствие этого, начинают двигаться, как говориться, «по накатанному» пути. Из года в год используют одни те же темы, демонстрируют одни и те же наглядные образцы, выполненные несколько лет назад. Это тем более бывает удобно, что дети у нас каждый год приходят новые… Но от такой шаблонно воспроизводимой деятельности педагог перестает «гореть душой». А значит, даже потенциально не может увлечь детей в прекрасный мир творчества. Занятия превращаются в рутину, причём как для детей, так и для самого педагога. Как же выбраться из такого «вязкого болота»? Как преодолеть столь непростую ситуацию стагнации личностно-профессионального развития?

Развиваться и совершенствоваться педагогам лучше всего помогает самообразование, но случаются и курсы повышения квалификации, где происходит большее или меньшее обновление опыта профессиональной деятельности. Педагог узнает что-то новое из сферы преподаваемой предметной области, интересуется педагогическими приемами и находками коллег. Что-то можно заимствовать, попробовать применить в своем детском коллективе, а там, как правило, и свои творческие методические идеи появляются.

А когда педагог ведет занятия с воодушевлением, когда он заряжает детей своим энтузиазмом, мастерством, творчеством, тогда и дети занимаются с удовольствием, стремясь узнать и попробовать еще больше, чем приходится делать. Возникает так называемый в психологии эффект «надситуативной активности» (В.А. Петровский). И при этом, кстати говоря, дети невольно побуждают своего педагога к дальнейшему развитию.

Впрочем, мои размышления не о каких-то «неизвестных педагогах». Скорее, это все относится и лично ко мне. Надо быть самокритичным, учиться смотреть правде в глаза. Я руковожу изостудией и обучаю детей владеть различными художественными материалами, учу выполнять творческие работы. Профессия у меня творческая, вроде некогда скучать, но иногда и художников затягивает «болото» однообразия. Взбодриться, обратиться к саморазвитию, к активной творческой педагогической деятельности мне помогли курсы повышения квалификации.

В марте этого года я проходила курсы повышения квалификации по акварельной живописи для педагогов художественных школ и изостудий. Тема как будто не совсем подходящая для педагога. Неужели педагоги, да еще и со стажем, не умеют писать акварелью? Умеют, конечно. Только где же они практикуют свои навыки? Скорее всего, когда дают детям мастер-классы по

освоению техники акварельной живописи, да еще поправляя работы учеников. Для собственного творчества время редко получается выгадать. Для меня, например, рисование – это, прежде всего, процесс релаксации, отдых для души. А когда нет возможности отдохнуть за любимым занятием, накапливается душевная усталость, не позволяющая жить и работать с удовольствием, мешающая передавать ученикам любовь к творчеству.

Курс по акварельной живописи для меня был долгожданным событием.

Организатором курса выступал методический кабинет Новосибирского государственного художественного училища. Руководителем курса был известный новосибирский художник-график, акварелист, Член Союза Художников России, педагог Лямкин Михаил Петрович. Слушателями курса являлись педагоги художественных школ и изостудий. Задачей курса было не просто учить писать акварелью, а открыть у педагогов-художников новый взгляд на акварель, подтолкнуть их к новому творческому пути.

Понятие «творчество» в изобразительном искусстве отличается от понятия «учебная работа». Выполнение учебной работы подразумевает выполнение поставленных задач. Свободного рисования здесь немного. Поэтому-то такие работы часто называют «штудиями», то есть это дидактически центрированное изучение «натуры», изучение влияния цвета, света на предметы, изучение законов перспективы. А творческие работы - это относительно свободное воплощение чувств художника, его собственного мироощущения, спроецированного на действительность. Поэтому даже натюрморты могут быть творческими, а не только учебными. Вот на это и было направлено обучение по курсу акварельной живописи: понять, как превращать учебную постановку в творческую работу, научить, как пропускать воспринимаемую реальность через себя, как лучше выражать свои эмоции через изображаемые объекты.

Занятия по курсу повышения квалификации проходили в Детской школе искусств № 17. В группе было 15 человек. Мы, не уместились в учебный кабинет изостудии, поэтому нам еще выделили танцевальный класс с зеркальными стенами и фортепиано. Атмосфера на занятиях царила удивительная. Это трудно передать словами.

Михаил Петрович Лямкин часто проводит такие курсы по акварели, обладает большим опытом, некоторые обучающиеся - частые гости на этих курсах. Мы быстро познакомились, вместе составляли натюрморты для практических работ, вместе их писали, обсуждали получившиеся материалы, делились проблемами, возникающими в специально-профессиональной деятельности. Когда Михаил Петрович показал нам мастер-класс письма акварелью «по-сырому», процесс забурлил. Всем захотелось писать в этой технике. Я, например, такую технику акварели в своих творческих работах не применяла. А здесь применила, даже освоила и очень вдохновилась на дальнейшее творчество.

Занятия курса продолжались 5 дней. Это были замечательные, прекрасные дни, полные творческого труда, воплощения смелых идей, общения с коллегами, наблюдения за процессом их работы. Мы учились друг у друга. Многие участники группы имеют многолетний опыт работы в художественных школах, некоторые – молодые специалисты, только входящие в профессиональную деятельность. Кто-то приехал из небольших городков Новосибирской области. Кто-то работает в Новосибирске. Но выход, выплёскивание из своей привычной учебно-образовательной обстановки, общение с коллегами и педагогом-мастером, активная творческая работа, были полезны, безусловно, всем участникам состоявшегося курса.

Пройдя такой курс, я захотела продолжать осваивать новые приемы и способы работы с акварелью, применять их в творческих работах. Само собой, это ведет к самообразованию, поискам информации в библиотеке и интернете, просмотру видеоуроков от различных по своей стилистике и по своим методам художников, просмотру и анализу онлайн выставок, посещению выставок в художественных галереях и центрах. А полученными впечатлениями и знаниями, как известно, хочется делиться. Делиться с теми, кто готов слушать и смотреть, кто учится видеть наш мир глазами художника - со своими учениками. Дети в изостудии с удовольствием пробуют новые материалы и техники, практикуются на учебных работах, затем учатся применять их в творчестве. Теперь главное - не останавливаться, не становиться скучным учителем, а оставаться наставником, направляющим

детей на путь творческого саморазвития. Я убеждена - нужно научить детей учиться не только на учебных занятиях, но и вне этих занятий, в свободной творческой обстановке. Сформулирую проблему шире. Нужно научить их интересоваться окружающим миром, научить их искать это самое «интересное», без которого дни становятся скучны и однообразны. Ведь если ребенок найдет то, что ему интересно, он захочет развивать свои знания в этой области, будет стремиться узнавать новое.

Любознательность, активность, стремление к саморазвитию – это необходимые качества для современного человека. Активный педагог, постоянно «подогревающий» интересы детей к своему предмету, дает положительный пример подрастающему поколению.

Михайлова Надежда Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
Детско-юношеский (физкультурный) центр № 1 «ЛИГР», г. Новосибирск

КАКОЙ ВИД СПОРТА СЛЕДУЕТ ВЫБРАТЬ ДЛЯ СВОЕГО РЕБЁНКА?

Рекомендации для родителей. Беговые лыжи.

Уважаемые родители! Если ваш ребёнок совсем мал и если вы только ещё выбираете для него будущее спортивное направление деятельности, то обязательно рассмотрите занятие видом спорта «лыжные гонки». Сразу назову несколько аргументов в пользу систематических занятий этим видом спорта:

- ✓ закаливание организма
- ✓ низкая вероятность травмы
- ✓ отсутствие негативного влияния на детское здоровье
- ✓ обучение через игру
- ✓ возможность воспитать характер
- ✓ развитие устойчивого познавательного интереса.

Это неполный перечень преимуществ занятий беговыми лыжами в детском возрасте.

Хотелось бы, чтобы эта небольшая статья помогла вам сделать более осознанный выбор спортивных занятий лыжами для вашего ребенка. Кроме того, прочитав статью, вы сможете, как мне кажется, более продуктивно организовать совместный семейный досуг, благодаря чему, ваш ребенок будет более гармонично развиваться, а в семье возникнет атмосфера сплочённости, теплоты и эмоциональной привязанности. Итак, начнём наш экскурс.

В каких направлениях вид спорта «лыжные гонки» развивает ребёнка?

Известно, что раннее приобщение детей к спорту способствует развитию двигательных способностей и навыков управления своим телом. За счет активно-деятельностного взаимодействия с окружающей средой, оснащённого новыми способами и в качественно новых условиях, по информации многих исследователей, развивается познавательный интерес ребенка. А благодаря необходимости трудиться происходит становление особого, так называемого «спортивного» характера ребенка.

Таким образом, ребенок занимающийся лыжным спортом развивается в трех направлениях: оздоровительном, образовательном и воспитательном.

Насколько травмоопасны занятия видом спорта «лыжные гонки»?

Падения в снег обычно не приводят к серьезным последствиям. Очевидно, что более травмоопасными являются такие виды спорта, как бокс, хоккей, спортивная гимнастика и т.д. По статистике Олимпийских игр за медицинской помощью по причине травмы обращается не более 3% зарегистрированных лыжников. Причины травматизации чаще всего кроются в личных ошибках и/или неопытности.

Поэтому, учитывая относительно низкую вероятность получения травмы, вид спорта «лыжные гонки» можно рассматривать как вид спорта, привлекательный для занятий в детском возрасте.

Как минимизировать возможность получения травмы?

Неопытных лыжников следует ограждать от рискованных спусков, прыжков, передвижения за пределами выбранного для занятий участка и т.п. Необходимо также напоминать о возможных послед-ствиях неосмотрительных действий.

Кроме обязательного проведения разминки, максимально снизить риск травмы поможет предварительный осмотр инвентаря и экипировки, тщательный выбор и подготовка участка для катания. На нем не должно быть пней, кочек и больших камней.

Важно научить ребенка безопасным способам падения на лыжах. При первых выходах на крутые спуски или широкое снежное полотно желательно обезопасить ребенка ношением защиты, например, шлема.

При достаточном внимании к таким элементарным мерам безопасности риск травматизации сводится к минимуму.

Как именно занятия лыжами оздоравливают ребёнка?

Во-первых, ходьба на лыжах обеспечивает гармоничное физическое развитие так как включает в деятельность все основные группы мышц. Во-вторых, лыжи являются циклическим видом спорта, несущим интенсивные аэробные нагрузки, поэтому благотворно влияют на дыхательную, сердечно-сосудистую и нервную систему. В-третьих, занятия на открытом воздухе закаливают организм, повышают его сопротивляемость.

По данным многочисленных научных исследований, у лыжников высокого класса насыщение крови кислородом более чем в 2 раза выше, чем у людей, ведущих пассивный образ жизни, и почти в 1,5 раза выше, чем у профессионалов по игровым видам спорта.

Скорее всего, вы даже не помышляете о подобных сверхзадачах, но при выборе досуговой активности это можно принять во внимание как весомый аргумент, указывающий на огромный оздоровительный потенциал занятий видом спорта «лыжные гонки».

Не опасны ли для здоровья занятия видом спорта «лыжные гонки», если у ребёнка есть патологии опорно-двигательного аппарата или избыточный вес?

Дети, которые ранее не выполняли регулярных физических упражнений или вели малоподвижный образ жизни, часто имеют недостаточно крепкие мышцы, чтобы они могли обеспечивать опорную и поддерживающую функцию по отношению к скелетным структурам. Это может вызывать формирование ортопедических нарушений. Так, например, вставая на коньки, неподготовленные дети могут компенсировать недостаток равновесия широкой постановкой ног. Это увеличивает нагрузку на коленный сустав и может повышать риск его характерной деформации, известной как х-образное (вальгусное) искривление ног.

При этом, детские лыжи достаточно широкие, чтобы обеспечить устойчивую опору для ноги с равномерным распределением давления. Кроме того, чтобы сохранять контроль над движением, дети чаще принимают стойку с узко поставленными ногами. Она является наиболее естественной и сокращает нежелательные нагрузки. Однако, взрослым желательно следить за поддержанием жесткости в голеностопном суставе юных лыжников. Таким образом, занятия лыжами не только не создают нежелательных рисков для детского здоровья, но и имеют профилактический оздоравливающий эффект, так как способствуют укреплению связок и препятствуют развитию плоскостопия.

Как занятия лыжным спортом развивают познавательный интерес, столь необходимый для успешного обучения в общеобразовательной школе?

Как известно, познавательная мотивация формируется в процессе взаимодействия ребенка с окружающей средой. Уже в месячном возрасте ребенок сначала следит взглядом за яркой погремушкой, затем тянется к ней руками, захватывая и ощупывая, а научившись ползать, самостоятельно перемещается в её направлении. Иными словами, каждое практическое движение способствует сбору информации, которая закладывает знания о свойствах окружающих предметов, проявляющихся при различных действиях с ними.

Это может быть и рыхление снега внутренним ребром лыжи, его протыкание палками и т.п. Важно не препятствовать таким действиям, а наоборот, строить на них развивающие игры и упражнения.

Например:

1) «нарисуй лыжами на снегу веер» –

поворот на 90° переступанием вокруг носков или пяток лыж;

2) «нарисуй на снегу лыжную гармошку» – переступание в сторону поочередно носками и пятками лыж;

3) «покажи стоящего аиста» – поднятие одной ноги с лыжей и сохранение такой позиции и т.п.

Для юного лыжника будет, например, интересен и снежный покров, по которому выполняется передвижение. Взрослым можно обратить внимание ребенка на то, как проявляются особенности снега при скольжении и отталкивании, как они изменяются под воздействием природных факторов, какое влияние оказывают на движение лыжника меняющиеся рельеф и сопротивление ветра. То, что ребенок на практике увидел, например, оседание и сжатие снега, смещение его пластов и трение делает эти понятия менее абстрактными. Это поможет ему в будущем при усвоении знаний в образовательных учреждениях.

Как занятия видом спорта «лыжные гонки» помогут в воспитании характера ребёнка?

Любой родитель хочет видеть своего ребенка успешным и потому стремится воспитать такие черты характера, которые позволят ему добиваться желаемого. Занятия спортом, в том числе, лыжами, как раз заставят проявлять определенную степень упорства в освоении и проработке двигательных навыков, развивают ответственность, усердие и дисциплинированность.

Для того, чтобы ребенок мог стать успешным, необходимо научить его трудиться. Занятия лыжами помогают обрести и трудовые навыки. Так, дети проявляют интерес к прокладке лыжни, подготовке лыж снятием старой мази и нанесением новой, внимательно осматривают механизмы креплений и прочий инвентарь, проверяя его исправность.

В каком возрасте можно начинать заниматься видом спорта «лыжные гонки»?

Отечественные педагоги и психологи, считают оптимальным возрастом для начала занятий лыжами 4-7 лет, а практика Финляндии, Норвегии и Швеции показывает возможность успешного начала обучения уже с 2–3-х лет.

Какие бывают лыжи?

- Для классического катания. Они идеальны для начинающих спортсменов, особенно если обучение будет проходить вне трассы. Лыжи классического типа имеют длинный острый носик и специальные насечки на скользящей поверхности.
- Для конькового хода. Такие лыжи больше подходят для тех, у кого уже есть опыт. Коньковые лыжи короче классических, а по их краям есть острые бортики. Кроме того, на этих лыжах нет насечек.
- Универсальные лыжи. Это - современная разработка, попытка объединить плюсы обоих типов. Широкое полотно придает этому типу устойчивость, а боковые вырезы помогают входить в сложные повороты.
- Горные лыжи для детей. Как и взрослые этого типа, горные лыжи для детей внешне отличаются от обычных длиной, хотя разница в креплениях и конструкции (слоях лыжного полотна) – принципиальна. Подобрать горные лыжи по длине ребенку можно по тем же принципам, что и обычные. Единственное «но»: совсем маленьким спортсменам лучше выбрать дисциплины, более соответствующие их возрасту, то есть горные лыжи для детей 3 лет стоит заменить санками или снежками.

Как правильно выбирать лыжи?

Решая, как правильно подобрать лыжи ребенку, нужно запомнить несколько простых правил.

1. Будет ошибкой думать, что проще учиться сразу на полноценных «взрослых» лыжах. Координация ребенка, тем более маленького, еще не развита, поэтому освоение новых дисциплин лучше начинать с самого легкого. Не делайте выбор по тем же принципам, по которым выбирали бы лыжи взрослому.

2. Необходимо позаботиться о том, чтобы первые лыжи были достаточно широкими – это облегчит задачу по удержанию равновесия и позволит ребенку быстрее освоиться.

3. По длине они должны примерно соответствовать росту ребенка, поскольку управление более длинными лыжами потребует большего усилия в голеностопном суставе, к чему начинающие, как правило, не готовы. Но основной параметр выбора лыж для маленького ребенка вес, а не его рост. Веса малыша должно хватать, чтобы прогнуть лыжу посередине. Если вы ошибетесь с выбором, то, несмотря на все старания ребенка, лыжи будут зарываться в снег.

Вес, кг	Длина лыж, см
Менее 20	70
20	90
30	100

4. Самый первый комплект лыж не должен быть дорогим. Возможно, весь первый сезон уйдет у юного спортсмена просто на освоение основных движений и понимание, какой стиль катания ему ближе. А на следующий сезон ответ на вопрос, как подобрать лыжи ребенку по размеру, будет уже совсем другим.

5. Немного потренировавшись, юный спортсмен научится прогибать лыжи усилием ноги. Тогда можно будет приобрести более профессиональный комплект.

6. Дальнейший прогресс обеспечит смена лыж на более длинные, узкие, без насечек. Это позволит существенно облегчить скольжение, благодаря чему катание будет доставлять истинное удовольствие. Но в то же время, такие лыжи потребуют нанесения на среднюю часть скользящей поверхности мазей, препятствующих проскальзыванию назад во время отталкивания ногой. Поэтому следует обратить внимание еще и на жесткость новых лыж: прогиб под колодкой должен сохраняться в процессе двухопорного скольжения, но при задавливании колодки во время толчка вся поверхность лыжи должна соприкасаться со снегом.

7. Предпочтителен выбор в пользу лыж из монолитного пластика с насечками под колодкой (в средней части скользящей поверхности). Они будут одновременно обеспечивать относительно хорошее скольжение вперед и препятствовать движению в обратном направлении, не требуя нанесения мазей.

Нужно ли использовать лыжне палки?

Первые занятия лучше проводить без палок, т.к. дополнительная опора воспрепятствует достижению основной цели – развитию умения сохранять устойчивость.

Палки пригодятся, когда ребенок научится держать равновесие без них. Они должны быть оборудованы ремешками (препятствуют потере и создают дополнительный упор при отталкивании), кольцами или лапками (обеспечивают опору на глубоком снегу). Оптимальная длина палок – примерно по плечо. Слишком короткие палки не позволят задействовать при отталкивании корпус (это сокращает эффективность толчка и оздоровительный потенциал занятий). Избыточная длина палок создаст неудобство при их выносе, которое будет компенсироваться, например, за счет разведения штырей в стороны и послужит причиной ошибок, препятствующих обучению.

Что делать, чтобы ребёнок не потерял интерес к занятиям видом спорта «лыжные гонки»?

Приступая к занятиям лыжами важно поддерживать и развивать естественный интерес ребенка, не прибегая к строгим требованиям и излишней настойчивости. Лучше больше играть и выполнять упражнения вместе.

Что самое важное должен знать родитель юного лыжника?

Самое важное – правильно подобрать инвентарь и ставить адекватные цели на каждом этапе обучения, не предъявляя к детям излишней требовательности и не оказывая давления.

Литература

1. Иванников В.А. Порождение деятельности и проблема мотивации // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 2015. – №2. – С. 15–22.

2. Каминский И.В. Различные аспекты психологической подготовки лыжников-гонщиков // Национальный психологический журнал. – 2013. – №2(10). – С. 117–126.

3. Капустин С.А. Стили родительского воспитания в семьях клиентов психологической консультации по детско-родительским проблемам // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 2014. – № 4. – С. 76–90.

4. Красикова И.С. Детский массаж. Массаж и гимнастика для детей от рождения до трех лет. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Корона Принт, 2000.

5. Крупник И.И. Сколько слов для льда у эскимосов // Studia Anthropologica: Сборник статей в честь проф. М.А. Членова. – М., Иерусалим, 2010. С. 411–445.

6. Раменская Т.И. Техническая подготовка лыжника: Учебно-практическое пособие. – М.: ФиС, 1999.

Шаповалова Елена Геннадьевна,
руководитель службы качества, преподаватель, Заслуженный работник культуры РФ,
МБУДО Детская художественная школа, р.п. Краснообск, Новосибирский район, Новосибирская область

КОНКУРС КАК ИНСТРУМЕНТ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА

Конкурс (от лат. concursus – стечение, столкновение) — это специфическое средство, своего рода социально-профессиональный инструмент управленческой деятельности [1]. В контексте задач развития системы художественного образования детей конкурсы могут стимулировать инновационные процессы [2], могут повышать качество образования, а также корректировать и блокировать те деструктивные тенденции, которые наметились в коллективе той или иной дополнительной образовательной организации – Детской художественной школе либо Детской школе искусств. Именно поэтому мы полностью разделяем точку зрения тех учёных, которые считают, что участие детей и педагогов в специальных профильно-тематических конкурсах в подавляющем большинстве случаев может позитивно влиять на реальную деятельность педагогического коллектива в направлении изменения приоритетных социально-профессиональных установок и художественно-педагогических ценностей [1, с. 315].

Одна из наиболее важных задач художественной практики сегодня – поиск новых подходов к организации учебно-воспитательных отношений в Детских художественных школах и Детских школах искусств. Ресурсов и средств здесь великое множество, но мы сосредоточим своё исследовательско-методическое внимание преимущественно на конкурсах, пытаясь раскрыть основные техники и технологии педагогически последовательного использования социально-профессионального потенциала конкурсов для укрепления традиций русской академической художественной школы [3], а также всё более нарастающих возможностей разнообразных региональных художественных школ Сибирского региона [4].

В своём максимально идеализированном виде хорошо было бы поставить к обсуждению вопрос об эффективном раскрытии творческого потенциала преподавателей – педагогов-художников средствами разнообразных конкурсных испытаний. Но, к сожалению, для этого пока ещё накоплено чрезвычайно мало научно достоверной информации. В лучшем случае мы сталкиваемся всего лишь с отрывочными, пусть и чрезвычайно убедительными, психолого-педагогическими наблюдениями, размышлениями и выводами. Но и это на сегодняшний день, думается, хорошо.

Творчество в работе художника-педагога - это, можно сказать, есть особый вид системно сконцентрированной деятельности, направленной на создание нового учебно-художественного продукта. Фактически творчество - это своеобразная методическая «изюминка», методическая находка, при помощи которой тот или иной педагог увлекает детей новыми знаниями, та технически проработанная модель, которая позволяет шире, интересней и содержательней преподавать уже знакомый детям материал.

Без такого рода творчества невозможно быть хорошим преподавателем.

Мы глубоко убеждены, что творчество присутствует в работе любого увлечённого своей профессией педагога, причём вне зависимости от его стажа работы или образования. Однако только самые творчески одарённые педагоги способны фактически создать широкомасштабную новизну глобального характера, привнести авторское инновационное новшество в строго научно оформленном педагогическом виде. Подобное возможно достичь только в процессе профессионально ориентированного становления личности педагога, кропотливого накопления им новых педагогических знаний, умений и навыков, максимальной затрате собственных физических, психических и духовных сил.

Скажем категорично: никакие поверхностные знакомства с опытом работы

других педагогов, не взрастят творческий потенциал художника-педагога, пока он лично не применит полученные знания в собственной художественно-педагогической деятельности. Специальный анализ научных педагогических исследований убеждает: к факторам интенсивного развития творческого потенциала художника-педагога можно отнести как внешние компоненты (влияние социально-культурной среды, особенностей учебного заведения, приоритетных педагогических задач трудового коллектива и др.), так и внутренние (потребность педагога в творческой деятельности, мотивация предметно-художественного творчества, духовно-ценностная сфера его бытия).

Каждый новый виток развития художественно-педагогического творчества всегда характеризуется неопределенностью, неведением и непониманием, и только настойчивое преодоление такого рода факторов, поиск новой информации, самостоятельное внедрение кардинально новых форм, методов и подходов к педагогической деятельности позволяют художнику-педагогу подняться на следующую ступень развития. Но вернёмся к обсуждению вопроса о конкурсах.

Конкурс – это соревнование, имеющее целью выделить наилучших из числа участников. Конкурсы профессионального мастерства в искусстве можно рассматривать как своеобразную форму повышения профессионализма обучающихся и преподавателей, как открытое массовое творческое соревнование. Педагог, ориентированный на свой интенсивный профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью распространения опыта своей художественной деятельности. Но в строго объективном плане участие в конкурсах всего лишь потенциально способствует внедрению в практику новых интересных методик и подходов к преподаванию. Здесь требуется управленчески выверенная система работы как на региональном, так и на общероссийском уровне. Ведь фактически каждый проведённый конкурс дарит нам массу инновационных находок, способных существенно повлиять на конструктивное развёртывание художественно-образовательного процесса. Используем ли мы этот творческий методически потенциал с максимальной эффективностью? Навряд ли.

Многие социологи и культурологи утверждают, что различные образовательные конкурсы проводятся в основном в целях повышения престижа и статуса учителя, педагога, преподавателя в обществе, выявления и утверждения новых направлений теории и практики управления в области образования, поддержки инновационных разработок и технологий, способствующих логически последовательному развитию существующей системы образования и оказывающих эффективное влияние на процесс обучения и воспитания, в том числе и в сфере художественного образования.

Содержание профессиональных конкурсов определяется не произвольно, не субъективно, не по прихоти того или иного администратора-управленца. Оно должно быть подчинено решению главных стратегических задач, стоящих перед системой художественного образования детей. Каждый конкурс несет свою смысловую педагогическую нагрузку, определяемую его номинациями. Но техническое и технологическое мастерство преподавателя, участника конкурса, не должно уходить на задний план. Руководителю ДХШ или ДШИ следует иметь ввиду это обстоятельство, отправляя своего работника на тот или иной конкурс профессионального мастерства. Какие акценты здесь должны быть в приоритете? Кратко обозначим нашу точку зрения на этот счёт. Во-первых, стимулирование роста профессионального мастерства педагогов должно сочетаться с развитием исследовательской сферы педагогической деятельности, во-вторых, участие в конкурсе должно способствовать формированию потребности в изучении и внедрении в работу с детьми программ нового поколения, в-третьих, конкурсанту следует учиться обобщать накопленный опыт работы, в-четвёртых, должно иметь место ориентирование педагогов на инновацию, на эксперимент, на прогнозирование оптимистических перспектив своего дальнейшего развития, в-пятых, всё более возрастающий профессионально-личностный интерес, должен постепенно переходить в потребность передачи своего творческого опыта, желание под инновационным углом зрения познакомиться с опытом других своих коллег.

В целом же, можно всё ранее изложенное обобщить так: любой конкурс, при всех его различиях должен будить желание приобрести определенный профессиональный.

статус, повысить педагогическое мастерство, завоевать признание в педагогическом сообществе, укрепить стремление стать лучшим. Участие в конкурсе – это своего рода остановка, взгляд на свою деятельность со стороны.

У каждого конкурса есть свои плюсы и минусы. Попытаемся классифицировать такие конкурсные характеристики, принимая в расчёт свои собственные психолого-педагогические наблюдения, а также изучение специальной литературы.

Положительные стороны:

- развитие творческого потенциала, приобщение к исследовательской деятельности;
- развитие компетенций педагогов, развитие активной жизненной позиции, коммуникативных способностей, стремления к самосовершенствованию, самопознанию, самоактуализации;
- создание благоприятной мотивационной среды для профессионального развития педагогов;
- внедрение новых педагогических технологий в муниципальную сферу образования;
- повышение рейтинга не только отдельного педагога, но и школы в целом и др.;
- демонстрация своего профессионального кредо, применения приобретенного опыта в своей педагогической деятельности как в процессе обучения и воспитания, так и для дальнейшего повышения профессионального мастерства;
- развитие творческих способностей, установление новых связей, развитие профессионального общения в педагогическом сообществе, внедрение новых педагогических технологий в сферу образования;
- возможность заявить о социально значимых идеях, реализуемых в собственной практической деятельности, принять и внедрить в образовательный процесс передовой опыт лучших преподавателей;
- пропаганда педагогических идей и достижений, расширение пространства активного педагогического общения.

Отрицательные стороны:

- стрессовость, напряженность, рискованность ситуации, которая может принести не только признание и успех, но и неудачу, повергнуть в депрессию, породить пессимизм;
- усиление, нарастание социально-профессионального неравенства между сильными, успешными школами и педагогами и перспективными, но не обладающими на момент конкурса требуемыми качествами, что может в позитивном плане привести к интенсификации, наращивании усилий, направленных на достижение победы в следующих конкурсах, что может породить и состояние утраты веры в свои силы, снижение мотивации, самооценки и пр.;
- для руководителя образовательной организации существует угроза «потери» потенциально способных, но недостаточно компетентных на момент конкурса участников. А это заставляет задуматься о необходимости предусмотреть для такой группы педагогов какие-то иные формы поддержки и стимулирования развития, в том числе за счет качественного изменения привычных требований длительно проводимых конкурсов.

Литература

1. Иванов Д.А. Экспертиза в образовании. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 336 с.

2. Кларин М.В. Инновационные модели обучения: Исследования мирового опыта. Монография. – М.: Изд-во «Луч», 2016. – 640 с.

3. Молева Н. М., Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX века. – М.: Искусство, 1967. – 564 с.

4. Муратов П.Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. – Л.: «Художник РСФСР», 1974. – 144 с.

5. Боровиков Л.И. Модель создания регионально-ориентированных воспитательных систем // Эффективность образования в условиях его модернизации: Материалы Международной научно-практической конференции (г. Новосибирск, 26-28 апреля 2005 г.). В 3 частях. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2005. – Часть I, – С. 81–84.

II ВСЕРОССИЙСКАЯ НПК ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ
«НАЦиЯ»
(прием материалов до 15.05.2021)

Дроздова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования, заведующий отделом,
МБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи», г. Ангарск Иркутской области

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК «СОРОК»

Ход занятия

(Дети заходят в кабинет, педагог идет к ним навстречу и под баян поёт 1 куплет песни)

Педагог:
Мы гостей встречать идем,
Величальную поем!
Ой - ли, ой - люли,
Величальную поем!
(Вступают дети)
Дети:
Вы добром встречайте нас,
Места хватит нам у вас?
Ой - ли, ой - люли,
Места хватит нам у вас?
Педагог:
Мы вам, гости – господа,
Ой, радешеньки всегда!
Ой - ли, ой - люли,
Мы радешеньки всегда!
Дети:
Пусть заполнит русский двор
Наш душевный разговор.
Ой - ли, ой - люли,
Наш душевный разговор.

Педагог: Добрый день, ребята, я очень рад видеть вас у себя на занятии. Чему же оно будет сегодня посвящено? Об этом вы сейчас сами должны будете догадаться. Итак, о чем идет речь? Ученые вычислили скорость ее движения по земному шару. Она равна около двух километров в час, 50 км за сутки. В это время в Северном полушарии — Арктике наступает полярный день, который длится около полугода. А в Южном полушарии, Антарктиде наоборот наступает полярная ночь. В Антарктиде она приходит в сентябре.

Педагог: Что это?

(Ответы детей)

Педагог: Конечно, весна.

Педагог: Вот и наступило время, когда зима сходится с весной. День ото дня становится светлее. У русского народа день 22 марта был Днем встречи весны. По народному календарю, в этот день зима кончается, весна начинается. 22 марта - это день весеннего равноденствия. Ребята, а почему этот день носит такое название - равноденствие?

(Ответы детей)

Педагог: В этот день – день равен ночи, т.е. от восхода до заката Солнца 12 часов времени (сколько и от заката до восхода). В этот день, говорили в народе, день с ночью меряются.

Педагог: А знаете, как встречали весну в старину?

(Ответы детей)

Педагог: В это время в городах и деревнях России устраивали праздник...под названием... Сейчас вы сами мне это скажите. Внимание загадка: В названии какой птицы есть сорок «а»?

(Ответы детей)

Педагог: Конечно, сорока! В это время, 22 марта, в городах и деревнях России устраивали праздник Сороки. Хотя, внимание: Название "Сороки" не имеет никакого отношения к сорокам : Сорока – не перелетная птица, она всю зиму проводит с нами. Сороки – от слова "40". Считалось, что 22 марта из теплых стран прилетают сорок разных птиц: грачи, кукушки, жаворонки, кулики, галки и т.д. Давайте и мы с вами вспомним распевки, где используются названия птиц.

(Дети вспоминают распевки и распеваются)

1. Чёрной галке
Чёрный дрозд
Подарил черники гроздь.

2. Три сороки тараторки тараторили на горке: тр-р-р-р-р-р....

3. Скворцы и синицы - веселые птицы.

4. Дятел дерево долбил, деда стуком разбудил.

Педагог: А какие, ребята, птицы прилетали первыми и их с нетерпением ждали наши предки?

(Ответы детей)

Педагог: Конечно, жаворонки. «Сколько проталинок – столько и жаворонков» - говорит старая пословица. В праздник Сорок проводили обряд «Кликанье весны». Весну зазывали песнями-закличками. Устраивали свистопляску - плясали под свист многочисленных свистулек. Водили хороводы. Играли в горелки, салочки, «Ручеёк», «Ворота» и другие игры. Праздник - есть праздник! Пекли жаворонков. В эти дни каждый старался выглядеть нарядно и привлекательно, чтобы было весело не только душе, но и глаз радовался, девицы вплетали в косы яркие ленты, молодцы повязывали новые кушаки.

Сейчас каждый из вас выберет ленту понравившегося вам цвета. Девочки повяжут её на голову, мальчики - на пояс.

(Педагог предоставляет обучающимся ленты – голубого, красного, жёлтого цвета. Дети выполняют задание)

Педагог: С помощью лент, я сейчас вас, ребята, разделю на три группы. Вы, работая в группах, должны будете изучить и продемонстрировать нам народные игры, обряды, заклички, соответствующие этому празднику.

(Педагог делит обучающихся на три группы)

Педагог: Группа с красными лентами должна будет изучить и продемонстрировать нам обряд закликания Весны.

(Дети получают материал)

Предлагаемый материал

Закликания - небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. Многие из них сопровождаются игровыми действиями, имитирующими процесс крестьянского труда.

Все явления и силы природы: солнце, радуга, гром, дождь, ветер, а также времена года: весна, лето, осень, зима – живут в закличке как одушевленные существа. Ребенок сам вступает с ними в контакт, сговор: солнце просит о тепле и ласке, о щедром лете; радугу – «перебить дождя»; гром – пожалеть дом, не пугать конец, гусей, детей; подсказывает дождю, что поливать и сколько воды вылить; обещает за исправную работу подарок – сварить борщик, дать огуречик.

В закличке не просто обращение к природным стихиям, но выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств – переживаний, восхищения, нежности, восторга. Эмоции радости, доверия, убежденности в хорошем заложены в самом строе стиха – в волнообразных повторах, в смене картинок-просьб, в ритме – бойком, задорном, в звучании каждой строчки, каждого слова.

Закличка рождает в ребенке веру в весомость и значимость слова. Эта вера укрепляется самим действием заклинания и в то же время чувством защищенности в случае неблагоприятного исхода просьбы, ибо обращается к силам природы ребенок всегда вместе с другими детьми (возможно, и взрослыми).

Заклички, а также веснянки, приговорки называются традиционными, они переходили из поколения в поколение.

Закличка «Весна здоровье принесла»

Весна – красна принесла нам здоровья:
Первое – коровье,
Второе – овечье
Третье – человечье.
Весна – красна нас одарила.
Ключевой водой,
Шелковой травой,
Теплым летом, да лазоревым цветом.

Закличка «Весну гукати»

Не идёт к нам весна. Давайте позовём её по-особому: будем весну гукати.

Дети гукают по очереди весну:
Весна, весна красная! Гу-у-у!
Приди, весна, с радостью, Гу-у-у!
С радостью, с радостью, Гу-у-у!
С великою милостью: Гу-у-у!
Со льном высоким, Гу-у-у!
С корнем глубоким, Гу-у-у!
С хлебом обильным! Гу-у-у!

Закличка «Весна-красна»

Весна-красна,
Нам добра принесла
На сопушке, на соломушке.
Идет кулик, несет ключик.
Летел кулик из-за моря,
Принёс кулик да семь замков.
Кулик, кулик, запирай зиму,
Отпирай весну, тепло летечко!
Аи, кулик - клик!
Жаворонок - клик!
Аи, сел на воду,
Отморозил бороду!

Педагог: Вторая группа – ребята, выбравшие жёлтые ленты, должны изучить и проиграть с нами народные игры, в которые играли наши предки в этот праздник.

Народная игра «Горелки»

Ведущий: Давайте играть. Чур я первая считаю!

Раз, два, три, четыре, пять,
В горелки будем мы играть!
Небо, звёзды, луг, цветы, ты поди-ка поводи!

Дети встают парами, девочка с мальчиком. Вперед становится ведущий. Поётся песенка, по окончанию которой, задняя пара должна стремительно пробежать с двух сторон от детей мимо ведущего. Задача ведущего запятнать одного из пробегающих. С ним он образует пару и встаёт впереди. Оставшийся водит.

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят.

Игра «Селезень утку догонял»

Дети встают по кругу. Считалкой выбирается селезень и уточка.

Селезень выходит за круг. Его задача - поймать уточку. Задача утки - убежать. Задача стоящих в кругу — помешать селезню догнать уточку. Если селезень поймал ее, он должен девочку обнять. Затем селезень и уточка сами выбирают себе замену и игра начинается заново.

Во время игры дети поют:
Селезень утку догонял,
Селезень утку догонял
Лети утица домой,
Лети, серая, домой:
У тя семеро детей,
Восьмой – селезень,
А девятая - сама,
Обними разок меня.

Игра «Жаворонок»

Дети стоят в кругу, ребенок (жаворонок) ходит за кругом с колокольчиком, поёт слова:

В небе жаворонок пел, колокольчиком звенел,
Порезвился в тишине, спрятал песенку в траве,
Тот, кто песенку найдет, будет счастлив целый год.

Дети закрывают глаза, водящий прячет колокольчик за ребенком, нашедший звонит в колокольчик, затем происходит смена ведущего.

Педагог: Третья группа с ленточками голубого цвета.

Самая известная народная традиция этого праздника— печь печенье или маленькие булочки в виде птичек, которые, как и сам праздник, называются «жаворонками» (в некоторых местностях печенья называют «куликами» или «тетерками»). Птиц жаворонков не только выпекали, но и мастерили их из ткани. И сейчас мы с вами смастерим таких птиц.

В народе считали, что в день Сороков при помощи "жаворонков" можно узнать будущее и свою судьбу.

И вы нам это продемонстрируете.

Предлагаемые материалы

На этом празднике гадали. В птичек запекали кольцо, монетку, щепку, уголек и т. п., и по тому, что кому достанется, «узнавали» о предстоящей участи: кольцо — к свадьбе, монетка — к богатству.

У новгородцев было немного иначе. В доме пекли из теста птичек по числу членов семьи. В одну из них запекали монетку. Во время обеда каждый брал по птичке, и тот, кому доставалась с монеткой, считался на весь год счастливейшим. Найденную монетку хранили за иконой или носили с собой на счастье.

А в других местах так выбирался засевалыщик: в «жаворонок» запекалась монета, лучинка или что-то другое, и мужчины, независимо от возраста, вытаскивали себе печеную птичку. Кому выпадал жребий, тот и разбрасывал первые пригоршни зерен во время посева.

(Обучающиеся осваивают мастер-класс «Жаворонок из ткани». И предложенные предметы для гадания вкладывают в свои изготовленные птички и разыгрывают следующий обряд).

Выходят дети с жаворонками, достают из них:

1-й – У меня зернышко, "жито".
Все хором - Это "к хорошему житью".
2-й – У меня деньги.
Все хором - к богатству.
3-й – У меня кольцо.
Все хором - к женитьбе,
4-й – У меня колокольчик.
Все хором - к веселью!

Педагог: Спасибо вам большое ребята, за ваши старания, за ваши выступления, а ваше творчество. Что нового вы сегодня узнали? Что вспомнили? С чем познакомились?

(Ответы детей, их самооценка)

Педагог: Но это ещё не всё, ребята, у меня для вас сюрприз. Я вас угощаю жаворонками и говорю вам:

Вот вам по жаворонку,
Чтобы пили водицу как птицы,
Чтобы хворобы не знали,
Чтобы росли как трава по весне.

В трёх жаворонках спрятаны по монетке. У кого они окажутся, того счастье в первую очередь в этом году ждёт.

(Педагогом выдаются печёные жаворонки в индивидуальных пакетиках)

Литература

1.Жили-Были...: Произведения русского устного народного творчества для детей / Сост. В. Калугина. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 213 с.

2. Чекулаева Е.И. 100 Великих праздников. – М.: Вече, 2007. – 286 с.

3. Терещенко А.В. История культуры русского народа. - М.: Эксмо, 2007. – 256 с.

Зеленчукова Снежанна Михайловна,
социальный педагог,
МКОУ «Основная общеобразовательная школа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья № 3»,
г. Прокопьевск

Халтурина Валентина Михайловна,
педагог-организатор Отделения по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних,
МКОУ «Основная общеобразовательная школа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья № 3»,
г. Прокопьевск

СОВЕТ ПРОФИЛАКТИКИ КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО РАННЕМУ ВЫЯВЛЕНИЮ СЕМЕЙНОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ

Проблемы политической, социальной и экономической жизни страны, так или иначе, отражаются на жизнедеятельности семьи, а значит, затрагивают интересы детей. Продолжается социальная дезадаптация, ранний алкоголизм и наркомания, увеличивается безнадзорность, количество детских суицидов, «социальное сиротство», неуклонно растет число детей с психологическими и физическими отклонениями, детей ставших жертвами преступлений, домашнего насилия.

Участились случаи самоустранения родителей от решения вопросов воспитания и развития своих детей, однако согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской федерации» именно родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка.

Современная семья нуждается в помощи: медицинской, психологической, юридической и педагогической. Рассматривая работу с родителями, как один из главных аспектов деятельности педагогов школы, направленную на предотвращение правонарушений и преступлений, уклонения от обучения, а также для укрепления дисциплины среди учащихся в школах необходим Совет профилактики.

Именно деятельность Совета профилактики может разрешить многие проблемы ребенка, привлекая к работе инспекторов подразделений по делам несовершеннолетних отделов полиции, членов комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, представителей отдела охраны прав детства, работников детских поликлиник, специалистов реабилитационных центров.

В некоторых образовательных учреждениях Совет профилактики не создан или работает формально, хотя он может играть важную роль в обеспечении эффективной деятельности по профилактике правонарушений и координации действий субъектов профилактики, работающих с детьми и подростками, объединять усилия администрации школы, педагогов, родителей или лиц их заменяющих.

Дети с раннего возраста большую часть

своего времени находятся в образовательных учреждениях, поэтому именно школа является центром профилактической работы с учащимися. Школа представляет собой среду, которая может воздействовать на поведение личности, противостоять негативным факторам, влияющим на уровень безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. Необходима система совместной работы для решения проблем детской безнадзорности и правонарушений с учетом особенностей учащихся, окружающего их социума. Ведущую роль в этой работе играет Совет профилактики, который должен быть в каждом образовательном учреждении.

Главной целью Совета профилактики является планирование, организация и осуществление контроля за проведением первичной, вторичной и третичной профилактики социально опасных явлений (безнадзорности, правонарушений, антиобщественных действий) среди учащихся. Совет профилактики осуществляет профилактическую, коррекционно-реабилитационную работу, способствует укреплению дисциплины среди учащихся, с отклонениями в поведении, осуществляет защиту их прав и законных интересов.

Основными функциями Совета профилактики являются:

- координация деятельности педагогов школы в вопросах профилактики девиантного поведения учащихся и реализации Федерального закона № 120 – ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- оказание консультативной, методической помощи классным руководителям и родителям (законным представителям) в воспитании детей;
- организация и оказание содействия в работе по профилактике безнадзорности и правонарушений среди учащихся школы, охране их прав;
- анализ результатов деятельности классных руководителей по профилактике безнадзорности и правонарушений, по работе с детьми «группы риска»;
- рассмотрение конфликтных ситуаций, связанных с нарушением локальных актов школы, с проблемами межличностного общения участников образовательного процесса в пределах своей компетенции;
- привлечение специалистов органов системы профилактики к разрешению вопросов, относящихся к компетенции Совета профилактики;
- рассмотрение представлений классных руководителей, социального педагога о постановке учащихся на внутришкольный учет и принятие решений по данным представлениям;
- обсуждение вопросов пребывания детей в семьях социального риска, подготовка соответствующих ходатайств в органы системы профилактики.

В работе встречаются случаи, когда трудно добиться положительных результатов, когда семья не слышит и не хочет видеть проблемы и никак не помогает своему ребенку, игнорируя все рекомендации педагогов.

Действенной формой в такой ситуации является организация выездных заседаний Совета профилактики.

Выездное заседание Совета профилактики – это комплексный подход к решению проблем профилактики безнадзорности, алкоголизма, наркомании, суицидов и правонарушений несовершеннолетних, защита их прав через осуществление работы с родителями, которые не сотрудничают со специалистами школы, не прислушиваются к рекомендациям или просто полностью отстраняются от воспитания и обучения своих детей.

Эта форма работы позволяет решать вопросы раннего выявления и постановки на учёт родителей, уклоняющихся от воспитания и содержания детей.

Участниками выездных советов профилактики являются: специалисты школы, инспекторы подразделений по делам несовершеннолетних отделов полиции, члены комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, представители отдела охраны прав детства, работники детских поликлиник, специалисты реабилитационного центра.

Посещение семьи – дело сложное, тонкое и исключающее поспешность, малейшая недоработка – и семья, так остро нуждающаяся в помощи, не сможет раскрыться, поведать о своих бедах, поэтому целью является не только обследование условий воспитания, но и налаживание контакта с семьёй, выяснения возможностей оказания помощи.

Основные задачи во время таких посещений: оказание социально-правовых,

социально-психологических и социально-бытовых услуг, консультирование родителей по различным вопросам. Если родители пьют, то члены выездного совета профилактики рекомендуют им пройти курс лечения в наркологическом диспансере, если не работают, то советуют обратиться в центр занятости, раздают памятки «Программа поддержки безработных граждан, испытывающих трудности в поисках работы». При затруднении в оформлении ежемесячных пособий на детей, алиментов предоставляют информацию о социальных службах, оказывающих социальную поддержку детям и их семьям, информируют многодетных и малообеспеченных родителей о правах и льготах, о том, какую социальную помощь семья может получить, куда обратиться за содействием. Члены выездного совета профилактики дают родителям советы, как помочь ребёнку устранить проблемы с учёбой, выясняют, как организован досуг ребёнка, убеждают о необходимости посещения кружков, секций, объединений.

Во время посещения многие родители раздражаются, считают, что в семье всё хорошо, ребёнок ведёт себя нормально и к ним просто придираются. Необходимо убеждать родителей, что важно своевременно реагировать на негативные изменения в поведении детей – ведь намного сложнее с ними будет работать, когда они усвоят дурные привычки и в сознании закрепятся негативные стереотипы поведения.

Главный принцип, которого необходимо придерживаться в работе, тесное сотрудничество со всеми субъектами системы профилактики, в центре этого взаимодействия находится семья. Не бывает плохих детей, а бывают сложные родители, следуя этой логике, работа организуется таким образом, чтобы в ней были заинтересованы все органы системы профилактики. Практика работы показала, что меры должны быть не карательными, а воспитательными и реабилитационными, способствующими предупреждать и предотвращать противоправные действия.

Взаимодействие – это не сама цель, а средство, которое усиливает эффект совокупной деятельности органов системы профилактики. Она направлена на то, чтобы с опорой на возможности каждого субъекта в комплексе наиболее благоприятно для ребёнка и его семьи решать их проблемы, выводить из социально-опасной ситуации.

В случае, если родители не прислушиваются к рекомендациям специалистов, не выполняют обязанности по воспитанию и обучению детей, не заботятся о физическом, психическом, духовном и нравственном развитии, по решению выездного совета профилактики, оформленного протоколом, направляются ходатайства в органы системы профилактики с просьбой привлечь родителей (законных представителей) к установленной законом ответственности.

Использование выездного совета профилактики как формы работы способствует повышению родительской компетентности в вопросах воспитания, социализации детей, созданию условий для их нормального физического и психоэмоционального развития, осознанию родителями значимости своей педагогической деятельности.

Литература

1. Закон Кемеровской области от 17.01.2005 №11 – ОЗ (ред. от 12.04.2016) «О системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Кемеровской области» (принят Советом народных депутатов Кемеровской области 29.12.2004). [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/regbase/cgi/online.cgi?req=doc;base=RLAW284;n=11118#06135334454315027 свободный. – Загл. с экрана.

2. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 N 223-ФЗ (ред. от 29.12.2017). [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/ свободный. – Загл. с экрана.

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2019). [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ свободный. – Загл. с экрана.

4. Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 №120 – ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017). [Электронный ресурс]. – URL: http://base.garant.ru/12116087/ свободный. – Загл. с экрана.

5. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124 – ФЗ (последняя редакция). [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ свободный. – Загл. с экрана.

Начало см. в ВиДО 2020 года (№3 и №4)

МИР ПАП

повесть

Автор: Гороновский Андрей Юрьевич

Глава 6. Пустыня

Попрощавшись с модификатором Ирдатед зашёл в вертолёт. Машина с грохотом закрутила свои винты. Дверь закрылась. Вся амуниция теперь была на Ирдатеде. Пустой кейс лежал у ног. Лететь нужно было недолго. По плану, Ирдатеда должны были высадить на границе между Антецедентом и нейтральной зоной. По нейтральной зоне нужно было идти полдня, день. В зависимости от погодных условий. Такие были правила. Всем тем, кому выдавали договор, предстояло идти пешком. Но только без специальной амуниции, как Ирдатеду. А самостоятельно готовить запасы из того, что было твоим. Некоторые не доходили. Погибали от нападений диких животных или вовсе терялись в пути. Ирдатеду предстояло идти по пустыни. Эта местность никак не обслуживалась людьми и климатически подвергалась засушливости. Поэтому путь предстоял нелёгким.

Вертолёт начал снижаться. Пилот дал знак, что прилетели на место. Ирдатед дал знак рукой, что готов к посадке. Машина осуществила посадку. Ирд наклонился на корточки, закрыл руками голову. Вертолёт взлетел вверх и быстро набрал высоту. Через две минуты совсем стихло. Ирдатед поднялся, встряхнул пыль, включил навигацию в очках и отправился в путь.

Пока он шёл, он рассматривал карту, которую ему вручила Джулия. Он вертел её в разные стороны, пока не разобрался по типу электронного навигатора, что на карте помечены полюса, отталкиваясь от которых становится понятней, как использовать бумажный вариант. Его подъём был осуществлён в шесть утра, разговор с модификатором, полёт на вертолёте, на дисплее очков уже половина первого. Самая жара. В спецодежде Ирдатед чувствовал себя комфортно. Датчик температуры на мобильном энергоносителе показывал +40. Это на солнце. Терпимо, подумал Ирдатед. И отправился в путь. Шаг за шагом, система отсчитывала в обратном порядке количество километров. Ему предстояло преодолеть 30 километров до выхода из нейтральной зоны. И ещё два километра от нейтральной к Артефакту. Плюс, нужно было потратить время на то, чтобы закопать спецовку перед тем, как направится к главным воротам города.

Вокруг Ирдатеда была кромешная пустота. Только жёлтый песок и ни единого растения. Откуда здесь взяться диким животным, недоумевал Ирдатед. Здесь, даже змей нет, ни единого кактуса. Ирдатед шёл уже третий час. Притомился. Система ему подсказывала, что необходимо сделать перерыв. По плану, ещё три часа назад это нужно было сделать. Ирд сделал это на полчаса позже. Он поел, выпил немного воды из капсулы. Насытился. Отдохнул ещё тридцать минут. И отправился в путь далее.

До конца маршрута оставалось шесть километров. Впереди шла огромная туча. Очки писали «приближается гроза. Найдите укромное место». Издевательство! Подумал Ирдатед. В пустыне. Найти укромное место. Делать нечего, пришлось что-то придумывать. Спасла его лопата. Он сделал две насыпи, одну навстречу грозе, вторую перед ней и сам спиной упёрся в сторону грозы, а ногами во вторую насыпь. Достал специальный плащ и накрылся им. Ветер был сильным. Насыпь быстро рассыпалась. Но это лучше, чем совсем ничего, подумал Ирдатед. И принял удар стихии такой, какая она есть. Спецовка сильно выручала, ветер терзал со всех сторон, в дополнение пошёл ливень. Ну и дела! Не веря сказал сам себе Ирдатед. Ливень в пустыне. В день моей миссии. Это к чему-то приведёт. Либо к выдающемуся результату. Либо к провалу. У Ирдатеда не оставалось более сил. Его валило то влево, то в право. Единственное, что ему оставалось, это лечь на живот и максимально укутаться в плащ. Так он и сделал.

Как долго Ирдатед пролежал таком положении, не известно, пока он не взглянул на заряд. Система показывала, что оставалось 60% зарядки. Когда он начал путь, показания были в 97%. Уже было темно. Стихия прошла. Ирдатед посмотрел на часы. 2:35 ночи. Долго же он пролежал. Благо, спецодежда продолжала его согревать. До конца маршрута оставались всё те же шесть

километров. Ирдатед побоялся идти ночью. Он остался на этом же месте, пытаясь уснуть. Его одолевал голод. Он снял очки и достал провизию. Поев, ему полегчало. Всё, что нужно было теперь сделать, это снова попытаться уснуть. Цель от миссии согревало и мотивировало его. А ещё у него возникла мысль, а вдруг он в Артефакте встретит Александру. Какая интересная история получится, он Алекс по легенде встретит Александру и расскажет всё, как есть на самом деле. Он представлял, как она будет смеяться над его новым именем и заявит ему, что в Артефакте у неё тоже поменялось имя. На какую-нибудь Иру. Вот будет смешно. С такими мыслями Ирдатеду удалось уснуть.

Проснувшись от яркого луча солнца, бившего Ирдатеду в глаза, первым делом он взглянул на часы. Время приближалось к 12 дня. Какой-то день сурка, подумал Ирдатед. Вчера всё началось с этих двенадцати, полпервого, а сегодня продолжается ровно с этого же практически времени. Благо, осталось совсем ничего. Если бы ни погода, прибыл в Артефакт вчера вечером в девятом часу. А так, только сегодня и то, через три часа. Нужно же ещё закопать спецовку.

Дойдя до границы нейтральной зоны, Ирдатед в дали уже видел кольцо города. Это был Артефакт. Он чем-то напомнила древний Иерихон с его огромными стенами в несколько метров, по которым проезжали повозки с провизией. Ирдатед благополучно закопал спецовку. Включил маячок, который был сопряжён с датчиком внутри каблука его ботинок и отправился к главным воротам. Предварительно он весь измазался в песке и глине, которую обнаружил при закапывании спецовки. Оставалось совсем немного. Впереди его ждал новый мир.

Глава 7. Не мир ПАП

Ирдатед подходил к главным воротам. Артефакт представлял из себя самую настоящую укреплённую крепость. Это была конструкция из железобетона, высотой в пятиэтажный дом. Это гигантское сооружение. Очень сложное и непростое. Было видно, что строили его знающие люди в архитектуре и инженерных науках. Ирдатед точно понял, что модификаторы ни с проста боятся этих людей. Как им удалось построить столь огромное сооружение, Ирдатед не совсем до конца понимал. Ему предстояло это выяснить.

Подойдя к воротам, Ирдатед обнаружил камеру, висящую над ним. Он начал стучать в створ ворот. Никто не открывал. Посмотрев по сторонам, он обнаружил затёртую надпись «нажмите на рычаг, опустив его вниз». Ирдатед нашёл жёлтую ручку. Потянул её вниз. Издался громкий звон. Через некоторое время внутри ворот были уловимы чьи-то шаги. Ирдатед постучал для верности ещё раз. Сразу же через встроенный динамик напротив рычага раздался суровый мужской голос.

- Сказано же, нажать рычаг!

- Так я и нажал, - встречно ответил Ирд.

- Раз нажал, чего стучишь! – продолжил голос из динамиков.

- Так, ведь никто не открывает, - начал оправдываться Ирдатед.

- Хватит слов! Подожди, - выкрикнул голос. Ирдатед уселся на песок, так как предположил, что и после такого дверь ни сразу откроют. Ирд был прав, он так просидел целый час. Встав с земли, он попытался прикоснуться к рычагу ещё раз, как, вдруг, дверь с грохотом открылась и из неё вышло трое мужчин, вооружённые револьверами. Ирдатед такие видел только на картинках из истории войн, которую они проходили на первом курсе академии.

- Покажи договор, - сразу с хода начал один из них то, у которого борода была ниже уровня горла.

Ирдатед вытянул аккуратно сложенный договор и вручил его мужчине. Тот внимательно осмотрел бумагу, перевернул её с разных сторон.

- Вроде настоящая, - сказал он сам себе, - тебя как зовут, - обратился он к Ирдатеду.

- Алекс, там в договоре всё написано, - ответил Ирдатед.

- Вижу, не слепой, и голограмма с твоей физиономией тоже совпадает на договоре, - показал человек с бородой на овал в середине бумаги. Ирдатед даже и не знал, что там есть какая-то голограмма. Не обманули модификаторы, значит, хорошую подделку сделали, подумал он.

- Проходи, Алекс, добро пожаловать в Артефакт! – сказал бородатый мужчина и пропустил Ирдатеда вперёд. Оглянувшись по сторонам, он плотно закрыл дверь. Раздался громкий удар, звук цепей и гулкий щелчок. Ирдатед оказался внутри железобетонной стены, ведущей по извилистой дороге на выход из стены в свет городской

жизни. Выйдя из стены, взору Ирдатеда открылось зрелище, о котором он читал только на мониторах 3D-проекторов: громкий смех людей, рассеянные толпы, бегающие по кругу дети, одиночные домики и многоквартирные помещения, извилистые улочки и широкие поля, усеянные разного рода злаками, овощами и фруктами. Это город внутри города. Не складывалось впечатления о том, что это какой-то скрытый и таинственный сброд людей, которые затевают хаос или войну. Скорее, казалось, что здесь люди довольны жизнью и находятся в таком состоянии, которое можно назвать счастьем или эмоциональностью. Никто не ходил с браслетами. Никто не находился под контролем СТВ. Каждый был занят собственным делом и не складывалось впечатления, что это дела по рекомендации. Скорее, каждый совершал тот труд, к которому был его личный интерес. Никаких упорядоченных протоколов. Только смех. Максимум осознанного движения. И в таком большом столпотворении никто никому не мешал, хоть и казалось, что кто-то вот-вот, да и врежется в кого-то, настолько всё было хаотично и не понятно, кто чем занимается на самом деле.

- Алекс, тебе к местному управляющему, - сообщил всё тот же мужчина с длинной бородой, - я к нему проведу, - продолжил он.

Всё сходится, подумал Ирдатед, после местного управляющего должны будут отправить в совет города, на котором решится моё общественное предназначение. Путь к местному управляющему проходил через железную лестницу, которая крепилась к внутренней части стены и вела вверх, на самый её конец. Это несколько десятков метров. Всё равно, что подняться на крышу пятиэтажного дома.

Наконец, дойдя до конца, мужчина с бородой оставил Ирдатеда одного на поверхности стены. Сказал ему оставаться на месте и никуда не двигаться. Ирдатед спокойно стоял. Пока он ждал, он смог заметить, что через каждые метров сто, по внутренней поверхности стены прикреплены такие же железные лестничные проёмы, которые, как артерии проходят по стене. Скорее всего, это система эвакуации. Но, зачем, куда потом, в случае опасности, ведь, по внешней стене нет никаких лестниц. Вдруг, один из люков на поверхности стены, рядом с Ирдатедом, в трёх шагал, поднялся вверх. Из него вылез мужчина лет сорока на вид.

- Приветствую тебя, Ирдатед, наконец-то ты пришёл! – произнёс мужчина.

- Кто ты? – сдерживая шок, произнёс Ирдатед.

- Я тот, кто бросил вызов модификаторам. Тот, кто обладаем знанием о законах поведения, подобно им. И то, кто нарушил главный принцип и содержит законы поведения на бумаге. Да, у меня есть белая книга, – произнёс мужчина и продолжил, - ты же слышал о ней.

Конечно же, Ирдатед ничего не слышал об этом. Такой поворот в разговоре ещё сильнее запутало его. Откуда он знает его имя и что это за белая книга. Вопросов стало ещё больше. Может, он ему и объяснить, что в конце концов с Ирдатедом происходит. Этого он жаждал больше всего, получить ответы на свои вопросы.

- Откуда ты меня знаешь? – не стал скрывать своего удивления Ирд, - Ты послан сюда Джулией, чтобы проверить меня?

- О! Джулия ещё жива? Ну, дай Бог здоровья ей! Хотя, она в Него не верит, ну, да ладно. Проходи за мной, поговорим в более подходящем месте, - мужчина направился обратно вниз по люку внутрь стены. Ирдатед нырнул за ним.

- Не забудь закрыть люк, иначе пойдёт дождь и всё намокнет, - попросил Ирдатеда мужчина. Ирдатед послушно задраил люк, благо, механизм автоматически запирает крышку, ничего крутить не нужно было. Они медленно спускались вниз по плохо освещённому лестничному проёму. Он был таким же, как внутренняя лестница, но только чуть уже.

- Почти пришли, - проговорил сквозь шум гидравлической системы подъёма основных ворот мужчина, угадавший имя Ирдатеда, - пока мы достраивали город, пришлось многое менять в экстренном порядке, поэтому всё такое брутальное, - улыбнулся он, глядя на Ирдатеда.

- Мы на месте - рад тебя видеть! Я много о тебе наслышан, - сказал мужчина. - Кстати, меня зовут Матфей, я в прошлом модификатор, - Марк вытащил вперёд свою руку. Ирдатед вытянул в ответ свою. Они обменялись рукопожатием.

- Тебе, наверное, интересно узнать, откуда я о тебе знаю?

- Безусловно! – выпалил Ирдатед.

- Тогда, садись поудобнее и слушай. Рассказ будет длинным и по истечении его, ты

примешь решение сам, что делать далее. Но кое-какие сюрпризы тебя ждут. Итак, - начал Марк, - всё по порядку. На вид мне сорок, пятьдесят, кто сколько даёт. По факту сто десять. Не удивляйся моему возрасту. Я из первых модификаторов. Мой отец первым, кто впервые использовал перекодировку генов. На своём собственном ребёнке он сделал этот эксперимент. И, как видишь удачно, но только с одним, как ему показалось побочным незначительным эффектом, я не способен к репликации. Попростому, я не способен к размножению и поэтому я бездетный, прекратил поиск очередной женщины. После похорон двоих жён, я посчитал жестокостью страдать третью. – Марк зажёг огонь в камине. Ярко-красное пламя огня разъедали брёвна, находящиеся в камине. Ирдатед сел на лавку, рядом с камином, опрокинул ногу на ногу, сложил вместе руки и уставился на огонь.

- Я по праву крови получил вход в общество модификаторов и с самого начала участвовал в создании сенсорно-тактильного визуализатора. Идея принадлежала моей матери. Ей всегда что-то приходило на ум и это сильно раздражало отца, поскольку ему, как одному из первых модификаторов было неприятно, что до этого дошёл ни он, а его жена, которая не входила в круг правящей элиты. Она была обычным генетиком, которая изучала мозг и влияние генов на когнитивно-поведенческие функции человека, - Марк добавил ещё одно полено, - в один из дней между ними произошёл конфликт. Она была очень уважаемым человеком в среде учёных и, даже некоторые из модификаторов пользовались её статьями для составления поведенческих карт человека, но только ни отец. Он ревновал её. Ему мало было того, что все свои открытия она готова была переписать на него. Гордость обыкновенная мешала ему принимать её ум, как благодать. И в тот день он сильно её побил. Я не мог на это смотреть и толкнул его, - Марк показал это движение своими руками, словно он толкал своего отца здесь и сейчас, - он полетел вниз со второго этажа, прямиком вниз головой и ударился о стеклянный стол. Смерть была мгновенной. Я в тот момент замер и не понял, что натворил. Мать взяла всю вину на себя, но её оправдали. В крови у отца нашли большое количество алкоголя. В тот день вечером он выпил большое количество конька на работе. Пил отец уже давно, поэтому из организма алкоголь не выветривался, а само его поведение адаптировалось к алкогольному опьянению. И часто трудным было отличить, пьян отец или трезв, - Марк присел рядом с Ирдатедом на лавку, достал сигару и поджёг её, начал раскуривать.

- Как ты думаешь, Ирдатед, почему я всё о тебе знаю и откуда могу знать, где Александра? – Ирдатед вскочил с лавки и сел на пол между Марком и камином. – Ирд, ведь так называет тебя твой шеф, да, - Марк закурил сильнее, комната заполнилась дымом. – Послушай, Ирд, ты кое-что должен узнать о СТВ и том, что на самом деле из себя представляет эта система. Слушай дальше. После смерти отца, меня, как сына выдающегося модификатора приняли в своё сообщество единогласным голосованием. Естественно, мне тогда ещё не было 21 года, и я не имел право находиться на совещаниях без присутствия своего попечителя. Им стала моя мать. В ту пору модификаторы ещё не были столь закрытым сообществом, поэтому представители чистой науки ценились. Тем более моя мама. Она предложила создать симбиоз машины и плоти, который бы контролировал движения тела людей, отталкиваясь от корреляции между внутренними биохимическими процессами и внешними видимыми реакциями на эти внутренние процессы. По-простому говоря, когда человек хочет есть, он держится за живот. Когда миллион людей держаться за живот, нет смысла спрашивать хочешь ли ты кушать или иным способом проверять, что это так. Потом удалось найти, различая между болями, например, в том же животе и чувстве голоде. И также определить, как люди себя ведут, - Марк сел рядом с Ирдатедом, - и я с тобой на полу посижу. Так вот, Ирд, мама выяснила, что ни один суперкомпьютер не сможет определить до конца типы различий на одно и то же внешнее поведение, причина которого кроется в разных внутренних процессах. Здесь нужен человек с интуицией. И мама предложила симбиоз человеческого мозга и компьютерных возможностей по сбору и обработки этой информации. Выяснилось, что человеческий мозг может справиться только он. И мама стала добровольцем этого процесса. Ты же не был внутри СТВ?

- Нет, не был, что там? – спросил Ирдатед.

- Там ни что. Там кто, - поправил его Марк.

- Как, кто? В смысле? – не понял Ирдатед.

- Там моя мать со своим мозгом. Он

подсоединён к глобальной системе измерения и поиска корреляции между внутренними и внешними формами поведения. А мама определяет интуитивно, что к чему относится. Это может сделать только человек, и она это делает уже более пятидесяти лет. Именно столько работает СТВ. Ты не задумывался насчёт своего браслета, как давно он у тебя не работает?

- Задумывался, мне кажется, - начал предполагать Ирдатед, - что он у меня не работает, как несколько дней уже.

- Ирд, - обратился к нему Марк, - он у тебя исправен. Всё в порядке.

- А ты откуда знаешь? У тебя нет процессуальной комнаты, из которой модификаторы получают результаты работы СТВ, - удивился Ирдатед.

- Ирд, мне не нужна эта комната. Я сын своей матери. Она моя мама. Между нами постоянная связь и она молит меня спасти её. Мысли также материальна, как и заметно любое поведение. А, если это мысль между двумя однородными существами, связь постоянна. Тем более, вокруг передатчики, они только усиливают нашу связь. Ты помнишь первый закон?

- Припоминаю, там говорится об обществе, что целостность общества зависит от наименьшего сопротивления его частей в постоянный момент времени, - вспомнил Ирдатед.

- Ах, Джулия, как она хитра! – яростно сказал Марк. – Слова «общество» там нет. Есть только «целостность». Целостность зависит от наименьшего сопротивления его частей в постоянный момент времени. Это универсальный закон организации. Кто мы с матерью? Целостный организм! Я вышел из неё, я часть неё, она часть меня. Поэтому мне необходимо дальше укреплять связь с ней. У меня нет агентов внутри Антецедента. Я не могу попросить маму не выдавать их, если захотел бы создать систему. Я могу только слышать её. Говорить со мной может только она, - Марк растолкал обгоревшие полена. – Ирдатед я знаю, где Александра и мы можем помочь друг другу. Моя мама хочет покоя. Ты не представляешь, как это гнусно находится в постоянном анализе происходящего. Это нечеловеческая жизнь. Она совершила ошибку, отдав своё тело на создание такого зловещего аппарата, как СТВ, и таких ошибок первого и второго родов будет только больше. Как ты думаешь, Ирд, почему это так? – поинтересовался Марк.

- Ну, я уже совсем ничего не думаю и не понимаю, наверное, - предположил Ирдатед, - второй закон, как с ним связано.

- А что второй закон гласит?

- Джулия сказала, что индивидуумы различаются между собой в силу первичной неоднородности сред, в которых они развивались.

- Ах, лиса, - рассмеялся Марк, - и тут полуправда. Нет! Индивидуумы ни

«различаются», а «сталкиваются», и это всё ведёт к хаосу. Второй закон очень похож на закон термодинамики, индивидуумы, сталкиваясь между собой в разной среде, влекут друг друга к хаосу. Именно по этой причине возникли эти ошибки первого и второго рода, потому СТВ это живая система, человеческая и она стремится хаосу. Как ты думаешь, Ирдатед, долго ли моей маме хватит интуиции? Долго ли лев сможет удерживать свою власть над саванной?

- Я понял, Марк, - ответил Ирдатед, - значит, ты хочешь сказать ...

- Что истинная их цель схватить меня. Вытащить мой мозг и поменять нас мамой местами. Потому что я и мама идентичны, одного рода и первый закон про нас.

- А почему они используют меня? Почему армию просто так не пошлют сюда?

- Ирд, видишь этих людей, каждый из них сюда приходил с одной целью, узнать про меня, выдать информацию. Пока, никто не выдал, ни Джулия, ни другие модификаторы до сих пор не знают, что я здесь. Всем этим людям говорили и про ложный договор и шанс вернуться назад после выполнения миссии и многое другое. Но, каждый из них выбрал свободу. Мы выжидаем время, когда сможем нанести ответный удар. А армия им не поможет. У них нет солдатов. Все их солдаты, это неосмысленные исполнители, слабые духом, не способные к действиям без инструкций. Они все находятся под контролем СТВ и боятся только одного, сделать ошибку. А на войне из ошибок состоят все великие победы. И модификаторы это знают. Поэтому тебе нет смысла возвращаться.

- Ты сказал, что знаешь, где Александра, - с надеждой спросил Ирдатед.

- Да, знаю. И ты верно всё предчувствовал, - улыбнулся Марк. Думаю, может это судьба, что тогда, более десяти лет назад она попала сюда, вся в слезах и утратах, получив инструкцию проведать, что здесь не так. Так сильно любившая тебя, она

сделал правильный выбор и осталась ждать. Потому что знала, что рано или поздно и ты попадёшь в этот 1%.

Ирдатед сел обратно на лавочку. Закрыл руками свои глаза. Из живота медленно пошла дрожь, постепенно переходя, как волна, по всему телу.

- Так, где она? – вскрикнул Ирдатед.

Марк молча поднялся с пола, закрыл стеклом камин и жестом направил Ирдатеда к выходу. Они спустились на первый этаж. И направились в сторону посева. На огромной огороженной территории собирали колосья пшеницы мужчины и женщины. Марк указал пальцем на девушку лет тридцати, которая глубокой печалью собирала колосья. Ирдатед узнал Александру. Ком слёз прилип к его гортани. Он очень медленно направился в её сторону. Когда до неё оставалось не более десяти шагов, Ирдатед её окликнул

- Александра!

Девушка повернулась в сторону Ирдатеда. Яркий солнечный луч освещал её конопатое лицо, зелёные морские глаза светились. Рыжие волосы распускались на ветру. В этот момент и возникла та самая молекула кислорода в душах двух людей, которая разрядит воздух. Ирдатеда, больше такой мир не устраивал. Он был готов к вихрю последствий будущего, и встреча с Александрой сорвала над ним систему контроля, вновь вернув его к способности самому решать. И, такой день пришёл сегодня.

ОПУБЛИКУЙТЕ СТАТЬЮ В СБОРНИКАХ



АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

коды ISBN, УДК, ББК, рассылается по основным библиотекам России



НАУКА И СОЦИУМ

коды ISBN, УДК, ББК, DOI, Российский индекс научного цитирования, размещается на сайтах: elibrary.ru, КиберЛенинка, sispp.ru
рассылается по основным библиотекам России



ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

коды ISBN, УДК, ББК, рассылается по основным библиотекам России

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ В ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКЕ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СТУДИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «ФАНТАЗЁРЫ» МБУДО «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ЗАЕЛЬЦОВСКИЙ»

Мало кого оставят равнодушными наивные и искренние, выразительные и яркие работы юных художников из студии изобразительного творчества «Фантазёры» МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский».

Свою творческую деятельность студия начала с 2002 года. В 2018 году коллективу было присвоено звание «Образцовый детский коллектив Новосибирской области». Руководителем студии является Игнатенко Татьяна Михайловна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Сегодня «Фантазёры» - это творческий союз детей в возрасте от 6 до 12 лет, которые открывают удивительный мир творчества и познания, общаются и отдыхают, получают качественное дополнительное образование. Дети осваивают основы не только изобразительного искусства: живопись, рисунок и графику, но и основы декоративно-прикладного творчества: лепку, бумажную пластику, папье-маше, декупаж, роспись по стеклу и т.д. с широким применением нетрадиционных и смешанных техник исполнения.

Закономерным результатом отлаженной системы работы, кропотливого труда всех участников образовательных отношений стали многочисленные победы на разноуровневых конкурсах, выставках и фестивалях, постоянное участие в которых является стимулом в творческом росте детей и совершенствовании их художественных способностей.



Бикмурзина Алина, 11 лет


Ильенко Елизавета, 10 лет


Лысенко Александра, 10 лет


Бобренко Евгения, 10 лет


Горяев Никита, 8 лет

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ РИСУНКОВ С ОБЛОЖКИ

На обложке номера представлены работы учащихся студии изобразительного творчества «Северное сияние» МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Зельцовский». Руководит творческим объединением Маклюк Ольга Васильевна, педагог дополнительного образования, преподаватель НГХУ (статья автора на стр. 34). В студии занимаются дети от 10- 18 лет, в этом возрасте они способны самостоятельно выбрать ту деятельность, которая их привлекает и направление, которое интересует.



«После дождя»
Пистер Елизавета,
16 лет

Для детей старшего школьного возраста обучение проходит по углубленной программе, увеличено количество учебных часов для освоения материала, рисованию с натуры и больше времени дается на знакомство с темами по профессиональной художественной деятельности. Обучающиеся могут попробовать себя в качестве дизайнеров интерьера, театральных художников, художников по костюму и гриму, художников-монументалистов, попробовать разработать рекламу, афишу, обложку для книги и т. д. Возможно, занятия в изостудии помогут детям выбрать будущую профессию по душе.



«Розовый вечер»
Вахрамян Софья,
9 лет



«Райский сад»
Данилова Анастасия,
16 лет