



Золотая Медаль
Сибирской Ярмарки
«УчСиб-2003»



Серебрянная Медаль
Кузбасской Ярмарки,
2006 год



Золотая медаль
в номинации
«Периодические издания»,
2017



№ 1 (76)

январь – март 2020 г.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор

Леонид Иванович

Боровиков,

кандидат педагогических наук,

член Союза журналистов

Российской Федерации

Выпускающий редактор

Елизавета Викторовна

Быкова,

ведущий специалист

научно-исследовательского отдела

АНО ДПО «СИПППИСР»,

почетный работник сферы
образования

Российской Федерации

Литературный редактор

Мария Станиславовна

Русанова

Макетирование

Юлия Витальевна

Сафронова

Редакционный совет

Председатель: Марина Геннадьевна Чухрова, д-р. мед. наук, проф., профессор кафедры психологии АНО ДПО «СИПППИСР», профессор кафедры педагогики, психологии и правопедания ФГБОУ ВО «НГУЭУ»

• **Оксана Михайловна Мазаева**, начальник отдела дополнительного образования детей и воспитательной работы Министерства образования Новосибирской области

• **Янина Алексеевна Елинская**, директор АНО ДПО «СИПППИСР»

• **Яна Сергеевна Иващенко**, д-р культурологии, доцент, профессор АНО ДПО «СИПППИСР»

• **Людмила Николаевна Давыдова**, д-р пед. наук, проф., профессор кафедры дошкольного и начального образования Астраханского государственного университета

• **Дмитрий Николаевич Долганов**, д-р. психол. наук, профессор кафедры гуманитарных наук БИФ КемГУ

• **Елена Львовна Сорокина**, канд. пед. наук, доц., доцент АНО ДПО «МИПКП»

• **Наталья Александровна Кузь**, канд. пед. наук, доцент АНО ДПО «СИПППИСР»

• **Наталья Александровна Одинокова**, доцент АНО ДПО «СИПППИСР»

• **Светлана Евгеньевна Гайдукевич**, канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающих технологий Института инклюзивного образования БГПУ им. М. Танка

• **Марина Исаметовна Курдюмова**, председатель Совета директоров учреждений дополнительного образования детей, Новосибирской области, директор ЦДО г. Искитима Новосибирской области

• **Ольга Николаевна Вагнер**, председатель Совета директоров районных образовательных учреждений дополнительного образования детей г. Новосибирска, директор ДДТ им. А. И. Ефремова, г. Новосибирск

• **Андрей Васильевич Вострокнутов**, директор ДТДиУМ «Юниор», г. Новосибирск

• **Марина Николаевна Чёшева**, методист по воспитательной работе Межшкольного информационно-методического центра



Учредитель:

**Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Сибирский институт практической психологии,
педагогике и социальной работы»**

- Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
- Регистрационный № ПИ № ФС77-25847 от 11 октября 2006 года.
- Журнал издается с июня 2001 года.
- Выходит один раз в три месяца.

- Печатная версия журнала «Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области» зарегистрирована в Международном центре ISSN.
- Для печатной версии ISSN 1995-1833.
- Основное название: Vospitanie i dopolnitel'noe obrazovanie v Novosibirskoj oblasti (Print)
- Электронная версия журнала расположена в Интернете на сайте: print.sibvido.ru

- При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
- Рукописи, присланные в журнал «ВИДО», не рецензируются и не возвращаются.
- Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов публикуемых материалов.
- За содержание рекламы отвечают рекламодатели.

- Подписной индекс в «Каталоге газет и журналов Новосибирской области» — 32203.
- Подписной индекс в общероссийском каталоге «Пресса России» (2-й том, зеленый) — 32203.

Адрес редакции и издательства:

630009, Новосибирск,
ул. Добролюбова 18/1
Тел.: 8 (905) 953 68 86
E-mail: vidojournal@gmail.com

Формат 70x100/16. Бумага офсетная № 1. Печать RISO.
Гарнитура Pragmatica CCT.
Усл. печ. л. 5, 16. Заказ № 17.04/20
Тираж 1000 экз. Цена свободная.
Дата выхода: 20.03.2020 г.
Отпечатано в типографии ООО «А-СИБ»
Адрес типографии: 630091, г. Новосибирск, Фрунзе, 5 оф. 620

Относится к производственно-техническим изданиям.

© 2020

В номере:

Из первых рук

**Опыт талантливых педагогов.
Чему и как он может научить нас?**
*К построению целевой методической
модели*

*Из первых рук: Интервью.
Беседа. Диалог*

**Автономная некоммерческая
организация дополнительного
профессионального образования
«Сибирский институт практической
психологии, педагогики и
социальной работы» — учредитель
информационно-методического
журнала «ВиДО»**

*Экспресс-интервью директора АНО ДПО
СИППИРС Я. А. Елинской
Комментарии к 3-й странице обложки*



Рабочий стол замдиректора по ВР

**Созидательная сила
воспитательных традиций
профессионально зрелого
педагогического коллектива
Становление медиакультуры
школьного сообщества**



Инклюзивное образование

**Создание инклюзивной
образовательной среды в системе
дополнительного образования детей**



Воспитывающее обучение

Как слово наше отзовется...
*Философско-психологический этюд
учителя-словесника*



Дополнительное образование

**Воспитательно-оздоровительные
возможности детского фитнеса**

5 **Л. И. Боровиков,**
г. Новосибирск

13 **Я. А. Елинская,**
г. Новосибирск

15 **Л. И. Новосёлова,**
г. Обь, Новосибирская область

22 **Л. В. Шишкина,**
г. Новосибирск

25 **Л. Н. Маланина,**
г. Карасук,
Новосибирская область

30 **С. Б. Достовалова,**
г. Новосибирск

34 **Т. И. Басанец,**
г. Новосибирск



Памятные страницы истории

В ногу со временем!

*О развитии судомодельного спорта
в Колыванском районе*

37

Р. С. Агафонов,
г. Колывань,
Новосибирская области



Семейная педагогика

**Воспитательные возможности семьи
в зеркале национально-культурных
традиций**

40

Е. Г. Ароян,
г. Искитим,
Новосибирская область



Общественные объединения учащихся

**Сопутствующие социально-воспита-
тельные эффекты в жизнедеятельно-
сти историко-краеведческого клуба**

43

**Г. И. Галямина,
Л. В. Назарова,**
г. Новосибирск



Письма. Рецензии. Обзоры. Комментарии

Воспитание в режиме онлайн

Методические подсказки

46

М. Н. Чёшева,
г. Черепаново,
Новосибирская область

Рецензия. Конструктивное взаимодей-
ствие с семьями, обучающимися:
Словарь-справочник современного
педагога дополнительного образования

49

С. А. Лапковская,
г. Новосибирск

Творческое наследие

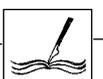
А. Н. Никольского

Заметки искусствоведа

Комментарии к 4-й странице обложки

51

Р. И. Боровикова,
г. Новосибирск



Блокнот педагога

**Петр Ильич Чайковский
Природа. Творчество. Патриотизм**

К 180-летию со дня рождения

27

Л. И. Боровиков,
г. Новосибирск



Сведдают наши корреспонденты

**Областные педагогические
чтения работников системы
дополнительного образования**

36

Л. И. Мандыч,
г. Новосибирск

Леонид Иванович Боровиков,
кандидат педагогических наук, почетный работник общего
образования РФ

Опыт талантливых педагогов. Чему и как он может научить нас?

К построению целевой методической модели

Выступая в 1938 году перед сотрудниками Наркомпроса, выдающийся советский педагог А. С. Макаренко сформулировал по житейским меркам довольно простую и, кажется, всем понятную мысль: «Ничто так человека не учит, как опыт» [1, с 269]. Уточним в интересующем нас профессионально-образовательном контексте данное категоричное утверждение классика. Начнем с того, что опыт опыту рознь. Есть в педагогике опыт глубоко теоретический, а есть сугубо практический. Также есть опыт методический, всегда занимающий какое-то трудно постижимое «срединное» положение между первым из названных и вторым. Любая из трех выделенных здесь градаций опыта — теоретическая, методическая и практическая — может быть отмечена признаками творчества. Равно как и признаками профессионализма. Разобраться в глубинной социально-психологической и субъектно-личностной сути творческого методического опыта конкретного педагога, а тем более педагога-профессионала, наделенного свыше при-

знаками действительно большого таланта, чрезвычайно сложно, так как в таком профессиональном методическом опыте талантливого педагога есть решительно все: и крупницы драгоценной теории и жемчужины самобытной практики.

Если же конкретный профессиональный методический опыт явно талантливого педагога-практика попытаться целевым образом использовать в качестве информационно-содержательного ресурса для активизации процесса творческого методического развития начинающих, как впрочем и рядовых, среднестатистических работников современного российского педагогического фронта, то при этом сразу же рельефно, наглядно и без обиняков обозначится актуальная профессионально-образовательная проблема, убедительное разрешение которой, как оказалось, пока еще не смогли обеспечить ни предшествующие, ни нынешнее поколение психологов и педагогов. Чему же и как может научить нас опыт творчески одаренных педагогов-практиков? Так вкратце можно охарактеризовать

суть выдвигаемой нами к обсуждению теоретико-методической проблемы.

Не будем идеализировать методическое мастерство творчески одаренных педагогов-практиков. У них наряду с явными профессиональными достоинствами есть и немало существенных недостатков. Так, в своих выступлениях большинство из особо талантливых педагогов-практиков, увлекаясь презентацией колоритных деталей из состава собственного профессионального методического опыта, формулируя вдохновляющие их философско-методологические идеи, принципы и подходы, невольно отодвигают на задний план общеметодическую и концептуально-педагогическую составляющие, которые как раз и дают во многих случаях ключ к системно-целостному усвоению педагогами-слушателями всего ими увиденного и услышанного, а цельного впечатления, увы, не получается. И еще. Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский, размышляя об опасности механического копирования и бездумного внедрения лучших образцов творческого педагогического опыта, особо указывал на то, что «развитие педагогических идей и формирование собственных педагогических убеждений» [2, с. 264-265] должны выступать в такого рода профессионально-образовательных случаях самыми главными критериями в диагностической оценке качества фактически достигаемого методического результата. Но, как правило, яркая харизма творчески

одаренного педагога-практика зачастую не дает рядовым педагогам-слушателям выявить и укрепить такую свою интеллектуально-личностную и эмоционально-аксиологическую позицию.

Целенаправленно воплощая в жизнь разработанный нами концептуальный исследовательско-методический проект, мы в качестве фактологической эмпирической базы смогли опереться, во-первых, на результаты своих включенных и экспертных наблюдений за массово практикуемыми в наши дни способами и приемами освоения современными практическими педагогическими работниками наиболее эффективных граней методического опыта целого ряда творчески одаренных педагогов-практиков [3; 4; 5 и др.], а во-вторых, воспользоваться специально скомплектованным пакетом соответствующих идей, выводов, размышлений, утверждений и рекомендаций, на наш взгляд, сформулированных особо методически одаренными педагогами прошлого и настоящего.

В методологически последовательном выстраивании интересующей нас экспериментальной целевой многовекторной профессионально-развивающей модели освоения творческого методического опыта талантливых педагогов-практиков мы исходили из того, что в такого рода моделируемой действительности обязательно должны присутствовать на правах подсистемы следующие два базовых структурных компонента. Во-первых, компонент предварительно содержа-

тельно и структурно дидактически проработанного профессионального опыта как творчески высоко одаренных педагогов, входящих в золотой фонд общемировой научно-методической мысли (А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой и др.), так и плеяды ныне здравствующих и уже ушедших от нас, но достаточно ярко заявивших о себе известных сибирских педагогов-практиков — мастеров своего дела (П. И. Анофриков, Л. Г. Борисова, А. И. Бороздин, О. С. Газман, О. А. Казанский, В. П. Казначеев, М. А. Котляревская-Крафт, А. Н. Кирилин, Ю. М. Магалиф, Л. Л. Сикорук, Г. В. Фролова, Г. А. Шихваргер, Ю. В. Шаров, С. А. Шмаков и др.).

Вне предварительной концептуальной и содержательно-структурной обработки наиболее интересный методический опыт талантливых педагогов-практиков, как правило, часто бывает «засорен» многочисленными побочными проблемами, эффектами и внешне детерминирующими противоречиями, распутать которые, как убедила нас практика, обычному рядовому практическому педагогическому работнику сегодня бывает просто не под силу. Необходимо, так сказать, особо подготовленный, аналитически настроенный ум, изоощренный на экспертизе эмпирических субъективно-личностных методических вариаций. В профессионально-образовательной перспективе, здесь, вероятно, понадобится какая-то особая, но, конечно же, широкодоступная методологическая, теоретическая и практическая

оснащенность. Поэтому для принимаемой нами в настоящий момент экспериментальной проверки на эффективность рабочей модели интенсивного развития профессионального методического мастерства (мышления, действия, отношения) у современных рядовых среднестатистических педагогов-практиков в ситуации системно организованного активного взаимодействия их с опытом талантливых педагогов-практиков мы и свели воедино особый, так сказать, щадящий, но все же иллюстративно-стимулирующий материал, в котором, как минимум, для поддержки состояния учебно-психологического благополучия, достигнут гармонично сбалансированный синтез научного и практического, личного и общественного, рационального и эмоционального.

Во-вторых, должна обязательно иметь место подсистема, иллюстрирующая успешные практически воплощенные в жизнь авторские научно-методические концепции, замыслы, идеи, проекты и разработки, проверенные на практике авторские воспитательные, дидактические и методические принципы, многократно апробированные способы и подходы, в самом идеальном случае подкрепленные наличием соответствующих (предельно кратких) социально-психологических, методико-дидактических и методико-воспитательных обоснований. Подсистема эта, на наш взгляд, также должна быть поддержана многократно апробированным комплексом самых разнообразных

авторских инструментально-аналитических и контрольно-измерительных разработок, а также изоморфных им приемов адресной вариативной презентации для самых различных категорий практических педагогических работников. Это вторая, крайне непростая, но исключительно важная сторона создаваемой нами системы, но уже, по нашему концептуальному педагогическому замыслу, обеспечивавшая достаточно высокую степень личностно-мотивированной включенности среднестатистических педагогических работников в доступный для них деятельностно-практический вариант успешного методического освоения опыта талантливых практиков-практиков.

В течение пяти лет с 2015 по 2019 гг. под нашим научным руководством в Областном методическом центре абилитационной педагогики (директор — А. И. Бороздин) велась системно скоординированная работа по углубленному теоретическому анализу, многомерной практико-ориентированной систематизации и многоуровневой адресной презентации творческого методического опыта талантливого новосибирского педагога-новатора Алексея Ивановича Бороздина [5; 6; 7 и др.]. В результате были подготовлены следующие материалы: 1. Методическое пособие в пяти частях «Абилитационная педагогика в вопросах и ответах» (Золотая медаль Международной выставки «METHODICE», 2016 г.); 2. Методический видеоальбом «Абилитация из первых рук. Творческий портрет А. И. Бороздина» (работа выполне-

на в рамках полученной премии Президента РФ, 2017 г.); 3. Подходит к завершению издательский методический проект «Справочник-путеводитель по абилитационному педагогическому творчеству А. И. Бороздина» и др.

Начиная с 2020 года, специально подготовленная команда методистов-исследователей Областного методического центра абилитационной педагогики (Т. В. Гриднева, Н. В. Михеева, К. А. Гулева и др.) приступила к более широкой общепедагогической апробации ранее накопленных теоретико-методических знаний, идей, моделей, проектов, замыслов и наработок, сконцентрированных большей частью в сфере авторской абилитационной педагогической практики [3; 4; 5 и др.]. В проект программы исследовательско-аналитической и экспериментально-практической деятельности была включена проблема методической «расшифровки» опыта профессиональной деятельности не только творчески одаренных педагогов-абилитологов, но и специалистов других сфер практического педагогического производства. В своих поисках мы предполагаем, что сегодня настала пора для создания универсальной общепедагогической системы научно-практической поддержки процесса интенсивного личностно-профессионального развития практических педагогических кадров в опоре на многовекторную модель методически центрированно-го, личностно-дифференцированно-го и предметно конкретизированного освоения оригинального творческого

опыта талантливых педагогов-практиков. Ниже мы представляем в качестве иллюстрации фрагменты из апробируемой нами серии учебно-тренинговых заданий на развитие профессионального методического мастерства.

«Маленький авторский отчет»

(по А. С. Макаренко)

I. Вводные установочные замечания. Известно, что у Антона Семёновича Макаренко слово всегда подкреплялось делом. Первоначально введя в научно-педагогический обиход термин «учиться на опыте» [2, с. 80], он далее неоднократно с разных сторон подкрепляет его теоретическое и практическое значение. Но и на нашу долю он тоже оставил работу в этой сфере научно-педагогического производства. Как можно самым простым образом конкретизировать этот термин относительно задач выдвигаемой нами инициативы — опытно-экспериментальной апробации целевой многовекторной модели обучения практических педагогических работников методическому мастерству на примере уровнево-дифференцированного освоения всякий раз самобытного опыта талантливых педагогов-практиков? Макаренко предлагает нам в помощь следующий восхитительный в своей простоте пример.

Итак, в 1939 году на литературно-педагогическом вечере в Харьковском педагогическом институте он предложил собравшимся, говоря его же собственными словами, «ма-

ленький авторский отчет» [Макаренко А. С. Избранные педагогические сочинения. В 2-х томах. Т. I. — М.: «Педагогика», 1977, с. 128]. Это, если хотите, был «авторский дискуссионный мастер-класс», в переводе на современную инновационную практическую лексику. При этом Макаренко, как непревзойденный модератор-мастер, сознательно помещает в центр выстраиваемого дискуссионного процесса накопленный живой практический педагогический опыт — опыт не только свой, но и опыт всего педагогического коллектива возглавляемой им колонии.

Настоящее методическое кейс-задание составлено по аналогии с авторским концептуально-педагогическим подходом, который недавно предложил доктор философских наук профессор М. Б. Зыков (г. Елец). Подробное описание своего подхода Михаил Борисович развернуто представил в статье «Современная интерпретация педагогического учения Антона Семёновича Макаренко (Народное образование. — 2016. — № 1. — С. 41–45).

II. Фактологические данные. Познакомимся с сохранившимся фрагментом стенограммы ранее упомянутого литературно-педагогического вечера. «Прошу вас иметь ввиду, — в кратком вводном установочном слове сказал А. С. Макаренко, — что никаких твердых выводов я сам еще не имею. То, что сделано в жизни мною и моими коллегами-коммунарами, — это еще только опыт. И очевидно, для того, чтобы из этого опыта можно было сделать какие-либо определен-

ные выводы, надо еще проверить его не раз и не два. Поэтому единственная форма внимания, которую я у вас прошу, это такая. У меня свой опыт, своя жизнь; у вас свой опыт, свои мысли. Может быть, они пойдут параллельно, может быть, пересекутся, может быть, при встрече рассекут друг друга, но от этого столкновения всегда будет польза» [1, с. 128]. Если воспользоваться близким по духу подходом к изучению опыта, предложенным в свое время К. Д. Ушинским, то итогом успешно состоявшейся работы, то есть, по Макаренко, «пользой», от нее должна выступать возросшая самостоятельность участников такого рода дискуссионного мероприятия [см.: Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения. В 2-х томах. Т. I. Вопросы воспитания. —М.: Гос. уч.-пед. из-во РСФСР, 1953, с. 181].

III. Дополнительные комментарии. Безусловно, продолжая макаренковскую традицию, сегодняшнее обучение на лучших авторских образцах ныне здравствующих педагогов-практиков, посещение и активную работу в серии специально подготовленных ими авторских мастер-классов, целесообразно включить в арсенал обязательных средств для апробации экспериментальной многовекторной целевой методической модели обучения на опыте талантливых педагогов. Сопровождающему такую опытно-поисковую работу методисту, можно, к примеру, предварительно изучив опыт талантливого педагога, по итогам изучения

составить серию острых дискуссионных методико-психологических вопросов. Сделать это непросто. А воплотить в жизнь еще сложнее. Но способность к самостоятельному методическому мышлению, отношению и действию, усиливающаяся под влиянием обучения на фактах живого воспитательно-образовательного опыта современных талантливых педагогов-практиков, по нашим включенным психологическим наблюдениям и констатирующим статистическим измерениям, у большинства учителей-предметников, классных руководителей, социальных педагогов и педагогов дополнительного образования оставляет желать лучшего.

Распространение опыта лучших мастеров педагогического труда.

«Индукция цельного опыта»

(по А. С. Макаренко)

и методика «Цветущий сад»

(по В. А. Сухомлинскому)

I. Вводные установочные замечания. Верный последователь и талантливый продолжатель методических традиций макаренковской научно-педагогической школы Василий Александрович Сухомлинский (1918-1970) в вопросах теории и практики распространения опыта лучших мастеров педагогического труда нашел свой самобытный методический ход, предложив весьма выигрышный образно-метафорический прием, по-видимому, эффективно работавший в исторически более поздние времена. Особо подчеркнем: в авторском способе макаренковского подхода преобла-

дал принцип научного рационализма, в то время как у В. А. Сухомлинского доминировал принцип педагогики искусства. (О тождестве и различиях двух этих относительно самостоятельных принципов, методически обоснованных А. С. Макаренко, см. его статью «Вроде методического плана клубной работы» в любом из известных изданий).

II. Фактологические данные. А. С. Макаренко самым серьезным образом теоретически и практически аргументировал важность использования педагогами-практиками термина «индукция цельного опыта». «Только цельный опыт, — указывал он, в частности, — проверенный и в самом его протекании, и в результатах, только сравнение цельных комплексов опыта может предоставить нам данные для самого ответственного выбора и решения. Очень важно при этом, что здесь возможна одна чрезвычайно опасная ошибка. Она заключается в том, что, принимая опыт в целом, участники производимого для распространения отбора обязательно стараются внести в него свои коррективы, то есть исключают отдельные частные приемы или вставляют дополнительные, новые, собственного изобретения. Нечего и говорить, что эти изменения производятся без всяких оснований. А между тем это приводит к печальным результатам. Нарушенная в своей органической цельности система делается больной системой, и пересадка опыта оканчивается неудачей» (А. С. Макаренко Избранные педагоги-

ческие сочинения. В 2-х томах. Т. I. — М.: «Педагогика», 1977, с. 13).

В очень похожем предметно-методическом раскрытии сущности «цельных комплексов опыта», планируемых к распространению, В. А. Сухомлинский, настаивает на том, что «с самого начала использование чужого опыта должно быть творческим делом» (В. А. Сухомлинский. Избранные педагогические сочинения. В 3-х томах. Т. 3. — М.: Педагогика, 1981, с. 18).

В обоснование своих научно-методических утверждений он предлагает читателям авторскую весьма поучительную художественно-педагогическую зарисовку: «Опыт представляется мне садом цветущих роз. Вот нам надо пересадить этот цветущий куст из сада на свое поле. Что для этого надо сделать? Прежде всего, изучить почву своего поля, добавить то, чего в ней не хватает. Нужно подготовить эту почву, потом уж пересаживать. Но как? Вместе с почвой, не оголяя корней. А что, к сожалению, иногда бывает? Услышал директор школы: в таком-то саду растут прекрасные розы. Посылает учителей: поезжайте, посмотрите, привезите розу, посадим на нашем поле. Едут учителя, любуются прекрасными цветами. Кое-как выкапывают куст, обрубая живые корни, а иногда рубят ветки с благоухающими цветами, привозят домой. Втыкают саженцы и даже ветви без корней на своем поле. Засыхают цветы, засыхают листья. Удивляется директор, удивляются учителя: что же это получается? Все делаем как будто бы в точности так, как делают творцы

передового опыта, а опыт не приживается... Значит, нет ничего ценного в этом опыте, напрасно его расхваливают, будем делать все по старинке».

Несколькими строками позже В. А. Сухомлинский констатирует еще одну методически важную мысль: «Как заботливый садовник готовит почву под розы, так директор школы должен готовить почву для заимствования передового опыта, созданного лучшими мастерами педагогического труда» [Там же, с 18].

III. Дополнительные комментарии. Самое элементарное сопоставление двух приведенных фрагментов, убеждает, во-первых, в важности осуществления подобной творческой опытно-поисковой деятельности не случайным образом, а в русле той или иной конкретной научно-методической парадигмы. Во-вторых, любые попытки комплексной проекции в современность охарактеризованного способа трансляции оригинальных авторских методических идей и «переносов» опыта, наводит на мысль, что в обоих представленных случаях, продолжая, углубляя и совершенствуя заданную в них концептуальную логику практических методических действий, можно все же придать им более строгий, современный, более технологичный, системно-алгоритмизированный вид. Ведь мир наш сегодня весь стал технологичным... Наконец, можно также предположить, что, в-третьих, (это уже по В. А. Сластенину) массовое распространение опыта лучших мастеров педагогического труда, в том

числе, думается, с применением «Индукции цельного опыта», а также методики «Цветущий сад», воздвигнет определенную преграду для такой, сегодня нарастающей опасной социально-профессиональной тенденции как «непонимание чужого опыта», все шире распространяющейся в среде учителей, классных руководителей, социальных педагогов, педагогов-организаторов и педагогов дополнительного образования (см.: Педагогика / Под ред. В. А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2002, с. 73).

Литература

1. Макаренко А. С. Избранные педагогические сочинения. В 2-х томах. Т. I. — М.: «Педагогика», 1977. — 400 с.
2. В. А. Сухомлинский о воспитании / Сост. С. Соловейчик. — М.: Политиздат, 1979. — 270 с.
3. Боровиков Л. И. Искусство абилитации. Школа А. И. Бороздина. К теоретическому обоснованию авторской педагогической модели // Сибирский учитель. — 2015. — № 3. — С.21–24.
4. Боровиков Л. И. Исследование воспитательного таланта. Ресурсные возможности лично-биографического метода // Сибирский учитель. — 2016. — № 1. — С. 5–8.
5. Абилитационная педагогика в вопросах и ответах: Методическое пособие в пяти частях. Часть V. Практическое моделирование / Под науч. ред. Л. И. Боровикова. — Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2019. — 144 с.

Янина Алексеевна Елинская,
директор АНО ДПО СИПППИСР,
г. Новосибирск

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования "Сибирский институт практической психологии, педагогике и социальной работы" — учредитель информационно-методического журнала «ВиДО»

Экспресс-интервью директора АНО ДПО СИПППИСР Я. А. Елинской
Комментарии к 3-й странице обложки

— Янина Алексеевна, сегодня есть много организаций, которые занимаются повышением квалификации. В этой конкурентной среде ваш институт существует уже много лет. Каково кредо института, которое позволяет быть на передовой позиции дополнительного образования?

— Кредо нашего института — создавать и адаптировать новые комплексные образовательные модели, которые позволяют нашим слушателям своевременно повышать профессиональный уровень и быть конкурентоспособными на рынке труда. На мой взгляд, важным условием нашего успеха является персонификация образовательных продуктов, стремление удовлетворить образовательные потребности каждого слушателя.

С этой целью нами сформирована единая образовательная среда, которая способствует не только непрерывному и разностороннему профессиональному развитию, но и личностному росту.

Кроме реализации программ дополнительного образования наш институт осуществляет широкий спектр научно-методической и проектной деятельности, организует научные конференции с публикацией материалов в сборниках РИНЦ, а также, проводит на постоянной основе методические мероприятия для педагогов, родителей, детей, обеспечивая формирование профессиональных сообществ.

Только в процессе взаимодействия и диалога рождается новое, а наша задача — помочь педагогам раскрыть свои сильные профессиональные

стороны, сделать свои достижения брендом!

Считаю, что основным преимуществом нашего института является систематическое инвестирование в педагогические инновации, развитие поддерживающей среды, высокая корпоративная культура, и, конечно, высокопрофессиональный кадровый состав, обеспечивающий образовательный процесс.

— Веяние времени сегодня — электронные издания. А вы берете под свое крыло издание печатное — журнал «Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области». Для чего вам это?

— Стремление расширить сформированное профессиональное сообщество, обеспечить возможность широкого диалога его участников вполне объясняет это решение. К тому же у нас уже есть достаточный накопленный опыт издательской деятельности, ежемесячно выпускаются сборники конференций, учебно-методические издания.

Считаю, что нет ничего более значимого, чем опыт, накопленный годами. У журнала есть подписчики, мы ценим то, что было создано и готовы продолжать и обогащать историю журнала.

Электронная версия журнала тоже имеет право на существование, она, как никакая другая, позволит обеспечить диалог авторов и читателей.

— Какие инновации планируются в институте в ближайшее время?

— В стадии подготовки к реализации — масштабный проект «Сибирь. Наука. Интеллект» — современная образовательная платформа, на которой будут представлены ресурсы, позволяющие формировать новое качество актуальных профессиональных компетенций, а также, ресурсы для саморазвития и обмена опытом: форум «Профессионалы» (диалоговая площадка по вопросам профессиональной деятельности); проекты «Открытое дополнительное образование», «Актуальная наука», «Популярная наука»; «Центр развития профессиональной карьеры»; издательство «Сибирь. Наука. Интеллект». Все это, замечу, лишь малая часть наших планов.

В идеале же мы хотим охватить всех педагогов, стремящихся к достижению профессиональных вершин и имеющих искреннее желание поделиться своим опытом.

Уважаемые авторы и читатели!

Электронную версию журнала "Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области" вы можете приобрести на Национальном цифровом ресурсе "Рукопт" (<http://rucont.ru>), где также размещены все номера в формате PDF за период с 2006 по 2020 год.



Людмила Ивановна Новосёлова,
директор Городского Центра дополнительного образования,
г. Обь, Новосибирская область

Созидательная сила воспитательных традиций профессионально зрелого педагогического коллектива

Об искренней преданности детству было немало написано разными авторами во все времена. Но эта тема в живой, практической и подлинной педагогике никогда не может быть исчерпана до конца. Только вдумайтесь: XX век, такой, казалось бы, многоплановый и емкий, почти мгновенно на наших глазах растворился в истории... А ведь там, за толщею прошедших лет, остались наше детство и юность, а у кого-то — и пора профессионального взросления. Но прошлое все же остается с нами, оно живет в нашей памяти, окрыляя и поддерживая нас в той или иной нелегкой жизненно-профессиональной ситуации.

Первого сентября 2016 года нашей образовательной организации — Городскому Центру дополнительного образования — исполнилось 50 лет. Сколько же их — мальчишек и девчонок — в своем жизненном самоопределении прошли «школу» внешнего, а ныне дополнительного образования! Трудно даже представить. Не следует, конечно же, забывать и обо всех тех, кто был с детьми рядом, кто был им старшим товарищем и другом, наставником, кто сопровождал их по жизни, заботясь о разностороннем и гармоничном развитии.

Есть в нашей общей социальной истории дополнительного образования города Оби и некоторые важные узловые моменты, сквозь призму которых особенно явственно ощущается связь времен. Так, в привычно праздничной для всей Советской страны атмосфере 1 сентября 1966 года состоялось и особо знаменательное для нас событие — исполнительный комитет Новосибирского районного Совета депутатов трудящихся принял решение организовать в Новосибирском районе Дом пионеров. Тем самым был фактически дан старт созданию системы воспитания советской пионерии в городе Оби.

Домом творчества и инициативы, домом смекалки и выдумки, замечательных, интересных и полезных социальных дел стал Дом пионеров для детей того времени. Именно об этом, в первую очередь, свидетельствуют многие, сохранившиеся до наших дней документы.

Первым директором учреждения была назначена Элеонора Григорьевна Киреева. Дом пионеров и школьников, как он тогда официально назывался, был вначале размещен в двух кабинетах школы № 9 села Барышево Новосибирского района Новосибир-



ской области. Попутно замечу, что с момента его появления в Новосибирской области стали повсеместно открываться филиалы. В частности, 15 сентября 1966 года был создан филиал районного Дома творчества в селе Толмачево, ставшем впоследствии городом Обью. Открывшиеся тогда кружки возглавили настоящие педагоги-энтузиасты, преданные своему делу воспитатели: Сергей Федорович Петров (кружок юных туристов); Василий Акимович Меркин (организатор авиамодельного кружка); Татьяна Зиновьевна Шатохина (организатор и руководитель пионерской работы).

В Доме пионерского творчества с первых дней его существования шла напряженная организационно-методическая работа по созданию творческого педагогического коллектива. Именно в этот период времени закладывались основные принципы системы внешкольного (дополнительного) образования детей города Оби. Коротко назовем эти важнейшие сегодня системно-целевые ориентиры:

- 1) массовость и общедоступность внешкольных занятий на основе объединения детей по интересам;
- 2) развитие инициативы и самостоятельности у школьников;
- 3) общественная польза от занятий в кружках.

Современное учреждение дополнительного образования города Оби Новосибирской области «Городской Центр дополнительного образования» сознательно строит свою учебную и воспитательную работу на заложенных когда-то Домом пионеров и

школьников традициях: посвящение в кружковцы и вожатые; прием в пионеры, создание тимуровских отрядов и др. При этом как в прошлом, так и сейчас мы стремимся быть центром активной творческой жизни города, важной составляющей целостной системы дополнительного образования Новосибирской области.

Пристально всматриваясь в прошлое, мы хотим сохранить живой дух того незабываемого времени. Напомню: каждый новый учебный год Дома пионеров начинался исторической неделей, когда кружковцы-новички знакомились с историей своего кружка, его успехами, традициями и ритуалами. Постоянно проходили встречи с бывшими кружковцами — выпускниками. Когда Дом пионеров подводил итоги своей работы за год, кружковцы готовили концертные номера, повязывали галстуки ветеранам, проводили экскурсии по тематическим выставкам рисунков и поделок, выполненных собственными руками. Бережно сохраняемые традиции помогали укреплению детского коллектива, воспитывали чувство гордости за свой Дом пионеров.

Многие важные страницы уникальной социально-культурной истории нашего образовательного учреждения удалось сделать достоянием широкой общественной гласности в дни празднования 50-летнего юбилея учреждения. Но обратимся в настоящем месте к более лично мне известным будням дополнительного педагогического бытия двух последних десятилетий.



Начну с того, что 20 сентября 2001 года наша образовательная организация был утверждена в статусе многопрофильного учреждения дополнительного образования «Городской Центр дополнительного образования детей». Мне, в те годы — учителю истории и специалисту городского методического кабинета, было поручено возглавить вновь созданный Центр. В связи с изменением типа учреждения перед педагогическим коллективом остро встала проблема обновления содержания образовательной деятельности, в частности — создания для детей города пакета программ дополнительного образования по развитию физической культуры и спорта. Так появились принципиально новые образовательные программы по общей физической подготовке (педагог Елена Николаевна Агутина); игровым видам спорта: футбол, мини-футбол (педагоги — Михаил Викторович и Василий Викторович Кручинины) и другие. Заметно поменялись уже в те годы художественно-эстетические ценностные приоритеты у детей нашего города: среди девочек средней ступени общеобразовательных школ стали популярны занятия по программам художественно-эстетического цикла: вокально-хоровая студия «Колокольчики» (руководитель — Вера Сергеевна Луцеина) и декоративно-прикладного творчества (руководители — Людмила Витальевна Карандей и Ольга Михайловна Шевченко). Мальчишки свое предпочтение отдавали программам физкультурно-спортивной направленности.

Для Городского Центра дополнительного образования детей сентябрь 2001 года стал датой, связанной с коренными преобразованиями в развитии системы дополнительного образования города Оби. Назову еще один немаловажный факт. По приказу начальника Управления образования города Оби Галины Ивановны Пясецкой «... детский оздоровительный лагерь «Заря» был передан с баланса Управления образования города Оби на баланс Городского Центра дополнительного образования детей». Это осуществлялось «с целью расширения услуг, для организации летней занятости и оздоровления детей». Фактически это означало, что детский оздоровительный лагерь «Заря» из детских привычно функционирующих оздоровительных лагерей был переведен в разряд лагерей оздоровительно-образовательных — ООЛ. Таким образом, Городской Центр дополнительного образования детей получил достаточно новое подразделение — оздоровительно-образовательный лагерь «Заря», расположенный в селе Боровое Новосибирского района. С восторгом было принято такое нововведение не только всеми работниками учреждения, но и детьми и их родителями. Это и понятно, с окончанием учебного года не заканчивалась работа педагогов дополнительного образования, она лишь видоизменялась. Вместе с детьми в лагерь выезжали работники учреждения дополнительного образования с летними досуговыми, предпрофильными и профильными программами,



с программами новыми по своему содержанию, как минимум, отличавшимися от «основных образовательных» большей лаконичностью и яркостью.

Сегодняшний Городской Центр дополнительного образования города Оби Новосибирской области — это многопрофильная образовательная структура, разместившаяся на двух площадках в городе Оби: улицах Строительной, № 1 и Геодезической, № 8. От прежнего учреждения дополнительного образования нас отличают достойная материально-техническая база, наличие современного оборудования и компьютерной техники, танцевальный, тренажерный и спортивный залы, специально оборудованные кабинеты вокала и изобразительного искусства. Все оборудовано для полноценных занятий творчеством.

Прошедшие 19 лет работы коллектива единомышленников под «парусом» Городского Центра дополнительного образования уже принесли свои ощутимые плоды: выросли дети, когда-то обучавшиеся в кружках и объединениях учреждения, вернулись в стены родного учреждения, чтобы вместе со своими педагогами растить новое поколение юных граждан. Это Наталья Геннадьевна Федорова, Марина Геннадьевна Сборщикова, Наталья Сергеевна Савичева, Кристина Викторовна Моисеева, Алина Ивановна Вишнякова, Лилия Александровна Зяблицева и др.

Развитие современной системы дополнительного образования города Оби Новосибирской области как малого города Новосибирской области

неразрывно связано с непрерывной творческой опытно-поисковой и инновационно-исследовательской деятельностью. Наше учреждение одно из немногих, сумевших в ходе многочисленных реформ образования и экономической нестабильности сохранить и укрепить свои лучшие педагогические традиции, обогатить программно-методические ресурсы, сформировать жизнестойкий кадровый потенциал. Сейчас наше учреждение — это, по существу дела, системный интегратор открытого вариативного образования, это не на словах, а на деле — ведущая образовательная организация города Оби, создающая благоприятные условия для творческого самовыражения, жизненного и профессионального самоопределения современных школьников. Диалог науки, культуры и социума составляет сегодня для нас глубинное концептуальное ядро всей повседневной воспитательно-дидактической работы. (см. Приложение к данной статье).

Основатель методической школы системы дополнительного образования детей Новосибирской области, профессор Леонид Иванович Боровиков, определяя общую региональную стратегию устойчивого развития многопрофильных учреждений дополнительного образования, с добрым десятком лет тому назад с особой настойчивостью отмечал, что «... в современных условиях для того, чтобы учреждение дополнительного образования детей смогло выйти в общепризнанные лидеры, необходимо самым решительным образом



отказаться от так называемого «режима функционирования», направленного на «среднестатистическое», предельно экономное, даже в чем-то «подражательное» расходование сил и средств с целью поддержания внешне благополучной жизнедеятельности учреждения» [1]. И действительно, инициативно, творчески, самостоятельно реализуя на практике идею максимально интенсивного развития воспитательно-дидактического профессионализма педагогических кадров учреждения, мы стремились и стремимся не останавливаться на достигнутом, внедрять новые подходы в организации своей собственной дополнительной образовательной системы, в полной мере отвечающей культурно-образовательным нуждам малого города, создавать все более продуктивные модели и технологии интеллектуального, социального и личностного роста обучающихся. Это, по мнению многих независимых экспертов, нам вполне удастся.

Итак, достигнутая эффективность воспитательно-образовательной деятельности Городского Центра дополнительного образования города Оби, его деятельности в режиме устойчивого развития подтверждает, что успех дела во многом обеспечивает систематическое, последовательное и целенаправленное создание в коллективе организационно-педагогических, психологических и методических условий, побуждающих всю творческую команду образовательного учреждения к непрерывному движению вперед, к желанию отчетливо

видеть не только ближнюю, но среднюю и дальнюю перспективы своей деятельности, и, конечно же, делать эти замыслы и перспективы достоянием дня сегодняшнего.

Завершу же я свой краткий обзор достижений и успехов Городского Центра дополнительного образования за прошедшие 19 лет деятельности словами выдающегося отечественного педагога и психолога Константина Дмитриевича Ушинского. «В огне, оживляющем юность, — писал он, — оттачивается характер человека. Вот почему следует особо заботиться о том, чтобы материал, который в это время вливается в юную душу, был хорошего качества». Именно о таком высоком качестве дополнительного образования мы всегда думаем, оценивая уже сделанное и ставя задачи на перспективу, непрерывно развиваясь, идя своим самобытным путем в условиях нашего самобытного малого сибирского города.

Литература

1. Боровиков Л. И. Педагогика дополнительного образования. -3-е изд., испр. и доп. —Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2016. — 170 с.
2. Ушинский К. Д. О воспитании убеждений в ребенке // К. Д. Ушинский Избранные педагогические сочинения. В 2-х томах. Т. I. Вопросы воспитания. —М.: Гос. уч.-пед. изд-во РСФСР, 1953, с. 270–372.



**Открытое дополнительное образование —
диалог науки, культуры и социума**

*Избранные концептуальные фрагменты из Программы развития
МБУ ДО города Оби Новосибирской области
«Городской Центр дополнительного образования»*

Программа развития «Открытое дополнительное образование — диалог науки, культуры и социума» (далее — Программа) разработана с учетом социально-экономических, демографических, социально-культурных особенностей города Оби как малого города Новосибирской области. Программа определяет ведущие концептуальные идеи, принципы и приоритетные направления развития МБУ ДО «Городской Центр дополнительного образования» города Оби Новосибирской области на период 2015–2020 гг., формулирует стратегическую цель, задачи, уточняет специфику реализации комплексного — системно-деятельностного, средового и социокультурного подходов к содержанию воспитания, развития и обучения личности современных детей и подростков.

Цель Программы развития: создание социально открытой, мобильной образовательной системы, направленной на позитивную социализацию обучающихся и формирование их готовности к творческой самореализации, к осознанному личностному и жизненному самоопределению на основе базовых национальных ценностей.

Приоритетные задачи Программы:

- обеспечение доступности и качества дополнительного образования, отвечающего принципам системности, преемственности и открытости на всех уровнях муниципального образования;
- расширение вариативности образовательных практик и индивидуализация образовательного процесса с учетом современных запросов детей, родителей, общества;
- предоставление равных образовательных возможностей всем категориям обучающихся, в том числе: детям с особенностями в развитии; детям, находящимся в трудной жизненной ситуации; детям из семей с низким социально-экономическим статусом; детям мигрантов с учетом их возрастных и личностных особенностей;
- обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ на основе использования возможностей инновационных сетевых и дистанционных форм организации образовательного процесса, интеграции различных направленностей дополнительного образования, внедрения современных педагогических и здоровьесберегающих технологий;



- организация системной работы по выявлению различных видов детской одаренности, обеспечивающей условия для самостоятельного творческого и жизненного самоопределения обучающихся;
- внедрение актуальных социокультурных практик развития мотивации подрастающего поколения города Оби к познанию, творчеству, труду и спорту;
- обеспечение последовательного наращивания профессионального мастерства педагогических кадров в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- разработка и реализация новых моделей воспитательной, научно-методической деятельности, межведомственного взаимодействия в социально-образовательной сфере.

Миссия МБУ ДО «Городской Центр дополнительного образования города Оби» заключается в создании комплекса условий для целостного процесса воспитания, развития и обучения личности обучающегося как социально-ориентированной личности, готовой к творческой и профессиональной самореализации посредством созидательного творчества, труда в социуме, и одновременно в развитии детско-взрослого сообщества как фактора обогащения духовно-нравственной сферы, сферы функциональной грамотности и сферы личностного роста детей и подростков, их родителей и педагогов.

Интегративный результат реализации Программы: становление Центра как системного интегратора открытого вариативного образования, обеспечивающего условия для позитивной социализации, творческого, жизненного и профессионального самоопределения личности.

Внимание: анонс!

Семинар-практикум «Использование ритмических игр с клавишами в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ»

Ведет семинар-практикум Митрофанова Ольга Валерьевна, учитель-логопед высшей квалификационной категории, МАДОУ Детский сад № 70 «Солнечный город», г. Новосибирск.

Цель: знакомство и практическое освоение применения клавиш в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ.

Подробная информация:

Сайт: www.sispp.ru

E-mail: science@sispp.ru

Телефон: 8(905) 953 68 86

Инстаграм: [sispp.ru](https://www.instagram.com/sispp.ru)

Вконтакте: https://vk.com/sispp_nsk

Одноклассники: <https://ok.ru/sippisr>

Адрес: 630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова 18/1



Любовь Васильевна Шишкина,
*педагог-организатор средней общеобразовательной школы № 92,
г. Новосибирск*

Становление медиакультуры школьного сообщества

Социальные сети в жизни современных школьников занимают важное место. Их влияние по-прежнему вызывает противоречивые мнения в обществе. Однако у редкого юноши или девушки 14 лет и старше нет аккаунта хотя бы в одном из популярных сервисов онлайн общения. Беседы с учениками средней общеобразовательной школы № 92 показывают, что ребята в основном заводят личные страницы в 11–12 лет, отдавая предпочтение сети ВКонтакте. Девочки в 13–15 лет часто имеют страницу в Инстаграм. Другие социальные сети используются в случае наличия соответствующих интересов. Например, родители зарегистрированы в Одноклассниках, а старшеклассники — в Twitter и WhatsApp.

В Национальном проекте «Образование» в достаточно острой форме поставлен вопрос о необходимости безотлагательного создания «современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей формирование ценности к саморазвитию и самообразованию у обучающихся образовательных организаций всех видов и уровней» [1]. В этой связи актуальной задачей практически любой школьной образовательной организации становится сегодня проведение целенаправленной опытно-по-

исковой деятельности в системно выстраиваемом медиапространстве, которое, вне всякого сомнения, обладает определенным воспитательным и культурно-развивающим потенциалом [2]. Изучение и планомерное, целенаправленное, тщательно педагогически продуманное использование социальных сетей может стать полезным ресурсом в деле обеспечения интенсивного социокультурного становления личности школьников, может способствовать воспитанию у них ответственного отношения к своему публичному образу, привитию культуры отстаивания собственного аргументированного мнения и др. При этом принципиально важно во внеурочное время организовывать разновозрастное взаимодействие в сети, вводить правила комментариев и обсуждений, создавать информационные поводы, стимулирующие активность подписчиков [3].

У школы № 92 есть два официальных аккаунта: school_92_novosibirsk в Инстаграм и Школа 92, события в ВКонтакте. Изначально их функции были новостными. Педагоги-организаторы публиковали посты, в которых рассказывали о прошедших событиях, размещали фото и видео. Постепенно контент дополнился анонсами предстоящих школьных дел. Несколь-



ко появившихся чуть позже обсуждений также носили информационный характер. Например, раздел «Выбирай и участвуй!» представлял собой регулярно пополняемый перечень конкурсов для школьников. Но за несколько месяцев практической реализации такого подхода всем стало понятно, что школьному медиасообществу явно не хватает обратной связи.

Следующим важным методико-технологическим шагом стал пересмотр контента в пользу деятельностного участия подписчиков. Во-первых, у традиционных событий появились узнаваемые хэштеги. Был определен даже отдельный хэштег для освещения наиболее интересных дел классных коллективов — #КЛАССнаяЖизнь92. Во-вторых, активность в школьных аккаунтах стала учитываться в рейтинге классов по итогам каждого полугодия. В-третьих, открылся раздел «Сообщения», с помощью которого каждый желающий мог обратиться с предложениями и отзывами напрямую к организаторам.

Несколько классных руководителей, старост, родителей сразу поддержали нововведение. Увеличилось количество просмотров постов, стало появляться больше комментариев, чему способствовало расширение состава авторов. Особым знаком ответственности за свои публикации теперь выступает согласие автора на личную подпись (либо ссылка на его страницу).

Наибольшие трудности на этом этапе становления медиасистемы школьного сообщества вызывали

опросы и голосования. У школьников разных возрастных групп и их родителей обнаружили нестыковки в понимании таких явлений, как «накрутка голосов», «дедлайн», «гугл-форма» и др. Свежим примером проработки этого направления стало голосование на приз зрительских симпатий по итогам творческих самопрезентаций «Наш класс открыт для вас». Процесс был полностью организован в группе ВК и проходил в несколько этапов. В отдельные периоды свое мнение выражали близкие и знакомые детей, только подписчики либо исключительно старосты классов. Последний способ оказался особенно ценным, потому что лидеры очень сознательно подошли к делу, выразили интересные мнения, а предложенные ими дополнения к правилам были применены уже в следующих голосованиях.

Сейчас аккаунты школы в социальных сетях выступают одновременно и средством информационной поддержки событий, и самоценным событийным коммуникативным пространством. Ярким примером в этом отношении могут служить «Марафоны безопасности», которые второй год проводятся в сентябре. От «Спортивного марафона» «Марафоны безопасности» переняли такие правила, как общий старт, протяженную «дистанцию», наличие рейтинга участников. Собственно методико-педагогическое содержание наглядно раскрывается через тематические дни: классы получают задания для самостоятельного выполнения, а выборочные параллельно



ли или команды определенных классов приглашаются для участия в «индивидуальном забеге».

Например, в «День психологической безопасности» старшеклассники становились участниками «Большой психологической игры», где через синквейны, QR-коды, кроссенсы узнавали о способах влияния людей друга на друга, а также вырабатывали стратегии защиты личности от разрушающих действий извне. При этом все остальные школьники могли посредством онлайн заданий самостоятельно узнавать о манипуляциях, психологическом заражении, подавлении и т.п., чтобы потом поделиться с другими собственными способами борьбы с ними.

В «День социальной безопасности» каждый классный коллектив на переменах осваивал игры на сплочение и командообразование. «День экономической безопасности» запомнился игрой на распределение семейного бюджета и идеями стартапов «Мой первый миллион».

Информационную безопасность на практике изучали команды учеников 7-х и 8-х классов, приглашенные на интерактивную программу «INFOкульт». На игре они через различные упражнения рассмотрели такие характеристики информации, как доступность, целостность и конфиденциальность, а потом с обучающимися других классов соревновались в оригинальности собственного взгляда на правила поведения в школе. Основные моменты игры параллельно закреплялись заданиями в аккаунтах

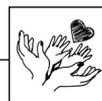
школы: в ходе Марафона проводилась фотоакция #ШкольныйМир92, для участия в которой необходимо было проиллюстрировать любое положение Устава образовательной организации с точки зрения безопасности.

Подобным образом организуется и общешкольный фестиваль «Звездная россыпь» (#ШколаТворчества92), предновогодние события (#Адвент92_2020) и даже освещение методических дел педагогов (#ПРОФИшкола92).

Таким образом, можно заключить, что социальные сети способствуют укреплению событийного характера жизни школьной образовательной организации, стимулируют личную активность отдельных участников расширенного школьного сообщества (детей, родителей, педагогов), дают возможность им проявлять свою гражданскую позицию, получать опыт авторства и быть услышанными потенциальными единомышленниками.

Литература

1. Боровиков Л. И. Современное детство: воспитательный аспект проблемы // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. — 2019. — № 2. — С. 4–7.
2. Шишкина Л. В. Становление медиакультуры участников школьного сообщества // Воспитание ответственной личности средствами дополнительного образования: Материалы Областные открытые педагогические чтения работников системы дополнительного образования. — Новосибирск: Изд-во «АпострофЪ», 2020.



Лариса Николаевна Маланина,
*методист, Дом детского творчества Карасукского района,
Новосибирская область*

Создание инклюзивной образовательной среды в системе дополнительного образования детей

Творческое развитие детей во все времена было исключительно важным вопросом, которому уделялось серьезное внимание со стороны многих педагогов-исследователей и методистов-практиков. На наш взгляд, сфера интенсивного творческого развития обучающихся представляет собой именно тот важный участок опытно-поисковой и исследовательской методической деятельности, где дополнительное образование должно сказать свое самое веское слово, должно закрепить свой неоспоримый приоритет.

Проблема активизации процесса творческого развития обучающихся в системе дополнительного образования может быть рассмотрена, как минимум, двояким образом. В одном случае феномен творчества может быть сфокусирован в узко-предметной или (что методически более сложно) метапредметной сфере какого-либо конкретного вида учебно-образовательной деятельности, например интеллектуальной, технической, экологической, эстетической и др. В другом случае, широко разомкнут на сферу каждодневных социальных отношений обучающихся. Парикмахерское искусство,

его последовательное эффективное освоение детьми-обучающимися на учебных занятиях и вне их, должно, на наш взгляд, гармонично сочетать как ту, так и другую стороны естественного по своей природе творческого самовыражения обучающихся. В этом, думается, заключена сложность и одновременно явное преимущество парикмахерского дела. Эту особенность следует в максимально полной мере учитывать в процессе преподавания основ парикмахерского мастерства.

Спектр личностно-психологических качеств, поддающихся воспитательному воздействию на занятиях парикмахерским мастерством, чрезвычайно широк. Формирование мировоззренческой культуры, конечно же, необходимо осуществлять на таких учебных занятиях. Воспитание трудолюбия тоже. Эстетический вкус тем более. Способность нестандартным, по сути, творческим путем решать поставленные учебные задачи, вне всякого сомнения, необходима обучающимся, избравшим предмет своего интереса парикмахерское дело. Нужна и способность к самообразованию, а также особого рода умение — испытывать радость сози-



дания, переживать чувство эстетического восторга от открытия для себя чего-то нового, неизвестного в осваиваемой сфере культурно-образовательной деятельности. Такое чувство раньше или позже окажется остро востребовано обучающимся. Педагог должен заботиться о его пробуждении с самых первых учебных занятий с детьми и подростками. Однако на текущих учебных занятиях педагогу дополнительного образования не всегда удастся в полном объеме увидеть и разрешить всю панораму постепенно нарастающих проблем творческого самовыражения обучающихся. Конкурс, как яркое событийное мероприятие, позволяет успешно сделать это, причем достигнуть самым что ни на есть простым, наглядным и убедительным образом, видимым не только педагогу-руководителю творческого объединения, но и самому ребенку, всему сообществу творчески увлеченных детей и взрослых, пришедших на конкурс в качестве зрителей, болельщиков или равноправных участников. На данной теоретической платформе основывалась наша идея подготовки и проведения смотра-конкурса «Планиета красота». Именно такой конкурс мы подготовили и весной 2018 года провели в условиях партнерского взаимодействия со своими коллегами из новосибирского колледжа парикмахерского искусства (директор Л. М. Хомутова).

В ходе подготовки и проведения данного смотра-конкурса нами были сформулированы следующие целевые задачи: 1) активизировать раскры-

тие творческого потенциала участников конкурса средствами лучших образцов парикмахерского искусства; 2) проверить способность участников конкурса к разностороннему анализу и разумному планированию своих демонстрационных действий в пока еще непривычных для них конкурсных соревновательных условиях; 3) расширить объективное представление участников конкурса о творческом труде парикмахера.

На успешность решения данных целевых задач серьезным образом повлияло еще и то обстоятельство, что первокурсники колледжа парикмахерского искусства тоже участвовали в данном конкурсе, правда, работали они по своей особой конкурсной программе и, соответственно, соревновались по своим особым оценочным критериям. Но результаты их труда нашим детям удалось увидеть, а соответственно, чуть-чуть глубже прочувствовать свою возможную перспективу будущего профессионального роста.

Чего же в методическом плане удалось достичь в ходе подготовки и проведения смотра-конкурса «Планиета красота»?

Прежде всего, мы убедились, что конкурсная среда оказывает весьма заметное влияние на творчество юных парикмахеров. Эта среда создает благоприятные психолого-педагогические условия для интенсивного развития одаренных детей, причем мы здесь имеем в виду не очевидно одаренных детей, но и тех детей, чья одаренность на момент участия

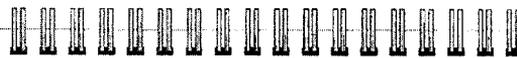


в конкурсе еще не совсем созрела, не проявилась; более того, мы имеем здесь в виду и просто потенциально способных детей, в отношении которых у нас не было фактически никаких радужных надежд на реально ощутимый качественный скачок в раскрытии парикмахерских задатков и способностей.

Участие в конкурсе юных парикмахеров, по нашим многолетним педагогическим наблюдениям, является сильнейшим стимулом для упорной работы как учащихся, так и педагогов. Участие в конкурсах мотивирует детей к еще более активному продолжению обучения, рождает у них интерес к публичным выступлениям. Конкурс ставит перед ними весьма конкретную, возбуждающую цель: померяться творческими способностями с другими детьми, причем сделать это в социально яркой соревновательной форме. Поэтому любое наше участие в конкурсе, даже самом скромном по своим социальным масштабам, есть всегда культурное образовательное событие, позволяющее осуществить своеобразный «смотр» парикмахерского мастерства. Для педагога это тоже оказывается смотром наличного состава учащихся (конкурсантов) с выявлением наиболее одаренных детей в области творческой парикмахерской деятельности. Несомненно, в процессе конкурса происходит почти незримая экспертная оценка задействованных профессиональных педагогических сил, возникает также возможность установления творческих педагогиче-



Блокнот педагога



①

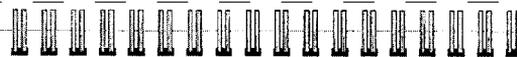
Петр Ильич Чайковский **Природа. Творчество. Патриотизм** *К 180-летию со дня рождения*

• Все новейшие петербургские композиторы — народ очень талантливый, но все они до мозга костей заражены самым ужасным самомнением и чисто дилетантскою уверенностью в своем превосходстве над всем остальным педагогическим миром.

• Велика разница между крупным талантом и посредственностью. Глинка подобно Бортнянскому учился у басурманов и тоже почти рабски подражал их формам, но только формам. Внутренний же дух его творений, содержание его музыки совершенно самобытные.

• Пушкин силою гениального таланта очень часто врывается из тесных сфер стихотворчества в бесконечную область музыки. Это не пустая фраза. Независимо от сущности того, что он излагает в форме стиха, в самом стихе, в его звуковой последовательности есть что-то проникающее в самую глубину души. Это что-то и есть музыка.

• Не все то хорошо, что просто.



②

• Меня всегда возмущает, когда говорят о лагерях в музыке. Для меня их нет. Всякий талант и симпатичный человек в сфере музыки для меня — друг и брат. <...> Я же всегда хотел сохранить за собой известную свободу.

• Очень трудно музыканту высказывать словами, что и как он чувствует по поводу того или иного художественного явления.

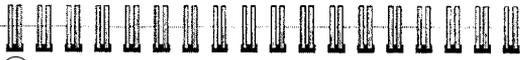
• Иногда вдохновение ускользает, не дается. Но я считаю долгом для артиста никогда не поддаваться, ибо лень очень сильна в людях. Нет ничего хуже, как поддаться ей. Ждать нельзя. Вдохновение — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых. Она является к тем, которые призывают ее. Нужно, необходимо побеждать себя, чтобы не впасть в дилетантизм.

• Желание низводить до своего непонимания всеми признанных гениев — свойство ограниченных людей.

• Всякая бездарность, всякая посредственность, претендующая быть талантом и не пренебрегающая никакими средствами для того, чтобы о себе рекламировать, для меня ненавистна.



Блокнот педагога

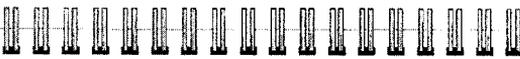


3. Если читатель усмотрит в моих словах заблуждение квасного патриота, упорно предпочитающего свое дурное чужому хорошему, то он ошибся. <...> Я отношусь враждебно только к исключительности, с которой у нас стараясь поставить на недосягаемый пьедестал культ певческой виртуозности <...>, заслоняющий своим громадным распространением истинные художественные интересы, находящиеся в прямой зависимости от преуспевания национального искусства.

• Никто не может безнаказанно прикоснуться святотатственной рукою к такой художественной святыне, как русская народная песня, если он не чувствует себя к тому вполне готовым и достойным.

• Мне кажется, что я действительно одарен свойством правдиво, искренне и просто выражать музыкой те чувства, настроения и образы, на которые наводит текст. В этом смысле я реалист и коренной русский человек.

• Я люблю нашу русскую природу больше всякой другой, и русский зимний пейзаж имеет для меня ни с чем не сравнимую прелесть.



4. Что касается русского элемента в моей музыке, т. е. родственных с народной песней приемов в мелодии и гармонии, то это происходит вследствие того, что я вырос в глуши, с детства, самого раннего, проникся неизъяснимо красотой характеристических черт русской народной музыки, что я до страсти люблю русский элемент во всех его проявлениях, что я русский в полном смысле этого слова.

• Среди величественно-прекрасных видов и впечатлений туриста я всей душой стремлюсь в Русь, и сердце сжимается при представлении ее равнин, лугов, рощ. О милая родина, ты во сто крат краше и милее этих красивых уродов гор, которые, в сущности, не что иное суть, как окаменевшие конвульсии природы. У нас ты так спокойно прекрасна!

• Я понял теперь раз и навсегда, что мечта моя поселиться на весь остальной век в русской деревне не есть мимолетный каприз, а настоятельная потребность моей натуры.

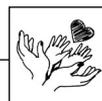
Составил подборку — Л. И. Боровиков

ских контактов, обмена опытом. Все это заставляет руководителей творческих объединений парикмахерского профиля осуществить пересмотр и обновление принципов, целей, задач, форм и методов обучения в целом, обновить аппарат собственных оценочных критериев. Именно поэтому любые, даже эпизодические погружения в среду конкурсов парикмахерского искусства выступают для нас необходимой и крайне важной частью процесса обучения и воспитания обучающихся. А самое же главное, в конкурсной ситуации происходит настоящая проверка качества освоения обучающимися основ парикмахерского мастерства.

В конкурсное движение, я считаю, важно вовлечь родителей обучающихся. Это не так просто сделать. Исходя из своего личного педагогического опыта, я попытаюсь в методико-психологическом плане прокомментировать две достаточно типичные проблемные ситуации, какие могут случиться в работе с родителями.

Первая: родители и ребенок одинаково высоко заинтересованы в раскрытии творческого потенциала.

Казалось бы, что может быть лучше? Однако тут могут возникнуть весьма существенные нюансы. Например, когда у родителей изначально поставлены исключительно высокие социальные цели (призовые места, скорейшее достижение «звездных» побед и др.). Но, участвуя в самых первых конкурсах, в силу как минимум недостаточности опыта ребенок мо-



жет на данный момент этим требованиям не соответствовать. Здесь важна своевременная работа именно с родителями. Необходимо до них, так же как и до ребенка, донести, что ничего сразу не бывает, и что только регулярная настойчивая учебная работа может принести надежные результаты. У меня в практике случилось такое, что родители, после неудачного выступления ребенка, сказали ему, что теперь продолжать занятия парикмахерским искусством нет смысла (их слова: «позориться участвовать в конкурсе»). Такого допускать никак нельзя. Следует оперативно проводить разъяснительные беседы, рассказывать жизненные истории тех учеников, которые благодаря долгому, упорному, настойчивому труду и многократному участию в конкурсах вышли на достаточно высокий уровень парикмахерского мастерства.

Возможна и другая проблемная ситуация: ребенок хочет и готов прилагать усилия в обучении на своих ошибках, другими словами, готов «учиться проигрывать», извлекать из неудачного конкурсного опыта поучительную информацию в свою пользу, а родители «зациклены» на учебе в общеобразовательной школе. Понять родителей, конечно же, можно, ведь все мы хорошо знаем какая учебная нагрузка сейчас у детей в основной школе и какие высокие к ним предъявляются требования! А если учесть, что далеко не все конкурсы уровня выше школьного проводятся в выходные, каникулярные или праздничные дни, то тревоги родителей становятся

вполне обоснованными. В этом случае следует провести определенную работу с самим ребенком. Нужно помочь ему правильно выстроить свой день, чтобы успеть подготовиться к школе, и осталось время на дополнительные занятия парикмахерским искусством.

Конкурсы и фестивали в первую очередь должны быть детям в радость, чтобы они, почувствовав вкус победы, получили новую мотивацию к творческой самореализации и продолжению интенсивных занятий на другом, более сложном уровне, либо по другой, качественно иной тематике. А творческое развитие учащихся в процессе логически выстроенной работы на конкурсной площадке должно представлять собой своеобразный итог этапа совместной деятельности ученика и педагога. Участие в конкурсе — это серьезное увлекательное испытание, которое может стать для каждого первым шагом на пути к новым победам. Ведь для гармоничного, творчески насыщенного развития детей и взрослых просто необходим новый опыт. Поэтому участвуйте в конкурсах, проявляйте себя, свои способности и таланты, воспитывайте в детях и в самих себе здоровую конкуренцию и дух соревновательности!



Светлана Борисовна Достовалова,
учитель русского языка и литературы Гимназии № 9,
г. Новосибирск

Как слово наше отзовется...

Философско-психологический этюд учителя-словесника

Педагог — профессия, обязывающая к непрерывному росту. Внутренняя работа над собой у педагога-профессионала не останавливается ни на миг. Современным ученикам интересен учитель, который в позиционно-личностном плане находится вместе с ними, а не над ними. Думаю, что своеобразный девиз, виртуально вычеканенный на нашем современном учительском гербе, должен состоять из следующих слов: «Развитие!», «Движение!», «Виктория!».

Профессия учителя — созидаящая по своему духу. В одной популярной песне, посвященной учителям, я с особым пристрастием выделяю для себя следующие строки: «Время выбрало нас зажигать души-свечи!». Ведь учитель-словесник есть действительно настоящий волшебник. Именно от него, его мастерства и искренности во много зависит, как в душе ребенка отзовется свет сказанного Слова. Благодарное это дело и благодарное — учить словом. Каждый ученик, образно говоря, есть незажженная свеча, а общение с учителем — передача тепла, огня, света. Мы получили это трепетное, живое человеческое тепло, в свою очередь, от своих любимых учителей. А в моей личной профессиональной

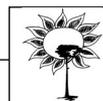
биографии было несколько поколений учителей, искренне любящих свое дело.

Династия учителей в нашем роду представлена учителями начальных классов, математики и биологии, и, конечно же, учителями-словесниками. В целом педагогический стаж нашей династии насчитывает 616 лет. У учителей-словесников статистика выглядит чуть скромнее — 89 лет. Но и это вполне достойная цифра, накладывающая на меня самую высокую профессиональную ответственность.

До революции наш прадедушка Сидоренко Яков Алексеевич служил в церковно-приходской школе в селе Поповка на Брянщине. Его сыновья, продолжая трудовую династию, тоже стали учить ребятишек. Сидоренко Феофан Яковлевич и Сидоренко Михаил Яковлевич — учителя начальных классов, Сидоренко Алексей Яковлевич — учитель начальных классов и участник Великой Отечественной войны.

Сидоренко Виктор Яковлевич — учитель математики, а Вячеслав Яковлевич — учитель географии.

В городе Брянске в средней школе № 57, начиная с 1978 года, долгие годы преподавала биологию наша тетя,



Михеенко Александра Алексеевна. Она стала почетным работником общего образования Российской Федерации.

А наша династия учителей-словесников началась с тети, Высоцкой Тамары Алексеевны, которая получила диплом Новозыбского педагогического института и 38 лет учила русскому языку и литературе девчонок и мальчишек Шмотовской средней школы Почепского района Брянской области. В 1955 году начался ее учительский труд, которому она была верна долгие годы, из них 6 последних лет работала директором родной школы. Сейчас ей 86 лет, она всегда величает нас «коллегам», а профессию свою считает самой благородной. Нас, племянниц своих, помня себя и свой нелегкий учительский труд, называет «труженицами». Мы тоже величаем дорогую нашу тетушку особо — коллега!

Я и моя сестра Ткаченко Марина Борисовна, не изменяя сложившейся традиции, вот уже много лет работаем учителями русского языка и литературы в родном городе Новосибирске, но в разных гимназиях. Наш общий стаж — 58 лет!

Мы не понаслышке знаем, что такое истинная педагогическая традиция, каким должен быть настоящий учитель. Знаем это на примере родственников и любимых учителей. Много раз убеждались в незыблемой педагогической истине — учитель продлевает свою жизнь в душах и сердцах, в памяти и поступках своих учеников. Блеск любопытных глаз, ожидающих от тебя, учителя, нового,

обязательно должен быть и оправданным, и радостным. Наши ученики учатся на «опыте» литературных персонажей, приобретая собственный. Свет, зажженный учителем (благо литература это позволяет), по-прометеевски переходит дальше, по цепочке, от поколения к поколению.

Я получила этот свет и от своих учителей и благодарна им. Мне повезло со школьными учителями, учителями-словесниками в частности. В среднем звене русский язык преподавала у нас Нина Александровна Соколова. Эти годы были для меня культом русского языка, учитель научил меня быть грамотным, научил чувствовать слово.

В седьмом и восьмом классах литературу вела Лариса Ефимовна Рудых, мягкий, интеллигентный человек, эрудированный, преданный предмету. Благодаря ее урокам я стала любить литературу, много читать. В старшем звене учителем литературы была удивительная, харизматичная Лариса Афанасьевна Яркова — личность неординарная, яркая. Каждый урок — фейерверк, отдохновение. Ее уроков ждала с нетерпением, помню это состояние до сих пор. Этот любимый учитель сделал из меня Читателя.

Встреча с такими учителями — большая удача, иногда определяющая всю дальнейшую судьбу. Вот «слово» этих удивительных учителей-словесников «отозвалось» во мне, стало моей профессией, моей жизнью.

Учителя-словесники и ученики — братство душ, соединенных невиди-



мой нитью памяти и благодарности. Слово наше учительское отзывается в них, в наших учениках. Всегда. Сколько будут помнить... Они были и есть разные: быстро понимающие и медленнее, честные и лукавые, стремящиеся к грамотности и, увы, избегающие орфограмм и правил, теперь переживающие из-за ОГЭ и ЕГЭ.

А какой он лучший ученик? И какой он лучший ученик в жизни конкретного учителя? Написав и прочитав несколько раз такое вопросительное предложение, я вдруг задумалась: «Действительно, кто из моих многочисленных учеников был лучший?».

Некоторые из учеников даже окончили педагогический институт, причем филологический факультет, мы могли стать коллегами, но школа не увидела их, и Первого сентября дети не встретили молодого интересного учителя. Лучшие «пятерки» были у них по моим предметам. Жаль ... И все же, лучшие, кто они?

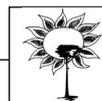
Самые мои первые и нынешние ученики — разные, даже очень разные. Как выбрать «главного», определить лучшего? Ведь учишь многих, помнишь по-особенному единицы. Вспоминаю — какой восторг был вначале! Такие все казались умнички, такие талантливые, так их легко, думалось, можно будет научить. О, эта наивность молодости! Идеальной грамотностью владеют, к сожалению, только единицы из числа наших любимых, пытливых и непоседливых детей. Предыдущие ученики при встрече по привычке как бы отчитываются

предо мной, что они читают и как часто читают. Ну, а сегодняшние? Сегодняшние читают, но пока читают скорее всего ради отметки. И все-таки среди них есть те, для которых на уроке «актерствуешь», вдохновляешься, так сказать, «паришь» ... И, Слава Богу!

Об одной из тех, кому нравится «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», кто читает Дину Рубину, Веру Полозкову, пишет стихи, я и расскажу сейчас. Расскажу о моей ученице Девой Дарье.

Первого сентября при знакомстве со списком детей нового для меня класса я обратила внимание на одну фамилию — Девочка Дарья. Взгляд задержался: надо же «дар добрый»! Какая она? Девочка оказалась на редкость интересной, мне легко было с ней на уроках: усердна, креативна. Мы, учителя, о таких говорим «глубокая».

Вот уже 7 лет этот Добрый Дар развивается, тянется вверх, значительно прибавляя в кругозоре, вдумчивом постижении ткани произведения, точности оценок изучаемого текста и грамотности. Мне нравится ее бесстрашие, желание идти вперед. Уже в шестом классе мы написали с ней первую научно-исследовательскую работу, отправили ее в Москву на научно-практическую конференцию «Первые шаги в науке». В очном туре Даша блестяще защитила свою работу и получила помимо Диплома победителя и Знак отличия «Первых шагов в науке» — Крест победителя в секции «Литературоведение». А я открыла в



ней тогда маленького борца, умеющего собраться, и, самое главное, увидела блестящие от счастья глаза. Глаза человека, познавшего успех от сознательно приобретенных знаний. Крылья! Человек оторвался от земли — и полетел.

Полет следующих лет был по возрастающей: районные и городские научно-практические конференции, областная конференция «Читая Пушкина». По-прежнему осталась Москва, только попробовали научно-практическую конференцию для старшеклассников — секции «Интеграция» и «Национальное Достояние России».

Успех, дипломы, грамоты. Я думаю, у Даши их скопилось немало. В 10 классе съездили в Санкт-Петербург, приняли участие в конференции «Открой в себе ученого!». Пишу автоматически «мы», ведь мы это уже тандем: мы вместе. За прошедшие годы я видела, как из маленького Доброго Дара постепенно появлялась Леди Добрая Дарья. Приятно ощущать легкость общения, понимания на уровне

взгляда, как в семье. От нее идет тепло, добро дарит Дарья. Как удивительно подходит ей имя и фамилия! Лучшая! Интуитивно лучшая! Сейчас, для меня, учителя и человека, Светланы Борисовны Достоваловой.

Лучшие еще будут, будут другие, я уверена: обязательно будут, чем-то удивят, обрадуют. До встречи, лучший!

Вот кажется и весь мой взгляд на служение Слову. Весь мой опыт, мое дело, дело всей моей жизни. Я стараюсь быть активной в профессии: победитель и призер городских и региональных профессиональных конкурсов, участник различных слетов и съездов. Но только культ языка и литературы, писателя и читателя есть мое подлинно духовное продолжение в душе ученика. «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется...» Да, не дано. А может и не надо излишних «предугаданий»? Ведь мы можем искренне надеяться и верить, отпуская в жизненный путь своих дорогих учеников-птенцов. Вперед! К свету! Своей дорогой! И пусть слово вам будет в помощь!

Внимание: анонс!

Всероссийский конкурс детских рисунков «Здравствуй, лето!»

Сроки проведения: 18.05–22.06.2020

Подробная информация:

Сайт: www.sispp.ru

E-mail: science@sispp.ru

Телефон: 8(905) 953 68 86

Инстаграм: [sispp.ru](https://www.instagram.com/sispp.ru)

Вконтакте: https://vk.com/sispp_nsk

Одноклассники: <https://ok.ru/sippisr>

Адрес: 630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова 18/1



Татьяна Ивановна Басанец,
*педагог дополнительного образования
детского оздоровительного фитнес-клуба «РадугаФит»,
Центр внешкольной работы «Пашинский»,
г. Новосибирск*

Воспитательно-оздоровительные возможности детского фитнеса

В повседневную жизнь подрастающего поколения все более прочно входит понятие «детский фитнес». В России данное направление фитнеса появилось относительно недавно. Что же означает это красивое словосочетание? Попробуем разобраться.

Детский фитнес — это хорошо продуманная детская физкультура: общеукрепляющие и оздоровительные занятия, посредством которых у детей вырабатываются правильные стереотипы движений, а также формируются жизненно важные двигательные навыки и умения. Какие же социальные и функциональные задачи способен решить детский фитнес?

Актуальными проблемами современных детей, как известно, являются: малоподвижный образ жизни (сегодня большую часть свободного времени дети проводят за компьютером или просмотром телепередач), переизбыток, а также накопление отрицательных эмоций без наличия своевременной физической разрядки. Все эти факторы в совокупности ведут к асинхронному (негармоничному) развитию организма ребенка [1, с. 203]. В чем это проявляется?

Во-первых, у детей наблюдается ускоренное развитие организма, и в первую очередь, увеличение роста и веса тела, а во-вторых — отставание внутренних органов в своем закономерном развитии. В результате такого диспропорционального жизненного существования возникают различные заболевания и отклонения.

Задачей каждого неравнодушно-го, ответственного родителя должно быть воспитание у ребенка понимания важности фитнеса в выработке правильного пищевого поведения.

Чем отличаются занятия спортом от занятий фитнесом?

Занятия профессиональным спортом имеют свои особенности. Для достижения амбициозной цели индивидуальность ребенка подвергается сильной коррекции, ему прививают жесткую дисциплину и настаивают на тоталитарном авторитете тренера. Далеко не каждый родитель согласен с такими методами воспитания. Кроме того, нельзя забывать и о травматичности в большом спорте, от которой, к сожалению, никто не застрахован.

Фитнес же — это не только увлекательный вид оздоровительной де-



тельности, но и своеобразная философия жизни. Это, в частности, и система правильного питания, и активное времяпрепровождение, и отдых, и, в целом, свободная гармонично развивающаяся личность. Занятия фитнесом приносят ребенку радость, заряд бодрости, одновременно давая необходимую физическую нагрузку для правильного системно сбалансированного развития.

Желание ребенка — ключевой фактор в организации занятий детским фитнесом [2]. Когда ребенку интересно заниматься, он с радостью приходит на тренировку, чувствуя, что он важен и ценен для своих родителей и педагога. Каждый ребенок в фитнес-клубе чувствует себя самобытной и особенной личностью, что, бесспорно, даст ему трамплин во взрослую оптимистически устремленную жизнь.

Человек, с ранних лет занимающийся фитнесом и ведущий здоровый образ жизни, обладает активной жизненной позицией, умением принимать ответственные решения, владеет коммуникативными навыками. Это — успешный человек! Современный социум требует от своих представителей смелости, неординарности решений, яркости, способности свободно, открыто, многопланово самовыражаться. На формирование комплекса таких системно сбалансированных качеств и должен ориентироваться руководитель данного фитнес-клуба. Это его, руководителя, зона профессиональной ответственности [3].

Фитнес, как мне представляется, в полной мере способствует решению поставленных оздоровительных и социально-воспитательных задач. Привитие интереса к занятиям фитнесом, поощрение ребенка, воспитание социально активной, культурно воспитанной личности — эти общие, жизненно значимые цели преследуют как родители, так и педагоги детского фитнес-клуба «РадугаФит» Центра внешкольной работы «Пашинский».

С трех лет дети могут начать посещать занятия нашего фитнес-клуба. С полной уверенностью можно сказать, что для детей огромное значение имеет установление доброжелательного контакта как со сверстниками, так и со взрослыми членами нашего сообщества. Формируется командный дух, ребята общаются друг с другом, сознательно идут к общей цели, что развивает их этико-коммуникативные качества. Кроме того, именно в слаженной команде единомышленников, как правило, формируются лидеры, способные на выдающиеся дела во взрослой жизни.

Как и фитнес в целом, детский фитнес — это не только тренировки!

Педагоги детского оздоровительного фитнес-клуба «РадугаФит» проводят различные культурно-досуговые мероприятия, где и взрослые, и дети в результате интересной и увлекательной совместной деятельности получают не только оздоровительный эффект, но и радость от общения с друг с другом, а именно: День матери, Новый год, акции ко Дню Победы и Дню Памяти (22 июня),



День защиты детей, психологические семинары, направленные на повышение социально-педагогической компетенции родителей, а также множество других мероприятий. Они создают эмоционально благоприятный микроклимат для всей семьи, а это — опознавательный стиль нашего социального бытия.

Литература

1. Менделевич В. Д. Медицинская психология. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 460 с.

2. Обухова Л. Ф. Детская (возрастная) психология. — М.: Российское педагогическое агентство, 1996. — 374 с.

3. Емельянова И. Н. Теория и методика воспитания. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.

4. Басанец Т. И. Воспитание социально ответственной, гармонично развитой личности средствами детского фитнеса // Воспитание социально ответственной личности средствами дополнительного образования: материалы областных педагогических чтений. — Новосибирск: Изд-во «Апостроф», 2020, с. 21-23.



Сообщают наши корреспонденты

г. Новосибирск

Очередные Областные педагогические чтения работников системы дополнительного образования на тему: «**Воспитание социально ответственной личности средствами дополнительного образования**» состоялись 20 февраля 2020 года в Новосибирске на базе Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования (Красный проспект, 2). Инициатором проведения чтений выступил Совет директоров учреждений дополнительного образования города Новосибирска (председатель О. Н. Вагнер) и ДДТ им. В. Дубинина (директор Л. В. Третьякова).

В рамках пленарного заседания прошла открытая методологическая дискуссия. Основными спикерами выступили: С. А. Смирнов, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Института философии и права СО РАН и Б. А. Дейч, канд. пед. наук, зав. кафедрой теории и методики воспитательных систем Института культуры и молодежной политики НГПУ. Модератор круглого стола — Л. В. Черникова, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования НИПКиПРО.

Была организована работа следующих круглых столов. Круглый стол 1.: «Социальная ответственность в структуре личностных аксиологических отношений». Модераторы: Н. Н. Малахова, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики, воспитания и дополнительного образования НИПКиПРО, Л. И. Боровиков, канд. пед. наук, профессор кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования НИПКиПРО. Круглый стол 2.: «Формирование ответственных отношений в детском творческом коллективе». Модераторы: Б. А. Дейч, канд. пед. наук, зав. кафедрой теории и методики воспитательных систем Института культуры и молодежной политики НГПУ и Л. В. Черникова, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования НИПКиПРО. Круглый стол 3.: «Обучение социально ответственному поведению в открытом социуме». Модераторы: Д. В. Чернов, канд. ист. наук, зав. кафедрой воспитательной работы Института культуры и молодежной политики НГПУ и С. А. Лапковская, старший преподаватель кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования НГПУ. Круглый стол 4.: «Психолого-педагогическое сопровождение семейных воспитательных отношений». Модераторы: И. В. Хромова, канд. психол. наук, доцент кафедры иностранных языков НГПУ и Е. В. Лисецкая, канд. пед. наук зав. каф. гуманитарного и художественного образования Института искусств НГПУ.

Л. И. Мадых,

*Заслуженный работник культуры РФ, директор ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск*



Роман Сергеевич Агафонов,
*руководитель судомодельного клуба «Парус»
Дома детского творчества Колыванского района
Новосибирской области*

В ногу со временем!

О развитии судомодельного спорта в Колыванском районе

Быть в эпицентре инноваций образования — значит, в первую очередь, быть востребованным у детей. Востребованным постоянно в необычайно широком пространстве современного детства. Для судомоделизма это крайне важно. Ведь не только от успешной деятельности различного рода социально-культурных институтов области, города, района, поселка зависят официальные показатели качества работы любого конкретного руководителя объединения технической направленности, например, такие как: вовлеченность детей, общая результативность жизнедеятельности объединения, его наполняемость и перспективность. Не менее важны, думаю, и живые спортивные традиции, накопленный практический педагогический опыт, ценностные смысловые установки и идеалы, невольно воспроизводимые в каждый конкретный момент жизнедеятельности детского творческого коллектива.

Судомоделирование в Колыванском районе возникло и закрепилось, на первый взгляд, совершенно случайно. Как и всех успешных видов человеческой деятельности, которые возвращаются и укореняются в локальных точках сибирской региональной исто-

рии, побудителями-эпицентрами стремительного развития судомоделирования являются целеустремленные энтузиасты, «пенсионари» (Л. С. Гумилёв), нашедшие в молодые годы в самой идее судомоделизма глубокий для себя смысл, который питал их творческие силы всю оставшуюся жизнь. Таким эпицентром-побудителем судомодельной истории Колыванского района стал мой отец — Агафонов Сергей Тимофеевич, который в 1979 году был отправлен, скажем так, в случайную командировку на областные соревнования школьников с первыми воспитанниками когда-то широко известного судомоделиста-педагога Манакова Анатолия Федоровича. Тогда, на заседании областной федерации судомодельного спорта, мой отец увидел перспективу развития данного направления, и она наполнила смыслом все его дальнейшие поиски в этой отрасли педагогического бытия. Сергей Тимофеевич понял, как прекрасно заниматься любимым делом вместе с воспитанниками и возвращать в них социально здоровую личность, делать это в труде и спорте.

С течением времени одним из ведущих направлений Колыванского



Дома пионеров стал судомоделизм. В течение всей 40-летней истории нашего образовательного учреждения был не только накоплен уникальный опыт технических основ судомоделирования и базовых принципов педагогики, но и даже изобретен собственный лозунг: «Из технического кружка — в технический ВУЗ», который не теряет своей значимости и в настоящее время.

В современном судомodelном объединении вполне возможно строить лодки, которые не будут уступать по основным показателям продукции ведущих изготовителей. Во-первых, все имеющиеся технологии становятся все доступнее. Кроме того, развитие социальных сетей с тематическими форумами и позиционная открытость его участников позволяют делать весь этот мир сильнее, смелее и инициативнее. Применение в расчетах и проектировке специализированных программ, качественно новых материалов все ближе знакомит судомodelиста с прогрессом почти во всех областях науки и техники. Затрагивая смежные с материаловедением и конструированием дисциплины, судомodelист усваивает знания по математике, физике, химии и электротехнике. Начертить уникальную деталь, развести подходящее топливо и пр. — это только элементарная основа работы объединения. А в скольких жизненных культурно-развивающих ситуациях оказывается ребенок при подготовке и посещении соревнований! Там, на соревнованиях, перед ним открывается настоящая взрослая жизнь: это и правильный ответствен-

ный выбор, и подготовка техники, и романтика путешествий, и ежедневный, почти самостоятельный быт без надоевшей опеки родителей. Такой опыт социальных взаимодействий, как знакомство и общение с другими спортсменами наполняет и обогащает личность, наделяя выездные спортивные мероприятия важной воспитательной функцией.

В объединении, где соревновательная деятельность является ведущей в продвижении спорта и стабильным показателем успеваемости детей и руководителя, очень важно оказывать постоянное взаиморазвивающее действие всем его участникам. Вовлеченность юных спортсменов в организацию и проведение соревнований на любом уровне положительным образом влияет на лучшее понимание всех процессов: выбор места и подготовка его для мероприятия, определение нормативов и судейство. Есть еще один положительный фактор, принятый повсеместно в данном виде спорта: дети наравне со взрослыми могут принимать участие в соревнованиях любого масштаба. Это считается большим подспорьем и для первых, и для вторых. Именно в такие моменты юниоры стараются выглядеть как ведущие спортсмены, не допуская ошибок и буквально приближаясь к показателям старших.

Становясь лучше и сильнее в каком-то деле, человек находит опору и в других своих начинаниях — именно такой широкомасштабный вывод мы можем сделать, комплексно оценивая успешность воспитанников нашего



клуба «Парус». Совершенно ясно, что личность складывается не только из привитых в объединении трудолюбия, умений и навыков работы в команде, повседневного планирования, организации рабочего пространства, но и из всего, что его эмоционально затрагивает во время школьных и внешкольных дел, увлечений, мероприятий.

Многие воспитанники и во взрослом возрасте остаются вовлеченными в этот интереснейший мир — мир судомоделизма. Это — и постройка, и запуски моделей на стартах, и общение, и развитие мировоззрения в целом. Выпускник судомодельного объединения обладает не только техническими и общекультурными знаниями, но и соревновательным и жизненным опытом.

Наблюдая, как стремительно растет интерес детей к судомоделиро-

ванию после каждого новых стартов, какими возвращаются они в Колывань с очередных соревнований, как трепетно обсуждают увиденное — всякий раз вспоминаешь себя, когда в голове рождались новые технические идеи и проекты судов... В эти моменты с уверенностью можно заявить, что увлечение спортивным судомоделизмом — это одна из моделей современной и своевременной помощи ребенку в развитии гармоничной личности, о которой с такой высокой требовательностью говорится в Национальном проекте «Образование».

Литература

1. Агафонов Р. С. Судомоделизм — дело всей жизни. // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. — 2015. — № 4.

Внимание: анонс!

Всероссийский конкурс научных и методических статей

На конкурс предоставляются научные или методические статьи объемом 2-5 страниц.

Тема статьи выбирается самостоятельно.

В конкурсе могут принять участие педагоги, магистранты, студенты вузов.

Для участия до 11.05.2020 г. необходимо подать заявку через гугл форму.

Итоги конкурса будут подведены до 20.05.2020 г.

Подробная информация:

Сайт: www.sispp.ru

E-mail: science@sispp.ru

Телефон: 8(905) 953 68 86

Инстаграм: [sispp](https://www.instagram.com/sispp)

Вконтакте: https://vk.com/sispp_nsk

Одноклассники: <https://ok.ru/sippisr>

Адрес: 630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова 18/1



Елена Геннадьевна Ароян,
методист Центра дополнительного образования
города Искитима, Новосибирская область

Воспитательные возможности семьи в зеркале национально-культурных традиций

Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребенка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям» [1, с 76]. Реализовать это необычайно важное психолого-педагогическое требование крайне непросто.

Художественное воспитание детей в семье — это начальное знакомство с литературой, живописью, изобразительной деятельностью, музыкой, драматургией, воспитание в ребенке способности видеть прекрасное в самых обыденных вещах, глубже понимать окружающий мир, стремиться ценить и создавать красоту. Такова, на мой взгляд, главная воспитательная задача, которая стоит перед современными родителями и не требует от них каких-то особых академических знаний, а только лишь искреннего желания заниматься этим, терпения и любви к своему ребенку.

Видеть и ценить красоту вокруг себя — это не столько врожденные человеческие качества, сколько вполне определенный навык, который формируется путем упорядоченной и систематической работы. При этом едва ли не главную роль в художественном воспитании играет личный пример взрослого, взаимодействие в процессе творчества, совместная деятельность родителей с детьми. В процессе совместного творческого времяпрепровождения происходит сближение родителей с детьми, рождение общих интересов и увлечений. Конечно же, здесь на передний план непременно выступает общая культурная подготовленность родителей — круг их жизненных интересов, устоявшиеся способы проведения семейных праздников, поддержание семейных традиций.

У каждого народа есть своя, сформированная на протяжении веков гамма художественного творчества — это песни и танцы, музыка и архитектура, литература и живопись. В нашей семье детям с рождения прививался интерес к народному творчеству. Армянские семьи отличаются тем, что строго соблюдают национальные народные традиции, даже в смешанных



браках этому уделяют самое серьезное внимание. Также и в нашей семье, с раннего детства мы приучали детей любить искусство двух народов: России и Армении. Все это происходило и происходит через изучение языка, музыки, живописи, танцев, знакомство с природой, театром, кино, архитектурой, скульптурой, литературой и историей этих двух государств. У нас глубоко чтятся традиции и соблюдаются обычаи наших народов через такие праздники, как Новый год, Старый Новый год, Крещение, Восьмое марта, Праздник материнства и красоты, Пасха, День Победы, День Первой Республики, День Ивана Купалы (Вардавар), и другие.

Каждый праздник имеет свои обычаи, нюансы. Например, Старый Новый год.

Традиция праздновать Старый Новый год связана с расхождением в двух календарях: юлианского — календаря «старого стиля» и григорианского — календаря «нового стиля». В наши дни Старый Новый год в народе считается завершением новогодних праздников. Именно после 14 января обычно убирают праздничные столы и елку. Несмотря на то, что Старый Новый год официально не празднуется, в этот день в полночь люди поздравляют друг друга, а по армянской традиции на новогодний стол подаются различные блюда и семь видов фруктов. Одна из «вкусных» традиций — выпеченный сладкий пирог «гата», который украшают сухофруктами, орехами и другими сладостями. По традиции, вну-

три выпечки прячут одну фасолину и делят пирог на равные части всем членам семьи: кому достается «гата» с фасолью, тому в новом году должна улыбнуться удача. В нашей семье мы это делаем ежегодно.

Немаловажную роль в художественном воспитании детей в нашей семье играет и знакомство с армянской литературой. Важным событием в Новосибирске в 2005 году стало открытие воскресной школы, где ребята могут учить язык, знакомиться с произведениями армянских авторов, разучивать народные танцы, песни, стихи, учиться играть на национальных инструментах. В нашей же семье отец научил детей армянским танцам и познакомил с армянской литературой, так как не было возможности посещать воскресную школу. Сейчас наши дети активно принимают участие в различных мероприятиях, связанных с армянской культурой.

Хочу привести еще один пример традиции, сложившейся в нашей семье. Но сначала немного истории. 28 мая в Армении отмечается День Первой Республики. Этот день в Армении официально нерабочий. По традиции, каждый год 28 мая в Новосибирске, вот уже в течение 10 лет на территории Храма Армянской апостольской церкви, проводится празднование, посвященное этому дню. Храм находится на Мочищенском шоссе, для нас это как бы небольшой островок Армении с ее богатыми культурными традициями. Большая территория там отведена площадке для проведения национальных празд-



ников. В этот день можно услышать звучание дудука, послушать стихи и патриотические песни, посмотреть танцевальные номера и попробовать национальные сладости. Мы каждый год посещаем это мероприятие, наши дети принимают участие в праздничном концерте, в котором выступают дети из армянской школы. Участники в национальных костюмах исполняют различные танцы: «Кочари», «Ярхушта», «Берд», «Арцах» и другие. В конце праздничного мероприятия организаторы приглашают всех станцевать танец «Кочари». Мы с мужем не остаемся в стороне и принимаем участие в заключительном танце.

Таким образом мы как родители делаем все возможное, чтобы наши дети были культурно грамотными и

художественно воспитанными людьми. Они разговаривают свободно на двух языках, принимают участие в различных международных конкурсах: читают стихи, поют песни, танцуют, увлекаются живописью, рисуют, играют на гитаре и участвуют в областных, всероссийских и международных конкурсах. Ну, а самое, пожалуй, главное для нас, что свою будущую профессию они связали с творчеством, получая высшее образование в институтах культуры и искусства.

Литература

1. Сухомлинский В. А. О воспитании. /Сост. С. Соловейчик. —М.: Политиздат, 1988. — 270 с.

Проверь себя!

Задача от Льва Николаевича Толстого

Эта довольно простая интеллектуальная задача была придумана Львом Николаевичем Толстым для учеников второго класса церковноприходской школы. Однако сейчас, как оказалось, ее правильно могут решить только 30 % старшеклассников и 20 % студентов ВУЗов.

Задача. Продавец продает шапку. Стоит 10 рублей. Подходит покупатель, меряет и согласен взять, но у него есть только 25 рублей. Продавец отсылает мальчика с этими 25 рублями к соседке разменять. Мальчик прибегает и отдает 10+10+5. Продавец отдает шапку и сдачу 15 рублей. Через какое-то время приходит соседка и говорит, что 25 рублей фальшивые, требует отдать ей деньги. Ну что делать? Продавец лезет в кассу и возвращает ей деньги.

Вопрос: на сколько обманули продавца?

Ответ. Доходы продавца: 25 рублей от мальчика; расходы: шапка (10 рублей) + сдача (15 рублей) + соседка (25 рублей). Итого: $25 - 50 = -25$, т. е. убыток 25 рублей. Можно рассуждать и по-другому. Соседка осталась при своих деньгах (25 рублей отдала на размен, потом 25 рублей забрала у торговца), т. е. ее можно не учитывать. Покупатель ушел с 15 рублями сдачи и шапкой за 10 рублей. Таким образом, убыток торговца составил как раз 25 рублей (15 рублей сдачи + 10 рублей стоимость шапки).



**Галина Ивановна Галямина,
Лариса Васильевна Назарова,
руководители историко-краеведческого клуба «Исток-39»
Дома детского творчества «Центральный»,
г. Новосибирск**

Сопутствующие социально-воспитательные эффекты в жизнедеятельности историко- краеведческого клуба

Проблемы социализации с каждым днем становятся все более актуальными для всех: педагогов, родителей, общественности. Это вполне объяснимо. Понятие социализации чрезвычайно емкое. Трудно согласиться с Джоном Локком, прибежавшему к термину *tabula rasa* в сравнении с новорожденным. Врожденные, обеспечивающие выживание, инстинктивные формы поведения проявляются у ребенка с первых мгновений его жизни. А вот специфические формы социального поведения отсутствуют. Ребенку предстоит пройти долгий и тернистый путь освоения всего массива человеческой культуры как материальной, так и духовной, включая все, что связано с жизнью человеческого общества, стать его полноправным членом. Одним словом, предстоит социализироваться, перейти в статус самостоятельной социальной личности.

В педагогической литературе можно найти разные варианты толкования термина социализация, но все практические педагогические работники обычно определяют социализа-

цию как длительный процесс освоения растущим человеком множества социальных норм и ценностей, различных социальных ролей. В ходе социализации формируется личность, фактически определяется ее место в обществе. И хотя процесс социализации осуществляется на протяжении всей человеческой жизни, но глубинные основы социальной успешности человека закладываются именно в период детства, отрочества и ранней юности, то есть в возрасте от 0 до 18 лет. В процессе социализации бывают задействованы самые различные факторы, агенты, институты. С усложнением социальной структуры и механизмов организации общества растет и усложняется система социализации [1]. Она обретает все более выраженные черты. При этом неуклонно возрастает значение тех или иных современных общественных институтов и тесно связанных с ними средств социализации. Традиционные, древнейшие формы общинной социализации, унаследованные от эпохи родового строя, хотя и в измененном виде, но, сохраняются. Например, особые сою-



зы, включающие в свой состав детей и подростков, объединенных в категорию «незрелых» [2]. При этом общественные и традиционные институты социализации могут вполне эффективно сотрудничать и сливаться в рамках вполне официальных общественных организационно-педагогических форм [3].

В качестве различных воспитательных и образовательных организаций, начиная от детских садов до ВУЗов, данные институты представляют собой вполне официальные современные государственные учреждения, но в то же время несут черты, свойственные традиционным объединениям детей и подростков. В рамках таких разновозрастных объединений дети и подростки получают возможность пройти социализацию в условиях относительной автономии от мира взрослых. Вневременная устойчивость таких объединений обусловлена психологическими особенностями подросткового возраста, в частности — потребностью в принадлежности к коллективу сверстников. Примером объединений такого рода являются кружки, клубы и секции, действующие в системе дополнительного образования, особенно кружки и клубы туристско-краеведческой направленности.

Таким объединениям, по нашим многолетним психолого-педагогическим наблюдениям, присущи черты, свойственные и разновозрастным неформальным детским объединениям: наличие сплоченного коллектива с высоким уровнем позитивного вза-

имодействия, функционирование в нем нормативно регламентируемого поведения, наличие внутригрупповой иерархической структуры, групповой символики и своих собственных традиций. Имеет место и относительная автономия от мира взрослых, собственная, по мере взросления растущая, социальная активность. С точки зрения законов социализации здесь важно то, что все эти, столь привлекательные для подростков свойства, черты и характеристики реализуются в сплоченном детском коллективе, занятом решением социально-значимых задач. Такой подростковый коллектив представляет собой эффективный фактор (институт) формирования социальной позиции растущей личности через освоение различных социальных ролей.

В повседневной жизни подросток в основном включен в рамки довольно жестко регламентированных «взрослых» структур, где его место и ролевая позиция определены, а возможность выбора или ограничена, или исключена. Другое дело клуб. Он предоставляет подросткам возможность выйти за рамки этой строгой регламентации, в эмоционально комфортной среде «примерить» на себя новую социальную роль. Диапазон осваиваемых ролей в клубе чрезвычайно разнообразен, как разнообразны и виды деятельности клуба. Разнообразие ролей, их смена определяются еще и наличием в клубе элементов самоуправления и самоорганизации.

В начале каждого учебного года в наш клуб приходят подростки 11–12



лет, еще не обладающие значительным социальным опытом. С первых недель пребывания в клубе новички участвуют не только непосредственно в учебных занятиях, но подключаются к различным клубным делам и мероприятиям. Это не только новые дела, новые виды деятельности, но и новые роли, новый уровень связанной с этими ролями ответственности. В клубе сложилась и успешно себя зарекомендовала практика постепенного делегирования полномочий от руководителя к обучающимся. Решение ряда вопросов, связанных с жизнеобеспечением коллектива, постепенно переводится в ведение самих подростков, занимающихся в клубе третий или четвертый год. Подросткам поручается, к примеру, работа по подготовке и проведению праздников, внутриклубных соревнований и учебно-практических конференций, проведению хозяйственных мероприятий по благоустройству походного бивака или учебных кабинетов клуба. В ходе решения таких вопросов у подростков есть возможность почувствовать себя взрослыми, по-настоящему ответственными людьми и, тем самым реализовать одну и важнейших потребностей своего возраста — потребность во взрослении.

Одной из составляющих работы клуба в решении вопросов социализации является организация совместной деятельности воспитанников разных возрастных групп. В таких разновозрастных группах старшие воспитанники выступают руководителями, организаторами, контроле-

рами, расширяя таким образом свой ролевой диапазон. Младшие воспитанники на примере старших товарищей видят уровень, который им предстоит достигнуть и который, как убеждает пример старших, достигнуть им вполне по силам. Между старшими и младшими устанавливаются прочные конструктивные связи. Старшие воспитанники, как и в разновозрастных группах традиционных обществ, выступают в роли наставников, воспитателей, обучая своих младших товарищей и, одновременно, расширяя собственный социальный опыт.

Так, опираясь на особенности подросткового возраста, творчески применяя традиционные институты социализации, используя разнообразные формы деятельности, клуб расширяет и обогащает социальный опыт подростков. Реализовав себя в клубе как в небольшой части общества, освоив в рамках клуба новые социальные роли, подросток получает опыт успешной самореализации в социуме в целом.

Литература

1. Мудрик А. В. Социализация человека. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 304 с.
2. Виноградов Г. С. «Страна детей». Избранные труды по этнографии детства. — СПб.: Издательство «Анатолия», 1998. — 560 с.
3. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. — СПб.: Питер, 2017. — 304 с.



Воспитание в режиме онлайн

Методические подсказки

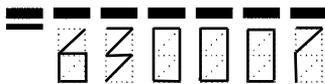
От кого Чисевой М. Н.
Откуда г. Черепаново, Новосибирская область
Межшкольный информационно-методический центр
Черепановского района

Индекс места направления



Кому Редакция журнала «ВДО»
Куда _____
г. Новосибирск, Красный проспект, 2

630007



Уважаемые коллеги!

Жизнь ставит перед нами — воспитателями-профессионалами — все новые задачи. Перед особенно сложными воспитательными задачами педагогу-практику не следует опускать руки, напротив, необходимо мобилизовать свой креативный методический ресурс. Осмелюсь предложить на ваш суд свои размышления, вытекающие из анализа фактов осуществленного практического педагогического опыта.

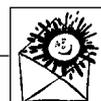
Обучение детей на онлайн-платформах и при помощи веб-инструментов уже находится сегодня в зоне возможного и реального настоящего. А вот как быть с воспитанием? Вот несколько методических подсказок,

как можно воспитывать детей, создавая ценностное онлайн общение.

Сразу скажу, что в онлайн воспитании, на мой взгляд, главное:

- 1) идти от потребностей, особенностей и субкультуры того возраста, с которым общаешься;
- 2) отталкиваться от любви к детям и от стремления что-то менять в лучшую сторону;
- 3) опираться на желание быть вместе, расти, развиваться и совершенствоваться вместе;
- 4) стремиться к подлинным личностным изменениям и качественным результатам как в самих себе, так и в детях.

Какими средствами воспитательной коммуникации можно реаль-



но воспользоваться? Как известно, группы в WhatsApp, ВКонтакте и в других мессенджерах — это площадки для культивирования ценностей у ребят. (А также Zoom (<https://zoom.us/>), Skype (<https://www.skype.com/>), Microsoft Teams (<https://teams.microsoft.com/downloads>) и др.

Методическая подсказка 1. Совместный просмотр фильмов и их обсуждение.

Я обычно предлагаю детям составить кинодиалог по следующим фильмам: В погоне за счастьем / *The Pursuit of Happyness* (Gabriele Muccino, 2006 г.); Побег из Шоушенка / *The Shawshank Redemption* (Frank Darabont, 1994 г.); Хористы (2004); Дорога к дому / *The Way Home* (Jibeuro, 2002); Форрест Гамп / *Forrest Gump* (Robert Zemeckis, 1994 г.); Ангел-А / *Angel-A* (Luc Besson, 2005 г.); Поллианна / *Pollyanna* (Sarah Harding, 2003 г.); Целитель Адамс / *Patch Adams* (Tom Shadyac, 1998 г.); Семьянин / *The Family Man* (Brett Ratner, 2000 г.); Жизнь прекрасна / *Vita e Bella, La / Life Is Beautiful* (Roberto Benigni, 1997 г.); Семь жизней / *Seven Pounds* (Gabriele Muccino, 2008 г.); Мирный Воин / *Peaceful Warrior* (Виктор Сальва, 2006 г.); Умница Уилл Хантинг / *Good Will Hunting* (Gus Van Sant, 1997 г.); Билли Эллиот / *Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000 г.); Ганди / *Gandhi* (Richard Attenboro, 1982 г.); Барака / *Baraka* (Ron Frike, 1992 г.); Прекрасная зеленая / *La belle verte* (Coline Serreau, 1996 г.); Дневник памяти / *The Notebook* (Nick Cassavetes, 2004 г.); Секрет / *The Secret* (Drew Heriot,

Sean Byrne, 2006 г.); Сила Мысли: Что мы об этом знаем!? / *What the «Bleer» Do We Know!?* (Уильям Арнц, Бетси Чэсси, Марк Висенте, 2004 г.); Вода. Великая тайна воды (Анастасия Попова, 2006 г.); Дом. Свидание с планетой / *Home* (Янн Артюс-Бертран, Люк Бессон, 2009 г.); Список Шиндлера / *Schindler's List* (1993 г.); Пролетая над гнездом кукушки / *One Flew Over the Cuckoo's Nest* (1975 г.); Отель «Руанда» / *Hotel Rwanda* (2004г.); Сладкий ноябрь / *Sweet November* (Pat O'Connor, 2001 г.); Корпорация «Еда» / *Food, Inc.* (Robert Kenner, 2008 г.); Зеленая миля; Общество мертвых поэтов / *Dead Poets Society* (1989); Их собственная лига / *A League of Their Own* (1992); Танцующая в темноте / *Dancer in the Dark* (2003).

Список фильмов для просмотра составляется по предложению и согласованию с детьми, а диалог они могут инициировать сами! Диалог может проходить в аудио-, видео- и письменных чатах.

Методическая подсказка 2. Совместный просмотр онлайн-спектаклей, виртуальная экскурсия в музей, театр или на выставку с последующим обсуждением.

Методическая подсказка 3. Распределение дней недели по темам или направлениям онлайн-взаимодействия. Как это на деле может выглядеть? Вот один из потенциально возможных вариантов.

ПОНЕДЕЛЬНИК — «День заботы о другом»: публикуем «мотиваш-



ки» (с картинками, поддерживающими фразами, цитатами). Принцип на выбор: каждый для всех или адресно. Воспитательная задача: «Подари тепло онлайн!».

ВТОРНИК — «Кинодень»: смотрим, обсуждаем фильмы, организуем кинодиалог.

СРЕДА — «Игровой день»: организуем виртуальную игру (интеллектуальную, занимательную, деловую и т. д.). Можно разбить учащихся на группы. Может быть определен «дежурный по игре» (по самозаявке, разумеется).

ЧЕТВЕРГ — «Добродей»: запускаем акции спонтанной доброты (например: бутерброд для мамы). За 15 текущих минут успеть сделать приятное своим близким, послать друзьям сообщение: «Спасибо, что вы есть в моей жизни» и т.д.).

ПЯТНИЦА — «Встреча с собой»: публикуем перечень дел, за которые могут себя похвалить; в частности, что нового узнал, понял, почувствовал, чему научился; какие точки роста для себя увидел; что вызвало удивление, восхищение; какие открытия для себя сделал за неделю и др. Все это включается в итоговые рефлексивные ситуации.

СУББОТА — «Генеральная уборка»: комнат, шкафов, мыслей; день тишины (честная проба — день офлайн: без мобильного и интернета, «живу и реализую себя в реальности и для реальности, с другими и для других»).

ВОСКРЕСЕНЬЕ — «Свободомыслие, свободотемнота, свободооб-

щение»: дети вносят предложения, делятся возникшими интересами, предпочтениями или проблемами, запускают тематические диалоги и т.д.

Итак, фантазируйте в методическом ключе, открывайте педагогическое сердце, смело реализуйте творческие воспитательные задачи в онлайн среде, и именно тогда, любые, казавшиеся непреодолимыми социальные преграды, превратятся для вас из проблем в красивое, содержательно емкое методико-педагогическое действие, а сами проблемы станут поводом для совместного с детьми личностного роста и развития.

*Марина Николаевна Чёшева,
методист по воспитательной
работе Межшкольного
информационно-методического
центра Черепановского района
Новосибирской области,
г. Черепаново*



Рецензия

Конструктивное взаимодействие с семьями, обучающимися: Словарь-справочник современного педагога дополнительного образования / Под науч. ред. Л. И. Боровикова. — Новосибирск: Изд-во НИПКИПРО, 2020. — 164 с.

Одной из приоритетных задач непрерывного развития российской системы дополнительного образования детей является качественное обновление ее содержания путем реализации эффективных практик взаимодействия педагогических работников с семьями обучающихся. Целенаправленно и продуктивно выстраиваемая в учреждении дополнительного образования система взаимодействия педагогов-практиков с родителями (законными представителями) на принципах открытости, сотрудничества и мобильности способствует созданию условий для персонализации образования, вариативного и осознанного выбора видов творческой деятельности, личностного и профессионального самоопределения детей и подростков, их позитивной социализации в динамично изменяющемся социуме. С этой точки зрения актуальность представленных материалов в словаре-справочнике «Конструктивное взаимодействие с семьями обучающихся» не подлежит сомнению.

Особую научно-методическую ценность имеет подход авторского коллектива к построению структурно-содержательной модели словаря-справочника по принципу «един-

ства научно-теоретического знания и практического педагогического опыта». Опора на лучшие образцы педагогического опыта, многомерный анализ нормативно-правовых документов, структурирование современных образовательных трендов позволили создать словарь-справочник как универсальный методический инструмент современного педагога дополнительного образования. Научно-справочный жанр данного издания представляет собой книгу, излагающую в алфавитном порядке систематизированную информацию в сфере педагогически целесообразного моделирования процесса взаимодействия педагога дополнительного образования с семьями обучающихся.

Словарь-справочник состоит из следующих четырех разделов: 1. Корпус словарных статей; 2. Краткое значение специальных научных терминов и терминологических оборотов, употребляемых в текстах словарных статей; 3. Рекомендуемые источники информации; 4. Лист авторства.

Избранный способ структурирования, с одной стороны, позволяет заинтересованному читателю оперативно сориентироваться в современном понятийно-терминологическом



аппарате, а с другой, — показывает педагогу-практику конкретные пути, способы и приемы совершенствования своей системы взаимодействия с родителями (законными представителями).

Большой содержательный и организационный вклад в подготовку корпуса словарных статей внесли специалисты методической службы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования города Искитима» (директор М. И. Курдюмова). Сформированный коллектив авторов словаря-справочника следовал принципу максимально целостного охвата раскрываемого научного термина или терминологического оборота, интегрируя для этого в содержательное пространство словарной статьи общетеоретические, методические и чисто практические аспекты моделируемой логики конструктивного взаимодействия с семьями обучающихся.

Главная отличительная особенность рецензируемого издания заключается, на наш взгляд, в его общепедагогической универсальности, и это, заметим, несмотря на то, что в замысле своем, в рамках длительно проводимой опытно-экспериментальной деятельности Центра дополнительного образования города Искитима словарь-справочник создавался только лишь для педагогов дополнительного образования. К счастью, его адресатами сегодня могут стать самые различные кате-

гории практических педагогических работников, а также широкая родительская общественность. Представленное содержание словаря может также оказать неоценимую информационно-методическую помощь руководителям различных образовательных организаций в теоретическом и деятельностно-практическом осмыслении и, конечно же, разрешении исключительно важных задач развития культуры семейного воспитания, создания благоприятных условий для педагогически последовательного расширения пространства участия семьи в воспитательно-образовательной деятельности творчески ориентированных педагогических коллективов.

*Светлана Александровна
Лапковская,
старший преподаватель кафедры
педагогики,
воспитания и дополнительного
образования НИПКиПРО,
г. Новосибирск*



Раиса Ивановна Боровикова,
искусствовед, член Союза художников РФ,
г. Новосибирск

Творческое наследие А. Н. Никольского

Заметки искусствоведа

Комментарии к 4-й странице обложки

Анатолий Николаевич Никольский в свое время получил блестящее профессиональное образование, окончив Ленинградскую Академию художеств, защитив дипломную работу у известного советского живописца Бориса Иогансона. В 1960-е годы, в самый разгар хрущевской демократической оттепели и огромного общественного интереса к освоению новых мест он приехал в Новосибирск и с тех пор на протяжении всей жизни преданно занимался живописью. Особо примечателен в профессиональной биографии Анатолия Николаевича факт устойчивости его стиливых предпочтений: оставаясь в рамках реализма, не откликаясь прямо на веяния постмодерна, но и не пытаясь противостоять ему, сохраняя собственный язык, укрепляя его, он при этом не стоял на месте, а развивался. В итоге последние тридцать лет его творческой жизни показывают, что у художника все же радикально изменилась манера письма, особенно в отношении свободы самовыражения.

Поразительным образом чисто живописные пейзажи мастера род-

ственны акварелям. При этом, несмотря на кажущуюся быстроту их создания и внешнее сходство с моментальными набросками, в них явно чувствуется точность выбора мотива, зоркость глаза, выдающие настоящего Мастера. «Фирменным» свойством этюдов автора является особое изящество образов, их гармония, легкость и эфемерность. Надо сказать, что вообще-то этюды в живописи по сути своей являются вполне конкретными наблюдениями мгновенного, быстро исчезающего состояния природы. Они, как внезапно вспыхнувший луч света, заставляют нас по-иному посмотреть на окружающую реальность. И это качество также блестяще представлено во многих выставочных работах А. Никольского.

Более значительные по формату пейзажи-картины автора так же хороши, как и этюды. В этом жанре он чаще всего использует мотивы родной сибирской природы. Эмоциональность здесь не исчезает, но несколько уходит в сторону, уступая место организованности и уравновешенности композиций, ритмике



чередования цветowych пятен. Природные мотивы, как правило, дополнены натюрмортом или интерьером, иногда фигурами. В итоге привычные виды приобретают сложность и многозначность, внутренне «взростают». В пейзажах-картинах эмоциональная и рациональная части не конфликтуют, а мирно сосуществуют на равных, упорядоченные благодаря таланту, мастерству и опыту. Немалую роль в этом играет тональный колорит с системой тончайших переходов цветowych оттенков, столь характерных для сибирских циклов автора. Хотя порой эмоционально-импульсивное начало проникает и в большие холсты, но цельность их при этом не утрачивается.

Вообще можно сказать, что в поздних работах автора сосуществуют два «героя» — природа и живопись. Большая часть работ на выставке написана в жемчужно-серых мерцающих, сложно составленных тонах. В сирийских и китайских циклах они дополнены интенсивными плотными яркими акцентами-мазками, отчего созвучия серых тонов, их разнообразные сочетания, размытость и нежность воспринимаются еще острее. Однако близкие тона

не становятся для художника простым копированием наработанных приемов. Благодаря тонким нюансам цвета и множественности сочетаний дополнительных акцентов, настроение в каждом случае получается своеобразным. Нередко холст, в том числе и благодаря активной фактуре поверхности, напоминает искусно вытканное полотно, которое можно рассматривать бесконечно. Активные крупные мазки и вибрирующая поверхность воссоздают биение, пульс жизни природы, чутко услышанный автором.

Живописное мастерство А. Никольского таково, что любой, даже самый обычный предмет и мотив, он превращает в мерцающее, переливающееся оттенками рукотворное цветочное чудо, некий драгоценный кристалл. Именно в этом и заключается магия его живописи, преображающей, переплавляющей в своем горниле все привычное и обыденное. Именно высшее мастерство и виртуозность живописи, помимо всех прочих бесспорных достоинств, делает наследие Анатолия Никольского уникальным и неповторимым.

Внимание: анонс!

Всероссийский конкурс тезисов исследовательских работ «Тир»

Для участия в конкурсе до 11.05.2020 необходимо подать заявку через гугл форму.

Участники: педагоги, магистранты, студенты и школьники

Подробная информация:

Сайт: www.sispp.ru

E-mail: science@sispp.ru

Телефон: 8(905) 953 68 86

Инстаграм: [sispp.ru](https://www.instagram.com/sispp.ru)

Адрес: 630009, г. Новосибирск, ул. Добролюбова 18/1