

ПОНЯТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Все чаще в педагогической и психологической литературе поднимается вопрос о творческом воображении, его значении в полноценном развитии личности ребенка. Однако, проблема развития воображения, несмотря на свою особую актуальность в настоящий момент, остается одной из наименее разработанных и изученных.

Прежде чем изучить понятие «творческое воображение», рассмотрим понятие «воображение».

В психологии воображение трактуется как своеобразный тип синтеза чувственного и рационального, особенность которого и заключается в его субъективности. В процессе творческого познания воображение играет огромную роль. Оно является одним из способов использования имеющихся у человека знаний для получения нового, как перенос знаний с одной области на другую, свойства которой должны быть изучены для решения познавательных задач [7 с.300].

В рамках исследования развития воображения А. Валлон выделяет два вида:

- воображение «как будто», отделяющее фантазию от реальности;
- «приращение реальности», когда это разделение отсутствует, и ребенок целиком верит в фантастичность своих представлений.

По мнению С.Л. Рубинштейна [11], главная сущность воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве.

В своих работах Л.С. Коршунова [6] указывает на то, что при помощи воображения человек отображает действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочинениях и связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы. Благодаря воображению можно управлять многими психофизиологическими состояниями организма. Известны факты, свидетельствующие о том, что благодаря воображению, чисто волевым путём человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела.

Воображение – одна из фундаментальных характеристик человека, в чем наиболее наглядно проявляется отличие человека от животного. Философ Э.В. Ильенков [5 с.67] писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, которые отличают человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве... Без сил воображения невозможно было бы перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракету».

В начале 50-х годов изучение творческого воображения стало интересно зарубежным психологам. А. Осборн описывал творчество как направленное воображение, скомбинированное с намерением и усилием. Функция воображения – создание и построение образов – была признана одной из самых важных человеческих способностей. Ее роль в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения.

Дж. Юлли и М. Кетчиол утверждали, что качественное своеобразие воображения отражает сложность стадии познавательного развития объекта. Сама необходимость исследования воображения и его вклада в творческий процесс возникла именно тогда, когда в распоряжении исследователей появились данные, раскрывающие значение образов для построения моделей мира (П. Шорт), описывающие такие их качества, как ситуативность (С. Лангер), широту охвата действительности (Х. Груббер).

Современные психологи считают, что воображение – важная часть творчества и без него (воображения) невозможна творческая деятельность.

Исследователи утверждают, что сущность воображения заключается в преобразовании образов.

«Воображение, – пишет С.Л. Рубинштейн, — связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». И далее: «Воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение – это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [11 с.334].

Аналогичную мысль высказывает Е.Г. Игнатьев: «основной признак воображения в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получают новые представления» [4 с. 36].

Подобное можно прочесть и в «Философской энциклопедии», где воображение определяется как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности.

В рамках исследования данной темы Р.С. Немов [9 с. 55] подчеркивает то, что воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны.

Вообще воображение связано со всеми сторонами психической деятельности человека: восприятием, памятью, чувствами, мышлением. Помимо связи с психическими процессами, воображение тесно связано с реальностью. Если придумать даже что-то совершенно необычайное, то при тщательном рассмотрении выяснится, что все элементы, из которых сложился вымысел, взяты из жизни, почерпнуты из прошлого опыта, являются результатами преднамеренного анализа бесчисленного множества фактов. Недаром Л.С. Выготский говорил: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта

человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [1 с. 56].

Воображение имеет две основные функции – познавательную и аффективную [84, с. 302]. Основная задача познавательного воображения – это воссоздание объективной реальности, достраивание целостной картины мира, получение новых впечатлений. С помощью воображения можно творчески овладеть схемами и смыслами человеческих действий, строить целостный образ какого-либо события или явления.

Аффективная функция воображения направлена на утверждение и защиту своего «Я». Такая защита может осуществляться двумя способами. Во-первых, через многократное повторение (или проигрывание) травмирующих воздействий или ситуаций. Во-вторых, создать воображаемые ситуации, в которых можно утвердить себя – чувствовать себя сильными, смелыми, ловкими, всемогущими.

Воображение характеризуется как «сквозной» психический процесс, симметричный памяти, но противоположного направления.

Хотя воображение относится к познавательным процессам, но в отличие от восприятия и мышления оно служит человеку не только для познания окружающего познания, но и для его преобразования, создания новых механизмов, знаний, произведений искусства, т. е. для творчества в разных областях жизни и деятельности [2, с. 260].

Различают пассивное и активное воображение. Пассивным называют воображение, в котором образы рождаются и изменяются спонтанно, без участия воли человека. Он в данном случае не в состоянии контролировать ни начало, ни течение, ни окончание соответствующего процесса. В этих случаях образы воображения, их сочетания могут носить самый фантастический характер. Содержание этих характеров в значительной мере определяется не психологическими, а физиологическими причинами - тем, в каком состоянии находятся разные участки мозга. Примерами пассивного воображения являются, галлюцинации и сновидения.

Активное воображение это воображение, связанное с выполнением конкретной практической деятельности, направлено на решение определенных задач. В зависимости от характера этих задач оно делится на два вида:

- 1) воображение воссоздающее;
- 2) воображение творческое

Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающегося на словесное описание или условное изображение этого нового (рисунок, чертёж, схема).

Обычно, говоря о воображении, чаще всего имеется ввиду творческое воображение. Оно тесно связано с творческим мышлением, но отличается от него тем, что действует с помощью образов, а не с помощью рассуждений и понятий. Человек не рассуждает, он мысленно видит то, чего раньше не видел и не знал, видит образно, ярко, во всех деталях.

Процессы творческого воображения, отмечал Л.С. Выготский, имеют аналитико-синтетический характер. Основная его тенденция-преобразование представлений (образов), обеспечивающее, в конечном счёте, создание модели ситуации заведомо новой, ранее не возникавшей. Сущность воображения – процесс преобразования представлений, создание нового образа на основе имеющегося. Воображение отражает реальную действительность в новых, неожиданных, необычных сочетаниях и связях.

В своей работе «Психология» А.В. Петровский даёт следующее определение: «Творческое воображение, в отличие от воссоздающего, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [10, с. 345].

Задачи творческого воображения состоят в определении возможных результатов действий, направленных на открытие или создание новых предметов, явлений, ситуаций. В самом ярком виде творческое воображение проявляется в труде художников, писателей, артистов и т.д. Но также, творческое воображение необходимо каждому человеку.

Исследуя данную область, А.А. Мелик-Пашаев рассматривает художественное воображение – как способность преобразования впечатлений в выразительные образы, т.е. способность вообразить эмоциональноценностное содержание в выразительных, чувственно воспринимаемых образах [8 с.105].

О.М. Дьяченко [20] выделяет семь главных механизмов творческого воображения, которые носят преобразующий характер:

- 1) типизация (создание целостного образа синтетического характера);
- 2) комбинирование (осуществление анализа и синтеза элементов реальности);
- 3) акцентирование (подчеркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов);
- 4) преувеличение или преуменьшение предметов и явлений;
- 5) конструкция (создание целого по части);
- 6) агглютинация (сочетание разнородных свойств реальности);
- 7) уподобление (использование аллегорий и символов) [3, с. 55].

В целом можно сказать, что творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. В ходе творческого воображения человек самостоятельно создаёт новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности [72, с. 285].

Творческое воображение зависит от следующих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического, умственного развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; черт характера и темперамента) и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

В результате анализа психолого-педагогической литературы, мы сделали вывод, что творческое воображение – это сложный психический процесс и отметили, что все авторы главной характеристикой творческого воображения называют способность человека перерабатывать воспринимаемый материал, полученный в прошлом и создавать новые образы, путем этой переработки.

Библиографический список.

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.:Просвещение, 2007 – 93с.
2. Голосовкер Я. Э. Имагинативный абслюют. – М.: Просвещение, 1987. – С. 114–165.
3. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения. – С-Пб.: Нева, 2007.
4. Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности. – М.: Учпедгиз, 1961. – 223с.
5. Ильенков Э.В. О воображении. – С-Пб.: Нева, 2008. – 20 с.
6. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. –М.: Просвещение, 2009 – 99 с.
7. Люблинская А.А. Детская психология. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.
8. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественного развития. – С-Пб.: Нева, 2009. – 208 с.
9. Немов Р.С. Общая психология в 3х тт. том II в 4 книгах. –Люберцы: Юрайт, 2016. – 224 с.
10. Петровский А. В., Ярошевский М. Г. Психология, — М.: Академия, 2002. — 512 с.
11. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. –М.: Академия, 2009. – 350 с.