

ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ «ПЛОСКОСТНАЯ ФЛОРИСТИКА»

Словягина Ольга Николаевна

Преподаватель Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования Коченевского района «Детская школа искусств»
Новосибирская область, село Прокудское, shkolaisk@yandex.ru

Аннотация: планы-конспекты разработаны для занятий плоскостной флористикой с детьми 10-12 лет (рассчитаны на 33 академических часа). В процессе выполнения заданий дети знакомятся с историей развития данного вида искусства, осваивают технику. Сочетание флористики с другими техниками – «набрызг», монотипия, коллаж, дорисовывание – дает большой простор для творчества. Полученные навыки позволят детям создавать уникальные работы.

Ключевые слова: флористика, творчество, дизайнерская открытка, коллаж, декорирование.

1. План-конспект занятия. Вводная беседа о флористике

Количество академических часов: 1

Цель: Познакомить учащихся с таким видом декоративно-прикладного искусства как флористика.

Тип: новый материал

Форма: беседа

Задачи:

Обучающие: Ознакомление учащихся с понятием флористика, историей её возникновения, видами флористических работ.

Развивающие: Развитие познавательных способностей, интереса к предмету, внимания, расширение кругозора учащихся.

Воспитывающие: формирование положительной мотивации к занятиям плоскостной флористикой, развивать чувство восприятия красоты,

Оборудование для педагога: проектор, экран, компьютер; наглядные пособия – фотографии работ мастеров-флористов, образцы лучших работ учащихся.

Материалы для учащихся: тетрадь, ручка.

План занятия:

1. Организационная часть 5 минут.
2. Объяснение нового материала 25 минут.
3. Закрепление нового материала 10 минут.
4. Подведение итогов занятия 5 минут.

Ход занятия:

1.Организационная часть занятия

Приветствие учащихся, проверка явки, и готовности к уроку (наличие тетради и ручки для записей). Сообщение темы занятия.

2. Объяснение нового материала. Флористика – один из видов декоративно-прикладного искусства, которое воплощается в создании флористических работ из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т.д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными. Родиной флористики считается Япония страна, в которой цветы и умение составлять из них изысканные композиции (икебана) считаются неотъемлемой частью культуры. Много веков назад в Киото буддийские монахи научились оживлять цветы, создавая из них и прочих природных материалов удивительные композиции. С этой традицией связана такая легенда. Однажды, после особенно жестокой грозы, уничтожившей много цветущих садов, монахи воззвали к милосердию Будды, возложив к подножию его статуи сломанные цветы и ветки деревьев. Монахи умоляли Будду воскресить то, что уничтожила непогода. И вскоре сады оправились от разрушений деревья вновь стали плодоносить, распустились цветы. С тех пор в буддистских храмах стали специально устанавливать эффектные асимметричные композиции, которые получили название икебана, что переводится как оживление цветов.

Интересно, что в Японии раньше цветочными композициями занимались только мужчины и лишь последние триста лет к этому виду искусства стали прибегать и женщины.

Флористика разветвляется на множество направлений - оформление цветочными композициями дома, фитодизайн офиса, украшение свадебного платья или машины и букет невесты, создание цветочных композиций для оформления витрин, декораций, композиции из комнатных растений – все это и многое другое относится к флористике. Показ слайдов на тему применения флористики.

В настоящее время пик популярности и у нас в стране, и за рубежом переживает флористический коллаж. «Коллаж» происходит от французского слова, буквально обозначающего «наклеивание». Коллаж — это технический прием в изобразительном искусстве, когда на какую-либо основу наклеиваются самые разные по цвету и фактуре кусочки материалов. Наиболее известным представителем этого вида творчества является немецкий флорист Фридрих Раффел, которому принадлежат необыкновенно выразительные произведения. Фридрих разработал несколько интереснейших техник, используя приемы монотипии, введения декоративных штукатурок, воска в пространство коллажа. Рассказ сопровождается показом слайдов с работами Раффела. Все флористические работы делятся на объемные и плоскостные. Плоскостную флористику, т.е. выполненную из плоско засушенных цветов и листьев, ещё называют «ошибаной». Первоначально ошибана служила суровым воинам-самураям. Когда-то в средние века самураи постигали путь воина. И ошибана была частью этого пути, такой же, как написание иероглифов и владение мечом. Смысл ошибаны заключался в том, что в состоянии тотального присутствия в моменте (сатори) мастер создавал картину из сухоцветов (прессованных цветов).

Приступая к работе над ошибаной, самурай должен был сконцентрировать внимание и настроиться на особый лад внутренней гармонии, вслушаться в

звучание своего сердца, перекликающегося с ритмом Вселенной. Он складывал картину из хрупких сухих цветов и растений, что требовало необычайной осторожности, точности движений и понимания гармонии всех составных элементов картины. Потом эта картина могла служить ключом, проводником для тех, кто был готов войти в безмолвие и пережить то самое сатори.

В России есть немало мастеров-флористов, в совершенстве владеющих искусством плоскостной флористики. Особенно хочется отметить Юркова Александра Николаевича (1935—2014), профессионального художника. Следует показ фотографии его работ. Картины настолько живописны, что сразу трудно догадаться, что они выполнены из природных материалов.

В технике прессованная флористика работают такие мастера как Инна Данченко, Ирина Соломатина, Татьяна Мазаева, Людмила Белецкая, Татьяна Грызунова и очень многие другие. Работы этих мастеров, сложные, глубокие, интересные (показ картин). Техника западных мастеров ошибаны отличается тем, что они в своих работах используют краски, фото, напечатанный фон, принты. Работы японцев весьма своеобразны. Они любят лаконичность и крайний минимализм. Это все вполне в духе традиционной японской философии «красота в малом» (показ картин). Показ работ, выполненных учащимися.

3. Закрепление нового материала. Рефлексия учащихся.

Вопросы для закрепления: Что такое флористика? Где зародилось это искусство? Где в нашей жизни мы встречаем применение флористики? Что такое «ошибана»? Понравились ли вам работы, выполненные в технике прессованная флористика? Какие особенно запомнились? Хотели бы вы научиться выполнять такие картины?

4. Подведение итогов занятия. Учитель делает краткие выводы, отмечает наиболее активно работающих на уроке учащихся. Сообщается тема следующего занятия.

2. План-конспект занятия. Экскурсия на природу

Количество академических часов: 2

Цель: Ознакомление с разнообразием растительного мира и сбор, засушивание флористического материала.

Тип: новый материал

Форма: экскурсия

Задачи:

Обучающие: Обучение правилам сбора и засушивания растений.

Развивающие: Развитие умения наблюдать за природой, развитие навыка сбора растений для засушки.

Воспитывающие: Воспитание эстетического чувства любования природой, формирование бережного отношения к природе.

Оборудование для педагога: пакеты для книг с растениями.

Материалы и инструменты для учащихся: белые листы бумаги фА4, книги, журналы, веревка для перевязывания книг, ножницы.

План занятия:

1. Организационная часть 5 минут.
2. Объяснение нового материала 10 минут.

3. Практическая работа учащихся 50 минут.
4. Подведение итогов занятия 10 минут.
5. Уборка рабочего места 5 минут.

Ход занятия:

1. Организационная часть занятия

Сбор у школы. Проверка явки и наличия необходимых материалов и инструментов. Сообщение маршрута следования (березовая роща и близлежащие окрестности р.п. Чик).

2. Объяснение нового материала. Беседа о красоте родного края, о его богатстве. Знакомство с разнообразностью растений. Следует обратить внимание детей на то, что природу нужно наблюдать, подмечать скрытую до времени ее красоту, находить необычной формы цветы, красивые растения, замысловатые необычные листья, особенно интересны изъеденные листья. Именно во время таких экскурсий уместно проводить игры типа «На что это похоже?», предлагая детям назвать как можно больше ассоциаций с формой листьев, цветов. Изучение цветовой палитры в природе. Объяснение, какие конкретные растения используются для флористических работ. Условия для сбора растений. Сбор природных материалов для флористических работ. Обращается внимание на бережное отношение к природе, запрещается собирать растения, занесенные в Красную Книгу, цветы с газонов, в ботанических садах и заповедных зонах.

3. Практическая работа учащихся. Осуществляется параллельно с беседой и по ходу экскурсии - сбор необходимого материала. По возвращении в школу объясняются правила засушивания и хранения природного материала, происходит раскладывание собранных растений в закладки и затем - в книги и под пресс.

4. Подведение итогов занятия. Обобщаются полученные знания, о богатстве растительного мира, о возможностях его использования, о правилах сбора и засушивания растений.

5. Уборка рабочего места. Уборка остатков растений, приведение в порядок столов.

3. План-конспект занятия. Поздравительная открытка

Количество академических часов 2

Цель: освоение метода «набрызга» с использованием листьев разных размеров и форм.

Тип: новый материал

Форма: практическая работа

Задачи:

Обучающие: научить соотносить различные формы и размеры листьев между собой, определение понятия «пропорция», «композиционный центр».

Развивающие: развитие практических умений и навыков работы в технике «набрызга», развитие чувства гармоничной композиции, чувства формы, чувства целостного восприятия силуэта.

Воспитывающие: воспитание эстетического вкуса, аккуратности, чувства заботы о близких.

Оборудование для педагога: классная доска; образцы выполненных ранее работ методом «набрызга».

Материалы и инструменты для учащихся: белый картон А4, акварель, зубная щетка, баночка для воды, кисть белка № 5, блюдце, газеты, пластмассовый нож, листья разных размеров и форм.

План занятия:

1. Организационная часть 5 минут.
2. Объяснение нового материала 20 минут.
3. Практическая работа учащихся 50 минут.
4. Подведение итогов занятия 10 минут.
5. Уборка рабочего места 5 минут.

Ход занятия:

1. Организационная часть занятия

Приветствие учащихся, проверка явки и готовности к уроку. Сообщение темы и краткий обзор занятия.

2. Объяснение нового материала

Композиция (от лат. *compositio*) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Пропорция - отношение частей целого между собой и этим целым. Соблюдение пропорций означает, что в целом композиция производит приятное впечатление - композиция выглядит соразмерной.

Композиционный центр, или доминанта - завязка композиции, которой подчиняются все остальные элементы.

Контраст - наиболее ярко выраженное различие между фигурами (объемами) по форме, тону, цвету и другим изобразительным качествам.

3. Практическая работа учащихся. Преподаватель акцентирует внимание учащихся на то, что при составлении композиции необходимо будет соблюдать пропорциональное соотношение между размерами листьев, соотношение размера готовой композиции и формата основы открытки. Для этого нужно ознакомиться с имеющимися листьями, выбрать листья разных размеров – один большой, пару поменьше, несколько ажурных веточек. Преподаватель наглядно показывает технику выполнения метода «набрызга». Подготовить рабочее место – застелить стол газетами. Развести акварельную краску нужного цвета в блюдце. На белый лист положить листик, а затем с помощью щетки и пластмассового ножа набрызгать на него краску, листик снять.

Поэтапное выполнение открытки. На альбомном листе карандашом выполнить ряд эскизов композиций, определиться с цветовой гаммой фона. Взять плотный лист бумаги и по краю закрыть полосками бумаги, чтобы получилась рамка шириной 2 см. Сначала положить тонкие, ажурные травинки. На них небольшие листики. Сверху большой лист с красивым контуром. Побрызгать всё, особенно контур большого листа. Дать просохнуть капелькам. Снять большой лист, брызгать вокруг травинки и маленьких листиков. Дать просохнуть капелькам. Это важно, потому что может всё размазаться, когда

снимем листочек. Снять малые листики - брызгать на травинки. Когда всё высохнет, снять травинки и рамку. Побрызгать, где хочется добавить цвета. Композиция готова. Напоминание о технике безопасности. Приступить к работе. Оказывается помощь учащимся, испытывающим затруднения.

4. Подведение итогов занятия. Проводится в форме мини-просмотра, в котором ученики совместно с педагогом рассматривают и обсуждают выполненные открытки, ученики должны проанализировать работы и выявить положительные и отрицательные моменты в работе, в процессе чего происходит закрепление полученных знаний.

5. Уборка рабочего места. Учащиеся убирают материалы, газеты, вытирают столы, доску.

4. План-конспект занятия. Бабочки

Количество академических часов: 2

Цель: Освоение техники "оттиск листьев"

Тип: комбинированный

Форма: практическая работа

Задачи:

Обучающие: ознакомление с понятием "силуэт", закрепление понятия "симметрия", научить правильно подбирать формат в соответствии с задуманной композицией.

Развивающие: развитие практических навыков работы в технике "оттиск".

Воспитывающие: воспитание чувства формы, чувства цвета.

Оборудование для педагога: классная доска, примеры симметричного изображения предметов, фотографии бабочек различных форм, различной окраски, образцы выполненных работ с использованием техники оттиска.

Материалы и инструменты для учащихся: Листья (незасушенные), гуашь, кисть щетина № 3, баночка для воды, белая бумага А4, газеты, салфетки, технологическая карта по выполнению бабочки методом оттиска.

План занятия:

1. Организационная часть 5 минут.
2. Объяснение нового материала 10 минут.
3. Практическая работа учащихся 50 минут.
4. Подведение итогов занятия 10 минут.
5. Уборка рабочего места 5 минут.

Ход занятия

1. Организационная часть занятия

Приветствие учащихся, проверка явки и готовности к уроку – наличие необходимых материалов и инструментов. Сообщение темы занятия.

2. Объяснение нового материала.

Силуэт - (франц. silhouette) - очертание предмета, подобное его тени, плоскостное однотонное изображение фигур и предметов.

Симметрия — это расположение однородных, одноименных частей на одинаковом расстоянии от центральной оси.

Оттиск - отпечаток текста или графического изображения на бумаге, картоне или другом материале, полученный передачей краски с печатной формы под давлением.

3. Практическая работа учащихся. Преподаватель объясняет и показывает, как выполнить оттиск листа на бумаге гуашью, обращает внимание на последовательность выполнения работы, отраженную в технологической карте: наметить простым карандашом ось симметрии, наметить направления крыльев бабочки. Выбрать подходящие листы нужных размеров. Определиться с цветовой гаммой, сделав предварительный эскиз бабочки в цвете. Попробовать делать отпечатки на черновой бумаге. Приступить к выполнению бабочки методом оттиска.

4. Подведение итогов занятия. Проводится в форме мини-просмотра, в котором ученики совместно с педагогом рассматривают и обсуждают выполненные работы. Выясняются плюсы и минусы работ. Рефлексия учащихся по теме «оттиск», «симметрия». Выставляются оценки.

5. Уборка рабочего места. Наводится порядок на столах, выбрасываются использованные листы, газеты.

5. План-конспект занятия. Преобразование листа «Дорисуй листик»

Количество академических часов: 2

Цель: изучение приемов создания новых образов

Тип: новый материал

Форма: творческое задание

Задачи:

Обучающие: познакомить с творческими операциями – анализ объекта, сравнение, его преобразование, комбинирование.

Развивающие: развитие ассоциативного мышления, развитие творческого воображения, развитие графических навыков.

Воспитывающие: воспитание эстетических чувств.

Оборудование для педагога: картинки, на которых в одном изображении можно увидеть разные (старуха-девушка, утка-заяц, поющие мексиканцы-старички, роза-влюбленная пара).

Материалы и инструменты для учащихся: белый картон А4, клей ПВА, кисть плоская №3, карандаши цветные, фломастеры, газеты.

План занятия:

1. Организационная часть 5 минут.
2. Объяснение нового материала 10 минут.
3. Практическая работа учащихся 50 минут.
4. Подведение итогов занятия 10 минут.
5. Уборка рабочего места 5 минут.

Ход занятия:

1. Организационная часть занятия

Приветствие учащихся, проверка явки и готовности к уроку – наличие необходимых материалов и инструментов. Сообщение темы занятия.

2. Объяснение нового материала. Ассоциация – это связь между отдельными фактами, событиями, предметами или явлениями, отражёнными в сознании человека и закреплёнными в его памяти. Ассоциативное восприятие и мышление человека приводят к тому, что появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним. Возможность строить ассоциации является важнейшей способностью нашего разума. Развитие ассоциативного мышления тесно связано с воображением и способностью человека находить сходные элементы даже в самых различных вещах, а также с тренировкой образной памяти. Для тренировки ассоциативного мышления проводится игра - "На что похожи облака". Предлагается рассмотреть картинки, в которых можно увидеть ещё одно, спрятанное изображение.

3. Практическая работа учащихся. Дети выбирают листья засушенные, приклеивают их на картон и дорисовывают их фломастером или карандашом, чтобы получились новые образы.

4. Подведение итогов занятия. Мини-выставка работ, анализ ошибок, выставление оценок.

5. Уборка рабочего места.

6. План-конспект занятия. Закладка с орнаментом

Количество академических часов: 2

Цель: Освоение закономерностей построения орнамента в полосе, освоение техники "прессованная флористика".

Тип: новый материал

Форма: практическая работа

Задачи:

Обучающие: ознакомление учащихся с закономерностями композиционного построения орнамента в полосе, закрепление понятия «ритм», «симметрия», «композиционный центр», «теплохолодность», «контраст», «нюанс».

Развивающие: развитие практических умений и навыков работы в технике плоскостной флористики, развитие чувства ритма, чувства цвета.

Воспитывающие: воспитание умения преодолевать трудности.

Оборудование для педагога: классная доска; наглядное пособие с композиционными схемами орнамента в полосе; образцы выполненных ранее закладок в технике флористика.

Материалы и инструменты для учащихся: технологическая карта, лист цветного или белого картона; ножницы; линейка; простой карандаш; пинцет; плоско засушенные растения; клей ПВА; зубочистка, самоклеящаяся прозрачная пленка.

План занятия:

1. Организационная часть 5 минут.
2. Объяснение нового материала 10 минут.
3. Практическая работа учащихся 50 минут.
4. Подведение итогов занятия 10 минут.
5. Уборка рабочего места 5 минут.

Ход занятия:

1. Организационная часть занятия

Приветствие учащихся, проверка явки и готовности к уроку – наличие необходимых материалов и инструментов. Сообщение темы занятия.

2. Объяснение нового материала

В переводе с латинского языка слово «орнамент» означает украшение. Орнамент — это особый вид художественного творчества, который не существует в виде самостоятельного произведения, он лишь украшает собой ту или иную вещь. Одно из основных художественных средств орнамента - ритмичность. Ритм— это повторяемость, соразмерное чередование элементов, частей. Орнамент в полосе выполняется с соблюдением законов симметрии. Симметрия — это расположение однородных, одноименных частей на одинаковом расстоянии от центральной оси. Виды симметрии, используемые в орнаментальных структурах: осевая (симметрия относительно прямой), центральная (симметрия относительно точки), зеркальная (симметрия относительно плоскости). Теплохолодность - теплые: красный, оранжевый, желтый и промежуточные оттенки; холодные: синий, голубой, зеленый и переходные – сине-фиолетовые, сине-зеленые. Композиционный центр, или доминанта - завязка композиции, которой подчиняются все остальные элементы. Контраст - наиболее ярко выраженное различие между фигурами (объемами) по форме, тону, цвету и другим изобразительным качествам. Нюанс-противоположность контрасту, то есть похожесть цветов, тонов, предметов и так далее.

3. Практическая работа учащихся. Напоминание о том, что нужно соблюдать правила техники безопасности при работе с ножницами, пинцетом, клеем. После изучения схем составления композиций в полосе, подробно рассматриваются этапы работы над выполнением закладки. Всем раздаются технологические карты. Для начала, необходимо нарисовать эскиз композиции, опираясь на полученные знания и собственные идеи. Далее следует подбор флористического материала. Готовится основа для закладки – отрезать полосу картона 5x20 см. Наметить простым карандашом расположение лепестков и листьев, затем аккуратно приклеить растения на картон. Использовать клей ПВА, отлить немного клея в пластмассовую ячейку, нанести клей на лепестки точечно с помощью зубочистки. Чтобы закладку можно было использовать по назначению, ее нужно оклеить самоклеющейся пленкой. Дети приступают к практической работе, преподаватель наблюдает за процессом работы, в случае затруднений или неверного выполнения работы помогает учащимся, обращает внимание учащихся на представленные на доске образцы закладок, схемы композиций, технологическую карту.

4. Подведение итогов занятия. Проводится в форме мини-просмотра, в котором ученики совместно с педагогом рассматривают и обсуждают выполненные закладки, ученики должны проанализировать работы и выявить положительные и отрицательные моменты в работе, в процессе чего происходит закрепление полученных знаний и обмен опытом.

5. Уборка рабочего места. Учащиеся складывают флористический материал в коробки, убирают со столов обрезки материала, инструменты в специально отведенное место, вытирают столы.

7. План-конспект занятия. Орнамент в круге

Количество академических часов: 2

Цель: Освоение закономерностей построения орнамента в круге, продолжение освоения техники "прессованная флористика".

Тип: комбинированный

Форма: практическая работа

Задачи:

Обучающие: ознакомление учащихся с закономерностями композиционного построения орнамента в круге, закрепление понятия «ритм», «симметрия», «композиционный центр».

Развивающие: развитие практических умений и навыков работы в технике плоскостной флористики, развитие чувства ритма, чувства цвета.

Воспитывающие: воспитание внимания, аккуратности.

Оборудование для педагога: классная доска; наглядное пособие с композиционными схемами орнамента в круге; образцы выполненных ранее работ в технике флористика.

Материалы и инструменты для учащихся: технологическая карта, лист цветного или белого картона; циркуль, ножницы; линейка; простой карандаш; пинцет; плоско засушенные растения; клей ПВА; зубочистка, самоклеящаяся прозрачная пленка.

План: занятия

1. Организационная часть 5 минут.
2. Объяснение нового материала 10 минут.
3. Практическая работа учащихся 50 минут.
4. Подведение итогов занятия 10 минут.
5. Уборка рабочего места 5 минут.

Ход: занятия

1. Организационная часть занятия

Приветствие учащихся, проверка явки и готовности к уроку – наличие необходимых материалов и инструментов. Сообщение темы занятия.

2. Объяснение нового материала. Преподаватель объясняет особенности композиционного построения орнамента в круге, показывает различные схемы композиций в круге. Закрепляет изученные понятия на предыдущем занятии - «орнамент», «ритм», «симметрия».

3. Практическая работа учащихся. Преподаватель напоминает о технике безопасности при работе с циркулем, ножницами, с красками. Направляет внимание на технологические карты с последовательностью выполнения работы. С помощью циркуля намечается круг на картоне - белом или цветном, вырезается, выполняется эскиз композиции на бумаге. Подбирается флористический материал, раскладывается, приклеивается.

4. Подведение итогов занятия. Проводится в форме мини-просмотра, в котором ученики совместно с педагогом рассматривают и обсуждают выполненные работы. Выясняются плюсы и минусы работ. Выставляются оценки.

5. Уборка рабочего места.

8. План-конспект занятия. Силуэтное изображение

Количество академических часов: 2

Цель: Изображение фигур животных, птиц, насекомых (лиса, зайчик, попугай, курица, бабочка и т.д.) с помощью засушенных листьев.

Тип: комбинированный

Форма: творческое задание

Задачи:

Обучающие: научить правильно передавать строение, пропорции фигуры.

Развивающие: развитие образного мышления, развитие ассоциативного мышления, развитие зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных.

Воспитывающие: восхищение разнообразием мира природы и воспитание бережного отношения к ней, воспитание аккуратности, внимания.

Оборудование для педагога: фото животных, птиц, насекомых, образцы ученических работ.

Материалы и инструменты для учащихся: технологическая карта, картон А4, клей ПВА, кисть плоская №3, зубочистка, ножницы, пинцет, засушенные растения.

План занятия:

1. Организационная часть 5 минут.
2. Объяснение нового материала 10 минут.
3. Практическая работа учащихся 50 минут.
4. Подведение итогов занятия 10 минут.
5. Уборка рабочего места 5 минут.

Ход занятия:

1. Организационная часть занятия

Приветствие учащихся, проверка явки и готовности к уроку – наличие необходимых материалов и инструментов. Сообщение темы занятия.

2. Объяснение нового материала. Проводится анализ строения животных, птиц, насекомых, пропорциональное соотношение различных частей фигуры. Отмечаются характерные особенности. Показывается на примере ученических работ, как можно с помощью растительного материала передать образ животного (птицы, насекомого). Обращается внимание на то, чтобы в конкретном листике постараться увидеть какую-то часть животного и создать свой образ.

3. Практическая работа учащихся. Дети выполняют самостоятельно работу, в случае затруднения преподаватель оказывает помощь.

4. Подведение итогов занятия. Проводится коллективное обсуждение работ, отмечаются оригинальные находки, выставляются оценки.

5. Уборка рабочего места.

9. План-конспект занятия. Натюрморт во флористике

Количество академических часов: 4

Цель: совершенствование навыков работы в технике плоскостной флористики.

Тип: комбинированный

Форма: творческое задание

Задачи:

Обучающие: расширение знаний учащихся о жанре "натюрморт", об особенностях его композиционного и колористического решения.

Развивающие: развитие умения моделировать формы предметов с помощью растительного материала, развитие творческого воображения, ассоциативного мышления.

Воспитывающие: воспитание эстетического восприятия окружающей действительности, воспитание терпения, умения доводить начатое дело до конца.

Оборудование для педагога: репродукции картин К. Коровина «Натюрморт. Цветы и фрукты», В. Ван Гога «Подсолнухи», И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкина «Натюрморт с яблоками», П. Кончаловского «Поднос и овощи», картины, выполненные мастерами флористами, в жанре натюрморт, ученические работы.

Материалы и инструменты для учащихся: Бумага А4, белый картон, клей ПВА, простой карандаш, кисть плоская №3, зубочистка, ножницы, пинцет, плоско засушенные растения.

План занятия:

1. Организационная часть 5 минут.
2. Объяснение нового материала 10 минут.
3. Практическая работа учащихся 50 минут.
4. Подведение итогов занятия 10 минут.
5. Уборка рабочего места 5 минут.

Ход занятия:

1. Организационная часть занятия

Приветствие учащихся, проверка явки и готовности к уроку – наличие необходимых материалов и инструментов. Сообщение темы занятия.

2. Объяснение нового материала. Натюрморт с французского переводится буквально как - мёртвая природа, тихая или неподвижная жизнь; жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу; натюрмортом принято считать композицию из неодушевленных предметов, включая плоды и цветы. Анализ картин в жанре натюрморт. Способы выделения композиционного центра. Вариантами организации доминанты может быть: выделение элемента цветом, контрастность форм, например, среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот, увеличение в размерах одного из элементов композиции или наоборот: среди

более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Можно подчеркнуть это еще и тоном или цветом. Колорит картины.

3. Практическая работа учащихся. Необходимо составить несложный натюрморт из вазы и 2-3 фруктов (овощей). В качестве фона используется картон белый или цветной. Перед работой проводится инструктаж по технике безопасности. После изучения имеющегося природного материала выполняются эскизы небольшого размера с целью выбора композиционного и цветового решения. Подбирается нужный флористический материал, выкладывается на картон, затем приклеивается на клей ПВА.

4. Подведение итогов занятия. Мини-выставка работ, анализ ошибок, выставление оценок.

5. Уборка рабочего места.

10. План-конспект занятия. Флористический пейзаж

Количество академических часов: 6

Цель: совершенствование навыков работы в технике плоскостной флористики

Тип: комбинированный

Форма: творческое задание

Задачи:

Обучающие: расширение знаний учащихся о жанре «пейзаж»; об особенностях его композиционного и колористического решения.

Развивающие: развитие навыков композиционного составления пейзажа средствами флористики, умение передавать характер деревьев, неба, земли.

Воспитывающие: воспитание гармоничного восприятия, воспитание умения передавать настроение, воспитание усидчивости, терпения.

Оборудование для педагога: репродукции картин И.И. Шишкина («Лесные дали», «Сосны, освещенные солнцем», «Утро в сосновом лесу»), Ф.А. Васильев «Мокрый луг», И.И. Левитан «Золотая осень», «Март»; картины, выполненные мастерами-флористами в технике «пейзаж», ученические работы.

Материалы и инструменты для учащихся: Бумага А3, белый картон, клей ПВА, кисть плоская №3, простой карандаш, зубочистка, ножницы, пинцет, засушенные растения.

План занятия:

1. Организационная часть 5 минут.
2. Объяснение нового материала 10 минут.
3. Практическая работа учащихся 50 минут.
4. Подведение итогов занятия 10 минут.
5. Уборка рабочего места 5 минут.

Ход занятия:

1. Организационная часть занятия

Приветствие учащихся, проверка явки и готовности к уроку – наличие необходимых материалов и инструментов. Сообщение темы занятия.

2. Объяснение нового материала. Пейзаж (фр. Местность, страна, родина) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида, местности. Проводится беседа с учащимися об особенностях жанра пейзаж - его композиционном построении (анализируются картины известных художников), какие растения лучше использовать для изображения неба, земли, деревьев. Объясняются особенности работы с растительным материалом, поэтапное выполнение работы. Перед практической работой наминается о технике безопасности.

3. Практическая работа учащихся. Учащиеся начинают работу с поисков композиционного и цветового решения с учетом имеющегося растительного материала. Составив эскиз, намечают композицию на картоне. Подбирают флористический материал, выкладывают его на основу, приклеивают на клей ПВА.

4. Подведение итогов занятия. Мини-выставка работ, анализ ошибок, выставление оценок.

5. Уборка рабочего места.

11. План-конспект занятия. Монотипия

Количество академических часов: 2

Цель: изучение приемов работы в технике монотипии.

Тип: новый материал

Форма: практическая работа

Задачи:

Обучающие: формирование знаний о технике «монотипия», расширение знаний о выразительных возможностях цвета

Развивающие: развитие навыков работы в технике монотипия, развитие фантазии, ассоциативно-образного мышления, развитие навыков владения художественными материалами

Воспитывающие: умение определять настроение произведения по его цветовой гамме, воспитание интереса к нетрадиционным техникам рисования.

Оборудование для педагога: лист оргстекла фА4, листы белой бумаги А4, гуашь, кисть щетина №5, баночка для воды, салфетка, газеты, образцы работ в технике монотипии.

Материалы и инструменты для учащихся: технологическая карта, лист оргстекла с закругленными краями фА4 или кафельная плитка, листы белой бумаги А4, гуашь, кисть щетина №5, баночка для воды, салфетка, газеты.

План занятия:

1. Организационная часть 5 минут.
2. Объяснение нового материала 10 минут.
3. Практическая работа учащихся 50 минут.
4. Подведение итогов занятия 10 минут.
5. Уборка рабочего места 5 минут.

Ход занятия:

1. Организационная часть занятия

Приветствие учащихся, проверка явки и готовности к уроку – наличие необходимых материалов и инструментов. Сообщение темы занятия.

2. Объяснение нового материала. Монотипия – это графическая техника. Состоит из двух древнегреческих слов «Моно — один, типия — отпечаток». Монотипия как вид искусства максимально пробуждающая фантазию и образное мышление. Монотипия существует давно, более трехсот лет. Впервые применил эту технику в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне. Появление монотипии в России связано с именем Елизаветы Сергеевны Кругликовой, заново «открывшей» эту технику в начале XX века и создавшей собственную школу. Монотипия сочетает в себе элементы живописи и эстампа. Художник, работающий в этой технике, наносит краски на гладкую поверхность. Затем к готовой печатной форме прижимают лист бумаги. Полученный полиграфический продукт и называется монотипией. Затем художники, всматриваясь в получившийся оттиск, пытаются увидеть какой-то образ, пейзаж, композицию и слегка дорабатывают оттиск, стараясь усилить и выявить увиденное в монотипии.

3. Практическая работа учащихся. Техника безопасности при работе с оргстеклом, красками. Порядок выполнения работы - последовательность отражена в технологической карте. Преподаватель демонстрирует технику монотипия. На гладкую поверхность (обычно стекло) наносится краска пятнами, линиями - как душе угодно или в зависимости от замысла, потом на эту поверхность прикладывается бумага. Прижимаем лист, поднимаем листочек движением «на себя». На бумаге получился цветной отпечаток. Этот рисунок называется монотипией. А если рассмотреть монотипию со всех сторон, то можно увидеть какой-либо образ. Если нужно, то этот образ можно дорисовать тонкой кистью деталями. Если задавать определенную цветовую гамму, можно передать определенное настроение и использовать потом в качестве фона для флористической работы. Дети работают самостоятельно, при необходимости преподаватель помогает.

4. Подведение итогов. Проводится мини-выставка, отмечают наиболее выразительные работы, в которых удалось найти какой-либо образ, вместе рассматривать, на что похожи монотипии. Рефлексия учащихся - насколько интересным было занятие, что оказалось сложным. Выставление оценок.

5. Уборка рабочего места.

12. План-конспект занятия. Коллаж «Подводный мир»

Количество академических часов: 2

Цель: Освоение коллажной техники.

Тип: комбинированный

Форма: творческое задание

Задачи:

Обучающие: знакомство учащихся с техникой коллажа, его историей развития;

Развивающие: овладение технологией составления флористического коллажа, развитие творческого воображения, закрепление навыков работы в технике «монотипия».

Воспитывающие: воспитание самостоятельности, сосредоточенности, собранности, способности доводить дело до конца, трудолюбия.

Оборудование для педагога: фото подводного мира – рыбки, кораллы, водоросли и т.п., работы, выполненные в коллажной технике.

Материалы и инструменты для учащихся: технологическая бумага, белый картон А3, лист оргстекла с закругленными краями, гуашь, баночка для воды, клей ПВА, кисть плоская №3, зубочистка, ножницы, пинцет, засушенные растения, камушки, ракушки, бусинки.

План занятия:

1. Организационная часть 5 минут.
2. Объяснение нового материала 10 минут.
3. Практическая работа учащихся 50 минут.
4. Подведение итогов занятия 10 минут.
5. Уборка рабочего места 5 минут.

Ход занятия:

1. Организационная часть занятия

Приветствие учащихся, проверка явки и готовности к уроку – наличие необходимых материалов и инструментов. Сообщение темы занятия.

2. Объяснение нового материала. Коллаж (французское collage, буквально – наклеивание), технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре; коллажем также называется произведение, целиком выполненное этим приёмом. Коллаж применяется главным образом в графике ради большей эмоциональной остроты фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов. Считается, что технику коллажа изобрел Жорж Брак в 1910, хотя примерно в то же время свои первые коллажи создал и Пикассо.

Создание флористических коллажей сочетает в себе элементы как живописи, так и флористики, что позволяет художнику использовать огромное разнообразие материалов, сочетающихся между собой: это и краски, и различные виды бумаги и тканей, пластичные отвердевающие массы, кожа, стекло, ракушки, песок, металлическая проволока и, конечно, всевозможные флористические материалы. Главное в коллаже – возможность выразить свои мысли, идеи, свой взгляд и свое понимание темы.

Техника флористического коллажа основана на классических представлениях о композиции и колористике, лежащих в основе художественного образования. Для флористических коллажей характерно огромное разнообразие стилей и техник исполнения. Работа может быть совершенно абстрактной, а может выполняться и в строгом линейно-графическом стиле. Это может быть романтический пейзажный стиль, а может простой, но светлый и ясный вегетативный стиль. Задача занятия – выполнить коллаж в пейзажном стиле, используя для фона уже знакомую технику «монотипия».

3. Практическая работа учащихся. Напоминание о технике безопасности. Объяснение последовательности работы (процесс выполнения отражен в технологической карте): после ознакомления с фотоматериалами на тему «Подводный мир» составить свой эскиз коллажа в цвете, создать фон в технике «монотипия», подобрать необходимый флористический материал, разложить его на основу, простым карандашом наметить композицию, приклеить материал на клей ПВА.

4. Подведение итогов занятия
5. Уборка рабочего места

13. План-конспект занятия. Дизайнерская открытка

Количество академических часов: 2

Цель: освоение основ дизайна, приемов коллажной техники.

Тип: новый материал

Форма: творческое задание

Задачи:

Обучающие: знакомство с историей открытки, способами оформления открытки

Развивающие: развитие познавательного интереса, развитие фантазии, творческого воображения, закрепление навыков работы в коллажной технике.

Воспитывающие: воспитание заботы о близких людях, воспитание умения работать в коллективе.

Оборудование для педагога: образцы выполненных открыток, слайд-шоу дизайнерских открыток.

Материалы и инструменты для учащихся: Картон цветной А4, цветная бумага, клей ПВА, кисть плоская №3, зубочистка, ножницы, пинцет, фигурные ножницы, карандаш; линейка; двусторонний скотч, засушенные растения, атласные ленты, кружева, флористическая сетка, сизаль, пайетки, бисер.

План занятия:

1. Организационная часть 5 минут.
2. Объяснение нового материала 10 минут.
3. Практическая работа учащихся 50 минут.
4. Подведение итогов занятия 10 минут.
5. Уборка рабочего места 5 минут.

Ход занятия:

1. Организационная часть занятия

Приветствие учащихся, проверка явки и готовности к уроку – наличие необходимых материалов и инструментов. Сообщение темы занятия.

2. Объяснение нового материала. Сообщение преподавателя об истории открыток. Открытка не имеет одной, точно определенной даты рождения. Русское слово «открытка» — это не что иное, как сокращение от «открытое письмо», письмо, которое можно отправить без конверта, в открытом виде, и любой может его прочитать. Существует несколько версий появления первых рисованных открыток. Разные страны спорят за пальму первенства в данном вопросе. Французы говорят, что местный «Парижский почтовый альманах»

рассылал открытки ещё в 1777 году. Англичане голосуют за 1794 г., когда некий художник Добсон отправил своему другу изображение счастливого семейства вокруг елки с поздравительным посланием на другой стороне. И так далее и тому подобное. Одно несомненно - первые открытки появились именно к Рождеству. До середины XIX века открытки изготавливались, как правило, вручную. Первые российские открытки были напечатаны только в 1872 году, и они не имели рисунка. Одна из наиболее ранних рисованных поздравительных карточек была создана в 1892 году. Как и во всём мире первые открытки были посвящены Рождеству и Новому году. Сначала русские открытки были копиями иностранных, позже художники стали отображать особенности жизни и традиций России. Открытки выпускались и для богатых, и для менее обеспеченных людей. Они также украшали жилище, имели поучительные надписи. Иногда по ним даже учились грамоте. Технический прогресс привёл к тому, что открытки все меньше и меньше делались вручную с применением оригинальных технологий, а стали печататься на фабриках.

Главная функция открытки – приносить людям радость. Открытка создает особое настроение, атмосферу праздника. Принято дарить и получать открытки в подарок, на праздники и различные памятные даты.

Открытки, созданные своими руками, помогают выразить наши чувства. Они без слов передают наши эмоции. В них отражаются наши добрые пожелания. Открытки всегда считались символом внимания и сердечности.

3. Практическая работа учащихся. Учащиеся приступают к выполнению эскиза открытки, выбирают фон открытки, подбирают необходимые материалы, приклеивают все на основу.

4. Подведение итогов занятия. Проводится мини-просмотр открыток, анализ достоинств и ошибок, выставление оценок.

5. Уборка рабочего места

14. План-конспект занятия. Декорирование предметов (фоторамок, шкатулок, тарелок, горшков цветочных, фотоальбомов и т.п.)

Количество академических часов: 2

Цель: формирование познавательного интереса у детей к фитодизайну, формирование умения самостоятельно находить решение художественной задачи.

Тип: новый материал

Форма: творческое задание

Задачи:

Обучающие: дать учащимся представление о фитодизайне и его применении в жизни.

Развивающие: развитие чувства цвета и гармонии, творческих способностей и творческой активности.

Воспитывающие: воспитание способности успешного достижения поставленных целей, воспитание самостоятельности.

Оборудование для педагога: образцы различных композиций из природного материала.

Материалы и инструменты для учащихся: предметы для декорирования (фоторамки, шкатулки, цветочные горшки и т.п.), сухие лепестки и листочки, клей ПВА, акриловый лак (аэрозоль), кисть для клея, золотой акриловый контур.

План занятия:

1. Организационная часть 5 минут.
2. Объяснение нового материала 10 минут.
3. Практическая работа учащихся 50 минут.
4. Подведение итогов занятия 10 минут.
5. Уборка рабочего места 5 минут.

Ход занятия:

1. Организационная часть занятия

Приветствие учащихся, проверка явки и готовности к уроку – наличие необходимых материалов и инструментов. Сообщение темы занятия.

2. Объяснение нового материала. Слово "фитодизайн" происходит от двух составляющих: "фито" – от греческого *phyton* – растение, и "дизайн" – это художественное оформление. Таким образом, фитодизайн – это художественное оформление с использованием природных растений. Любая комната выглядит уютнее, наряднее, если в ней присутствуют композиции из цветов. Цветы не только приносят в дом красоту, но и используются как элементы современного дизайна интерьера, обогащают нашу жизнь новыми ощущениями. Принципы сочетания цвета, текстуры, размера композиции с интерьером жилища (цветовая гармония, масштаб, пропорции). Любая композиция должна быть эстетически цельной и вписываться в интерьер места, где она будет расположена.

3. Практическая работа учащихся. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, лаком. Учащиеся украшают предмет, используя имеющиеся у них знания композиционного построения и творческое воображение. Подбирают нужный флористический материал, приклеивают его на основу с помощью клея ПВА, законченную композицию покрывают лаком.

4. Подведение итогов занятия. Проводится мини-выставка творческих работ, определяются самые оригинальные, анализируются ошибки, выставляются оценки.

5. Уборка рабочего места.

Библиографический список

1. Анисимова А. Домашняя флористика. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. —144с: ил.
2. Асманн П. Современная флористика / Пер. с нем. Е.Юдаевой – М.: Культура и традиции, 2003. – 224 с.: ил.
3. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
4. Голос трав и цветов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sovsibir.ru/news/124350>
5. Захарюк П. Картины из цветов и листьев. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2009. – 48 с.

6. Истоки флористики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sanata.biz/t1038-topic>
7. История флористики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.flowers-house.ru/content.php?r=593>
8. История возникновения открыток [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/047/34275.php>
9. Крысько Н.Г. Стильный коллаж: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 119 с.: ил.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил.
11. Ошибана – искусство работы с сухоцветами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://moikompass.ru/compass/oshibana>.
12. Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79 с.: ил.
13. Поразительные картины из травы и листьев. Художник А.М. Юрков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vdohnoveniye2.ru/porazitelnye-kartiny-iz-travy-i-listev-xudozhnik-a-m-yurkov/>
14. Солод Л.Е. Цветочные чудо-коллажи. – М.: Эксмо, 2006. – 96 с.: ил.
15. Спичакова С. Современные композиции. «Школа флористики». – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. — 96 с.: ил.
16. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2004. – 128 с.: ил.