

РОЛЬ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В РАЗВИТИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шубина Лариса Александровна,

педагог дополнительного образования МБУДО Центр «Юность», ДДТ «Романтика», г. Новосибирск, schubinalarisa@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена исследованию роли обучения музыке в социализации обучающихся в организации дополнительного образования детей.

Ключевые слова: воспитание и социализация личности, музыкальное восприятие, музыкальное образование, социальный опыт.

Дополнительное образование детей, осуществляющее в сфере спорта, культуры и искусства, является важным составным компонентом системы образования и целостного образовательного процесса.

Социализация личности осуществляется в различных социальных коллективах, к которым можно отнести детское дошкольное учреждение, семью, общеобразовательное учреждение, рабочий коллектив. Все эти социальные группы имеют различные ценности [1]. Дополнительное образование детей, в частности музыкальное, является необходимым и важным условием в становлении личности ребенка и дальнейшей адаптации его в социальной среде. Это обусловлено тем положением, что музыка – это идеальное искусство, оказывает непосредственное и эмоциональное влияние на личность человека, и, в то же время, является эфемерной, т.к. практически не имеет осязаемой формы. Музыкальный звук существует в конкретный временной период и сохраняется лишь в памяти у слушателя [1].

Основная цель музыкального образования не должна представлять собой лишь обучение игре на музыкальных инструментах, инициированию интереса к постоянным и ответственным музыкальным занятиям [4].

Представляется очевидным, что генеральной целью музыкального творчества должно служить раскрытие музыкальных талантов обучающихся, эстетическое образование детей, расширение общего кругозора на базе музыкального образования, а также последующая социализация.

Ученые, интерпретируя социализацию исследуют ее как «сложный многогранный процесс по усвоению индивидом на протяжении его жизни социальных норм и культурных ценностей того общества, к которому он принадлежит» [3].

Кроме того, социализация изучается как «системный механизм и результат получения личностью социального опыта в процессе жизнедеятельности» [3].

Социализация происходит посредством комплекса социальных институтов, которые, в свою очередь, трансформируют развитие социальных качеств человека, с целью их корреляции со стандартами и ценностями общества, при этом ограничивая или повышая степень действия определенных факторов.

В специфическом смысле социализация представляет собой важный социальный процесс для общественной жизни, в целом, и различных социальных групп, в частности [2]. Процесс социализации реализуется посредством социальных механизмов, инициирующих достижение групповых и общественных задач. Данные механизмы реализуются посредством социальных общественных институтов, а также специфических методов группового контроля и влияния. Цели социализации определяются формой социального и экономического строя, а также политической идеологией общества. На базе данных критерием социализация имеет общий вектор, общую характеристику и способы формирования личности как представителя определенного общества.

В нашей стране общество и государство оказывают эффективное влияние на управление процессом воспитания личности. Одним из структурных элементов становления личности в системе общего образования является музыкальное образование, которое можно получить в образовательных организациях дополнительного образования детей, в том числе: музыкальных школах, школах искусства, студиях эстетического воспитания [3].

Поскольку дети еще не сформировали окончательно собственное мировоззрение, поэтому представляется значимым создание социально-педагогических условий с целью формирования музыкального мировоззрения. Для этой цели необходимо применение художественного и эстетического образования, используя потенциал социума.

Деятельность организаций дополнительного образования детей представляют собой социальные институты, и, в этой связи, они имеют значительные возможности социализации личности и способны реализовать воспитательный потенциал социума. Обучающиеся имеют возможность получить музыкальный опыт, а затем применять его в своей деятельности, в процессе музыкальной адаптации «происходит активная реализация различных свойств личности, таких, как: социальная активность, социальная компетентность, социальные способности, социально-значимая» [5].

В этой связи музыкальное образование является методом социализации личности, т.к. предоставляет обучающимся ценностные стандарты и ориентиры. В процессе активной музыкальной деятельности происходит инициирование реализации способности получения эстетических и общественных ценностей и вхождения в социум.

Музыкальное обучение создает специфическую образовательную среду и обучающиеся включаются в самые разные виды музыкальной и творческой деятельности, что формирует благополучные условия для развития

духовности, формирования межличностных отношений как критериев социализации личности.

Музыкальные специальности инициируют развитие личных качеств и талантов обучающихся, формирует их ценностные ориентиры, что впоследствии повышает эффективность нравственного воспитания детей.

Музыка обладает высоким нравственным и духовным потенциалом, поэтому музыкальная педагогика побуждает обучающихся к ориентации на высокие моральные нормы и стандарты общения в социуме. Музыкальная педагогика создает представления о ценностях, ключевых принципах морали и духовности, способствует развитию художественного и эстетического вкуса и формирует направленность на позитивные действия в социуме [4].

Музыкальное образование оказывает также и психологическое влияние на детскую психику, что способствует дальнейшей социализации личности. В процессе получения музыкального образования происходит процесс формирования эстетических идеалов личности, и развитие способности восприятия мира на личностном уровне, что способствует созданию отношений в социуме [5].

Поскольку существует множество различных форм прикосновений к музыке, то в процессе получения музыкального образования через эти формы, обучающиеся изучают нотную грамоту, постигают специфику языка музыки, обучаются слушать и воспроизводить музыкальные произведения. Все эти действия инициируют развитие мировоззрения детей, расширяют их кругозор, повышают степень исполнительского мастерства, развивают их музыкальные таланты, и, посредством этого, социализироваться.

Музыкальное образование оказывает влияние на социализацию личности и реализуется посредством разных форм музыкальной деятельности. Существуют следующие формы музыкальной деятельности, а именно:

- изучение нотной грамоты;
- прослушивание музыкальных произведений;
- исполнение музыкальных произведений;
- общественной деятельности в процессе рекламирования искусства

музыки.

Обозначенные выше формы музыкальной деятельности инициируют развитие умений активного слушания музыки, обогащают музыкальный опыт обучающихся, увеличивают объем музыкальных знаний, все это в совокупности развивает музыкальную культуру детей.

Получение музыкального образования оказывает влияние и на развитие общей культуры поведения обучающихся. Этому способствует смена видов деятельности, смена заданий. Все это развивает когнитивные способности детей, формирует быстроту реакций и инициирует формирование волевых качеств [2].

Социализации в процессе музыкальной деятельности тесно связана с умственными способностями. Это обусловлено тем фактором, что музыка, как и все другие виды искусства, обладает и познавательным значением. В процессе реализации музыкального обучения представляется необходимым развитие творческих способностей обучающихся, поскольку они активизируют воображение, фантазию и восприятие. В процессе постановки творческих задач развивается поисковая деятельность, которая предполагает использование и развитие когнитивных способностей обучающихся.

Также в процессе музыкального образования необходимо использовать как теоретические, так и практические формы занятий.

Резюмируя, можем отметить, что роль музыкальной деятельности заключена во всестороннем и гармоничном развитии личности обучающихся, а также имеет огромное значение в их последующей социализации.

Библиографический список

1. Зубарева, Л.А. История развития музыки / Л. Н. Власенко, Л. А. Зубарева: учебное пособие для студентов педвузов РФ. – М.: Педагогика, 2021. – 120 с.
2. Мудрик, А.В. Социализация и воспитание подрастающего поколения / А. В. Мудрик. – М.: Знание, 2021. – 210 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин // Учебное пособие для вузов. – М.: Педагогика, 2021. – 400 с.
4. Смирнов, Б.Ф. Детская музыкальная школа как учебное заведение и культурно–просветительное учреждение / Б. Ф. Смирнов // Культура. Творчество. Человек. – 2022. – № 5. – С.15-20.
5. Соина, И.А. Динамика личностного социально-психологического пространства в разных образовательных системах и его влияние на личность / И. А. Соина // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2020. – №2. – С. 50–54.