ISSN 1995-1833

ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

№4 (ОКТЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2020 ГОДА)









АНОНС СОБЫТИЙ

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования

СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ

«Воспитание и дополнительное образование – 1/21»
(прием материалов до 10.03.2021)

ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКАХ

«Наука и социум» (РИНЦ)
(прием материалов до 15.03.2021)

«Актуальные педагогические практики. Дополнительное образование»
(прием материалов до 15.02.2021)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПИСЬМА В ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКЕ

ПРОЕКТ «ДЕТИ ПИШУТ КНИГУ»

Сборник детского литературного творчества «Дети пишут книгу. Все работы хороши!»
(стихи, рассказы и сказки о профессиях) (прием работ до 20.03.2021)

РОССИЙСКИЕ КОНКУРСЫ ПЕДАГОГОВ

«ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА»
(прием работ до 31.01.2021)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО В ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКЕ

ДЕТСКИЕ КОНКУРСЫ И МЕРОПРИЯТИЯ

Всероссийский конкурс детских рисунков «Все работы хороши»
(прием работ до 31.01.21)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО В ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКЕ

АНО ДПО «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы»

Золотая Медаль Сибирской Ярмарки «УчСиб-2003»

Серебряная Медаль Кузбасской Ярмарки, 2006 год

Золотая Медаль в номинации «Периодические издания», 2017 год

ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

№4

ОКТЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2020 ГОДА

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Леонид Иванович Боровиков,

кандидат педагогических наук, член Союза журналистов Российской Федерации

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

Елена Львовна Сорокина, канд. пед. наук, доц., доцент АНО ДПО «МИПКП»

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:

Елизавета Викторовна Быкова, ведущий специалист научно-исследовательского отдела АНО ДПО «СИППППИСР», почетный работник сферы образования Российской Федерации

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА:

Сивцова Алена Михайловна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Председатель: Марина Геннадьевна Чухрова, д-р. мед. наук, проф., профессор кафедры психологии АНО ДПО «СИППППИСР», профессор кафедры педагогики, психологии и правоведения ФГБОУ ВО «НГУЭУ»

Оксана Михайловна Мазаева, начальник отдела дополнительного образования детей и воспитательной работы Министерства образования Новосибирской области

Янина Алексеевна Елинская, директор АНО ДПО «СИППППИСР»

Яна Сергеевна Иващенко, д-р культурологии, доцент, профессор АНО ДПО «СИППППИСР»

Людмила Николаевна Давыдова, д-р пед. наук, проф., профессор кафедры дошкольного и начального образования Астраханского государственного университета

Дмитрий Николаевич Долганов, д-р. психол. наук, профессор кафедры гуманитарных наук БИФ КемГУ

Наталья Александровна Кузь, канд. пед. наук, доцент АНО ДПО «СИППППИСР»

Наталья Александровна Одинокова, доцент АНО ДПО «СИППППИСР»

Светлана Евгеньевна Гайдукевич, канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающих технологий Института инклюзивного образования БГПУ им. М. Танка

Марина Исаметовна Курдюмова, председатель Совета директоров учреждений дополнительного образования детей, Новосибирской области, директор ЦДО г.Искитима Новосибирской области

Ольга Николаевна Вагнер, председатель Совета директоров районных образовательных учреждений дополнительного образования детей г. Новосибирска, директор ДДТ им. А. И. Ефремова, г. Новосибирск

Андрей Васильевич Востроknутов, директор ДТДиУМ «Юниор», г. Новосибирск

Марина Николаевна Чёшева, методист по воспитательной работе Межшкольного информационно-методического центра Черепановского района Новосибирской области

УЧРЕДИТЕЛЬ ЖУРНАЛА:
Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕПОДГОТОВКА

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

ПРЕИМУЩЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В СИППППИСР

ОБУЧЕНИЕ БЕЗ ОТРЫВА ОТ РАБОТЫ

ВАС ОБУЧАЮТ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ

УДОБНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

24/7 ОБУЧЕНИЕ 24/7

ДОСТУПНОСТЬ (ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ТЬЮТОР)

РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОД ВАШИ ПОТРЕБНОСТИ

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА

sispp.ru

◆ Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

◆ Регистрационный № ПИ № ФС77-25847 от 11 октября 2006 года.

◆ Журнал издается с июня 2001 года.

◆ Выходит один раз в три месяца.

◆ Печатная версия журнала «Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области» зарегистрирована в Международном центре ISSN.

◆ Для печатной версии ISSN 1995-1833.

◆ Основное название: Vospitanie i dopolnitel'noe obrazovanie v Novosibirskoj oblasti (Print)

◆ Электронная версия журнала расположена в Интернете на сайте: print.sibvido.ru

◆ При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

◆ Рукописи, присланные в журнал «ВиДО», не рецензируются и не возвращаются.

◆ Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов публикуемых материалов.

◆ За содержание рекламы отвечают рекламодатели.

◆ **Подписной индекс в «Каталоге газет и журналов Новосибирской области» — 32203.**

◆ **Подписной индекс в общероссийском каталоге «Пресса России» (2-й том, зеленый) — 32203.**

Адрес редакции и издательства:
630009, Новосибирск, ул. Добролюбова 18/1
Тел.: 8 (905) 953 68 86
E-mail: vidojournal@gmail.com

Формат 70x100/16. Бумага офсетная № 1.
Печать RISO.
Гарнитура Pragmatica CCT.
Усл. печ. л. 5, 16. Заказ № 17.04/20
Тираж 1000 экз. Цена свободная.
Дата выхода: 20.12.2020 г.
Отпечатано в типографии ООО «А-СИБ»
Адрес типографии: 630091, г. Новосибирск, Фрунзе, 5 оф. 620

Относится к производственно-техническим изданиям.

© 2020

В НОМЕРЕ:

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ХРОНОТОП ВОСПИТАНИЯ — 5 — Боровиков Л. И., г. Новосибирск

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

ПРОБЛЕМНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ — 11 — Яковлев В.Н., г. Новосибирск

ВОСПИТЫВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА КАК ОСНОВА КАЧЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ — 15 — Шаланкова Е.Г., г.Новосибирск

ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ — 18 — Решетникова Н.В., г. Новосибирск

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

СОЗДАНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА — 21 — Агаркова А.М., г. Белово

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

АЛЬБОМ РАЗВИВАЮЩИХ ЗАДАНИЙ «ВМЕСТЕ С МАМОЙ» — 25 — Душаева Н.П., г. Самара

СООБЩАЮТ НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ В ПРОСТРАНСТВЕ КОНКУРСА «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ» — 27 — Сорокина Е.Л., г. Новосибирск

В НОМЕРЕ:

ИЗ ПОРТФОЛИО ЮБИЛЯРА **С МУЗЫКОЙ В СЕРДЦЕ**	28	Анохин В.И., г. Новосибирск
СОЦИОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ **ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ - ЗДОРОВЫЙ ДУХ»**	30	Марковская О.С., Синицына Е.И., Синяева М.С., Журавлева Н.А., Огнева Е.В., г. Новосибирск
ВОСПИТЫВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ **УРОК - ПРОСТРАНСТВО ОБЩЕНИЯ**	34	Войтенко Л.И., г. Новосибирск
ТРИБУНА МНЕНИЙ **ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В РАМКАХ ОСВОЕНИЯ АНДРАГОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ**	38	Морозова А.Н., г. Новосибирск
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ УЧАЩИХСЯ **СИСТЕМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ КЛУБЕ**	41	Пажога Л.И., с. Убинское
В ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ... **МИР ПАП** (повесть)	43	Гороновский А.Ю., г. Москва
ПИСЬМА. РЕЦЕНЗИИ. ОБЗОРЫ КОММЕНТАРИИ **БИБЛИОТЕЧНЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ФОРМАТ. ИГРА В КВЕСТ**	51	Клеймёнова Е.Н., г. Новосибирск

Боровиков Л. И.,
главный редактор журнала «ВиДО», Почётный работник общего образования РФ,
кандидат педагогических наук, г. Новосибирск

ХРОНОТОП ВОСПИТАНИЯ

Очень редкий дар или очень трудное достижение

Часть 1. Рабочий понятийно-терминологический аппарат

Выдающийся мыслитель XX века А. А. Ухтомский (1875-1942), удачно применив метод синтеза различных наук (физиологии, психологии, философии, этики и социологии), разработал трансдисциплинарную концептуальную модель человека, во многих своих гранях созвучную наиболее актуальным культурно-психологическим и методико-воспитательным проблемам нашего времени [1]. В рамках предлагаемой концептуальной модели человеческого бытия, он в общеметодологическом ключе охарактеризовал особого рода культурно-психологическое явление, вошедшее в историю мировой науки под названием «хронотоп». Открытие хронотопа имело своё плодотворное продолжение в исследовательских трудах целой плеяды последующих учёных, специализирующихся в самых различных областях фундаментального и прикладного социально-культурного знания. Будем кратки. Благодаря философско-литературоведческим усилиям М. М. Бахтина (1895-1975) категория «хронотоп» с течением времени гармонично вошла в сферу общегуманитарного научного знания [2]. Отечественная психологическая наука двух последних десятилетий также встала на путь целенаправленного освоения этой содержательно ёмкой категории [3], давая ей относительно близкие, но всё же заметно разнящиеся между собой интерпретации (Е.Б. Балашова, В.П. Зинченко, Т.Д. Марцинковская, А.В. Михальский, С.П. Фатихов и др.). Очередь теперь, думается, за педагогикой. Теоретической и практической.

Что же представляет собой сегодня хронотоп педагогического бытия? Можно ли вообще ставить вопрос об относительно самостоятельном присутствии хронотопа воспитания? Либо рассуждать о воспитательном хронотопе отдельной личности? О воспитательном хронотопе семьи, воспитательном хронотопе детского творческого объединения, воспитательном хронотопе сельского или городского педагогического сообщества?

В поисках убедительного ответа на такого рода непростые вопросы мы проанализировали под педагогическим углом зрения содержательное наполнение статьи «Хронотоп» из «Современного психологического словаря» [6, с. 444]. Сразу же особо подчеркнём: российские психологи В.П. Зинченко и Б.Г. Мещеряков, авторы этого словаря и следовательно авторы данной статьи о хронотопе, являются на текущий момент высокоавторитетными в академических научных кругах исследователями, смело поднимающими самые, пожалуй, острые культурно-психологические проблемы современности. Пример тому - психологическая дефиниция категории «хронотоп». Вот что у них получилось: «Хронотоп (от греч. chronos – время + topos – место; букв. время-пространство) – это живое синкретичное измерение пространства и времени, в котором они нераздельны» [6, с. 444]. Представляя далее свою научно-психологическую точку зрения относительно выделения социально-функциональных определителей хронотопа, указанные авторы предлагают нам для педагогических размышлений следующую информацию: «Пространство и время – самые суровые определители человеческого бытия, задачу преодоления и овладения которыми человечество решает в своей истории, а человек в своей жизни» [6, с. 444].

Итак, категориально фиксируемый в словаре факт наличия «сурового» императивно-регламентирующего влияния тех или иных конкретных пространственно-временных отношений на избираемый человеком способ своего культурно-психологического бытия, а в равной мере, думается, и на персонифицированный способ профессионального бытия любого

практического педагога-воспитателя, позволяет нам поставить для теоретического обсуждения вопрос о целесообразности включения в понятийно-терминологический аппарат воспитательной модели хронотопа двух следующих категорий:

1. Индивидуальное воспитательное сознание.

2. Общественное воспитательное сознание».

В течение двух последних десятилетий, осуществляя в режиме «естественного педагогического эксперимента» (Л.С. Выготский, А.Ф. Лазурский, В.Н. Мясищев и др.) постоянный поиск оптимального для наших дней механизма взаимосвязи между *общественным воспитательным сознанием и индивидуальным воспитательным сознанием*, мы пришли к мысли о необходимости введения в понятийно-терминологический аппарат проектируемой *воспитательной модели хронотопа* ещё одной категории – категории *профессионального воспитательного сознания.*

В контексте отрабатываемой нами воспитательной модели хронотопа наиболее перспективными заявили о себе к настоящему времени две следующие разновидности такого сознания:

1. Профессиональное воспитательное сознание социально зрелой личности.

2 Профессиональное воспитательное сознание социально зрелого педагогического коллектива.

Михаил Михайлович Бахтин, обобщая в теоретическом плане основные итоги своего новаторского поиска, написал: «Всякое вступление в сферу смыслов совершается через ворота хронотопа». [2, 406]. Нет серьёзного повода спорить с этим совершенно верным утверждением. Современная практическая педагогика должна следовать данному совету, этому «золотому правилу».

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ХРОНОТОП

– это интуитивно продуцируемый, но сознательно рефлексивно направляемый процесс теоретически обоснованного движения как индивидуального, так и группового социально зрелого субъекта к глубинным смысловым основаниям творческого педагогического бытия.

Часть II. Воспитательный хронотоп – динамическая смысловая система

В начале 30-х годов XX века выдающийся отечественный психолог Л.С. Выготской (1896-1934) впервые сформулировал оригинальную философско-психологическую идею об актуальности построения теории сознания как динамической смысловой системы. Реализовать эту новаторскую идею он не успел. Однако свои ключевые теоретико-методические взгляды на этот счёт оставил нам в виде кратких заметок в записных книжках, ныне частично опубликованных [7]. Что поучительного относительно создания модели воспитательного хронотопа мы можем извлечь из анализа этих уникальных письменных источников?

Во-первых, педагогически полезной представляется мысль о том, что механизм взаимосвязи общественного воспитательного сознания и индивидуального воспитательного сознания как, впрочем, и взаимозависимость многих других «близкородственных» явлений культурно-психологического круга, подчинён законам функционирования динамических смысловых систем.

Во-вторых, в системно скоординированном механизме взаимозависимости общественного и индивидуального воспитательного сознания можно условно выделить, следуя терминологии Л.С. Выготского, две встречных линии движения. С одной стороны, это «прямое движение» – от разнообразных широко ориентированных воспитательных установок общественного сознания к любому конкретному индивидуальному сознанию воспитывающего субъекта, а с другой стороны, движение «обратное» – от формирующегося индивидуального сознания воспитывающего субъекта – к вариативным, но всё же относительно близким воспитательным установкам сознания общественного, которое, сообразно законам социологии воспитания [8; 9; 10 и др.] как раз и продуцирует ядро хронотопа, во многом предопределяющего способ человеческого бытия.

В-третьих, «Прямое движение (от жизни к сознанию) важно лишь постольку, поскольку оно и только оно позволяет понять обратное движение - от сознания к жизни» [7, с. 414]. Именно таким, на первый взгляд, неожиданным, но, тем не менее, теоретически правомерным выводом завершает своё к нам теоретическое послание

-заповедь Л.С. Выготский.

Итак, при создании современной воспитательной модели хронотопа в центре исследовательско-методического внимания нам следует располагать тот конкретный участок траектории «обратного движения», на котором фактически находится творчески одарённый педагог-воспитатель. Ведь в соответствии с развиваемой нами психолого-педагогической гипотезой творчески одарённый педагог-воспитатель опережает в своём «обратном» поступательном движении основную массу своих коллег-профессионалов, показывая им в смысловом отношении наиболее выигрышные способы «преодоления» и «овладения» имеющимися пространственно-временными отношениями.

Часть III. Хронотоп профессионального воспитательного бытия творчески одарённого педагога-практика

Современная теория профессионального развития практических педагогических работников должна обеспечить высококвалифицированную помощь творчески одарённым педагогам-воспитателям в укреплении их личностной жизнестойкости, в поддержке их интуитивного по своему духу стремления на добротной научно-методической основе освоить смысловую динамическую модель воспитательного хронотопа. А основным источником обретения такой жизнестойкости выступает, прежде всего, степень раскрытия творческой одарённости всякого конкретного педагога. В этом нас убеждает собственный многолетний опыт работы с категорией талантливых, творчески одарённых педагогов-практиков, сознательно работающих над различными гранями своего профессионального воспитательного опыта в системе повышения квалификации [12].

Есть убедительные для нас примеры и из творческого историко-педагогического наследия талантливых сибирских педагогов. Остановимся на одном из таких показательных примеров конструктивно-созидательной, социально продуктивной работы талантливого учёного и не менее талантливого методиста-воспитателя со своим авторским (персонифицированным) воспитательным хронотопом.

О. А. Казанский (1946-1996) – выпускник, а впоследствии преподаватель Новосибирского государственного педагогического института, кандидат педагогических наук, вошёл в историю отечественной педагогики как талантливый исследователь воспитательного процесса, инициатор молодёжного движения, харизматическая личность, прекрасный педагог-организатор и разносторонне творчески одарённый человек. Олег Анатольевич - автор до настоящего времени широко востребованных в профессиональной воспитательной среде книг «Очерки практической педагогики», «Культура педагогического общения», «Игры в самих себя», «Педагогика как любовь».

За основу всех своих разносторонних методических поисков О.А. Казанский взял следующее автобиографическую реплику М.М. Бахтина: «Моя утверждённая причастность бытию не только пассивна (радость бытия), но, прежде всего, она активна (долженствование реализовать моё единственное место)» [14, с. 76], Он расположил эту цитату на полях своей книги «Педагогика как любовь». А в качестве основополагающей смысловой единицы индивидуального воспитательного сознания педагога-профессионала поместил в отрабатываемой авторской пространственно-време-нной модели хронотопа феномен широко ориентированного творчества. Если воспользоваться его собственными словами, то он принимал в расчёт самый широкий контекст проявления творческих сил и возможностей человека. «Творчество как отношение к миру», — вот доподлинные его слова. [14, с. 76].

Жизнедеятельность О.А. Казанского как воспитателя-профессионала была абсолютным «попаданием» в творческое смысловое пространственно-временное ядро хронотопа, отвечающего вершинным сознательным запросам педагогического сообщества 70-х – 80-х годов XX века. Искренне продуцируя свой собственный, рефлексивно освоенный воспитательный хронотоп на окружающее сообщество будущих и уже работающих воспитателей-профессионалов, он выделил следующие пять типологических групп, расположенных по степени их удалённости от эталонной авторской базовой концептуальной модели.

1. Посредственный (адаптированный) человек-воспитатель.
2. Бунтующий человек-воспитатель.

3. Человек-панцирь.
4. Коммунальный человек.
5. Человек-автор.

К сожалению, это вполне достойное научно-методическое открытие О.А. Казанского, не получив своевременной должной «хронотопической» теоретико-практической обработки, не смогло перешагнуть пространственно-хронологический барьер своей эпохи, своего культурно-исторического хронотопа, поэтому достойным образом не применяется ни в работе с кадрами на рабочем месте, ни в работе с педагогами-воспитателями на курсах повышения квалификации. А зря.

Мы глубоко уверены, что воспитательный профессионализм, представленный в масштабе индивидуально варьируемого жизнетворчества талантливых либо, скажем так - творчески одарённых педагогов-воспитателей, есть бесценный ресурс самого высокого профессионального методического мастерства сегодняшних практических педагогических кадров.

Часть IV. Широта воспитательного кругозора

Принимая в расчёт трансдисциплинарную объяснительную концепцию человека, заданную трудами А.А. Ухтомского [1], ориентируясь на ключевые методологические постулаты общей теории сознания как динамической смысловой системы [7] мы вправе предположить, что общественное воспитательное сознание (в континууме которого как раз и локализован многомерно структурированный хронотоп современного воспитательного бытия), делегирует сознанию воспитывающего субъекта (будь то отдельная личность педагога-практика или конкретный педагогически организованный коллектив) особого рода *«латентный смысловой месседж»* (послание, сообщение), прямо касающийся степени успешности выстраиваемых пространственно-временных отношений.

Эмоционально почувствовать, логически понять, интуитивно уловить и педагогически грамотно проинтерпретировать поступающий «латентный смысловой месседж» общественного воспитательного сознания крайне непросто. Ведь здесь вступают в силу законы воспитания, понимаемого в самом широком значении этого слова. А.С. Макаренко блестяще умел делать это, всякий раз в подобных случаях напоминая своим слушателям или читателям о том, что «воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле». Иерархически выстроенную шкалу воспитания, начиная от социально самого широкого, до узкоспециального, деятельностно-практического предприняла в 70-е годы прошлого века Т.А. Ильина [11]. К сожалению, более чем четвертьвековая увлечённость нынешнего поколения российских педагогов-практиков узко-предметными технологическими моделями организации воспитательно-образовательного процесса свела почти на нет традиционную для отечественной педагогической практики широко социально ориентированную формулу выстраивания воспитательных отношений. Предстоит навёрстывать упущенное. Иначе о воспитательном хронотопе придётся забыть.

Часть V. Работа со смысловой мотивацией

С точки зрения качества постановки и практического решения социально широко ориентированных воспитательно-образовательных задач дело обстоит сегодня не самым лучшим образом. Нынешнему массовому педагогическому сообществу предстоит в кратчайшие сроки научиться искусству работы со смысловой мотивацией личности. Причём, не только со своей личной профессиональной воспитательной мотивацией, но и с разноплановой смысловой мотивацией обучающихся - детей, подростков, старшеклассников. Ведь по мнению большинства отечественных психологов смысловая мотивация в структуре целостного воспитательно-образовательного процесса должна занимать ведущее положение относительно мотивации целевой и операциональной [13, с.141]. Увы, массовое профессиональное сознание сегодняшних педагогов-воспитателей, силою закрепившейся традиции, сосредоточено большей частью на целевой и операциональной стороне дела. Прямой доступ к стоящим за целями смысловым основаниям воспитательного процесса, вызывает, например, у слушателей Института повышения квалификации весьма серьёзные затруднения. И лишь творчески одарённые педагоги-практики, видимо интуитивно следуя за своим призванием, относительно легко справляются с такого рода задачами.

Часть VI. Вненаходимость

Алексей Алексеевич Ухтомский предоставляет в наше распоряжение психологически особо оригинальный способ исследовательско-методического анализа различных сторон такого феномена как хронотоп, в том числе, как мы могли многократно убедиться, и хронотопа воспитательного. Способ этот имеет своё устоявшееся название - «вненаходимость». Психологическая суть вненаходимости – сознательный выход индивидуального, либо коллективного субъекта за рамки пространственно-временных отношений, имевших место в жизненной либо профессиональной ситуации. Самый простой из таких способов - это, к примеру, «мысленный взгляд со стороны». Есть и множество других, более сложных исследовательско-методических способов включения эффекта вненаходимости, в которых на передний план нашего жизненно-профессионального сознания выступают ранее невидимые грани опыта. Практика работы с учителями убеждает, что мы можем, действительно, ощутить присутствие отдельных элементов «воспитательного хронотопа», окрашенного, как это и предполагается, несколько иными, порой неожиданными содержательно-смысловыми значениями.

Для обстоятельного знакомства с техникой практического исследовательско-аналитического применения метода вненаходимости, для самостоятельной оценки культурно-психологической продуктивности хронотопического подхода настоятельно рекомендуем ознакомиться с книгой профессора Калифорнийского университета (США) Алексея Юрчака «Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение», точнее говоря, углублённо ознакомиться с тремя небольшими разделами из четвёртой главы этой книги «Вненаходимость как образ жизни» [15, с. 270-277]. В указанных разделах данной главы сделана небезуспешная попытка, во-первых, историко-культурной реконструкции воспитательного хронотопа Ленинградского дворца пионеров, а также, во-вторых, попытка раскрыть в содержательно-смысловом контексте воспитательный хронотоп деятельности особо популярного в 30-е – 40-е годы XX века археологического кружка и литературного кружка «Дерзание».

Часть VII. Связь времён

Всемерно стремясь к обеспечению наглядности в раскрытии своих концептуальных культурно-психологических и методико-воспитательных идей А.А. Ухтомский приводит в одной из публикаций следующий, по-житейски очень убедительный пример. «Лишь под старость, — пишет он, — начинает быть понятным для нас наше детское. Лишь после того, как долго поживёшь на свете, начинаешь несколько понимать свои собственные мотивы и поступки прошлого» [1, с. 461]. Ну, а дальше Ухтомский излагает весьма известный «психологический парадокс вненаходимости», с которым должна будет сладить современная теория и методика воспитательной работы и, в обозримой перспективе, как мы надеемся, разрешить поучительным для себя образом. Дело в том, что если «мы начинаем понимать более или менее серьёзно лишь post factum (после свершившегося факта, - Л.Б.) то, что прошло, и в то самое время, когда самоудовлетворяемся в мысли, что прошлое-то мы наконец поняли, незаметно для себя переживаем новое настоящее, которое и сейчас, как издавна, нами переживается в своей наибольшей части бессознательно с тем, чтобы по своему смыслу открыться лишь в будущем» [1, с. 461]. Что здесь следует практически предпринять? Наряду со знаниями «отвлечённо-научного характера», - считает Ухтомский, - в столь непростой психолого-педагогической ситуации «следует воспитывать своё внимание и чуткость», доведя их до такой степени совершенства, «которая нужна для бдительного понимания каждого вновь встречаемого человека и момента жизни» [1, с. 462]. Воспользуемся здесь современной научно-психологи-ческой лексикой, которой, безусловно, не было под рукой у А.А. Ухтомского. Эмоциональный интеллект, помноженный на добросовестное усвоение теоретико-анали-тических знаний, думается станут здесь нашим верным подспорьем.

В завершение всех представленных здесь предварительных эскизных размышлений, позволим себе ещё раз процитировать одну принципиально важную мысль из «Современного психологического словаря», мысль, обращённую к широкомасштабной характеристике социально-функциональных возможностей хронотопа. Итак, оставив академически строгий стиль изложения, Б.Г. Мещеряков и В.П. Зинченко

сообщают нам в особо душевном, художественно-поэтическом тоне следующую информацию: «Хронотоп соединяет в себе все три цвета времени, разворачивающиеся в реальном и виртуальном пространстве: прошлое, настоящее и будущее» [1, с. 444]. Таким образом, изучая прошлое, мы должны обеспечить более глубокое понимание конкретной действительности. Но, по Ухтомскому, «действительное понимание конкретной действительности есть всегда и предвидение того, что из этой конкретной действительности должно быть в будущем» [1, с. 445]. Ещё более чётко оформляя для нас свою концептуальную психолого-педагогическую заповедь, А.А. Ухтомский подводит следующий итог: «Совсем точное чувствование текущего момента, действительное использование всего того, что он мог бы Вам дать, помочь осуществить в нём то, что действительно хорошо и ценно для будущего, — это очень редкий дар или очень трудное достижение» [1, 462].

Вот в такой, возвышенно-стратегической постановке вопроса по всей видимости и должна быть заключена вся глубинная суть хронотопа воспитательного бытия, направленного не только в адрес самого педагога-профессионала, но и в адрес воспитываемых им детей, подростков, старшеклассников.

Литература:

1. Ухтомский А.А. Доминанта. – СПб.: Изд-во «Питер», 2019. – 512 с.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: «Художественная литература», 1975, – 504 с.
3. Зинченко В.П. Вклад М.М. Бахтина в психологию сознания // Вопросы психологии. – 2013. – № 3. – С. 3–21.
4. Коровашко А.В. Михаил Бахтин. – М.: Молодая гвардия, 2017. – 452 с.
5. Марцинковская Т.Д., Балашова Е.Ю. Категория хронотопа в психологии // Вопросы психологии. – 2017. – №6. – С. 1–12.
6. Современный психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Евро-Знак, 2007. – 490 с.
7. Записные книжки Л.С. Выготского. Избранное / Под общ. ред. Екатерины Завершневой и Рене ван дер Веера. – М.: Изд-во «Канон+», 2018. – 608 с.
8. Смирнов П.И. Социология личности. – СПб.: Социологическое общество им. М.М. Ковалевского, 2001. – 380 с.;
9. Ильчиков М.З., Б.А. Смирнов. Социология воспитания. – М.: Институт международного права и экономики, 1996. – 114 с.;
10. Харчев А.В. Социология воспитания: (О некоторых актуальных социальных проблемах воспитания личности). – М.: Политиздат, 1999. – 222 с.
11. Ильина Т.А. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1968. – 572 с.
12. Боровиков Л.И. Воспитательный профессионализм, его сущность и особенности развития у опытных педагогов-практиков в процессе повышения квалификации // Дополнительное профессиональное образование: достижения, проблемы, тенденции: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Кемерово, 23–24 ноября 2005 г.) / сост. Л.Н. Вавилова; под общ. ред. И.А. Жигаловой, Т.С. Паниной. – Кемерово: ГОУ «КРИРПО», 2005, – С. 188–190.
13. Асмолов А.Г. Деятельность и установка. – М.: Изд-во Московского университета, 1979. – 152 с.
14. Казанский О.А. Педагогика как любовь. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996. – 133 с.
15. Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение / Пер. с англ. – М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 604 с.

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ, ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ

ВОСПИТАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

8 905 953 68 86
science@sispp.ru

ПРИЕМ МАТЕРИАЛОВ
до 10.03.2021 г.



Владимир Николаевич Яковлев,
руководитель объединения технического творчества «Фрегат»,
Центр воспитательной работы «Пашинский», г. Новосибирск

ПРОБЛЕМНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ

Стратегические целевые ориентиры развития детских творческих объединений технической направленности

«Все люди любознательны с колыбели», - утверждал знаменитый французский драматург Жан Батист Мольер (1622-1673). С этим мудрым житейским мнением вряд ли поспоришь. Сказано на века. Едва начав ползать, современный малыш увлечённо катает механические игрушки, а став чуть постарше, начинает бойко действовать с электро- и радиоуправляемыми игрушками. В процессе, казалось бы, самой незамысловатой технически оснащённой игры, у детей, всё более взрослеющих, возникает множество типичных «серьёзных» вопросов: «Как устроена машинка?» «Почему движется корабль?» «Как сделать похожую игрушку своими руками?» и др. Педагог дополнительного образования ни в коем случае не должен отмахиваться от таких, казалось бы, элементарных вопросов. Ведь именно из таких незамысловатых вопросов, – если верить истории науки и быть оптимистом в житейских воспитательных прогнозах, – вырастают оригинально технически мыслящие люди. Значит за такими познавательными вопросами просматриваются будущие талантливые изобретатели, талантливые конструкторы, инженеры, да и в целом, культурно образованные люди. Но как превратить природную детскую любознательность в устойчивую характеристику личности, определяющую исследовательский взгляд на встречающиеся в жизни проблемы? В том числе и проблемы, требующие самого неординарного разрешения. Именно в таком стратегическом прочтении, мы видим наиболее важный воспитательно-образовательный пафос разработки проблемно-исследовательского метода обучения.

Обратимся теперь к личностно-психологическому аспекту обсуждаемой нами проблемы. По мере логически закономерного «социального взросления» [1] объём стихийно обретаемой технической информации у современных детей стремительно возрастает, опережая порой какими-то своими гранями интеллекта даже устоявшийся формат школьных образовательных программ. Источниками такой стимулирующей жизненно-бытовой информации служат всё более усложняющиеся электронные и механические приборы, собственные подростково-юношеские исследовательские действия, рассказы взрослых, радиопередачи, телевидение, интернет и др.

Значительный объём контекстно усваиваемой средовой технической информации потенциально способствует повышению соответствующего вида грамотности ребёнка или, как это принято сегодня говорить, развитию технической компетентности. Но здесь часто срабатывает особый воспитательно-образовательный эффект, называемый в мировой гуманитарной науке эффект «неявного» (или, другими словами, «молчаливого») знания. Российский профессор М.В. Кларин определяет эффект неявного знания как «не артикулируемый и не поддающийся полной рефлексии слой человеческого опыта» [2, с.520]. К мнению этого авторитетного учёного, думаю, следует прислушаться всем, но особенно, руководителям детских творческих объединений технической направленности. Ведь в отличие от общеобразовательной школы учреждения дополнительного образования обладают значительно более высоким ресурсным потенциалом по переводу «неявного», «скрытого», «молчаливого» знания в знание «явное», знание отрефлексированное, теоретически осмысленное, а значит практически более последовательно применимое. Но разрешение этой важной методико-психологической проблемы – дело крайне непростое и весьма отдалённое. Мы можем сегодня сделать только первые шаги на этом поприще.

Заглядывая далеко вперёд, думая о долгосрочных перспективах развития детских объединений технического творчества в нашей стране, на государственном общероссийском уровне уже принят известный

указ Президента Российской Федерации В. В. Путина «Об утверждении Стратегии научно-технического развития». В этом указе, в частности, подчёркивается, что «нужно развивать систему художественного и технического творчества, открывать кружки, секции для детей.

Это должно быть доступно каждому ребёнку, вне зависимости от места жительства и материального положения семьи». Приоритетом государственной политики в сфере образования, изложенной в «Стратегии развития и воспитания в Российской федерации на период до 2025 года» также определена поддержка и развитие детского технического творчества, повышение престижа научно-технических профессий.

Исходя из обозначенных государственных требований и реально существующего социального заказа на качественно организуемое техническое творчество детей, руководители многих объединений технического творчества ведут сегодня целенаправленную опытно-поисковую работу, создавая благоприятные предпосылки для обновления теории и методики современного технического образования. Полагаю, что, предлагаемый мною технически центрированный проблемно-исследовательский метод обучения со временем будет поддержан многими моими коллегами.

Я руковожу объединением детского технического творчества «Фрегат», входящего в структурное подразделение «Парус» Центра воспитательной работы «Пашинский» города Новосибирска. После многолетнего производственного стажа, я организовал объединение «Фрегат» вот уже более восьми лет тому назад. Работа мне нравится. Уверен: «педагогическое производство» - вещь замечательная. Свыше 300 учащихся от 7 до 15 лет за это время, на деле погрузившись в творчески ориентированную техническую деятельность, практически, на деле ответили для себя на ключевой вопрос: «Что представляет собой техническое творчество?» Этот вопрос нешуточный. К ответу на него ребёнка следует подводить постепенно, бережно, но, вместе с тем, настойчиво и целеустремлённо.

Для последовательного, тактически выверенного расширения знаний и закрепления на практике основ наук, получаемых в образовательной школе, в частности, на уроках по математике, физике, черчению, технологии, рисованию, ну, а шире, для подготовки детей к жизни, к творческому труду и осознанному выбору технической профессии мною разработана и реализуется дополнительная общеразвивающая программа, триединой целью которой являются:

1. Формирование навыков работы с инструментами, станками, приспособлениями при обработке различных материалов;

2. Развитие творческих технических задатков и способностей посредством изготовления различных видов моделей;

3. Воспитание умения настойчиво решать вопросы конструирования выбранной модели и самостоятельно искать способы её изготовления.

Обучаясь по данной дополнительной общеразвивающей программе в течение пяти лет, школьникам предоставляется реальная возможность значительного углубления имеющихся школьных знаний, доведения объёма этих знаний до уровня «так называемой функциональной технической грамотности».

Достигается триединая цель, прежде всего, через реализацию межпредметных связей по черчению, физике, технологии, математике, истории, географии и др. Опираясь на принцип межпредметности, я стремлюсь косвенным способом повлиять на улучшение успеваемости по школьным дисциплинам. Но не только. Моя самая заветная стратегическая цель (позволю себе повторить это ещё раз), помочь детям в совершенстве овладеть проблемно-исследовательским методом. Этот метод – бесценная находка обучающихся на всю жизнь. В государственной российской «Концепции развития дополнительного образования детей» работа в данном направлении обозначена оригинальным международным термином «информальное образование» [3]. А на прикладном, внедренческом научно-методическом уровне, сориентированном на потенциальные возможности современных многопрофильных учреждений дополнительного образования, логика освоения информального образования как «образования в процессе жизни» охарактеризована Л.И. Боровиковым [4]. Мы же видим острую необходимость сегодня пойти ещё дальше - спроецировать эту общедидактическую «логику информальности» в сферу непосредственного детского технического творчества.

Раскрытие стратегических жизненных преимуществ проблемно-исследовательского метода обучения невозможно осуществить без его предметной исследовательско-технической конкретизации. Сегодня я усиленно работаю над активизацией у моих воспитанников творческого исследовательского мышления, спроецированного в плоскость конкретных функционально-технических действий, стремлюсь поддержать, укрепить, развить устойчивый интерес к моделированию. Много полезного я извлекаю из многократно апробированной трёхкомпонентной теории исследовательского обучения А.И. Савенкова [5, с. 209-210]. Но, конечно же, не повторяю её механически.

Работая над созданием модели, будь это самолёт, корабль, автомобиль, школьники учатся создавать рабочий чертёж на бумаге с соблюдением размеров, с вычерчиванием деталей выбранной модели, что, по моим наблюдениям, способствует развитию основ пространственного мышления. Хотя, замечу, что логика формирования пространственного мышления, проработка индивидуальных вариативных траекторий его развития пока ещё остаётся для меня, к сожалению, во многом за границей «явного», строго понятийно фиксируемого знания.

Формирование технической грамотности также должно последовательно осуществляться в развёрнутой по этапам методической системе. Так, в начале учебного года, приступая к работе в объединении, начинающий моделист получает от меня устный инструктаж по технике безопасности, ему разъясняются безопасные методы работы с различными инструментами. Затем предлагается выбор модели для изготовления. Делается это с учётом степени пробудившегося у ребёнка интереса, с учётом его возрастных и индивидуальных различий.

На следующей стадии – стадии проектирования модели у нас используется техника увеличения или уменьшения масштаба по готовым чертежам при помощи игрового метода «Морской бой». В сущности, это нахождение нужной клетки на миллиметровой бумаге и соответствующих точек этой клетки.

Основная организационно-педагогическая форма проведения моих занятий – практическая работа, в процессе которой происходит закрепление и углубление полученных теоретических знаний и соответствующих навыков и умений. В течение всего занятия, я контролирую ход выполнения заданий, даю пояснения и обеспечиваю помощь детям в необходимых случаях.

В первый-второй год обучения ребята обычно учатся копировать модели, ведут поиск оптимальной конструкции корпуса модели, технологии его изготовления.

Следующий этап (третий-пятый год обучения), где осуществляется работа над качественно новыми проектами моделей. Как правило, это модели более высокого уровня сложности. Встретившиеся здесь трудности мы рассматриваем как едва ли не самый важный источник, стимулирующий предметно-деятельностное развитие обучающихся. В этом случае дети выполняют учебные задания, как правило, осмысленно, учатся творчески применять на практике полученные ранее общетеоретические знания. Постепенно они приобретают прогнозируемые нами конструкторские, рационализаторские и изобретательские навыки и умения. Ярко заявляющий о себе момент спонтанных «содержательных обобщений» (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), всё более убеждает нас в позитивном, педагогически продуктивном освоении обучающимися проблемно-исследовательским методом.

Для дальнейшего расширения кругозора, сравнения результатов своего труда с результатами других моделистов, пробуждения с ребят желания достичь ещё более высокого уровня «функциональной технической грамотности», им предоставляется возможность участия в соревнованиях, конкурсах стендовых моделей, выставках и технических детско-юношеских (а постепенно и взрослых) конференциях.

«Хоть мир в целом продвигается вперёд, молодёжи приходится каждый раз начинать сначала», писал выдающийся писатель, философ и естествоиспытатель Иоганн-Вольфганг фон Гёте (1749 - 1832). Эти слова, в их конкретном педагогическом приложении, актуальны и в наши дни. Наука стремительно развивается, выйти молодёжи на действительно современный уровень научной исследовательско-технической компетентности становиться всё более непростым делом. Качественное усвоение всё более возрастающего объёма научных знаний наиболее эффективными методами чрезвычайно важно. Первичные

технические навыки и стартовый устойчивый интерес подрастающего поколения к науке и технике, полученные в системе дополнительного образования, могут стать залогом успешного культурно-экономического развития Российского государства не только в ближайшем, но и в более отдалённым будущем.

Литература

1. Фельдштейн Д.И. Психология взросления. Структурно-содержательные характеристики процесса развития личности. – М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2005.

2. Кларин М.В. Инновационные модели обучения. Исследование мирового опыта. Монография. – М.: Издательский дом «Луч», 2016. – 640 с.

3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

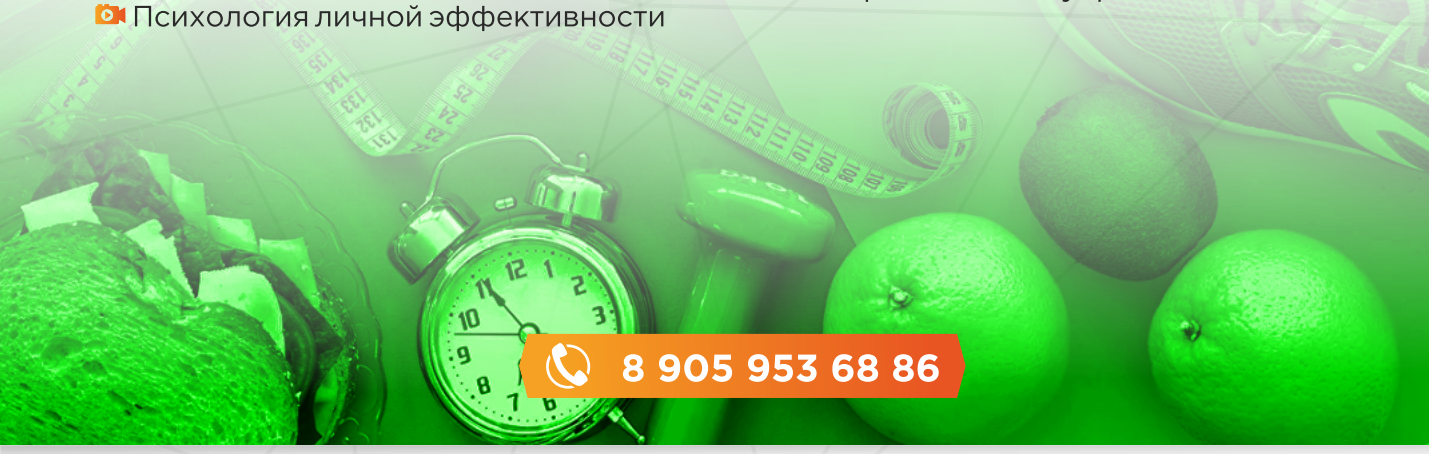
4. Боровиков Л.И. Формирование готовности обучающихся к информальному образованию // Модернизация технологий и содержания обучения в соответствии с ФГОС общего образования: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. В 2 томах. Т. I. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2016, – С. 44–47.

5. Савенков А.И. Педагогическая психология. – М.: Изд-во Юрайт ,2012. – 659 с.

АНО ДПО СИППППИСР реализует
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ»

Для всех, кому интересны темы из серии «БУДЬ ЗДОРОВ!» предлагаем видеозаписи научно-популярных лекции цикла

- Биоритмы и работоспособность человека
- Формирование резервов организма как фактор сохранения здоровья
- «Понять и простить» (о том, как быть счастливым, учитывая психологические различия людей)
- Профилактика психоэмоционального состояния в условиях нестабильной экономической ситуации
- Непрерывное самообразование как ресурс минимизации последствий психоэмоционального выгорания
- Психология личной эффективности
- Диеты: о вреде и пользе
- Правила жизни психологически взрослого человека
- Стиль жизни как основа социального здоровья
- Личностные факторы, способствующие успешной социализации в обществе
- Адаптация личности в социальных институтах: семья, образование, государство, религия
- Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями



8 905 953 68 86

Елена Георгиевна Шаланкова,
преподаватель АНО ДПО СИППППИСР,
г. Новосибирск.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА КАК ОСНОВА КАЧЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА - государственная итоговая аттестация. Цель проведения ГИА – осуществление контроля над освоением выпускниками школ основных общеобразовательных программ. Используются две формы проведения данной процедуры: во-первых, ОГЭ (государственная итоговая аттестация по образовательным программам основного общего образования, которая проводится по окончании 9-го класса) и, во-вторых, ЕГЭ (государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего общего образования, которая проводится по окончании 11-го класса).

Любая школьная дисциплина, как известно, это тщательно выстроенная система, дающая представление о целостности изучаемого предмета, а, кроме того, это подготовка к экзамену по всему курсу обучения (по любой дисциплине). Эта двухвекторная методико-дидактическая задача, безусловно, требует серьезного к себе отношения.

Для того чтобы итоговая аттестация не являлась для выпускников чем-то неожиданным, в рамках школьной программы по учебным предметам проводится такой вид работы, как «Всероссийская проверочная работа» (ВПР), в которой методически последовательно прорабатываются задания, затронутые как в ОГЭ, так и в ЕГЭ.

В настоящее время одной из оценочных процедур «Единой системы оценки качества образования» в школе как раз и являются система ВПР. Стратегическая цель ВПР – обеспечение единства образовательного пространства Российской Федерации и поддержка процесса введения Федерального государственного образовательного стандарта за счет предоставления образовательным организациям единых проверочных материалов и единых критериев оценивания учебных достижений. Учителям важно помнить, что Всероссийские проверочные работы не являются итоговой аттестацией обучающихся, а, по существу дела, представляют собой аналог годовых контрольных работ, традиционно проводившихся ранее в школах. Всероссийские проверочные работы позволяют определить объём и уровень усвоенных знаний, которые были получены в течение учебного года.

В предшествующие годы ВПР в 8-х классах не писались. Только с 2020 года начали задействовать в ВПР эти классы (причём не весной, а осенью, из-за пандемии).

Мы проанализировали демоверсии ВПР (2020 г.) за 8-й класс и демоверсии тренировочных вариантов ОГЭ и ЕГЭ, имеющиеся на сайтах ФИПИ, «Решу ОГЭ» и др.

Вот что из этого получилось.

Задание № 1 в ВПР (работа с текстом), предлагающее *«списать текст, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания»*, перекликается с такими видами работы, как изложение (ГИА в 9-м классе) и сочинение (ГИА в 9-х и 11-х классах). При этом каким бы удобным и знакомым ни был формат тестовых и текстовых заданий, проверка орфографической и пунктуационной грамотности в экзаменационной работе всё же своей значимости не теряет.

Задание № 1 в ВПР тесно связано вязано также и с заданием № 3 в ОГЭ, требующим *«расставить знаки препинания и указать цифры, на месте которых должны стоять запятые»*, в также с заданием № 5, где необходимо *«указать варианты ответов, в которых верно дано объяснение написания выделенного слова»*.

Помимо работы с текстом в ВПР заявлены следующие виды заданий : морфемный и словообразовательный разбор, морфологический разбор (например, причастия) и синтаксический разбор. Такая логика выстраивания «Всероссийской проверочной работы» не случайна. Морфемный и словообразовательный разбор наряду с морфологическим даёт возможность учащимся изученные правила орфографии

прорабатывать более осознанно и глубоко, ведь понимание того, на какие морфемы делится слово или к какой части речи оно принадлежит, позволяет не допустить орфографической ошибки. Синтаксический же разбор ещё раз возвращает учащихся к правилам пунктуации. Кроме этого, синтаксический разбор имеет своё продолжение в задании № 2 ОГЭ, которое требует произвести синтаксический анализ текста и указать варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа либо целого предложения, либо части сложного предложения.

На улучшение орфографической грамотности ученика направлены также задания № 3 и 4 в ВПР. Задание № 3 предлагает *«выписать, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, предложения, в которых выделенные слова являются предлогами».* В аналогичном формате проработать союз необходимо в задании № 4. В 7-х -8-х классах (в зависимости от программы) учащиеся изучают темы, касающиеся слитного или раздельного написания производных предлогов и союзов. Как показывает опыт, данная тема для учащихся является одной из самых сложных, именно поэтому ей уделяется внимание и в заданиях ВПР, и в тестах ОГЭ.

Задание № 5 в ВПР требует поставить ударение в словах. На первый взгляд, не самое сложное задание, но, к сожалению, в большинстве случаев учащиеся равнодушно относятся к своей речи и часто без должного внимания оставляют комментарии учителя, направленные на то, чтобы исправить этот речевой недостаток. Такое задание не случайно нашло своё место в ВПР. Оно перекликается с заданием № 4 в ЕГЭ, имеющем целью проверить акцентологические умения учащихся.

Помимо орфографии, пунктуации и орфоэпии в ВПР затрагиваются и вопросы грамматики. Задание № 6, например, просит *«найти и исправить грамматическую ошибку в предложении (ях)»*. Грамматическое оформление речи затрагивают также и задания № 8, 9 в ЕГЭ. Чем объясняется такое внимание к правильности использования слов и их форм в речи выпускника? Речевая грамотность – это важная составляющая, которая помогает человеку занять достойное место в современном обществе, так как именно речь демонстрирует способность человека мыслить ясно, творчески, интересно.

Задания ВПР № 7 и 8 контролируют умение учащихся правильно делить текст на смысловые отрезки и ставить знаки препинания. Задание № 7, например, просит выписать пример из ряда предложенных, где нужно поставить запятую. Задание № 8 аналогично, но в нём нужно найти предложение, которое требует постановки уже двух запятых. Чтобы выполнить данные задания, мало слушать текст и ориентироваться на интонацию. Необходимо ещё знать правила постановки запятых и уметь их применять к конкретным примерам. При этом есть существенное отличие между подобными заданиями в ВПР и ОГЭ. В ВПР подход к этому заданию более глубокий, так как необходимо не только сделать правильный выбор, но и объяснить его, представив либо схематическое объяснение своего решения, либо, комментируя, аргументировать свой ответ.

Задания № 9 - 14 в ВПР предусматривают работа с текстом. В задании № 9 необходимо записать основную мысль предложенного в работе текста. Задание же № 10 требует определить, какой тип речи представлен в предложениях по №№ 1 – 6. Оба задания (9 и 10) знакомы учащимся еще из курса начальной школы и направлены на закрепление умений и навыков выделять главную информацию исходного текста, что напрямую связано с заданием № 1 (изложение в ОГЭ).

Задание № 11 направлено на лексическую работу со словом. В последней версии ВПР (сентябрь, 2020 г.) задание звучит следующим образом: «Что такое добро с точки зрения автора. Из чего оно слагается. Запишите ответ. Выпишите из текста не менее 3 ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают ответ». Сравните начало формулировки задания № 9.3 в ОГЭ: «Как Вы понимаете значение слова ДОБРО?». Таким образом, задание № 11 в ВПР – это уже прямая подготовка к итоговой аттестации в 9-м классе.

Задание № 13 в ВПР предлагает найти стилистически окрашенное слово в определенном предложении текста, выписать его и подобрать к этому слову синоним. Задание № 8 в ОГЭ также направлено на работу с лексическими ресурсами языка. В итоговой аттестации для 9 классов в 2019 – 2020 учебном году предлагалось подобрать синоним к слову «ялик». Однако существует определённая разница в формулировках. Задание

для учащихся за 8-й класс более определённо, а задание же для выпускников звучит более ёмко: им предлагается выполнить лексический анализ слова. При работе со словом можно работать с его синонимами, антонимами, омонимами, паронимами.

Задание № 14 в ВПР – это задание с открытым ответом. Проверка знаний за 8-й класс предлагает не только прокомментировать пословицу, но и записать собственное объяснение к ней. Подобный ответ должен представлять собой связный текст. Это задание – подготовка к заданию № 9 в ОГЭ. Какой бы вариант задания № 9 ни выбрал выпускник, он должен продемонстрировать умение выражать свою точку зрения и оформлять свои мысли в виде связного текста.

Кроме того, хочется отметить, что прослеживается прямая взаимосвязь и обеих форм итоговой аттестации: ОГЭ и ЕГЭ. Задание № 6, например, в ОГЭ предлагает определить, какое из заявленных в подборке высказываний соответствует содержанию текста. Подобное задание имеется и в ЕГЭ. Задание № 1, например, требует указать варианты ответов, в которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте. Оба задания основываются на умении ученика работать с темой и основной мыслью текста (задание № 9 в ВПР).

Задание № 7 в ОГЭ и задание № 26 в ЕГЭ – это анализ средств выразительности текстового материала.

Как видно из выполненного здесь нами анализа трёх видов работ, между ними прослеживается связь и в логике построения каждой отдельно взятой работы, и в логической связи этих работ друг с другом. Это объясняется, прежде всего, теми требованиями, которые предъявляются к выпускникам основного и среднего общего образования.

Итак, общий наш вывод можно свести к следующим трём положениям:

1. Учителям русского языка необходимо внимательно изучать нормативные документы, определяющие содержание и результаты лингвистического образования школьников, внимательнее отне¬стись к разработке и составлению рабочих программ по русскому языку и организации филологической подготовки школьников, что¬бы избежать снижения уровня лингвистического образования уча¬щихся. Рекомендуется планировать обучение с учетом восполнения дефицитов, выявленных в ходе проведения ВПР: скорректировать образовательные программы и календарно-тематические планы.

2. Учителям русского языка рекомендуется использовать ре¬зультаты анализа ВПР по русскому языку для совершенствования методики преподавания предмета: наполнить содержание уроков практико-ориентированными заданиями, заданиями компетентностного характера. Обучение русскому языку целесообразно выстраивать в рамках системно-деятельностного подхода.

3. На уровне школы, на муниципальном (региональном) уровне следует организовать предметное сотрудничество учителей началь¬ной школы и русского языка (совместные семинары, заседания методических объединений, курсы повышения квалификации, работу творческих и рабочих групп и т.п.). Это необходимо для выстраива¬ния преемственности начального и основного лингвистического образования, для нахождения «точек соприкосновения» как на уровне содержания, так и на методическом уровне.



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

16 СЕССИЯ

ПРИЕМ ЗАЯВОК ДО 31.01.2021

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА СТР. 2 ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКИ

Наталья Викторовна Решетникова
воспитатель,
Детский сад компенсирующего вида №465», г. Самара

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ

В настоящее время 1,7 миллиона детей, проживающих в Российской Федерации, имеют ограниченные возможности здоровья, а значит нуждаются в специальном образовании. Из них 353 тысячи – это дети дошкольного возраста. И данная статистическая цифровая информация не окончательная, ведь некоторые родители таких детей не обращаются к специалистам, т.к. не придают особого значения тем или иным нарушениям развития. При этом они наивно полагают, что имеющееся трудности развития исчезнут у детей с возрастом сами по себе.

У детей-дошкольников с недостатками речи обычно отмечается несформированность основных лексико-грамматических навыков, характеризующих развитие речи, а именно, пассивных и активных знаний ребенка в области синтаксиса, лексики, морфологии русского языка. Причинами общего недоразвития речи (ОНР) выступают различные неблагоприятные воздействия во внутриутробном периоде развития (интоксикации, токсикоз), во время родов (родовая травма, асфиксия), неблагоприятные условия первых лет жизни, а также экология, питание и многие другие факторы.

Задержка речевого развития, по мнению большинства современных учёных, напрямую влияет на интеллектуальные способности ребенка, а также на темп развития высших психических функций: внимания, мышления, памяти, воображения. Диагноз ОНР, чаще всего, устанавливается на основе фиксации тех или иных очевидных отклонений в здоровье ребенка. При этом исходные, первостепенные причины недоразвития речи часто остаются невыясненными. Это значительно осложняет решение актуальных коррекционных задач.

Успех логопедической деятельности в немалой степени зависит от умелого применения комплексного подхода, который, как минимум, включает в себя согласованность в действиях логопеда, воспитателей, узких специалистов и родителей. Родителям следует уделять повышенное внимание к существующей речевой среде, в которой растёт и воспитывается ребенок, учиться различными способами стимулировать его речевую активность, развивать психические процессы, прислушиваясь к методическим рекомендациям специалистов. Для осуществления поддержки родителей в этом вопросе, мы представляем различную специальную и общепсихологическую информацию в виде консультаций, буклетов, мастер-классов и др. Все это помогает нам добиться прогнозируемых положительных результатов.

Коррекционная работа по улучшению речевых навыков – это длительный и трудоемкий процесс, требующий индивидуального подхода к каждому ребенку. Существует множество различных методов, приемов и упражнений, целевая направленность которых обеспечивает отработку и закрепление тех или иных речевых конструкций. Поэтому от методической грамотности, способностей и желания логопеда, воспитателя и дефектолога очень сильно зависит общий коррекционно-развивающий результат.

Не секрет, что у каждого творчески устремлённого педагога с течением времени накапливаются свои технологии, свои форму, методы и приёмы работы с детьми, имеющими ОВЗ. Использование пакета классических методик и технологий, обогащаемое оригинальными творческими наработками педагогов-практиков делают систему применяемых коррекционно-развивающих моделей более продуктивной и интересной для детей.

В нашей группе коррекционную деятельность осуществляют несколько специалистов. Это – логопед, дефектолог и воспитатель.

Как организуется коррекционно-развивающий процесс? Опираясь на лексическую тему недели, наша творческая команда планируют мероприятия, которые необходимы для решения тех или иных специальных коррекционно-развивающих задач. В конструируемый общий комплекс мероприятий обязательно входят у нас кинезиологические упражнения. Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Наука эта существует уже двести лет и сегодня в самых различных методических вариациях используется практически во всем мире. Кинезиологические упражнения, как мы смогли убедиться, действительно, повышают у детей стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий головного мозга, улучшают мыслительную деятельность, способствуют развитию памяти и внимания, а впоследствии, как нас хотелось бы верить, облегчают процесс чтения и письма.

Пальчиковые кинезиологические упражнения мы используем для развития мышц рук и активизации у ребёнка коры головного мозга. Упражнения проводим ежедневно по классическому организационно-дидактическому принципу – «от простого к сложному». Формирование осваиваемых движений происходит обязательно при участии речи. Речь является одним из основных средств в эффективном логопедическом процессе. Ритм речи, особенно ритм стихов, поэзия поговорок и пословиц, способствует развитию двигательной координации, становлению общей и тонкой произвольной моторики.

Использование в нашей практике образцов художественной литературы также имеет большое значение для решения многих актуальных коррекционно-развивающих задач. Во-первых, происходит пополнение пассивного и активного словаря, имеет место развитие монологической и диалогической речи. Во -вторых, пересказ текстов, заучивание стихов, не только естественным образом развивают память ребенка, но и эмоционально окрашивают его речь. Для лучшего запоминания литературного текста мы используем в своей работе изографы, выполненные самими детьми. Применяя схему-рисунок так называемое («изографическое моделирование»), ребенку легче воспроизвести текст описательного рассказа, стихотворения или сказки. Да и вообще – синтез творчески продуктивной и обычной речевой деятельности позволяет усилить эффективность логопедического воздействия, нацеленного на формирование связной речи дошкольника.

Русские народные сказки содержат в себе проверенные в веках обороты образности. Сказки русского народа богаты фразеологизмами, которые делают речь детей эмоциональней и выразительней, а взаимосвязь с театрализованной деятельностью позволяет улучшить пластику и диапазон речи. Благодаря сказкам у детей формируется хороший вкус, происходит развитие внимания, активизируется художественная фантазия и творческое воображение. Во время театрализованного обыгрывания сказок попутно решаются некоторые проблемные ситуации, связанные с коммуникативным взаимодействием со сверстниками. Понятно, что любая работа над сценической репликой сказочных героев ставят детей перед необходимостью четко и ясно изъясняться.

Организация литературных и театральных постановок в нашей группе помогает объединить в единый коллектив всех участников целостного педагогического процесса (дети и педагоги - обыгрывание распределённых ролей, а родители, чаще всего, это наши помощники в подготовке выставок, в создании сценических костюмов и т.д.)

Известно, что ничто так не стимулирует познавательную активность детей как творческие проблемные ситуации. Осознание трудностей, невозможность мгновенно разрешить их обычным способом подталкивает детей на поиск новых решений. Методически важно не только пробудить интерес к возникшей проблеме, но и попытаться подтолкнуть ребенка к самостоятельному и творческому решению этой ситуации. Выдающийся отечественный психолог С.Л. Рубинштейн неоднократно писал в своих статьях и книгах, что «мышление обычно начинается с проблемы или вопроса». Следуя этому психологическому убедительному правилу мы в своей каждодневной деятельности преднамеренно создаем такие ситуации, объяснить, понять которые дети затрудняются из-за нехватки жизненного опыта. В идеале, ребенок сам должен уметь увидеть проблему, сформулировать её и найти наиболее подходящий способ разрешения. Для достижения столь высокого дидактического результата мы большое

внимание в своей работе уделяем детскому экспериментированию. В процессе ситуативного эксперимента постоянно совершаются операции анализа и синтеза, сравнения и классификации. Ребёнок учится обобщать и формулировать обнаруженные закономерности. Всё это активизирует развитие речи. Такие проводимые нами мероприятия как «Радужная страна» (экспериментирование со светом), проект «Сокровища Жигулей» (тематические экскурсии, подвигающие к коллекционированию и др.) делают нашу работу яркой и продуктивной.

В связи с обострением эпидемиологической ситуации у нас нет сейчас реальной возможности показать детям «вживую» многочисленные местные достопримечательности. Для расширения кругозора и знакомства с достопримечательностями мы в настоящее время используем режим Онлайн, проводя виртуальные экскурсии, которые также дают возможность расширить кругозор детей, познакомить их с некоторыми видами животных и растений, с бытом и историей нашего региона и страны в целом. Такие онлайн-экскурсии, например, как: «Путешествие к лебедям, уткам, фламинго и рыбкам», «Сказки кота ученого», «Экскурсия на Красную площадь», а также последующие беседы по впечатлениям способствуют не только расширению активного и пассивного словаря, но и приносит реально наблюдаемый нами познавательно-развивающий эффект. Интернет-ссылки на удачно прошедшие массовые мероприятия мы обязательно отправляется родителям, для домашнего повторения материала, для закрепления его в свободной семейной среде под условным названием: «Что интересного было в детском саду...».

Что можно сказать в итоге? Целесообразная и систематическая коррекционно-развивающая работа с использованием традиционных и нетрадиционных форм и методов, а также создание разнообразной, интересной речевой среды способствуют более результативному решению задач по исправлению выявленных недостатков речи.

Сообщают наши корреспонденты

По итогам Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» в 2020 году в десятку лучших вошло Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Бердска Детская художественная школа «Весна» (директор Юдинцева Татьяна Николаевна). *Всего в 2020 году в этом общероссийском конкурсе приняли участие 446 преподавателей и 148 детских школ искусств из 67 регионов России. В жюри федерального этапа конкурса вошли выдающиеся деятели отечественного искусства и руководители ведущих образовательных учреждений сферы искусства.*

Церемония вручения наград Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» состоялась 10 декабря 2020 года в Российском фонде культуры (г. Москва). Победителей поздравила Министр культуры Российской федерации Ольга Борисовна Любимова, а также члены Большого жюри общероссийских конкурсов.

Редакционная коллегия информационно-методического журнала «Воспитание и дополнительное образование» присоединяется к поздравлениям!

Р.М. Вечерина,
секретарь научно-исследовательского отдела
АНО ДПО «СИППППИСР» г. Новосибирск

XV ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
(С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)

НАУКА И СОЦИУМ

НОВОСИБИРСК, 17 МАРТА 2021 Г.
(ПРИЕМ ЗАЯВОК ДО 15.03.2021 Г.)

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА СТР. 1 ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКИ



Анастасия Михайловна Агаркова,
руководитель Образцового детского коллектива Театр танца «Алиса»,
Дворец творчества детей и молодёжи им. А.П. Добробабиной,
Кемеровская область, г. Белово

СОЗДАНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА

На примере хореографического коллектива Театр танца «Алиса»

В настоящее время в учреждениях дополнительного образования активно востребовано хореографическое искусство. Хореографы не испытывают трудностей с набором детей в своё детское объединение. Руководители хореографических коллективов прекрасно понимают: сегодня создать коллектив недостаточно, надо создать систему работы, при которой дети, пришедшие заниматься, могли бы надолго задержаться в нём, а значит, творческий коллектив был стабильным и, соответственно, в социальном и художественном плане более успешным. Достичь этого принципиально важно, поскольку в дополнительном образовании концептуально определяющим моментом является добровольность и учащиеся могут покинуть выбранное ими детское объединение практически в любой момент. Своеобразная «сверхзадача» фактически любого творчески увлечённого педагога-хореографа - создать максимально благоприятные условия, чтобы отток детей из коллектива был минимальным, а художественно-педагогическая результативность - высокой.

Современная практическая педагогика указывает нам на следующие три основополагающих ресурсных возможности, которые необходимо использовать в процессе художественно-творческого воспитания ребенка-обучающегося:

- образование, т.е. целенаправленное педагогическое воздействие на ребенка для обеспечения его разностороннего развития;
- семья, т.е. основной институт первичной социализации растущей личности, прямо, либо косвенно вовлекаемый педагогом дополнительного образования в культурно-образовательный процесс;
- открытый социум, т.е. стихийное влияние внешне детерминирующих факторов развивающего, либо стагнирующего воздействия.

Являясь в течение 23-х лет руководителем детского образцового хореографического коллектива Театр танца «Алиса», я прекрасно понимаю важность учета в своей каждодневной профессиональной деятельности влияние всех трёх вышеназванных факторов, определяющих становление личности. Идеальным считаю объединение их всех в интересах разностороннего развития ребёнка. Мне, как руководителю детского хореографического коллектива тесная взаимосвязь этих факторов необходима для того, чтобы художественно-воспитательная работа с ребенком была продуктивной. Ведь, к примеру, при успешно налаженном взаимодействии с родителями, они могут не на словах, а на деле становятся главными помощниками педагога-хореографа. Родители учащихся, будучи объединёнными вместе, могут активно участвовать в жизни творческого объединения, оказывая помощь в подготовке к концертам, пошиве костюмов, помогая в подготовке и проведении воспитательных мероприятий и т.д.

Я глубоко уверена, что для основной массы родителей есть прямая выгода в налаживании плодотворного общения с педагогом детского хореографического объединения. Выгода эта заключается уже в том, что они, родители, искренне желая успешного развития своему ребенку, как правило, поддерживают его в решении заняться хореографией, чаще всего догадываясь, что это не просто заполнение досуга и творческое общекультурное развитие, но и определённая физическая нагрузка, а значит и непосредственное укрепление здоровья. Ну а, самое главное, сложившийся педагогический союз педагога и родителей может, в идеале, стать действенным противостоянием не всегда сегодня благоприятному воздействию внешней социокультурной среды, т.е. стихийному воздействию деструктивного социума.

Многолетний опыт практической педагогической деятельности убедил меня в

возможности не структурировать свою профессиональную деятельность на привычно дифференцируемые звенья: работа с детьми и работа с родителями. Я предпочитаю сразу же создавать единую, гармонично сбалансированную систему работы с учащимися и их родителями. От тщательно продуманного выбора форм и методов такой работы во многом зависит успех «синкретичного» сотрудничества, как раз и приводящего, на мой взгляд, к построению единой системы сотруднической деятельности, осуществляемой по формуле:

«Педагог + Ребенок + Семья = Успех»

За многолетнее существование Театра танца «Алиса» у нас сложился свой методически продуктивный алгоритм по налаживанию образовательной деятельности в детском объединении с опорой на сотрудничество с семьями учащихся. В чём суть стоящего за этим алгоритмом механизма взаимодействия?

Прежде всего, необходимо убедительно, на конкретных примерах, объяснять родителям выгодность объединения усилий педагога и родителей, при которой ребенку обеспечивается двойная педагогическая защита, эмоционально-психологический комфорт, интересная и содержательная жизнь как в творческом объединении. так и дома. А аргументов для неразрывно-целостного взаимодействия руководителя детского хореографического коллектива и родителей можно привести немало. К примеру, это:

- совместная забота о здоровье детей и совершенствовании их физического развития;
- формирование культурно-познавательной деятельности и высокого художественно-эстетического вкуса;
- своевременное выявление и интенсивное развитие хореографической одаренности;
- содействие в достижении ребенком благополучного социального статуса в среде сверстников;
- ранняя деятельностно-практическая профориентация.

Все это в комплексе работает на успешную социализацию ребенка. Родители это, конечно же, осознают.

Работу по системно-целостному сотрудничеству необходимо начинать сразу при первом личном контакте с родителями, настойчиво закрепить при дальнейшем общении. Важно, чтобы общение носило системно-динамический характер и поэтому педагог должен быть, как говориться, «на связи» – в состоянии готовности к мгновенному сотрудническому взаимодействию - фактически в любой момент.

Для максимально плодотворного вовлечения родителей в целостный учебно-воспитательный процесс, требуется:

- создание благоприятной, регулярно воспроизводимой и непрерывно обогащаемой среды для знакомства и «живого» фактического взаимодействия (для этого проводятся встречи с родителями каждой из 9 групп и общего собрания родителей всех учащихся детского объединения);
- формирование актива из родителей и учащихся, готовых активно сотрудничать и взять на себя часть организационных вопросов по пошиву костюмов, организации поездок на конкурсы и концерты, организации совместных мероприятий и т.д.;
- привлечение родителей к решению финансовых вопросов по созданию благоприятных предметно-материальных условий образовательной деятельности. Ни для кого не секрет, что без благотворительных родительских пожертвований в учреждениях дополнительного образования очень сложно создать даже минимально необходимые материально-технические условия для, образно говоря, «победно-лидерской» работы детского хореографического коллектива. У нас это - два хореографических кабинета с зеркалами, и хореографический станок в них, профессиональное покрытие пола в тренировочных залах, это музыкальный центр, это костюмы, различного рода танцевальная атрибутика. Благодаря родителям театра танца «Алиса» только за последние 5 лет у нас сделан ремонт в этих залах;
- сотрудничество по привлечению сторонних высококлассных специалистов для проведения мастер-классов по акробатике, актерскому мастерству, постановочным

работам, классическому балету, степу и др. Это способствует достижению высоких индивидуальных и коллективных художественно-творческих результатов учащихся детского объединения;

- привлечение к накоплению, систематизации и последующему социально-педагогическому анализу целевой информации по деятельности детского объединения и отдельных учащихся в конкурсах и концертах. Это может быть фото и видеосъемка концертных и конкурсных выступлений, культурно-воспитательных мероприятий, создание портфолио детского объединения и одаренных детей коллектива. Данные материалы являются большим подспорьем для предоставления материалов на звание образцового коллектива и на представление учащихся на муниципальную премию «Одаренные дети» и областную премию «Юные дарования Кузбасса». В нашем коллективе создана богатая видеотека с собранием видеозаписей различных конкурсов и соревнований, в том числе специально созданные видеоролики и презентации с главных, ключевых событий жизнедеятельности коллектива. Родители могут не только посмотреть, но и переписать понравившийся им видеоматериал для семейной коллекции;

- организационная деятельность по проведению совместных культурно-творческих мероприятий для детей и родителей. Совместное досуговые мероприятия помогают налаживанию эмоционального контакта детей, родителей и педагога, формированию культуры досуга, вносят особую теплоту в детско-родительские отношения. Традиционными в нашем коллективе стали такие мероприятия, как спортивно-оздоровительная поездка в Шерегеш, совместное празднование Нового года и проведение новогоднего флеш-моба городского уровня, День матери и Дни рождения, празднование 8 марта и 23 февраля.

Функционирование такой системы работы с родителями имеет свои законы. Главное – постоянное информирование родителей о деятельности детского объединения. Для этого целесообразно использовать наглядную информация в виде стендов, отражающих образовательную деятельность, где располагается стандартная обязательная информация с расписанием занятий, адресами и телефонами «горячей линии», нормативно-правовая документация и другие виды наглядности.

Незаменимым помощником для активного общения с родителями учащихся Театра танца «Алиса» стал Интернет. У нас созданы странички детского объединения, расположенные в пяти известных социальных сетях. На страничках размещаются афиши и анонсы предстоящих событий, актуальные поздравления с победами в разноуровневых конкурсах, совместных мероприятиях и другими приятными событиями. Все эти материалы размещает не только педагог, но и родительский комитет. Каждый родитель может найти фотографию своего ребенка, участвовавшего в выставленном событии. Особенно это важно в период конкурсных поездок в другие города. Многие родители выезжают с детьми, но не все. А фотоотчеты о поездке, своевременно выставленные в Интернете, снимают тревогу и напряжение у родителей, позволяет одновременно информировать их о происходящих событиях, о самочувствие и настроение детей.

Немаловажное значение для жизнеспособности системы работы с родителями имеет открытость и достоверность в проведении всех происходящих дел. Это касается и образовательного процесса и финансово-материальных отношений. Педагог занят организацией занятий и репертуарной политикой, периодически готовит открытые занятия и отчетные концерты. Родители могут в удобное для них время прийти и посмотреть на работу детского коллектива, уяснить структуру и форму занятия, осознать степень нагрузки на ребёнка, обратить внимание на общение педагога с учащимися и т.д. Все вопросы создания материально-технической базы в Театре танца «Алиса» решает родительский комитет. Он же предоставляет отчеты всем родителям о целесообразности использования родительских пожертвований, обговаривает первоочередность приобретения необходимого оборудования с педагогом. Такой подход устраняет конфликтные ситуации и работает на качество образовательных результатов.

Совместно с родителями мы делаем все, чтобы привлечь к разностороннему развитию наших детей партнеров из социума - конкретных учреждений и организаций. Приведу несколько примеров. В Театре танца «Алиса» стало традицией организация совместных с родителями и учащимися

посещений спектаклей, концертов, театров с профориентационными экскурсиями, которые мои учащиеся посещают во время поездок на конкурсы в города Томск, Новосибирск, Омск, Москву и т.д. Эти мероприятия носят для нас не только культурно-образовательный, но и профориентационный характер. Традицией стало посещение Дня открытых дверей и экзаменов в Кемеровском областном колледже культуры и искусств. Но не все учащиеся видят себя хореографами в будущем. Не вижу в этом ничего трагичного, а наоборот помогаю им найти себя в других профессиях. Так, по договоренности с Беловским филиалом Кемеровского университета я организую для своих старшеклассников профтестирование, которое помогает им более качественно определить свой профессиональный выбор. Родители это ценят, а потому искренне поддерживают многие мои профориентационные начинания.

До сих пор речь шла о позитивных событиях. Но, как и в любом коллективе случаются ситуация, когда моим учащимся бывает необходима экстренная помощь и поддержка. Так случилось, что у одной из моих учениц была выявлена опасная болезнь. Невозможно было оставить эту семью один на один с бедой. Именно тогда была заложена традиция проведения благотворительных концертов, в которых принимают участие все учащиеся и их родители. В итоге, нами совместно было собрано более миллиона рублей. Девочке удалось организовать лечение в московской клинике и сейчас у неё со здоровьем уже все в порядке. Это обстоятельство ещё больше сплотило наш детско-родительский коллектив. В последние годы в связи с самыми различными случаями необходимой экстренной помощи нами было проведено пять таких благотворительных концертов. .

Конечно, в моем педагогическом арсенале есть и традиционные формы взаимодействия с родителями – это и индивидуальные беседы, родительские собрания, вручение грамот и т.д. Бывает необходимо подключение психолога учреждения в проблемных моментах общения ребёнка и его родителей, иногда требуется помощь в сборе вещей для учащихся из малообеспеченных семей. Ну, а в целом, в основе сложившейся у нас системы взаимодействия семьи и педагога детского хореографического объединения лежат принципы взаимного доверия и уважения, а вовремя оказанная корректная помощь вызывает подлинно человеческое взаимопонимание и, несомненно, идет на пользу не только детям, но и конкретным семьям.

Анализ накопленного опыт показал, что опора на детско-родительское сообщество помогает успешно развиваться детскому творческому коллективу, даёт возможность занимать призовые места в разноуровневых хореографических конкурсах, на которые мы отправляемся практически семьями, да и в целом, открывает перспективу для более чем успешного проведения воспитательной работы. Мы не грустим, выпуская своих воспитанников только потому, что они не исчезают из нашей жизни, а продолжают поддерживать тесные отношения и, по возможности, помогают в организации профессионально-ориентированной жизни коллектива, проводя, в частности, репетиции и мастер-классы.

Вот почему педагогическая деятельность для меня, как руководителя детского хореографического коллектива перестала разделяться на работу с учащимися и работу с родителями, а переросло в создание детско-родительского сообщества, где все участники объединены общим интересом, направленным на достижение успеха. И это не только творческие достижения образцового коллектива Кузбасса Театра танца «Алиса», но и индивидуальные достижение каждого ребенка.

Литература

1. Александрова, Е. Педагогическое сопровождение встречи детей и родителей в образовательном пространстве // Воспитательная работа в школе. – 2008. – № 4. – С. 85–89.

2. Бочкарева, М. Основные направления работы учреждений дополнительного образования с семьей // Дополнительное образование и воспитание. – 2003. – № 1. – С. 6–7.

3. Ефремова, Е.В., Содружество двух домов (Роль учреждения ДОД в работе с семьей) // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – № 1. – С. 8–11.

Душаева Наталья Петровна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №465», г.о. Самара.

АЛЬБОМ РАЗВИВАЮЩИХ ЗАДАНИЙ «ВМЕСТЕ С МАМОЙ»

О взаимодействии с родителями дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи

От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В.А. Сухомлинский

Важным субъектом сопровождения детей с общим недоразвитием речи (ОНР) являются их родители. Содержание сопровождающей деятельности регламентировано государственными нормативно-правовыми документами. В соответствии с ФГОС ДО [1] образовательная организация должна: 1) создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности; 2) поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении здоровья; 3) обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Наш детский сад № 465 компенсирующего вида работает с детьми с ОНР. Образовательный процесс ведется по «Примерной адаптированной основной образовательной программе для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» под ред. проф. Л. В. Лопатиной [2]. Дети с ОНР нуждаются во всесторонней помощи не только педагогов, но и родителей. Поэтому родители дома с детьми, как правило, закрепляют полученные навыки, выполняют рекомендации логопеда и воспитателей. Но есть необходимость наращивания соответствующей компетентности родителей в отношении выполняемых им поддерживающих заданий и мероприятий.

Действительно, родители, будучи недостаточно осведомленными в вопросах развития и воспитания детей, вынуждены строить предположения и догадки, пользоваться подсказками других людей, советами бабушек, которые, иногда, фатально влияют на дальнейшее развитие личности и в целом, на построение стратегии жизни ребенка. В этих условиях необходима система работы по поддержке родителей, последовательному повышению их психологической и педагогической компетенции.

Выстраивая взаимодействие с родителями, мы сбалансированно используем как традиционные формы – это родительские собрания, круглый стол, конференции, так и современные формы – родительский клуб, оздоровительные мероприятия, игры и т.п. Мы не рвёмся в инноваторы как самоценный статус воспитателя-профессионала, нам важны интересы дела.

В ходе текущей работы с родителями, обнаружилось, что весьма значительная их часть не умеют находить нужную информацию для закрепления знаний своего ребенка в домашних условиях, не всегда могут грамотно организовать деятельность своего ребенка в домашних условиях. Некоторым родителям даже требуется подробно прописать алгоритм действий при выполнении каждого задания. А у некоторых просто-напросто нет компьютера для поиска нужной информации.

Поэтому в помощь родителям в освоении Программы мы разработали альбом развивающих заданий «Вместе с мамой». Каждую пятницу по каждой лексической теме мы раздаём рекомендации в печатном виде. Такие рекомендации составлены нами по всем образовательным областям. Альбом включает в себя следующие разделы:

- Предполагаемые результаты в процессе выполнения заданий
- Подробная беседа с ребенком по теме с вопросами
- Изображения для раскрашивания
- Пословицы и поговорки по теме
- Лексико-грамматические упражнения
- Задания на формирование элементарных математических представлений
- Пальчиковая гимнастика
- Инструкции для создания поделки по теме
- Небольшое художественное произведение, с вопросами, которые можно задать после прочтения
- Игра малой подвижности или пластический этюд
- Стихотворение для самостоятельного заучивания
- Задание на развитие зрительно-моторной координации

К каждому заданию имеется подробная, пошагово распределённая инструкция. Предоставляется необходимый картинный материал. В течении недели родители, следуя рекомендациям, заполняют портфолио выполненными детскими работами. С помощью домашних развивающих заданий ребенок закрепляет изученный ранее материал, получает возможность поиграть и пообщаться с родителями (причём с пользой для своего развития!), шаг за шагом расширяет свой кругозор.

В заключении хотелось бы сказать, что семья и дошкольное учреждение это два важных социальных института – института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Наш опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой, родители стали более объективно оценивать возможности своего ребенка, со значительно большим доверием относятся к мнению педагогов. Ну, а самое, пожалуй, педагогически главное: теперь они у нас не зрители и наблюдатели, а активные и компетентные участники в жизни ребёнка. Такие изменения позволяют с должной аргументированностью говорить об эффективности использования созданного альбома в работе с родителями.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155

2. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи / Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина, Г.Г. Голубева и др.; Под ред. Л.В. Лопатиной. – СПб.: Нева, – 2014. – 387 с.

3. Майер А.А., Давыдова О. И., Воронина Н.В. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада. – М.: Творческий центр «Сфера», 2011. –123 с.

4. Детско-родительский клуб «Весёлая семейка». Практические материалы. – М.: Творческий центр «Сфера», 2012. – 128 с.

5. Давыдова О. И., Майер А. А. Как эффективно использовать технологии фасилитации на родительских собраниях в ДОО. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 144 с.



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС РИСУНКОВ «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ!»

(приём заявок до 21.01.2021 г.)

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА СТР. 8 ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКИ

Сорокина Елена Львовна,
канд. пед.наук, доц., доцент АНО ДПО «СИППППИСР»
г. Новосибирск

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ В ПРОСТРАНСТВЕ КОНКУРСА «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»

Подведены итоги Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования “Сердце отдаю детям”

В 2020 году в 16 раз состоялся Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», направленный на создание творческих условий, обеспечивающих непрерывное образование и профессиональный рост педагогов дополнительного образования детей.

В рамках круглого стола «Современный педагог в пространстве конкурса: шаг вперёд», состоялась встреча победителей и участников от Новосибирской области. Каждый из них имеет большой опыт, достиг значимых результатов в профессиональной деятельности и имеет ярко выраженную индивидуальную профессиональную позицию.

Лауреат III степени в номинации «Педагог дополнительного образования по художественной направленности» Андриевская Ирина Владимировна (педагог дополнительного образования МБУДО г. Новосибирска «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский») является руководителем Арт-студии «SOLO», программа «Больше звезд - ярче мир!», которую она представила на конкурс, имеет художественную направленность и даёт возможность детям творить и развиваться в различных видах искусства на основе их интеграции. В основе профессиональной деятельности Ирины Владимировны полихудожественный подход, который предполагает модульную компоновку предметов художественно-эстетического цикла при создании художественного образа или продукта. Залогом победы в конкурсе Ирина Владимировна считает стрессоустойчивость, концентрацию, творчество, а итогом – познание себя.

Шергей Сергей Алексеевич (МБУДО Центр «Юность») стал лауреатом II степени в номинации «Педагог дополнительного образования, работающий с детьми с ОВЗ, с инвалидностью». Сергей Александрович считает, что восхождение ребёнка к вершине успеха начинается с маленьких шагов преодоления себя на занятиях спортивными бальными танцами и убежден, что каждый способен проявить свою творческую индивидуальность в танце, так как именно творчество является тем источником ярких эмоций, переживаний, впечатлений, которые дарят ощущение внутренней свободы и уверенности в своих силах.

Вербина Ольга Александровна педагог дополнительного образования МБУДО г. Новосибирска «Центр детского творчества «Содружество»» выступила в номинации «Педагог дополнительного образования по естественнонаучной направленности». Одним из важнейших факторов выстраивания экологически грамотных взаимоотношений человека и природы Ольга Александровна считает создание эффективных практик естественнонаучного образования в сфере зоотехнии и ситифермерства, применение в образовательном процессе принципов экопсихологического подхода к решению проблемы экологизации среды развития и воспитания современных детей и подростков.

Сударева Марина Викторовна представила на конкурсе МАОУ ДО «Центр дополнительного образования» города Искитима Новосибирской области в номинации «Педагог дополнительного образования по туристско-краеведческой направленности». Концепция профессиональной деятельности Марины Викторовны состоит в использовании технологии образовательного туризма, как основного инструмента туристко-краеведческой деятельности в условиях малого города. Её авторская программа «Мой дом – мой край», ориентирована на развитие познавательных, исследовательских навыков обучающихся по изучению природы, истории, культуры родного

края. Марина Викторовна убеждена, что только живое реальное прикосновение к земле формирует культуру личности и гордость за свою Родину.

Ватутина Диана Вадимовна (МБУДО г. Новосибирска «Детский (подростковый) центр «Юность»), участник номинации «Профессиональный дебют» (Художественная направленность, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайны театрального закулисья») в своей профессиональной деятельности ориентируется на свободу самостоятельной творческой деятельности ребёнка, дает возможность каждому реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

Размышляя об итогах конкурса, участники отметили, что конкурс дал бесценный опыт профессионального взаимодействия, самообладания, самоорганизации и стал новым стимулом к накоплению профессионального мастерства.

Поздравляем победителей и участников конкурса!

Вячеслав Игоревич Анохин,
директор Новосибирского музыкального колледжа им. А.Ф. Мурова,
г. Новосибирск

С МУЗЫКОЙ В СЕРДЦЕ

Экспресс-размышление директора о 75-летии НМК им. А.Ф. Мурова

Уходящий в историю 2020 год в Новосибирской области был отмечен празднованием знаменательной даты – 75-летия со дня открытия Новосибирского музыкального училища, ныне - Государственного автономного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова». Произошло это в далёком теперь уже 1945 году. С момента открытия Музыкального училища, по существу дела как раз и начинается история профессионального музыкального образования в столице Сибири.

Важное значение для всего нашего коллектива имел переход в 1993 году музыкального училища в статус музыкального колледжа – учреждения повышенного уровня образования, отвечающего качественно новым, более высоким требованиям реальной действительности. И, конечно, особо памятным событием остаётся присвоение учреждению в 2006 году имени выдающегося сибирского композитора и талантливого педагога-музыканта Аскольда Фёдоровича Мурова, который, кстати говоря, был нашим выпускником...

Много талантливых музыкантов-исполнителей, учёных-искусствоведов и вдохновенных мастеров педагогического дела внесли свой профессиональный вклад в становление, укрепление и развитие Новосибирского музыкального колледжа. Даже краткое перечисление всех этих дорогих для нас имён заняло бы не одну страницу печатного текста. Но ведь есть и общий культурно-образовательный результат: сегодня наш колледж – современное учебное заведение, заслуженно входящее по нашему профилю в десятку ведущих образовательных учреждений России.

У нас высококвалифицированный педагогический коллектив, достойный уровень подготовки студентов.

За 75 прошедших лет в нашем образовательном учреждении получили путёвку в профессиональную жизнь 5 тысяч специалистов. Колледж гордится своими выпускниками, чьи имена вписаны в историю музыкальной культуры Сибири, России и всего мира. Огромное число наших выпускников добились больших творческих успехов. В сфере детского музыкального образования трудятся сегодня более 500 специалистов, успешно работая во многих городах и районах нашего региона. Многие из них удостоены высоких званий «Народный артист РФ», «Заслуженный деятель искусств РФ», «Заслуженный работник культуры РФ» и «Заслуженный работник культуры и искусства Новосибирской области», стали доцентами и профессорами музыкальных вузов, авторами учебников и книг о музыке.

Среди них много музыкантов, развивающих традиции народной песенной культуры, известных джазовых и эстрадных исполнителей.

За последние пять лет более 500 студентов колледжа стали участниками, победителями и дипломантами всевозможных конкурсов и фестивалей регионального, всероссийского и международного уровней, а также Молодёжных Дельфийских игр России. В 2018 году Мария Баракова, выпускница вокального отделения, стала солисткой Молодёжной оперной программы Большого театра России. А в 2019 году она завоевала золотую медаль и первую премию в XVI Международном конкурсе им. П.И. Чайковского.

Заметной положительной тенденцией в развитии образовательной системы Новосибирского музыкального колледжа в последние два десятилетия стала постоянно расширяющаяся география абитуриентов. Кроме новосибирцев у нас сейчас учатся студенты из Алтайского, Красноярского и Краснодарского краёв, Республики Саха (Якутия), Бурятии, Крыма, Иркутской, Курганской областей. Колледж готовит специалистов по всем известным в мире музыкальным специальностям: «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение», «Теория музыки», «Музыкальное искусство эстрады».

Ежегодно колледж выпускает 60 – 70 специалистов, среди которых 10-15 процентов получают дипломы с отличием. Около 70 процентов наших выпускников продолжают обучение в Новосибирской консерватории, поступают в престижные вузы России и Европы.

Предмет особой нашей заботы, создание благоприятных культурно-психологических условий для творческого развития студентов. Наши студенческие учебные коллективы – оркестры струнных, духовых, народных и эстрадных инструментов, народный и академический хоры, оперная студия, струнный ансамбль «Ноктюрн» и Брасс-квинтет – регулярно выступают не только на родной сцене концертного зала «Сибирский», но и становятся участниками городских и областных мероприятий.

С 2018 года на базе учебного учреждения создан «Региональный ресурсный центр развития и поддержки молодых талантов в сфере культуры». Начинающие музыканты получают уникальную возможность выступить на большой сцене с профессиональным оркестром. Наши преподаватели тоже регулярно выезжают с мастер-классами в детские музыкальные школы Новосибирской области. В 2018 году у нас появился также театр-студия многофункционального назначения «Театриум-Nsk». Буквально через год, на XIII Международной Рождественском фестивале искусств, силами этого театра-студии с участием наших студентов была представлена постановка оперы «Нос» по повести Гоголя на музыку Юрия Буцко.

Ещё одна линия нашей целенаправленной профессионально-воспитательной работы – это проведение конкурсов международного, межрегионального и областного уровней, концертов и мастер-классов с участием звёзд российской и мировой музыкальной сцены. К примеру, в ноябре 2020 года международный ежегодный конкурс «Классическая гитара» проходил у нас уже в пятый раз. Это стало резонансным событием в культурной жизни города Новосибирска, Новосибирской области и ряда соседних краёв и областей. Это был подлинный праздник самого высокого гитарного исполнительства!

Благодаря национальному проекту «Культура» колледж в этом году приобрёл 30 различных музыкальных инструментов. В их числе духовые, народные и ударные инструменты, а также концертный рояль. Кроме того, в нашем концертном зале «Сибирский» было установлено звуковое и световое оборудование, что стало прекрасным подарком преподавателями студентам в юбилейный год. Несомненно, дальнейшее развитие учреждения мы связываем с активным творческим и профессиональным ростом, укреплением учебной и материально-технической базы, ну и конечно же, с поддержкой музыкально одарённой молодёжи.

ЗАПЛАНИРУЙТЕ УЧАСТИЕ
В ОЧНЫХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ:

КОНФЕРЕНЦИЯХ СЕМИНАРАХ

ВЫБЕРЕТЕ КОМФОРТНУЮ ФОРМУ УЧАСТИЯ:

- очная (слушатель)
- заочная (онлайн просмотр)
- заочная (офлайн просмотр)

8 (905) 953-68-86

Марковская Олеся Сергеевна
инструктор по физической культуре, Детский сад № 298, г. Новосибирск
Синицына Елена Игоревна
инструктор по физической культуре, Детский сад № 348,г.Новосибирск
Синяева Мария Сергеевна
инструктор по физической культуре, Детский сад № 348, г. Новосибирск
Журавлева Наталья Анатольевна,
инструктор по физической культуре, Детский сад №175, г. Новосибирск
Огнева Елена Валерьевна,
инструктор по физической культуре, Детский сад № 449, г. Новосибирск

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ»

Сетевое взаимодействие дошкольных образовательных организаций в условиях ограничительных мер по заболеваемости COVID-19

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [1] предусматривает охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами. Физические упражнения должны стать обязательным элементом повседневной жизни ребёнка. Формирование у детей устойчивой привычки к выполнению физических упражнений является стратегической задачей физического воспитания в дошкольном возрасте. В период дошкольного детства закладываются не только основы здоровья, но и гармоничного физического и психического развития.

Важной социальной составляющей этой широкомасштабной воспитательно-образовательной задачи является организация физкультурно-оздоровительных мероприятий в жизни ребёнка. Участвуя в спортивных играх, ребенок, двигаясь динамично, развивает волю в преодолении трудностей, проявляет упорство, овладевает необходимыми двигательными навыками. Ребенок учится работать в команде, концентрировать свое внимание, выполнять четкий алгоритм действий, соблюдать правила, самостоятельно принимать верные решения, становиться более дисциплинированным, уверенным в себе.

Различные спортивные мероприятия способствуют психологической разгрузке детей, помогают отвлечься от волнений и переживаний. Важным является нормализация эмоционального тонуса ребёнка, снятие возбуждённого или угнетённого состояния, обогащение положительными эмоциями. Играя в командные игры или участвуя в командной эстафете, ребенок чувствует ответственность за свои действия и их последствия, а двигаясь к общей цели, дети получают опыт взаимовыручки и поддержки. Участие родителей в соревнованиях объединяет семьи, дает положительный пример детям.

В 2017 году был подписан договор по сетевому взаимодействию между семью дошкольными образовательными организациями (МДОУ «Детский сад № 38»; МКДОУ «Детский сад № 175 «Лигренок»; МАДОУ «Детский сад № 298 «Бусинка»; МКДОУ «Детский сад № 348 «Радость»; МАДОУ «Детский сад № 8»; МКДОУ «Детский сад № 449 «Солнечный» и МКДОУ «Детский сад № 208») с целью реализации физкультурно-оздоровительного проекта «В здоровом теле – здоровый дух». Проект был направлен на расширение границ образовательного пространства, установление прочных связей с социумом как дополнительный импульс в вопросах сохранения здоровья всех участников образовательных отношений.

В соответствии с принятым к реализации проектом группа инструкторов по физическому воспитанию из ранее перечисленных дошкольных образовательных организаций составляет план совместных мероприятий, участниками которых будет дети старшего дошкольного возраста, их родители и педагоги детских садов. За проведение каждого мероприятия назначаются ответственные

инструкторы. Они разрабатывают сценарии соревнований и развлечений, подбирают базу, на которой будет проводиться мероприятие (см. таблицу на стр. 33).

В рамках реализуемого физкультурно-оздоровительного проекта были запланированы и проведены следующие основные спортивные мероприятия:

1. Футбольный матч.
2. Соревнования среди педагогов «Веселые старты».
3. Соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья.
4. Скалодром.
5. Соревнования среди педагогов по плаванию.
6. Спортивное развлечение для детей «Зимняя спартакиада».
7. Лыжная эстафета.
8. Спортивная викторина «Эрудит».
9. Спортивные соревнования среди педагогов по легкой атлетике.
10. Малые летние Олимпийские игры».

Каждый год инструкторы разрабатывают новые мероприятия, проводят их не только на базах детских садов, но и на спортивных площадках города (стадион «Спартак», скалодром «COOBER», футбольный клуб «Центр» и др.).

Ограничительные меры в связи с COVID-19 – привели к изменениям в привычной жизнедеятельности, включая спортивные развлечения для детей. Свободное посещение других учреждений, да и даже другие группы оказалось невозможным. Реализация проекта «В здоровом теле – здоровый дух» в обычном формате с очным присутствием всех участников также оказалась под угрозой. В связи с возникшей ограничительно-запретительной ситуацией группа инструкторов по физическому развитию, решила всё-таки не отменять физкультурные развлечения для детей, а поменять формат работы, используя возможные ресурсы, доступные всем участниками проекта.

При составлении плана работы на 2020-2021 учебный год инструкторы по физическому воспитанию сделали акцент на использовании дистанционных форм взаимодействия. Получившийся в результате таких усилий План мероприятий на 2020-2021 уч. год представлен в Таблице.

Перед каждым запланированным мероприятием у нас проводилась определённая подготовительная работа. Инструкторы совместно готовили сценарии, продумывали подходящие образы героев, распределяли роли, снимали и монтировали методические видеоролики с играми и заданиями для детей.

К реализации физкультурно-оздоровительного педагогического проекта в этом учебном году добавились новые участники из других городов Российской Федерации – из города Звенигорода и города Ярославля.

Для организации работы в период пандемии по заболеваемости коронавирусной инфекцией инструкторы по физическому воспитанию использовали платформу для видеоконференций ZOOM, мессенджер WhatsApp, облачные хранилища Google, Mail, электронную почту и другие современные формы дистанционного взаимодействия.

Главным героем, который сопровождает и мотивирует детей на новые спортивные достижения, был выбран Космик. Космик – это добрый, энергичный, веселый космический персонаж с другой планеты, который оказался на Земле и очень заинтересовался спортом и физкультурой.

Первой встречей Космика с детьми осуществилась на всех площадках детских садов посредством трансляции видеоролика, в котором герой поведал детям историю о том, как он оказался на нашей планете. Ребята, чтобы рассказать Космику о том, что такое спорт, готовили тематические презентации, поделки, рисунки и создавали спортивную энциклопедию.

По замыслу разработчиков, в процессе реализации содержательной части проекта у Космика появляются друзья – Енот, Снеговики и Пингвин. Космик учится заниматься зарядкой, любить спорт и физкультуру.

Первым дистанционным мероприятием был «Осенний марафон», целью которого являлось развитие координационных способностей средствами физических упражнений смешанного характера. В начале дети посмотрели видеоролик, в котором космический корабль терпит крушение. Чтобы собрать все обломки корабля нужно пройти эстафеты при помощи космической карты. Герои помогают детям выполнять разминку и подвижные игры. По мере прохождения всех спортивных испытаний, на экране соединяются детали корабля. В конце игры Космик благодарит детей и обещает вернуться еще. Дети с удовольствием ждут возвращения героев.

В ноябре, в рамках реализации проекта «В здоровом теле – здоровый дух», было проведено дистанционное мероприятие, организованное на платформе zoom, в режиме конференции под названием «Мама, папа, я – спортивная семья». Целью данного мероприятия было формирование потребности в здоровом образе жизни на основе примера родителей. От каждого дошкольного учреждения в соревнованиях участвовало по две семьи: мама, папа и ребенок. Всего приняли участие 14 семей. Сами участники все спортивные задания выполняли у себя дома. На подготовительном этапе к конкурсу они готовили видеоролики «Визитная карточка», в которых представляли свою семью: название своей команды, свой девиз и как члены семьи поддерживают здоровый образ в повседневной жизни. Просмотр видеороликов был организован на базе МАДОУ №298 «Бусинка».

После каждого мероприятия, в сводную таблицу во всех детских садах записывались результаты, подводились итоги, определялись места. По итогам соревнований проходило награждение участников, и Космик с экрана поздравлял ребят.

Проведённые спортивные мероприятия, с использованием дистанционной формой работы, вызывают у детей неподдельную радость. Ребята с большим удовольствием выполняют задания, с нетерпением ждут новых встреч с Космиком и его друзьями.

Педагоги, принимающие участие в подготовке и реализации мероприятий также получили большой положительный опыт. Огромным плюсом является то, что педагог дошкольной организации выступает как организатор педагогического процесса а не только как транслятор определённого количества знаний.

Таким образом, реализация проекта в текущем году была успешно продолжена с соблюдением всех требуемых мер безопасности.

В декабре прошло мероприятие «Спортивный город». Педагоги дошкольных учреждений, которые участвуют в реализации проекта «В здоровом теле - здоровый дух», подготовили для детей презентации о спортивных учреждениях и знаменитых спортсменах своего города (Новосибирск, Звенигород, Ярославль и др.). Ребята узнали много нового и интересного.

Таким образом, несмотря на сложную социально-эпидемиологическую обстановку, выбранная нами дистанционная форма работы дала возможность продолжить реализацию проектной деятельности в режиме сетевого взаимодействия. Применяя разнообразные мультимедийные элементы, мы убедились, что это способствует прочному восприятию и запоминанию материала. На наш взгляд, представленная в данной статье модель сетевого физического воспитания дошкольников является ненавязчивой, интересной детям, а потому - психологически и методически - эффективной. В дальнейшем мы будем продолжить вести опытно-поисковую работу над проектом в соответствии с разработанным планом, ещё более эффективно используя дистанционные технологии.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утверждён Приказом Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155

2. Авраамов Ю.С., Зубков В.Г., Шляпин А.Д. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2004. – № 2. – С. 40–42.

3. Абдулаев С.Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2006. – № 4. – С. 14–17.

4. Ревнивцева Р.М. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовательном учреждении // Педагогика: традиции и инновации: Материалы II Международной науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 67–69.

ПРЕДЛАГАЕМ ВИДЕОЗАПИСИ
ОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ИЗ ЦИКЛА

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ, СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ

8 905 953 68 86

План мероприятий физкультурно-оздоровительного проекта «В здоровом теле – здоровый дух» На 2020-2021 уч. год

Мероприятие	Срок	Место проведения	Ответственные	Участники	Кол-во участников
Осенний марафон	Октябрь	МАДОУ №298; МКДОУ №348; МКДОУ №175; МКДОУ №449; МКДОУ №208; МДОУ №38; МАДОУ №298	МКДОУ №449; МДОУ №38	Дети	2 команды (8-10 чел.)
«Мама, папа, я - спортивная семья»	Ноябрь	Онлайн на платформе zoom	МАДОУ №298	Дети, родители	Команда 2 семьи от каждого ДОО
Видео фильм «Спортивный Новосибирск», «Спортивный Ярославль», «Спортивный Звенигород»	Декабрь	МАДОУ №298; МКДОУ №348; МКДОУ №175; МКДОУ №449; МКДОУ №208; МДОУ №38; МАДОУ №8	МАДОУ №298; МКДОУ №348; МКДОУ №175; МКДОУ №449; МДОУ №38; МАДОУ №8	Дети, педагоги	Подгото-вительные группы
Сдача нормативов ГТО	Январь	Спортивные площадки ДОО	МКДОУ №348	Педагоги	Команда (4-8 чел)
Зимние развлечения «Валенки»	Февраль	МАДОУ №298; МКДОУ №348; МКДОУ №175; МКДОУ №449; МКДОУ №208; МДОУ №38; МАДОУ №8	МДОУ №38	Дети	Команда (10 чел)
Эрудит	Март	Онлайн на платформе zoom	МДОУ №38	Дети	Команда (10 чел)
Легкая атлетика	Апрель	Стадионы: г. Новосибирск, г. Ярославль г. Звенигород	МКДОУ №175	Педагоги	Команда (8 чел)
Закрытие спортивных игр, награждение победителей	Май	МАДОУ №298; МКДОУ №348; МКДОУ №175; МКДОУ №449; МКДОУ №208; МДОУ №38; МАДОУ №8	МАДОУ №298; МКДОУ №348; МКДОУ №175; МКДОУ №449; МКДОУ №208; МДОУ №38; МАДОУ №8	Дети, педагоги, родители	Все участники сорев-ний

Войтенко Любовь Ивановна,
учитель начальных классов,
Образовательный центр «Горностай», г. Новосибирск

УРОК – ПРОСТРАНСТВО ОБЩЕНИЯ

Содержание опытно-поисковой деятельности учителя

В настоящее время государственный заказ в области начального образования предполагает «формирование ключевых компетенций готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач» [1]. В этой связи учителям начальных классов рекомендовано обеспечить направленность содержания начального образования на «приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений» [1]. В методико-воспитательном плане обозначенные государственные требования можно обеспечить за счёт обучения младших школьников навыкам общения и сотрудничества.

Действительно, обучение, опирающееся на сотрудничество при организации современного урока, способно к концу начальной школы сформировать класс как сплоченное учебное сообщество, склонное ставить учебную задачу, искать пути её решения и полученные результаты использовать для решения множества частных задач [2]. Работа в сотрудничестве, будучи известной с давних пор, до настоящего времени несёт в себе черты инновационного обучения. а именно самостоятельное «добывание» учащимися знаний в результате проблемной творческой деятельности на уроке.

Актуальность использования в начальной школе технологии сотрудничества высока, но вся суть проблемы состоит в том, что данная технология всё ещё явно недооценивается в практике начального обучения.

Анализ действующих традиционных учебных программ, учебников начальной школы, методических пособий для учителей начальных классов показал, что они не всегда реально ориентируют учителя на организацию групповой работы учащихся на уроке. При этом в сопутствующих методических комментариях декларативно указывается на особую важность проведения данной работы. Это методико-дидактическое противоречие я попыталась разрешить в процессе целенаправленного осуществления опытно-поисковой деятельности. В чём это конкретно нашло своё выражение?

Так, уже в процессе подготовки к урокам я учитываю то содержание учебного материала, которое может быть использовано для организации полноценной групповой работы в классе (к примеру, задания, посильные только одному ученику, окажутся принципиально бессмысленными при объединении детей в группу). Стараюсь также переформулировать некоторые задания учебника, либо дополнить их другими заданиями, более интересными с точки зрения организации сотруднического взаимодействия на уроке.

Следует иметь ввиду, что в широком социально-образовательном плане сотрудническое взаимодействие младших школьников может осуществляться как со взрослыми, так и со сверстниками, как в урочной, так и во внеурочной деятельности [3]. По результатам моих включённых психолого-педагогических наблюдений, хочу отметить, что сам по себе факт сотрудничества способствует созданию в классе благоприятной, эмоционально комфортной обстановки. Считаю, что педагогика сотрудничества (в её нынешнем обновлённом виде) – это умение педагога самым внимательным образом выслушать ребёнка, дать ему возможность выразить своё робко формирующееся мнение. При этом необходимо учить школьников думать, размышлять, формулировать и отстаивать свои суждения. Ведь именно это по большому счёту формирует столь сегодня социально значимые коммуникативные умения.

Мы на вполне определённых системных основаниях выстраиваем свою опытно-поисковую работу, начиная с первого класса. Задача первого этапа освоения групповых форм сотруднического

взаимодействия – сосредоточить все усилия первоклассников на освоении умения договариваться, этически корректно оценивать друг друга, обмениваться мнениями, просить о помощи, благодарить за оказанную помощь и др. Успешно проведённый процесс знакомства ребят в классе служит началом формирования детского коллектива. Это является основой активного общения между одноклассниками, установления прочных контактов, налаживания коммуникативных связей. Элементарные навыки совместной работы осваиваются сначала на внеурочном материале, чтобы не приходилось учить одновременно сразу двум сложнейшим вещам: навыкам работы с учебным материалом и навыкам сотрудничества. Учу детей как сесть за партой, чтобы было удобно общаться с товарищами, как разговаривать (шёпотом, доброжелательно), как соглашаться, а как возражать, как помогать, а как просить о помощи. Всё это опробуется и обсуждается на уроках. Здесь важно внимательно наблюдать за работой групп, выделять удачные и наиболее конфликтные способы построения взаимодействия.

Я обычно стараюсь поместить в группу разнополых детей с разной успеваемостью. Важно, если дети почувствуют личную ответственность за то, как группа работает. Однако считаю, что самых развитых детей не стоит надолго прикреплять к «менее развитым», им нужен равный партнёр. Часть детей не пересаживаю, но и не закрепляю в единый состав. Дети получают опыт сотрудничества с разными партнёрами. Однако и здесь подхожу индивидуально. Сильно привязанных друг к другу детей разлучаю ненадолго, лишь для того, чтобы расширить их круг общения. не допускаю пары из двух слабых учеников, так как им нечем обмениваться и, чаще всего, они беспомощны. Если кто-то пожелал работать один, разрешаю ему отсесть и не позволяю себе ни малейших проявлений неудовлетворения как в индивидуальных, а тем более, в публичных оценках. Отмечаю детей, работавших наиболее слаженно, прошу продемонстрировать свой стиль работы всему классу. Остальные дети отмечают, что им конкретно понравилось в работе этой малой группы. В конце занятия обязательно проводится общая

БЛОКНОТ ПЕДАГОГА

В. П. КАЗНАЧЕЕВ
ЗДОРОВЬЕ. ИНТЕЛЛЕКТ. ТВОРЧЕСТВО

Влаиль Петрович Казначеев (1924-2014) специалист в области медицины, биофизики, экологии, социологии, педагогики, доктор медицинских наук, профессор, академик РАН, Международный человек тысячелетия, участник Великой Отечественной войны, поэт, Почётный житель города Новосибирска.

1

- Сущность нашей жизни на планете Земля – эволюция. Сегодняшние противоречия являются лишь поверхностью этих внутренних закономерностей, открывают новые перспективы для понимания интеллекта, сущности разума.
- Благополучие человека – это бытие в согласии с природой. Наша природа – это мы сами и наш космический мир, куда мы и стремимся в XXI веке.
- Сущность нашей психики отнюдь не генетическая, а космическая. Это комплекс эфиро-торсионных голографических конструкций (мимов), которые определяют в зависимости от нашей конфликтности интеллект будущих поколений.
- Стратегия науки – самая рискованная деятельность творчества. Конечно, спокойнее делать тактические шаги – это надёжно, особенно в мире рыночной цивилизации. Но это путь тупиковый.
- Появление человеческого интеллекта – это эпизод эволюции Вселенной, идентичность вселенского процесса, который формируется в этом вселенском колоссальном энергетическом неравномерном потоке пространства-времени.
- Устремлённость творчества, жизненная открытость моего учителя академика А.Л. Яншина – пример стратегических поисков науки и культуры на грани XX-XXI веков.

2

рефлексия.

На следующем этапе происходит включение в совместную групповую деятельность предметного материала, связанного с выполнением практических учебных задач. В ходе работы групп я всемерно поощряю совместное обсуждение, обращение за советом друг к другу. Здесь возрастает индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней ученику, как с моей стороны, так и со стороны одноклассников. Замечу, что помогающий ученик получает при этом не меньшую для себя пользу от такой совместной работы, так как его знания систематизируются, закрепляются при объяснении своему товарищу. Во время совместного труда я контролирую ход работы в группах, а если необходимо, то безотлагательно оказываю помощь отдельным ученикам или группе в целом.

При организации групповых форм работы важно, чтобы ребёнку было комфортно на уроке, чтобы дети постоянно чувствовали поддержку своего учителя. Для этого использую, например, такие речевые клише: «Ты согласен?», «А ты как думаешь?», «Почему ты так думаешь?», «Как ты считаешь?», «Не возражаешь?», «Давайте, подумаем вместе», «Может быть, сделаем так?» и др.

Не могу не упомянуть и ещё об одном нашем общешкольном инновационном проекте. В нашем образовательном Центре недавно открыт ресурсный класс, где учатся дети с расстройством аутистического спектра (РАС). Такие ученики присутствуют на уроке вместе с тьютором, выполняют посильные для них упражнения, учатся находиться в кругу друзей, работать с ними, выполнять задания в паре, группе. Чтобы детям с РАС было комфортно среди одноклассников, приходится очень много работать с учениками и их родителями: проводить многочисленные беседы, родительские собрания, тренинги, классные часы с просмотром мультфильмов об аутизме. Ученики, зная особенности детей с РАС, охотно сотрудничают с ними в группе или паре. Практика показывает, что легче организовать сотрудническое взаимодействие с особенными детьми на уроках технологии, изобразительного искусства, физкультуры.

БЛОКНОТ ПЕДАГОГА

◆ В нашем понимании понятие интеллекта - это сегодня новое понятие, которое как бы вбирает в себя понятие материи, включается в объективность, которая не дана полностью нашему восприятию и приборам, а также интеллекту человека с его памятью, бытийностью, большим количеством психотипов, импринтирования.

◆ Духовность человека, т.е. естественно-природное стремление к свободе, красоте, лучшей жизни, к продолжению своего рода, связанное с различного рода конфессиями, религиями, с патриотическим чувством, постепенно меняется. <...> Этика сводится к потребности сущего, а не должного. Это очень важно, потому что сущее есть жизнь сегодня, а должное в этике (если взять этику с большой буквы) – это наше будущее.

◆ Очень важно, когда окружающая среда и спрашивает и даёт возможность человеку быть тем, к чему у него лежит душа и к чему настроен его внутренний психологический и физический статус.

3

◆ Общественное здоровье – это процесс, который гарантирует сейчас не инволюцию, а прогрессивное изменение и эволюцию в новых экологических условиях. В прежнем его значении общественное здоровье понималось как формирование психического, биологического и физического состояния детей, их репродуктивных способностей. Сегодня общественное здоровье – это принципиально новое понятие, которое должно включать в себя процесс смены поколений, где гарантируется психофизиологическое, интеллектуальное, индивидуальное здоровье всей массы поколений, где сохраняется репродуктивный потенциал следующего поколения, его способность даже с улучшением, с нарастанием воспроизводить психофизиологическое здоровье следующего поколения.

◆ Быть здоровым индивидуально, каждому – это одно, а создавать здоровое поколение, сохранять нацию и сохранять пассионарность этого поколения – другое, хотя по своей сути это очень близкие вещи.

Выборку составил Л.И. Боровиков

4

С явным удовольствием одноклассники регулярно забегают к такому ребёнку в ресурсный класс. Рисуют, играют, общаются также с другими детьми из этого класса. я считаю, что инклюзивное обучение – отличный способ для организации сотрудничества разных детей в разных условиях.

На сегодняшний день групповая форма работы - одна из любимых форм совместной коммуникативно-образовательной деятельности учеников. Деление на пары и группы ко второму классу проходит у нас совершенно безболезненно, так как дети с удовольствием принимают для сотрудничества любого одноклассника. А для организации групповых форм работы в классе созданы все необходимые условия, разработаны схемы расстановки столов при определённых видах деятельности. Кабинет оснащён техническими и дидактическими средствами обучения. Мебель соответствует санитарным требованиям: имеются современные, отвечающие нормам СанПиН по всем параметрам, регулируемые парты-трансформеры и кресла-трансформеры.

Сотрудничество организуется и во внеурочное время. Дети участвуют во всех школьных мероприятиях. Родители – активные помощники и соратники: только в совместных делах они становятся настоящими союзниками, перестают относиться к школе как сторонние наблюдатели. Немаловажную роль здесь играют проводимые игры, конкурсы, экскурсии, походы, коллективные поездки в театр и санаторий, организуемые театрализованные представления, способствующие, как мы смогли убедиться, формированию коммуникативных компетенций младших школьников [4].

Совместная сотрудническая работа школьников на уроках в начальной школе не подменяет традиционно сложившиеся формы организации учебной деятельности, а только лишь удачно дополняет их, поскольку в рамках совместной сотрудни-ческой работы создаются благоприятные условия для формирования социально остро востребованной сегодня коммуникативной компетенции младших школьников. Для нас главное, чтобы дети в полной мере нашли себя, реализовали в деле, насытились роскошью живого общения, содружеством и сотворчеством.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373.

2. Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: Учебно-методическое пособие / Под ред. М.И. Лукьяновой. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. – 176 с.

3. Соловейчик С.Л. Педагогика сотрудничества. Жёсткий каркас человечности // Основы и принципы воспитательного процесса. теория и практика в обучении (по трудам С.Л. Соловейчика) /Сост. А.С. Русаков. – М,: Амрита, Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2019, С. 10–14.

4. Войтенко Л.И. «Сотрудничество» как инструмент формирования коммуникативных навыков младших школьников // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики: Сборник научных трудов участников X Международной научно-практической конференции (Казначеевские чтения). – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020, С. 132–134.



КОЛЛЕКТИВНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(сборник методических материалов и статей)
(выпуск 2)

ПРИЕМ МАТЕРИАЛОВ ДО 15.02.2021 Г.

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА СТР. 7 ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКИ

Анна Николаевна Морозова,
педагог-психолог,
Детский сад № 90 компенсирующего вида «Калинка», г. Новосибирск

ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В РАМКАХ ОСВОЕНИЯ АНДРАГОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ

Возникновение андрагогики как относительно новой области научного знания о закономерностях и принципах обучения взрослых [2; 3:6:7;8 и др.] связано с реалиями современного мира. В настоящее время необходимость непрерывного образования взрослых связана с каждодневной постановкой всё новых и новых целевых задач, преодолением препятствий по их достижению, проектированием стратегических и тактических жизненных и профессиональных перспектив и т.д.

Практико-ориентированное рассмотрение андрагогической образовательной модели позволяет утвердиться в мысли о том, что любое знание должно способствовать познанию человеком собственного мира, ориентацией его на гармонию, прежде всего, на гармонию с самим собой, что непременно скажется и на внешних отношениях с другими людьми, с окружающим миром. При этом принципиально важно, чтобы духовно-нравственный аспект непрерывного образования становился глубинной основой для философско-педагогического осмысления современной цивилизационной парадигмы «образование через всю жизнь». Данный аспект развития личности становится частью нашей жизни благодаря не только высокопрофессиональному, действительно современному способу приобретения качественно новых знаний, но и влиянию личности преподавателя на обучающихся.

Человеку, осуществляющему преподавательскую деятельность, чтобы иметь право учить других, необходимо учиться самому в течении всей жизни. Это незыблемая линия жизни для того, кто связал свою профессиональную деятельность с системой образования. Специфика профессиональной деятельности педагога, на наш взгляд, связана с ее уникальностью и исключительностью. Ведь педагог как никакой другой представитель человековедческих профессий, работает с интеллектом, с психической деятельностью человека, можно даже сказать с его «душой». Именно педагог-практик способствует становлению человека, развитию в его характере необходимых для жизни нравственных качеств, и нередко, сам служит образцом для подражания.

Мозг – это вроде сенсорных входов «души», – убедительно доказывает нейропсихолог Н.П. Бехтерева [1, с.271]. Ответственность того, кто обучает и воспитывает подрастающее поколение, день за днём обеспечивая глубинную перцепцию восприятия, очень высока. Высока уже потому, что, в конечном счете, от этого зависят жизни и судьбы людей. Основной предмет труда педагога - нематериальная, эфемерная субстанция - живая человеческая душа. Ее формирование, развитие и становление происходит на глазах педагога и с его помощью. Педагог, невольно формируя детскую душу во многом по своему образу и подобию, что в своё время убедительно обосновал К.Д. Ушинский в Предисловии к I тому своей «Педагогической антропологии» [11, с. 169], педагог берёт на себя большую ответственность перед будущим. И при такой стратегически ориентированной расстановке нравственных воспитательных акцентов, для практического педагогического работника приобретает особое звучание понятие «духовный мир личности».

Это понятие для него является «двухвекторным», т.е. относящимся одновременно и к ребёнку, и к нему самому. Во втором случае он уже вступает на путь освоения андрагогической самообразовательной модели. Но и в обращённости к детям он остаётся андрагогом, по новому смотрящим на всё систему выстраиваемых воспитательно-образовательных ношений.

В рамках реализации андрагогической функциональной модели, педагог-практик каждый раз в процессе общения передает знания и открывает душу обучающегося, посредствам воздействия своей

собственной души. Без этого не может быть осуществлен процесс формирования личности, ее лучших качеств, и, следовательно, воспитания культурно образованного человека.

Ещё Гомеру принадлежит мысль о том, что мир следует постигать мыслью и сердцем. Андрагогическая образовательная модель признана возвратить в жизнь этот частично забытый целевой ориентир. Лишь в совокупности научной и чувственной картины мира человек может достойно отобразить и выстроить свою систему отношения к окружающим событиям, предметам, явлениям мира культуры. Еще Конфуций говорил, что «учитель и ученик растут вместе» [3, с. 217]. Таким образом мы можем заключить, что человек подвержен динамичным изменениям мышления, поведения и отношения всю жизнь. Может быть поэтому в современном мире действительно хорошим считается то образование, которое приводит к перестройке всей системы ценностных ориентаций человека.

Современная педагогическая антропология, развивая традиции К.Д. Ушинского, также говорит о том, что человек как субъект общественных отношений не останавливается в своём развитии, он воспитуем и обучаем в разные возрастные периоды своей жизни. Его постоянное духовное развитие и есть процесс воспитания, формирования нравственных качеств, приобретения ценностей.

Мы разделяем точку зрения М.Н. Фоминой, которая в многочисленных своих публикациях. постоянно говорит о том, что духовное развитие, нравственно-эстетическое познание мира неотделимо от творческого интеллектуального развития. Это, действительно так. За счет всё более возрастающего интеллекта, при наличии ряда других, культурно-средовых обстоятельств, может происходить интенсивное развитее и становление личности человека. Ну, а духовность – это высочайший экзистенциальный пласт человеческой души. Человек через подлинную духовность осознает, воспринимает и совершенствует себя. Происходит это на любой стадии онтогенеза личности. Андрагогическая образовательная модель со временем освоит в психологическом и методическом ключе закономерности развития духовно-нравственных начал у людей старшего и пожилого возраста. Пока мы ещё в самом начале этого тернистого исследовательского, а в равной мере, методического пути.

Современному образованию как системному интегративному феномену, отводится одна из ключевых ролей в обучении и развитии взрослых. Именно образование способно обеспечить формирование сознания и ценностей устойчивого общественного развития. А.Д. Урсул и Т.А. Урсул в своих научных разработках подчеркивают, что необходимо формировать сознание, опережающее бытие, без чего невозможен эффективный и своевременный переход к развитию. А эта задача может быть решена только при помощи образования и просвещения. [5, с.115]. Добавим, андрагогика не может оставаться здесь в стороне. Но на сегодняшний день опережающие бытие технологии работы с профессиональным сознанием педагогов-практиков ещё не созданы.

Одним из актуальных андрагогических вопросов дня сегодняшнего становится проблема «личностного знания». Такое знание, являющееся латентным и трудно рефлексируемым, тем не менее должно стать информационно-содержательной базой для постепенно формирующейся андрагогической модели образования. Одна из наиболее острых задач отечественной андрагогики – это поиск путей, средств, форм и методов трансляция педагогом своего личного знания, а не только банального «пересказа» формальной информации из учебного курса. Для взрослого обучаемого современный педагог не может быть просто «транслятором» мысли, он создает условия при которых учащийся не только получает знания, но опираясь на знания формирует «мир в себе». В таких андрагогически полноценных условиях происходит качественное изменение функциональной роли педагога: от реализации функции трансляции культуры до посреднической функции между личностью и культурой.

Именно здесь принципиально важной составляющей процесса реализации андрагогической модели образования особенно ярко заявляет о себе незаурядная личность андрагога, ее профессиональные и морально-этические установки, оказывающие доминирующее влияние на процесс обучения и развития взрослых- обучающихся.

Очевидно, мало обращаться только к структуре профессиональных

компетенций преподавателя высшей школы, содержащий когнитивный и деятельностный компоненты. Важно особое внимание уделить мотивационно-ценностному компоненту, так как преподаватель является ключевой фигурой реформ образования, именно он транслирует идеи и ценности меняющегося общества и государства. Динамика профессиональной деятельности талантливого преподавателя обладает индивидуальной траекторией личностно-профессионального развития. Поэтому изучение мотивационно-ценностного компонента и управление профессиональной мотивацией андрагогически компетентного педагога-практика является важнейшей целевой задачей.

Отношение к профессии как к ценности, понимание и переживание ее значимости для общества и для собственного развития, интерес к преподавательской профилактической медицине и к вопросам духовно-нравственного образования в целом, увлеченность наукой и стремление к непрерывному самосовершенствованию можно изучить благодаря наличию следующих методик:

- методика мотивации профессиональной деятельности К. Замфир (в модификации А. Реана);
- опросник для выявления способности учителя к саморазвитию (автор Т.М. Шамова, адаптация Е.Г. Гуцу);
- вопросник для выявления факторов, стимулирующих и препятствующих обучению, развитию и саморазвитию преподавателей (автор Т.М. Шамова в модификации Е.Г. Гуцу);
- анкета для изучения мотивационной деятельности преподавателя вуза: социологический подход (автор Е.Г. Гуцу)»[4, с.7].

В основе эскизно представленной здесь андрагогической модели лежит фактор не только знаниевого компонента, но и фактор межличностного общения взрослого обучающегося и андрагога. В этом общении рождается истинное, живое познание, обеспечивается мотивированный профессиональный рост, а также обретаются личностные ориентиры обучающихся. От личности преподавателя зависит, какие именно глубинные структуры будут затронуты и активированы, ведь каждый преподаватель имеет свои личный стиль или «почерк» преподавания. От этого зависит не только образовательно-дидактический результат, но и процесс изменения в личности взрослого обучающегося, его дальнейшая мотивация и культурно-ценностная убеждённость.

Литература

1. Бехтерева Н.П. Магия мозга и лабиринты жизни. – М.: Издательство АСТ, 2020, – 271 с.
2. Громкова М.Т. Андрагогика: теория и практика образования взрослых: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 395 с.
3. Грешилова И.А. Философские основы педагогической и андрагогической моделей образования: монография. – М: ФЛИНТА, 2014. – 217с.
4. Гуцу Е.Г. Диагностика профессиональной компетенции преподавателя вуза. – М.: Флинта, 2017, – 175 с.
5. Долганов Н.Д. Метасистема учебной деятельности: монография. – М.: РУСАЙНС, 2018. – 115 с.
6. Журавлева Н.Н., Селина Т.М., Жафярова М.Н., Поцукова Т.А., Кохан Н.В. Андрагогика: Теория и практика обучения взрослых: учебно-методическое пособие. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2013. – 135 с.
7. Змеев С. И. Андрагогика: основные теории. История и технология обучения взрослых. – М.: ПЕР СЭ, 2007. – 736 с.
8. Колесникова И. А., Марон А.Е., Тонконогая Е.П. Основы андрагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений; под ред. Колесниковой И.А. – М.: Издательство центр «Академия», 2013. – 210 с.
9. Фельдштейн Д. И. Взаимосвязь теории и практики в формировании психолого-педагогических оснований организации современного образования // Научные исследования в образовании. – 2010. – №12.
10. Фельдштейн Д.И Психолого-педагогическая наука как ресурс развития современного социума. Портал психологических изданий PsyJournals.ru http://psyjournals.ru/psyedu/2012/n1/50887.shtml [Психолого-педагогическая наука как ресурс развития современного социума – Психологическая наука и образование – 2012. № 1]
11. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. В двух томах. Т. I. Вопросы воспитания. – М.: Гос. уч.-пед. изд-во РСФСР, 1953. – 638 с.

Лариса Ивановна Пажога,
руководитель военно-патриотического клуба «Альтаир», Дом творчества детей и молодёжи,
Убинский район, Новосибирская область, с. Убинское

СИСТЕМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ КЛУБЕ

В течение 20 лет я являюсь руководителем военно-патриотического клуба «Альтаир». За это время накопила опыт, полезный, как я полагаю, многим моим коллегам.

Занятия в клубе «Альтаир» я провожу по разработанной мною адаптированной и интегрированной программе. Но я хочу рассказать не о моей дополнительной общеразвивающей программе, не об особенностях её создания и непрерывного совершенствования. Я хочу рассказать о том, как в клубе следует создавать систему воспитательной деятельности.

Во многих образовательных учреждениях основное внимание, как известно, уделяется обучению детей, а воспитательная функция находится на втором плане. Это – неверно.

В настоящее время гражданско-патриотическое воспитание играет особую, я бы даже сказала, системообразующую роль в формировании растущей личности ребенка. Детство и юность – самая подходящая пора для воспитания чувства патриотизма, любви к Родине. Известно, что идея патриотизма во все времена занимала ведущее место в духовной жизни российского общества Но в последнее время чувство патриотизма у детей проявляется очень слабо: все заботы подрастающего поколения лежат, в основном, в области обогащения и удовлетворении собственного «Я».

Ещё 20 лет назад проблема воспитания патриотизма не стояла так остро, как сейчас. Ей уделялось в то время много внимания, но особой необходимости, как мне кажется, в этом не было. Детям с рождения раскрывали понятие «Родина», прививали такие ключевые понятия как «великая держава» и «советский народ» ... Патриотически ориентированное сознание воспитывалось в нас, как говорится, с молоком матери. Но в последние десятилетия всё изменилось, и наши дети наглядно видят совершенно другую страну.

В нынешних детях практически полностью отсутствует чувство патриотизма. Им внушают, что миром правят деньги. Меняются ценности и приоритеты. Что же противопоставить педагогу губительной для ума и души информации и искаженной действительности? Как сделать главным элементом национально ориентированного сознания идею служения Родине? Как воспитать в детях любовь к Отчизне?

Эту непростую воспитательную задачу в меру своих сил и возможностей мы и стараемся решать.

Последовательно осваивая разделы моей образовательной программы, по которой занимаются курсанты клуба «Альтаир», дети знакомятся с боевой историей страны, историей Малой родины, народными традициями, занимаются строевой, стрелковой, физической подготовкой, получают навыки первой медицинской помощи, знакомятся с принципами здорового образа жизни, изучают основы разведки.

Для того чтобы пробудить стремление детей хорошо усваивать знания, получаемые на занятиях, нужен стимул. Таким комплексным стимулирующим фактором и является у нас активная воспитательная деятельность.

Система работы в клубе выстроена у нас так, что все знания, получаемые на занятиях, дети могут реализовать, участвуя в мероприятиях и соревнованиях.

Защищать честь клуба доверяют лучшим курсантам, показавшим самые высокие результаты при подготовке к предстоящим состязаниям. Шанс дается всем, но в команду попадут только те, кто проявил наибольшую старательность и трудолюбие в достижении высокого результата. Мы регулярно участвуем в областных фестивалях «Где стоишь - там и поле Куликово», «За други своя», «Стрелковом многоборье», «Кубке губернатора», в мероприятиях «Полигон твоих возможностей» «Победе», в различных соревнованиях по военно – прикладным видам спорта. Яркие эмоции пробуждает у

детей участие в районной «Зарнице», «Огневом многоборье», в конкурсе строя и песни «Аты – баты», «Молодецких играх» и др.

Одной из основных задач, которые решаются в нашем клубе, является воспитание сознательного гражданина и патриота России. Работа в этом направлении осуществляется посредством участия во всех массовых патриотических мероприятиях, проводимых как в районе, так и в клубе. Вот уже восемь лет мы сотрудничаем с «Советом ветеранов локальных войн». Ежегодно проводим встречи с участниками боевых действий в Афганистане и Северном Кавказе. Они приходят к нам на занятия, помогают в делах. А недавно подарили клубу знамя. Это – важный атрибут системно организованной воспитательной деятельности.

Наш клуб постоянно принимает участие во всех мероприятиях и акциях, посвящённых празднованию Победы в Великой Отечественной войне. Это: «Бессмертный полк», «Свеча памяти», велопробег, «Солдатская каша», «Георгиевская ленточка», «Солдатская песня». Ежегодно несем «Вахту памяти» у памятника героям - землякам.

Многие годы мы шефствуем над ветераном Великой Отечественной войны Иваном Сидоровичем Пахоменко. Ему 93 года. Ребята любят слушать его рассказы о войне, помогают по хозяйству, поздравляют с праздниками. Убедилась: общение с живой легендой – всегда большая радость для наших курсантов. Воспитывая в детях уважение к боевым традициям нашей страны, её героям, её истории, её армии, мы тем самым показываем детям, что залог могущество страны – это её народ. И от каждого из нас зависит сегодня, какой будет наша Родина в будущем.

Рассказывая о системе воспитательной деятельности, нельзя не сказать о наших традиционных поездках в православный военно-патриотический лагерь «Полевой стан». Вот уже восемь лет каждое лето мы две недели поводим среди друзей и единомышленников. Здесь, по-настоящему, оттачивается все то, чему мы научились за истёкший учебный год. Но, собственно говоря, не это главное. В лагере «Полевой стан» ребята играют в русские народные игры, поют казачьи песни, ну, а вечером, все - от мала до велика - веселятся на вечёрке. Побывав в лагере, дети вдруг становятся совсем другими! Это, видимо, краеугольный камень и своеобразная эмоционально-нравственная кульминация целостного воспитательного процесса. Но есть у нас и текущие будни. Их тоже нельзя сбрасывать со счетов. Они – наполнены интересными и разнообразными делами.

С удовольствием наши курсанты делают презентации «Моя малая родина», «Моя область», «Герои земли Убинской». К 75-летию победы в Великой Отечественной войне ребята, например, сняли фильм о девяти ветеранах доживших до этой знаменательной даты. В дни юбилейных торжеств посетили каждого героя-земляка, сделали это совместно с председателями Совета ветеранов и Совета воинов – интернационалистов.

Духовный мир растущей личности многогранен в своих потенциальных возможностях. Именно поэтому «Альтаир» – это не только занятия военно-прикладными видами деятельности, но это ещё и место, где ребята могут реализовать свои возможности в разных других делах. Здесь они могут научиться петь, играть на гитаре, читать стихи. Мы участвуем в районном конкурсе чтецов, конкурсе патриотической песни «Я люблю тебя, Россия». Мы приняли участие в международном конкурсе искусств «Золотая Сибирь», где стали лауреатами первой степени. Наши девочки регулярно участвуют в конкурсе «Мисс Убинка».

Внутри клуба тоже идёт своя бурная жизнь. Мы отмечаем праздники – Новый Год, Восьмое марта, 23 февраля, День матери, дни рождения всех курсантов. Празднуем «Рождество», «Масленицу», устраиваем веселые «Посиделки» с играми и чаепитием. Мы сами готовим сценарии, конкурсы, игры, развлечения, сами в них участвуем. Приглашаем на праздники родителей, сестер, братьев, друзей. А ещё ходим в походы, которые у нас называются «Полевой выход». Мы совершенствуем там тактическую подготовку, играем в разные игры, поём песни, печем картошку на костре.

Так уж по жизни выходит, что совместные занятия в «Альтаире» занимают практически всё свободное время детей. Мы постоянно к чему-то готовимся. Порой бывает очень много нагрузки, но никогда не бывает скучно. В клубе всегда интересно и весело. Это, думаю, главное в сплочении детского творческого коллектива.

В программе клуба есть раздел «Служу Отечеству». Он предусматривает

подготовку курсантов к службе в армии. Не секрет, что современная молодежь без энтузиазма относится к обязанности защиты Родины. Курсанты «Альтаира», систематически участвуя в патриотических мероприятиях, занимаясь военно-прикладными видами спорта, морально и физически готовы стать защитниками Отечества. За прошедшие годы 16 курсантов клуба стали офицерами. А после обязательной срочной службы многие остаются служить по контракту.

Таким образом, чувство патриотизма нельзя привить принудительно. Ни полюбить, ни разлюбить Родину по приказу невозможно. Поэтому нужно пробуждать в молодом поколении, скажем так, «дремлющий» патриотизм. Это сложная, длительная и кропотливая работа. Что здесь главное? Воспитание гражданина-патриота. Необходимо помочь детям и подросткам осмыслить и полюбить историю родной страны, историю Малой родины, научить, искренне переживать за судьбу народа. А по самому большому счёту, необходимо вызвать в душе у детей именно те качества, которые и определяют его как социально зрелую личность, как истинного гражданина страны, в которой он родился и живет.

Решению таких задач и должна способствовать наша работа.

Начало см. в ВиДО №3 июль-сентябрь 2020 г

МИР ПАП

повесть

Автор: Гороновский Андрей Юрьевич

Глава 3. Уникальность

Они втроём сидели в креслах. Каждый в своём. Кресла, выстроенные в сферической форме, были расположены так друг напротив друга, что было комфортно наблюдать за каждым. Дукит и Джулия сидели в полоборота друг напротив друга, а Ирдатед напротив них. Между ними овальный стол. На столе чайник в виде голубя, из клюва которого выливался горячий напиток. Три кружки. Белая у Ирдатеда. И две красные у модификатора и ведущего операнта.

- Как Вы думаете, Ирдатед, - начала диалог Джулия, - почему Вы здесь?

Ирдатед не знал, что ответить. Он-то думал, что об этом ему сообщат те, кто его вызвал или, точнее, пригласил. Хотя, это одно и тоже. Было бы странно, если бы он не согласился на встречу. Странным для него. Он даже не думал о последствиях отказа от встречи. Потому что понимал, что такое предложение бывает раз в жизни. А для кого-то и вовсе мечта.

- Откровенно говоря, я не знаю, - признался Ирдатед. – Мне бы хотелось поскорее узнать, чем я так заслужил встречи с Вами, - очень тщательно стараясь подбирать слова, продолжил Ирд.

- Заслужил? – удивилась Джулия, - очень интересное предположение, - высказав эту фразу она повернулась к Дукит. Тот в ответ улыбнулся. Они оба немного рассмеявшись, очень необычно переглянулись друг с другом.

- Вот уж и не думал, что Ирдатед начнёт говорить про заслуги, - как бы порицая ответ подопечного с иронией сказал ведущий оперант.

Ирдатеда начало бросать в краску. Насколько это возможно, он попытался максимально сбросить внутреннее давление, пытаясь глубже дышать, каждый выдох запивая чаем. Потом снова набирая воздух и выдыхая, пытался выпить хоть немного напитка.

- Как же это прекрасно, что Вы начали разговор с похвалы или заслуг, - прервала процесс снятия тревожности у Дукита модификатор. – Как же Вам многое нужно будет ещё узнать и услышать, прежде, чем мы отправим Вас на новое задание в роли специалиста, доселе которого ещё не было в нашем мире.

Ирдатед воодушевился. В нём теплилась надежда, что некая новая роль спасёт Дукита от выхода на пенсию. Ведь, пожалуй, для Ирда не было никого ближе в этом мире, кроме ведущего операнта. Он был ему как отец.

- Ирд, выслушай внимательно, - прервал мысли Ирдатеда Дукит. – Тебе предоставляется исторический шанс. - Первое, - продолжила Джулия, - что ты должен знать:

нет никаких заслуг и быть их не может. Потому что все успешные поступки или, как люди в мире их называют «хорошие», возникли как благоприятное последствие, благодаря окружающим возможностям. Когда кто-то кому-то спасает жизнь, вытаскивая из огня, он это делает по причине имеющихся внешних возможностей и личные качества здесь ни при чём. – прервала резко свою речь модификатор. – Даже, если человека что-то, так сказать, внутренне стимулирует залезть в горящую комнату, делает он это по причине того, что вокруг него те же внешние субъекты, объекты и предметы, которые запускают по цепочке набор разных действий, приводящих к благоприятному последствию, - как поток быстрой реки прозвучали её слова, - так что Вы, уважаемый Ирдатед ничем не заслужили встречи со мной. – вдруг Джулия поднялась из своего кресла и подошла к Ирдатеду поближе. Немного наклонилась к нему вперёд. Ирдатед сидел в той же позе, замерев с кружкой горячего чая в левой руке.

- И я ничем не заслужила встречи с Вами, - очень тихо сказала Джулия. Она вернулась в своё кресло. Ирдатед был шокирован. Он испугано разглядывал свою белую кружку, из которой допил последнею каплю чая, пытаясь, как бы найти ещё одну капельку жидкости, лишь бы чем-то занять себя и не выдавать шок.

- Ещё чаю, Ирд, - вмешался Дукит. – Давай я тебе налью, - предложил он. Ирдатед кивнул. Ведущий оперант схватил чайник и налил в кружку Ирдатеда ещё горячего напитка. Тоже самое проделал и с двумя красными кружками.

- Спасибо, Дукит, - поблагодарила Джулия. – Пусть благодарить тут не за что, я соблюдаю манеры приличия, пусть они и бесполезны, - высказалась Джулия, вытянув вперёд правую руку и взяв свою красную кружку с чаем.

- Ну, что же, продолжим наш разговор. Точнее, мои откровения, - продолжила модификатор, - которые выведут Вас,

Ирдатед на новый уровень понимания законов поведения. Итак, как я уже сказала, нет никаких заслуг. Никто не может похвастаться. Поскольку, повторим, к успеху или благоприятному последствию ведут специальные внешние условия окружающего мира, но никак ни внутренний эфемерный человек, - дерзко заявила Джулия, - «я» которого лишь миф. Нет никакого я и быть не может. Я может быть лишь в контексте общения. Я это местоимение. Форма выражения моего поведения, того, что я сделал, делаю или буду делать. Это первое. – чётко заявила модификатор, дополнительно указательным пальцем правой руки, как бы поставила точку.

- Второе: сенсорно-тактильный визуализатор, это глобальный инструмент контроля поведения человека. Это Вам известно. И Вы хорошо его обслуживали. Но, как мы уже знаем, исходя из первого, это не ваша заслуга, - рассмеялась в полный голос Джулия. Она бросила свой взгляд на Дукита. Тот пожимал плечами. Не смотря на свой возраст, модификатор была очень бодра, подвижна и ясно излагала свои мысли.

- Поэтому 99% контроля за поведением людей у нас есть. Но, мы столкнулись с одной задачей, которая не имеет прямого решения. Иными словами, СТВ нам не поможет,

- Джулия опустила глаза в свою кружку. Она была почти пуста. Потом её голова приподнялась и взгляд был направлен на кружку Ирдатеда. Его белая кружка была переполнена. С тех пор, как Дукит налил чай, Ирдатед не притронулся губами к напитку. Он весь был во внимании.

- Я вижу, что Вы человек нерасточительный и очень внимательный. – продолжила разговор Джулия. – И даже сейчас, Вы слушаете. Хотя. Другие на Вашем месте, в прошлом, уже бы задали массу вопросов и сами же на них и ответили бы, - модификатор встала с места вышла в сторону входной двери. вытянула правую руку в сторону верхнего кося двери, достала маленький прямоугольный предмет. Это был умный пульт. После соприкосновения с рукой модификатора он засветился фиолетовым светом. Джулия нажала на одну из кнопок, и в сферической комнате стало очень светло. Этот свет был словно лучи солнца, такой же тёплый, жёлтый и естественный. Модификатор направился обратно к креслам.

– Так будет лучше, – прокомментировала свой поступок Джулия. – Ирдатед, видите этот свет? Это сгенерированный солнечный ветер. Самое настоящее солнечное движение. Через очищенный фильтр и лазерный проём, фотоны света вырываются сюда, в помещение и движутся, словно только что вырвались из недр Солнца матери. Эти крошечные точки движутся с огромной скоростью и поэтому нам кажется, свет

неподвижен. На самом деле, движение постоянно. Знаете, чем мне нравится солнечный свет, Ирдатед? – вопросительно посмотрела Джулия. Ирд молчал. – Он мне нравится тем, - продолжила модификатор, - что его поведение имеет точную и стройную организацию и, в отличие от человечества, ему не нужен контроль. Сама природа со своими смертоносными последствиями сдерживает свет и не даёт ему сделать шаг ни вправо, ни влево. А человек, к сожалению, или счастью, нуждается в контроле.

Джулия всё это время находилась рядом с Ирдатедом, напротив своего кресла. Дукит откровенно скучал. Было заметно по нему, что такую философию он слышал ни один уже раз.

- Ирдатед. Вы переполнены стремлениями, - продолжала Джулия, - и как бы это мне нравилось, Вы можете послужить нашему обществу. Я и мне подобные модификаторы изрядно подустали от людей, против которых СТВ не работает. Все их показания поведения в норме, но на самом деле нет. Это так называемые ложноотрицательные и ложноположительные ошибки. Бывало, что СТВ указывает на то, что человек и вовсе мёртв, хотя всё с ним было в порядке. Бывало и наоборот, труп лежащий в морге источал жизненную энергию. – модификатор умолкла. Она сделала глубоких вдох, а через несколько секунд такой же глубокий выдох.

- Мы не хотим социальных волнений или использовать наказание для таких людей. Были среди них и откровенные смутьяны, опасные инакомыслящие. За их поступками скрывалась глобальная опасность; они хотели уничтожить действующий миропорядок. С такими мы заключали контракт. Мы выделили для них определённые участки территории за много километров от ближайших СТВ-городов. У них лишь одна ответственность, не заходить в наши города, никого не переманивать в свой, - пока модификатор повествовал историю о городе людей, на которых не работает СТВ, Ирдатед начал вспоминать местные легенды про людей, которые начали пропадать из Антецедента. Да и не только из него. В каждом городе была своя уникальная легенда про людей, которые резко исчезали.

- Этот город имеет наименование. Артефакт. Город старой классификации. Где нет контроля. Где каждый таит своё неконтролируемое желание, - продолжала Джулия. – Наши отцы-основатели заповедовали два главных организационных закона, по которым обществу можно жить в полной безопасности, первый, - модификатор сложила мизинец, - это закон устойчивости – целостность общества зависит от наименьшего сопротивления его частей в постоянный момент времени. А это значит, что контроль главный инструмент защиты от тех людей, кто может произвести хоть малейшее сопротивление. Наша цель – 100%. Пока, мы его не добились. Есть, пусть и маловероятный сценарий, но он есть: если процент сопротивления в обществе против настоящего миропорядка увеличится до 25%, нам грозит анархия, хаос и перераспределение власти. Это значит война, - Джулия села, наконец в кресла и зажала второй безымянный палец на правой руке. Ирдатед, наконец, взял свою чашку с чаем своей левой рукой и поднёс к губам. Он был убеждён, что чай ледяной, но оказался горячим. Ирдатед от неожиданности отдёрнул чашку ото рта и немного пролил напиток на свою одежду.

- Ха-ха, будьте осторожны! – рассмеялась Джулия и тут же подскочила, направившись к пустой стене полусферы. Она прикоснулась к сфере и часть стены стала прозрачной. Это был сервисный шкафчик, внутри которого находились разные предметы для быстрого чаепития: печенья, россыпной чай, салфетки и некоторые другие предметы незнакомые Ирдатеду. Джулия взяла салфетки и поднесла к Ирдатеду.

- Сгенерированный солнечный ветер мгновенно нагревает открытые водные источники. Так что Ваш чай нагрелся в первые секунды и не остынет, пока свет не будет выведен обратно во внутрь сферы. Да, сфера это своего рода большой резервуар света, - улыбнулась Джулия. Она села обратно в своё кресло.

- Второй закон гласит: индивидуумы различаются между собой в силу первичной неоднородности сред, в которых они развивались. Из это важно понять, что любой дисбаланс в лучшую или худшую сторону в одной части города, может сместить акцент контроля и привести к сбою СТВ. Система перегорит, если сильно будет контролировать только что-то одно. В этом слабость нашей системы. Поэтому, нам нужны такие люди, как ты. Точнее, пришло

твоё время, - Джулия посмотрела на Дукита. Тот удивлённо смотрел на Ирдатеда. Ирдатед удивленно смотрел на чайник в виде голубя. Они втроём находились в вопросительном забвении. Казалось, что столь сотрясающие откровения о законах поведения и организации контроля, слабости СТВ и мифическом городе, который существует в реальности, требуют ни одного дня на переосмыслении.

- Долго думать у нас времени нет, - модификатор прервала анализ информации Ирдатеда, - поступила разведывательная информация от наших спутников, что в Артефакте происходят какие-то массовые собрания, с интервалом раз в три дня, а по границам их города осуществляются монтажные работы. Иными словами, они к чему-то готовятся. Обычно, из опыта человеческих революций в прошлом, укрепления происходят перед великими битвами. Мы никаких нападений на них не планируем. Поэтому, необходимо выяснить, что там происходит. – прервалась Джулия. Она снова встала.

- Ирдатед, Дукит, подойдите сюда, пожалуйста, - сказала модификатор, подойдя к противоположной стене полусферы от шкафчика с сервизом, встроенного в стену. Ирд и Дукит медленно направились к ней. Дукит шёл впереди, разминая спину, Ирдатед ковылял позади, держа руки в карманах. На всякий случай, помня наказ Дукита ничего не трогать.

- Посмотрите на эту карту, - предложила Джулия, включив 3D-проектор, - на ней хорошо видно, что в Артефакте с каждым днём происходит изменение толщины границ их стен. Неизвестно из чего они утолщают последний рубеж. Но явно не из глины. Но и главное ни в этом, главное в другом: внедриться в их стан руководства. В прошлом, они все также, как и ты Ирдатед, были оперантами. Неизвестно по какой причине, наверное, из-за опыта и информированности о законах поведения, но правят городом бывшие из Вашего отдела, с которыми мы заключили договор и отправили их в подобные места, - Джулия выключила проектор и направилась в сторону выхода.

- Ирд, - сказала она, - мы отправляем тебя туда без заключения договора с правом вернуться назад для важной миссии, – Джулия остановилась. До двери осталось несколько шагов. – Разузнать, что там происходит. Если ты выполнишь свою миссию, ты возглавишь структуру оперантной службы, - модификатор перенаправила свою голову в сторону взволнованного Дукита, - о своём нынешнем шефе не беспокойся, он выйдет на пенсию и станет для Вас незаменимым советником.

- Ирд, я же говорил! Всё будет хорошо, - ворвался в разговор Дукит, - мы в тебя верим. Что скажешь?

Ирдатед понимал, что выбора на самом деле нет. Он был воодушевлён той новой информацией о законах организации и знал, что его живым отсюда не выпустят. Только если он ни согласится на миссию. Для смерти подобно было покидать Антецедент, город, в котором он был нужным. Артефакт вызывал у него страх. Он не был уверен ни в безопасности, ни в честности жителей мифического города, который, как оказалось, существует в самом деле на карте. Но романтические чувства его мотивировали. Тем более сейчас, когда его личный браслет сломан, он мог максимально погрузится в свои представления о столь непростом и рисковом деле.

- Я согласен на миссию, - твёрдо сказал Ирдатед.

- Мы очень рады. Мы ждали такого ответа, - добавила модификатор, - а теперь пройдём, я покажу тебе твою комнату. В ней ты получишь всё своё снаряжение, одежду и необходимые инструкции, завтра утром встретимся снова здесь и ты получишь напутствие. А сейчас отдыхай. Ты уникальный человек!

С этими словами Джулия показала на выход. Дукит попрощался с модификатором также, как и при встрече, крепко её обняв. Ирдатед растерялся, он не знал, что делать, как попрощаться, но выручил его шеф.

- Ирд, проходи вперёд, а я за тобой и смотри ничего не трогай, - рассмеялся он, - иди обратно в тьму.

Ох, уж и страшная эта затея идти из света в тьму. На ощупь двигаясь вперёд по тоннелю, ведущему снова к обычной двери из дерева. Пока они шли Ирдатед обдумывал последнюю фразу Джулии о его уникальности. Ирдатед никогда особенно не думал о себе более, чем есть на самом деле. Такова была обстановка среды, в которой он вырос. Частые смены места жительства из-за того, что СТВ постоянно определял неуместным ту среду, в которой они жили с родителями. Это целый эксперимент внутри одной семьи. Один раз им пришлось переехать в другой район города по той причине,

что у отца Ирдатеда начались панические атаки по причине узких лестничных проёмов. Дом был трёхэтажным, малоквартирным, но с высокими потолками и широкими комнатами. Но узкие проёмы лестниц усугубляли поведение отца. Пришлось по рекомендации СТВ поменять место жительства. В целом, Ирдатед был даже рад такому тотальному контролю поведения за людьми. Ведь, он не знает, что такое разведённая семья. Потому что никто в этом обществе не мог организовать семью, если параметры совместимости не были на минимальном уровне. Люди, конечно пытались тайным образом встречаться, но СТВ тут же подавал сигнал, и служба СОС приезжала на место с рекомендациями расстаться. Если человек пытался защищать свой выбор и тут служба оперантов за ранее получала известие о выбросе гормонов агрессивности и к человеку приезжали уже с предписанием о смене места жительства. Человека в час увозили совершенно в другой район или вовсе город, тут же поселяли его в новый номер, организовывали на новое место работы, прилагали список партнёров, с кем ему в ближайшем окружении по показаниям СТВ будет эффективно создать семью. Вот такие вещи были в этом мире. Никто из людей не хотел быть белой вороной и смирялся. Те, кто мог обманывать СТВ, получал договор и его вовсе исключали в Артефакт. Теперь Ирдатед понимал, почему он лично сталкивался с людьми, которые в мгновение ока пропадали, и никто более не знал где они. Это были люди с блеском в глазах. Таковыми их запоминал Ирдатед.

Не обошла и его история любви. Разделённой. Яркой и несчастной. Её звали Александра. Рыжий цвет волос. Зелёные глаза. Конопатая кожа. Они учились на последних курсах академии структуры оперантной службы. Они сразу друг другу понравились. Он испытывал к ней сильные чувства. Она эта заметила, зажглась в ответ. Но, тут же получила предупреждение от оперантов. Они долгий год переписывались по принципам старой школы; от руки на листках бумаги, которая не была предназначена для письма. Это были квадратные кусочки картонов, которые выдавались оперантам для создания личного кода. Так они общались друг с другом. Пока, в один из дней перед сдачей экзаменов она не исчезла. Официальная версия декана заключалась в том, что она перевелась в другой центр. Выяснить её расположение Ирдатед так и не смог. Он уже давно прекратил встречи с женщинами, которые СТВ рекомендовал, как соответствующего партнёра. Что-то в этом принципе было искусственное и даже безобразное. Ирдатед помнил только Александру и желал создание семьи только с ней. Он не знал, что такое отчаяние, потому что, в основном, СТВ заблаговременно предвосхищал негативные последствия, замещая альтернативными способами избавить человека от сильных страданий. СТВ нагрузил Ирдатеда работой. Ирд очень хотел стать оперантом. И его желание подкрепилось реальной деятельностью. Про Александру он постепенно забыл. Теперь, перед ним стояла новая миссия. Он должен был выяснить причину столь активной пограничной деятельности жителей Артефакта. И для этого ему нужно было найти новую мотивацию и силы. Стать следующим ведущим оперантом, дело ни только чести и всего смысла в своей профессии, это уникальная возможность примерить инструмент контроля над теми, кто контролирует поведением масс.

Пока Ирдатед думал обо всём этом, их путь в тоннели закончился. Ирд наткнулся своим коленом на дверь. И та легко открылась. Сама. Без усилий Ирдатеда. Как много приходит на ум светлых мыслей, пока идёшь по коридорам тьмы. И, да. Конечно же, Ирдатед ничего не трогал.

Глава 4. Спальня.

- Это твоя спальня, здесь ты получишь всё необходимое снаряжение, одежду, инструкции, - начал Дукит, - поэтому у тебя предостаточно времени всё примерить, изучить, проанализировать и прочесть. Не так-то и много на это нужно. – заверил его шеф.

– Здесь ванная комната. Там кухня. В холодильнике есть всё необходимое, рекомендованное тебе СТВ. Ешь и пей не спеша, - улыбнулся Дукит, - и приятных снов, завтра увидимся!

Ирд помахал рукой, не обронив ни слова. Дукит крепко пожал свои две руки, помахал ими перед своей грудью и плотно закрыл за собой дверь. Ирдатед остался один. Он с грохотом бросился на свою кровать и закрыл глаза. Он хотел только одного, поскорее уснуть, хоть на один час. Уж слишком много информации получил за один

раз, как такое вообще возможно уместить в голове, подумал он. Это очень серьёзная вещь, управлять миром, знать законы поведения, разбираться в работе СТВ, научиться контролировать тех, кто знает почти столько же, сколько и ты. Для этого должно быть нужно быть Богом. И снятся ли богам сны. Ирдатед подскочил с кровати. Уснуть ему не дала одна резкая мысль, взбодрившая в один миг. Что, если Александра в Артефакте! Не может быть, нет. Снова свалился в постель Ирдатед. Лёжа на спине он начал анализировать всю историю последствий с Александрой. Первое, к ней приходили из структуры оперантов. Значит, СТВ контролировал Александру. К нему никто не приходил. Почему? Ведь, он не меньше, да и вообще первым полюбил девушку. Ирдатед подумал, что его навыки самоконтроля способствовали тому, что психофизиологические процессы гасились его контролем и СТВ не регистрировал изменения. Но, Джулия говорила о ложноположительных и ложноотрицательных ошибках. Что, если к Александре подходили по этой причине, а не по тому, что она испытывала чувства к человеку, который по заключению СТВ не является совместимым индивидуумом?

У Ирдатеда шла кругом голова. Он, глядя в потолок своей комнаты, больше не мог мыслить логически. Ещё один вопрос, который возник в его разуме, касался его сломанного браслета, почему модификатор не удостоился, даже спросить, что не так с ним? Почему работник, отвечающий за один из главных квадратов по обслуживанию и перенастройки СТВ явился в логово модификатора без браслета? Конечно же, подумал Ирдатед, всё дело в том, что с ним был Дукит. А Дукит просто так кого-либо, как доверенное лицо модификаторов, в их обитель привести не мог. Тогда, почему СТВ не отреагировал на состояние агонии, которое возникло на совещании у Ирдатеда? Поломка. Возможно она произошла до падения браслета в кабинете у Дукита. Такое иногда с Ирдатедом уже бывало. И не только с ним. Крайне редко. Но, всё же, что-то здесь не так. Пока Ирдатед переосмысливал происходящее, на инструкционном столе загорелась лампочка. Это был сигнал для всех оперантов, что пришло время ознакомиться с инструкциями. Ирдатед подошёл к столу, дотронулся до лампочки. Необходимо было полностью её перекрыть своей рукой и тогда процесс получения инструктажа запускался. Ирдатед отошёл в сторону и приготовился увидеть и услышать инструкции. Лампочка прекратила мигать. Из внутренности стола выдвинулся 3D-проектор и перед Ирдатедом засветилась инструкция с голосовым сообщением: «Ирдатед, добро пожаловать! Сегодня Вы получаете инструкцию по особенно важной миссии, которой Вас наделил один из модификаторов. В соседнем шкафу, слева от инструкционного стола находится Ваша экипировка, со всеми инструментами и запасами продовольствия. Вам потребуется половину дня пройти пешком до места главного входа в город Артефакт. Весь путь мы не сможем Вас отслеживать, по причине того, что это нейтральная зона. Все системы контроля в этом месте отключены. Поэтому Вам нужно будет быть готовым к тому, что в случае непредвиденных ситуаций, защищать себя будете самостоятельно. Все необходимые инструменты самообороны в кейсе. Специально для Вас мы подготовили легенду: по прибытию в город Вы получите поддельный договор, не имеющий силы в Антецеденте. Чтобы Вы могли потом спокойно вернуться к обычной жизни снова. И чтобы Вам там поверили. По легенде Вас зовут Алекс. Причина заключения договора с Антецедентом в том, что показания СТВ ложноотрицательные. Рекомендуемая деятельность в Артефакте, обслуживание систем жизнеобеспечения города. Эта деятельность поможет Вам выяснить причину, по которой город укрепляется. На время пребывания в Артефакте СТВ не сможет Вас контролировать. Просьба сдать браслет в ячейку для хранения, которая выдвинется из стола по завершению инструктажа. Желаем Вам успехов! Ждём с нетерпением Вашего возвращения!»

Инструкции были получены. После прекращения работы 3D-проектора, напротив мигавшей лампочки выдвинулся прозрачный ящик со светящимся красным дном. Необходимо было положить внутрь браслет. Ирдатед снял его, положил в ящик. Дно загорелось зелёным цветом. Давление, которое оказало из-за массы девайсы, дало сигнал системе и поэтому цвет поменялся. Зелёный цвет означал, что браслет сдан.Теперь Ирдатеду не было места в обычном мире. Без браслета невозможно было попасть даже в общественный туалет, ни то, чтобы в свой дом. Поэтому, Ирдатед теперь точно

осознал, что путь в Артефакт ему заказан.

Ирдатед подошёл к шкафчику со спецодеждой. Он открыл дверцу. Достал большой кейс. Нажал на замок, раздался щелчок. Застёжки разошлись в разные стороны. Ирдатед приоткрыл крышку кейса. Внутри лежала специальная одежда: брюки болотного цвета, с внутренними крапинками для поддержания комфортной температуры, свитер такого же цвета с такими же вставками. Маска с защитными очками, имеющими внутренний интерфейс. Очки внутри выдавали информацию. Ирдатед их примерил. В правой стороне шла надпись: температура +20. Вверху по середине осуществлялось навигационное направление, надпись гласила: задайте координаты в режиме офлайн. Ирдатед мог добраться до места без поддержки СТВ. Он снял очки, отложил их в сторону. Далее в кейсе Ирдатед увидел небольшой мобильный чемоданчик серого цвета. Это был энергетический модуль. Надпись на нём гласила: заряд батарее от солнца. Энергии одного заряда хватало на три дня. В углу ящика лежала рукоять. Ирдатед потянулся к ней.

Вытащил. Это была электромагнитная пушка. Ирдатед никогда такую в руках не держал. Как с такой амуницией его впустят в Артефакт? Недоумевал Ирд. Этот вопрос начал его мучить, пока он не обнаружил небольшую инструкцию внутри сетки кейса. Как оказалось, данную амуницию необходимо было оставить за два километра до города в специальном мешке, который компактно был сложен, размером в носок, и закопать в землю. Для этого предлагалась специальная складная лопатка, размером с чайную ложку. Всего несколько движений и лопатка превращалась в нормальную лопату, которой, при случае, и от диких животных возможно было отбиваться. Рядом с энергетическим модулем находились тюбики с едой и питьём. Очень концентрированная вещь. О подобном Ирдатед слышал. В эпоху космонавтики, когда люди ещё летали в космос, подобное питание было уникальным. В то время человечество жаждало покорения других планет, спутников и грезило о развёртывании на орбите собственной колонии и, даже поселения. Но, после того, как модификаторы пришли к власти, все проекты стали автоматизированными. Не было смысла, по мнению модификаторов, рисковать жизнями или делать из кого-то особенного человека, побывавшим там или на какой другой планете. Модификаторы занимались доставкой ископаемых с Луны и спутников планет. На земле прекратились раскопки и выкачивание из недр ресурсов. Ближайшего космоса с гелием и водорода хватало для того, чтобы обеспечивать жизнь человечества. Сейчас это питание перешло в обычную земную среду. Для тех, кто надолго выходил на задания, получали такое питание. Вкус был особенный. Ирдатед ждал момент, когда возможно будет попробовать.

Ирдатед с нетерпением ждал утра. Он собрался с мыслями в своей спальни и готов был принять подарок судьбы и испытать себя, на сколько он уникальный человек.

Глава 5. Напутствие.

6:00. Будильник включил реквием Моцарта. Не самый удачный выбор композиции, подумал Ирд. Нахлынувший поток голосов проникал в голову Ирдатеда. Его рука тянулась к будильнику. К маленькой коробочке с динамиками. Ирд схватил предмет и встряхнул его руками. Не помогло. Музыка продолжала играть. Тогда он сделал движения руками более резкими. Музыка прекратилась. Ох уж эти поведенческие фишки, подумал про себя Ирдатед. Он знал, что в мире ПАП часто практиковались разного рода методы, направленные на изменение поведения. Например, как с этим будильником. Чтобы музыка с неприятным и неподходящем для утра мотивом прекратила играть, необходимо сделать резкие движения руками. Цель ни сколько, чтобы выдающаяся композиция прекратила свою игру, столько, чтобы лично Ирдатед мог проснуться и выйти из сна. Это один из вариантов. Джулия знала, из данных СТВ в прошлом, что такой подход поможет Ирдатеду проснуться.

Проведя все гигиенические процедуры, позавтракав, Ирдатед ожидал Дукита. Но он что-то не приходил. Тогда Ирдатед попытался самостоятельно выйти из своей комнаты. Пройдя в холл, взяв всю амуницию и одевшись в то, в чём необходимо было войти в город Артефакт, Ирдатед попытался открыть главную дверь. Но она была заперта снаружи. Ирдатед попытался выбить её. Ничего не получилось. Он уже забеспокоился. Потому что прошло уже полтора часа с момента его подъёма, а он

привык в это время уже минимум половины утренней работы по обслуживанию СТВ совершать. А здесь он заперт в четырёх стенах, непривыкший ничего ни делать. Ирд уже и не знал, о чём думать, как снаружи раздался щелчок и дверь отворилась. Порог переступила Джулия. В руках она держала конверт.

- Доброе утро, Ирдатед! Простите за опоздание! – начала изменяться модификатор.

– Я принесла Вам физическую карту местности, на всякий случай. Обычно, мы так не делаем, стараемся всё запомнить. Но, на всякий случай, вдруг пригодится.

Джулия вручила Ирдатеду конверт. Помимо карты местности, которую Ирдатед вообще ни разу не держал в жизни в своих руках, в конверте лежал поддельный договор.

- Когда войдёте в Артефакт, - продолжила модификатор, - попросите отвести Вас сразу к местному управляющему, далее он направит тебя в руководящий совет на собеседование. Там твоя задача будет заключаться в том, чтобы убедить их взять тебя в службу обеспечения жизнеобеспечения города. Там ты получишь все ответы на наши вопросы. Тебе понадобиться всего пару дней на сбор информации. По нашим подсчётам, не более четырёх. Это значит, что на пятый день тебе необходимо будет уйти из города. Сделать это будет очень просто. Те, кто ответственны за жизнеобеспечение всех систем, также проводят и внешнее обслуживание стен. Так что, найдёшь способы для ухода.

Ирдатед кивнул. Он был готов к этому шагу. Оставалось задать последний вопрос про браслет. Ирдатед посмотрел на Джулия и попытался спросить.

- Скажите, а ...

- Если ты про браслет, - угадала модификатор, - то не беспокойся за него. Мы его починим. Мне Дукит всё сообщил. Есть предположение, что твой браслет был неисправен уже несколько дней. Так что не волнуйся, мы его перенастроим, проанализируем все данные и получишь новый. С индивидуальным коррелятором температуры тела и лифт сможешь вызывать только ты. – Ирдатед улыбнулся. И нельзя было сказать. Что его улыбка была искренняя. Он, вдруг, понял, что несколько дней, как модификаторы потеряли истинный контроль над ним. И, что его ещё сильнее поражало, что скорее всего браслет не был сломан. У Ирдатеда начали возникать нехорошие мысли. Пожалуй, его не очень радовала перспектива того, что он мог быть в числе тех, кого относили к 1%. Занавес закрылся. Ирдатед начал вспоминать некоторые отрезки из своей жизни, когда его маленьким ребёнок насильно заставляли пить воду, ссылаясь на то, что его организм близок к обезвоживанию. Хотя, он чётко знал, что полчаса назад он украдкой выпил половина стакана воды. И система СТВ не обнаружила никаких изменений в его психометрии. Вспомнил он себя и подростком, когда ехал на велосипеде и сильно упал на газон, поцарапав икроножную мышцу. И в том случае СТВ никак не отреагировала и никого из медицинского персонала не вызвал. Все эти воспоминания ярко вылезли наружу.

- Ирд, - обратилась модификатор, - ты меня слышишь?

- Да, - очнувшись от воспоминаний ответил Ирдатед, - я всё понял.

- Хорошо, ступай за мной.

Ирдатед схватил кейс, конверт с договором и картой, обулся, на всякий случай обернул голову в поиске вещей и предметов, которые мог случайно забыть. Всё было в порядке. Начало пути проложено. Браслет сдан. Вещи взяты. Инструкции получены. Теперь он Алекс, в прошлом сотрудник по обеспечению систем жизни в Антецеденты, получив договор в Артефакт за то, что СТВ сочла его в 1% уникальных людей из-за ложноотрицательной или ложноположительной ошибки, всё равно, одно и тоже. Похоже, Ирдатед по-настоящему поверил в свою легенду. Во всяком случае, для этого у него много теперь пунктов, доказывающих реальность своей легенды.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ.

ЗАПЛАНИРУЙТЕ УЧАСТИЕ
В ЗАОЧНЫХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ:

- КОНКУРСАХ
- ПРОЕКТАХ
- ФЕСТИВАЛЯХ

8 (905) 953-68-86



БИБЛИОТЕЧНЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ФОРМАТ. ИГРА В КВЕСТ

За годы моей работы в школе я провела много литературных викторин, КВНов, интерактивных игр. Как правило, это не требовало длительной подготовки: писались сценарии с одним вариантом развитию сюжета, подбирались вопросы и конкурсные задания. Далее класс делился на две, три или четыре команды и … действо катилось по наезженной колее.

А потом я открыла для себя квесты. Вполне полагаю, что игры, которые я провожу, это не совсем квесты в традиционном понимании. Это квесты библиотечные, со своей спецификой: они рассчитаны не на одну команду, а на целый класс; они носят соревновательный характер и проходят, как правило, на ограниченном пространстве. От традиционного квеста в них осталось, пожалуй, только поиск предметов разной степени важности, а также подсказки. Всё остальное – это комбинация элементов викторины, театра и интеллектуальных игр.

Подготовка такого «библиотечного» квеста – от продумывания концепции до собственно игры – требует много времени и сил. Гораздо больше, чем викторины и круглые столы. Но, знаете, что я хочу сказать вам? Квесты стоят этих усилий! И вот почему.

1. Квесты гарантируют двигательную активность.

Начну с того, что во время викторин дети сидят. Обсуждая спорные вопросы во время круглого стола, дети тоже сидят. Играя в тематический «морской бой» (есть в моём арсенале и такая игра) дети опять-таки сидят. А во время квеста дети бегают. Иногда по всей школе (к сожалению, такое передвижение очень сложно контролировать). Чаще - по самой библиотеке бегают или своему учебному кабинету. Здесь говорит о себе истинная природа детства. Движение и поиск настолько необходимы детям, что зачастую становятся даже самоценными: во время одного из моих квестов второклашки должны были найти в библиотеке спрятанные стихотворения Б. Заходера, прочитать их и разгадать кроссворд. Дети, не желавшие (а многие и толком не умевшие) читать, быстро обошли это неудобное препятствие, решив, что иллюстрации к стихотворениям, наверняка, содержат те подсказки. Понятно, что большинство кроссвордов не было ими разгадано, и я считала квест полностью проваленным, пока неожиданно для себя не узнала, что сами дети были от игры в восторге. Они бегали! Они искали! Они находили!

2. Квесты гарантируют интригу поиска.

Помните, как радовались кладу трое из Простоквашино? Или тигрёнок и обезьянка из мультфильма «По дороге с облаками»? Школьники радуются находке не меньше: «Нашёёёёёёл!!!» - и вот ты уже герой дня. Скажем прямо, для многих, так называемых слабых учащихся это вообще единственный способ самоутвердиться в игре. Поэтому в ходе проведения квеста организатору надо быть готовым к тому, что, пока одни члены команды ломают голову над заданием,

другие просто бродят по помещению и, как неопытные грибники, тащат в корзину всё – нужное и ненужное. Избежать такого «броуновского движения» даже в самой маленькой библиотеке просто: достаточно поделить ребят на маленькие команды (по 3 человека, например) и чётко обозначить в задании границы поиска: «шкаф с энциклопедиями», «шкаф с зарубежной литературой», «компьютер». С такими подсказками даже целый класс не будет мешать друг другу, а рассредоточится по углам и будет радостно кричать «Нашёёёёёл!» уже оттуда.

3. Квесты гарантируют выход за рамки привычного.

Впервые играя в квест, дети по инерции ожидают привычной поведенческой модели: учитель объясняет, даёт задачу, направляет – учащиеся выполняют и ждут следующего задания. Оттого сплошь и рядом во время игры звучат слова: «Мы разгадали кроссворд (прошли тест, решили задачу), а что делать дальше?» Даже держа в руках найденную книгу, школьники задают тот же самый вопрос (и я, разумеется, тут же предлагаю забить ею гвоздь). Дети осторожничают, боятся нестандартных решений: если выделены буквы, значит, из них следует собрать слово (а, оказывается, нужно найти эти буквы в библиотеке и на обратной стороне прочитать характеристику персонажа), если на подсказке изображён предмет, значит нужно искать его или вокруг него (а предмет – компьютер, и информация не возле, а в нём самом). Ребята перебирают привычные, шаблонные варианты решений и, так и не найдя ответа, часто приходят к выводу, что задание составлено с ошибкой. Ни больше ни меньше.

И какое же удовольствие наблюдать, как квест за квестом школьники выбираются из этой скорлупы привычного, предлагают самые невероятные версии и в итоге – на нашем «экзамене по заклинаниям» – открывают законы электростатики, изобретают воздушный колокол или рёбра жёсткости. Не без помощи волшебной палочки, конечно. Но ведь волшебной палочкой можно просто махать, а можно включать невидимые механизмы детского творчества.

4. Квесты учат быть внимательными к мелочам.

Находки тех самых «грибников», бесконтрольно собирающих в помещении всё, на что наткнутся, зачастую приводят к конфликтам внутри команд и между ними. «Свои» команды теряются в догадках, что им может пригодиться, а что нет. А команды соперников, не найдя своих подсказок, обвиняют первых в мошенничестве. В результате вмешивается организатор: - Про что у вашей команды была загадка? – Про стул. – Тогда зачем ты взял подсказку, которая лежит на подоконнике? - ...

Решается такого рода проблема уже к третьему этапу квеста. Дети начинают понимать, что клякса в задании неслучайна. И цифры 383 неслучайны. И запись «одна мера слёз мандрагоры» в рецепте проявляющего зелья предполагает, что надо найти то, чем можно эти слёзы измерить, а не опрокидывать полный пузырёк в котёл.

И так, постепенно, школьники осознают, что инструкции надо вдумчиво читать.

5. Квесты учат работать с инструкциями.

В квесты играют те же дети, что невнимательно читают задания в учебниках по математике и русскому языку. Те же дети, что не дочитывают после точки фразу «укажите, какой ответ НЕПРАВИЛЬНЫЙ».

Угадайте, как поступают в игре пятиклассники, прочитавшие следующее задание; «Ю-ю», «Чудесный доктор», «Слон» - кто написал все эти рассказы? Найдите на рабочем столе компьютера №3 файл с этим именем и откройте его». Правильно, сразу отправляются к стеллажам, чтобы найти книги А.И. Куприна, а потом к организатору с большим рапортом: «Мы нашли книжку, а что делать дальше?»

Конечно, невозможно научить детей осознанному чтению одними лишь квестами. Но ими прекрасно можно мотивировать чтение. Когда от того, насколько верно ты понял инструкцию, зависит победа твоей команды, даже самые рассеянные ученики проникаются мудростью про «семь раз отмерь ...»

6. Квесты учат работать с информацией.

Большой неожиданностью для меня стало то, что дети не умеют добывать информацию, имея под рукой всё, что для этого необходимо – даже голосового помощника. как же радуются обычно школьники, когда я разрешаю пользоваться на игре гаджетами, и как быстро они понимают, что без правильного запроса телефон им ничем не поможет. Легко задавать Алисе вопросы викторины: «Кто такие тут тексы?», но что делать, если перед тобой шифровка? Всего лишь «погуглить» популярные способы шифровки? А что, так можно было?

Как-то раз в попытке разгадать ребус с именем «Игорь Можейко» дети не могли вспомнить слово «жокей». Звучали варианты «всадник», «ездок», «скакун» (!). Телефоны бесполезно валялись рядом, пока я не предложила загуглить синонимы к этим словам и – эврика! Мне кажется, именно в этот момент к ребятам пришло осознание, для чего они когда-то учили понятие «синонимы» на уроках русского языка.

7. Квесты учат работать в команде.

Ни одна викторина не проявит так быстро и так ярко лидерские способности игроков, желание или нежелание работать в команде, идти на компромисс или отстаивать своё мнение. В наших квестах члены команды иногда не могут договориться, расходятся в разные стороны – и теряют баллы. Забывают своих игроков на станции – и теряют баллы. Однажды всю игру у меня в библиотеке просидела девочка, которую прогнали из команды. Стоит ли говорить, что команда была лишена всех баллов?

Медленно, иногда лишь через обиду от проигрыша, дети начинают понимать, что в командной игре может победить только команда, а значит, надо учиться говорить и учиться договариваться.

8. Но главное, конечно не это.

Вернее, всё, что я перечислила, это безусловные плюсы квеста. Но моей целью как библиотекаря изначально является всё же не просто учить детей работать в команде, соблюдать инструкции и принимать самостоятельные решения. Моя главная цель – вызвать интерес к книге. К автору. К персонажу. Помочь читателю погрузиться в мир художественного произведения. Оттого главным для меня в квесте является всего лишь то, что ребята, не прочитавшие книгу при подготовке к игре, приходят за ней в библиотеку после. Или берут другую книгу того же автора. Или рассказывают мне о своей любимой книге, предлагая: «А давайте сыграем по ней в квест!»

Елена Николаевна Клеймёнова,
педагог-библиотекарь,
МБОУ города Новосибирска «Гимназии № 9
имени Героя Российской Федерации
Немыткина Михаила Юрьевича»

ОПУБЛИКУЙТЕ СТАТЬЮ В СБОРНИКАХ

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ



коды ISBN, УДК, ББК, рассылается по основным библиотекам России

НАУКА И СОЦИУМ



коды ISBN, УДК, ББК, DOI, Российский индекс научного цитирования, размещается на сайтах: elibrary.ru, КиберЛенинка, sispp.ru

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



коды ISBN, УДК, ББК, рассылается по основным библиотекам России

ПЕРЕЧЕНЬ СТАТЕЙ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ ЗА 2020 ГОД

№1 (76) ЯНВАРЬ-МАРТ 2020 Г.

Л.И. Боровиков, Опыт талантливых педагогов. Чему и как он может научить нас?
Я.А. Елинская, Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы» - учредитель информационно-методического журнала «ВиДО».
Л.И. Новоселова, Созидательная сила воспитательных традиций профессионально зрелого педагогического коллектива
Л.В. Шишкина, Становление медиакультуры школьного сообщества
Л.Н. Маланина, Создание инклюзивной образовательной среды в системе дополнительного образования детей
С.Б. Достовалова, Как слово наше отзовется...
Т.И. Басанец, Воспитательно-оздоровительные возможности детского фитнеса
Р.С. Агафонов, В ногу со временем!
Е.Г. Ароян, Воспитательные возможности семьи в зеркале национально-культурных традиций
Г.И. Галямина, Л.В. Назарова, Сопутствующие социально-воспитательные эффекты в жизнедеятельности историко-краеведческого клуба
М.Н. Чёшева, Воспитание в режиме онлайн.
С.А. Ляпковская, Рецензия. Конструктивное взаимодействие с семьями, обучающимися: словарь-справочник современного педагога дополнительного образования
Р.И. Боровикова, Творческое наследие А.Н. Никольского Заметки искусствоведа
Л.И. Боровиков, Пётр Ильич Чайковский Природа. Творчество. Патриотизм.
Л.И. Мандыч, Областные педагогические чтения работников системы дополнительного образования

№2 (77) АПРЕЛЬ-ИЮНЬ 2020 Г.

Л.И. Боровиков, Профессиональное воспитательное мышление современного педагога-практика
Л.В. Третьякова, Ровесник победы – Дом детского творчества им. В.Дубинина
Т.Ю. Ахметова, Применение тренингов для снятия психологической нагрузки у учащихся при подготовке к публичным выступлениям
О.В. Даливеля, Фолрмирование профессиональных компетенций учителя-дефектолога
Я.А. Елинская, Дополнительное профессиональное образование – потенциал развития педагога
У.В. Федотова, Принципы, пути и средства формирования основ инженерно-технологического мышления у школьников
Е.В. Быкова, Идентификация различных видов дополнительных образовательных программ
С.В. Юрманова, Компьютерный вирус
Т.В. Одинокова, Обучение творческому самовыражению на занятиях в школе искусств во Франции
А.П. Штерцер, Сельская школа. Связь времен. Преемственность традиций
М.А. Янеева, Образовательный потенциал музея в духовно-нравственном воспитании школьников
Р.М. Вечерина, Областной этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»
Л.И. Боровиков, Короб мыслей. Из афористического наследия А.Г. Рубинштейна

№3 (78) ИЮЛЬ-СЕНТЯБРЬ 2020 Г.

Л.И. Боровиков, Научное творчество педагога-воспитателя
А.Ю. Тимофеева, Е.И. Тимофеев, С.И. Тимофеев, Взгляд родителей на организацию системы физкульттурно-спортивного воспитания детей
Т.И. Сиваева, С.А. Носаева, Социализация особых детей средствами театрализованной деятельности
Н.В. Адамовская, Логоритмические занятия с детьми, имеющими разные формы заикания
Ю.В. Валиева, Влияние скрытых речевых нарушений на взаимодействие старших дошкольников с окружающими
Р.О. Буйкина, Предпосылки развития инженерного мышления у детей дошкольного возраста с помощью конструктора «CUBORO»
А.Ю. Гороновский, Влияние группового поведенческого договора на снижение частоты использование смартфона во время классного урока
Н.А. Михайлова, Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»
Хосе Мануэль Муньос Родригес, Архитектура как один из элементов образовательного пространства
А.Ю. Гороновский, Мир ПАП (повесть)
И.Х. Гарипова, Использование татарской музыки на уроках сольфеджио как важный аспект приобщения детей к национальному искусству
О.В. Танич, Труд души и радость творчества

№4 (79) ОКТЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2020 Г.

Л.И. Боровиков, Хронотоп воспитания
В.Н. Яковлев, Проблемно-исследовательский метод обучения
Е.Г. Шаланкова, Всероссийская проверочная работа как основа качественной подготовки к итоговой аттестации
Н.В. Решетникова, Организация эффективной коррекционно-развивающей работы в логопедичсекой группе
А.М. Агаркова, Создание детско-родительского сообщества
Н.П. Душаева, Альбом развивающих заданий «Вместе с мамой»
Е.Л. Сорокина, Современный педагог в пространстве конкурса «Сердце отдаю детям»
В.И. Анохин, С музыкой в сердце
О.С. Марковская, Е.И. Синицына, Н.А. Журавлева, Е.В. Огнева, Физкультурно-оздоровительный проект «В здоровом теле - здоровый дух»
Л.И. Войтенко, Урок - пространство общения
А.Н. Морозова, Личностно-профессиональное развитие преподавателя в рамках освоения андрагогической образовательной модели
Л.И. Пажога, Система воспитательной деятельности в военно-патриотичсеком клубе
А.Ю. Гороновский, Мир ПАП (повесть)
Е.Н. Клеймёнова, Библиотечный воспитательный формат. Игра в квест
Л.И. Боровиков, В. П. Казначеев, Здоровье. Интеллект. Творчество

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ РИСУНКОВ НА ОБЛОЖКЕ НОМЕРА

Самсонов Александр обучается в 5 классе МБУДО «Детская художественная школа р.п.Краснообск» у преподавателя: Мирошниченко Анны Олеговны, которая является руководителем отделения станкового искусства ДХШ и преподавателем высшей квалификационной категории учебных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «История искусства».

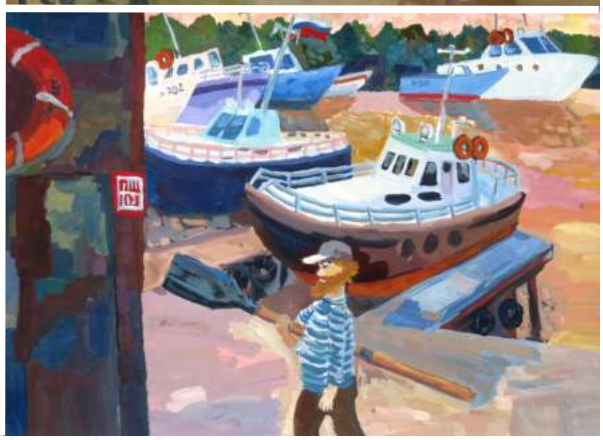
Мир творчества юного художника Александра Самсонова отличается своеобразием и индивидуальными чертами. Прежде всего, это интерес к изучению нового материала и технике исполнения, непосредственность восприятия и образного мышления, наблюдательность, понимание профессиональных задач живописи и рисунка, умение реализовывать творческий замысел в материале.

Академические рисунки Саши имеют собственный почерк и отличаются внимательным отношением к натуре, особым позитивным восприятием окружающего мира. Творческие работы наполнены ритмами, энергией, контрастами, отличаются оригинальностью, выразительностью композиционного решения, обобщением больших отношений и вниманием к деталям.









ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ РИСУНКОВ НА ОБЛОЖКЕ НОМЕРА

Александр является участником XIX Молодежных Дельфийских игр России (2020г.), неоднократным победителем конкурсов и выставок различного уровня, стипендиатом Губернатора Новосибирской области (2020г.)



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:



МАРАФОН СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ И НОРМОЙ ЗДОРОВЬЯ – «ТАЛАНТЛИВЫ ВСЕ!»

Одинокова Н.А., доцент АНО ДПО СИППППИСР



НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СКАЛОЛАЗАНИЮ

Круглова А.П., педагог дополнительного образования МБУ ЦДЮТиЭ г. Амурска



ПРОЕКТ «МЫ ВМЕСТЕ» - КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГА В ВОПРОСАХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ

Дерявина Е.В., воспитатель МДОУ № 12 г. Черемхово

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования

СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ
info@sispp.ru
8 983 324 1247

ЖУРНАЛ
vidojournal@gmail.com
8 905 953 6886

ПУБЛИКАЦИИ И КОНКУРСЫ
science@sispp.ru
8 905 953 6886

630009 Новосибирская область, г. Новосибирск, ул. Добролюбова д. 18/1

@sib_iq
vk.com/sispp_nsk
YouTube канал Сибирь. Наука. Интеллект
sispp.ru

СИБИРСКАЯ ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ:



В период с 9 октября по 13 декабря 2020 года Новосибирский государственный художественный музей (Красный проспект, 5) представил любителям и знатокам изобразительного искусства возможность встречи с творчеством самобытного французского художника Анри де Тулуз-Лотрека (1864-1901). За отведённые судьбой 37 лет жизни Тулуз-Лотрек создал огромное количество живописных произведений в различных жанрах. Но особенно ярко талант Лотрека заявил о себе в графике. На Новосибирской выставке, имевшей название «Paris, Paris...», экспонировались 52 работы из частных европейских коллекций, выполненных в технике литографии в то время чаще всего используемой для тиражирования авторских оригиналов.



Литография (от греч. «lithos» – «камень» и «grapho» - «пишу, рисую») – вид печатной графики, при которой рисунок первоначально выполнялся на печатной форме (литографском камне), а затем под давлением переносился на бумагу. В полихромной литографии под каждый цвет готовился отдельный камень. С помощью литографии в XIX веке издавались практически все афиши, рекламные плакаты, иллюстрации в газетах и журналах, а также нотные партитуры. Художники того времени шаг за шагом стремились освоить технические и художественные возможности литографии. Не остался равнодушен к данной технике и Тулуз-Лотрек. Более того он явно преуспел на этом поприще. Его работы, выполненные в литографической технике, до сих пор считаются образцом «коммерческого искусства», во многом благодаря неожиданным, но запоминающимся композиционным приёмам, выразительной линии рисунка, декоративности и экспрессии. Моментальная фиксация наблюдаемых явлений – характерная деталь творческого художественного метода Анри де Тулуз-Лотрека. Современники вспоминали, что он никогда не расставался с записной книжкой или альбомом и на протяжении вечера, проведённого в каком-нибудь баре или кафе-концерте, много раз извлекал карандаш, чтобы набросать занимающие его позы, лица, фигуры.