

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПРО «ММКО»
_____ Я.А. Елинская

Приказ № 2-ОД от «22» 03 2021 г.



ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Рабочая учебная программа
по специальности 42.02.01 Реклама

Новосибирск
2021

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 42.02.01 Реклама

Живопись с основами цветоведения: Рабочая учебная программа по специальности 42.02.01 Реклама/ – Новосибирск: АНО ПО «Международный многопрофильный», 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 42.02.01 Реклама (базовой подготовки)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовки), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех типов и видов образовательных учреждений, реализующих ППСЗ СПО по специальности 42.02.01 Реклама

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00. Профессиональный цикл

ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

уметь:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;

знать:

- основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объёма и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении

Специалист по рекламе должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 256 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 26 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 230 часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	26
в том числе:	
Теоретические занятия	6
практические занятия	20
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	230
в том числе:	
1. Выполнить упражнение «Ахроматические и хроматические цвета»	1
2. Выполнить упражнения «цветовой тон, светлота, насыщенность»	1
3. Выполнить упражнения «Тёплые и холодные цвета»	1
4. Выполнить упражнения «цвет при дневном, сумеречном, искусственном освещении»	1
5. Выполнить упражнения «контраст - ахроматический, хроматический»	1
6. Выполнить упражнение «Типы контрастов»	1
7. Составить таблицу цветовых ассоциаций	2
8. Выполнить работу «Цветопортрет души» (холерик, меланхолик, флегматик, сангвиник).	1
9. Выполнить цветовые композиции «Кислое», «Сладкое», «Острое»	1
10. Выполнить цветовую композицию «Времена года»	2
11. Выполнить упражнение «однотоновая гармония, гармония родственных	1

цветов, полярная гармония »	1
12. Выполнить цветовые композиции «Кислое», «сладкое», «Острое»	2
13. Выполнить цветовые композиции «Времена года»	1
14. Выполнить таблицу «Ассоциативные связи геометрических форм и цвета»	1
15. Составить цветовую композицию «Радость»	1
16. Заполнить таблицу «Цветовые сочетания и характер вызываемых ощущений»	1
17. Подобрать репродукции живописных произведений и охарактеризовать приемы работы над художественным образом	4
18. Подобрать иллюстративный материал по теме: «Произведения живописцев»	3 1
19. Подобрать иллюстративный материал по теме: «Виды живописи»	4
20. Выполнение этюдов фруктов разной техникой акварельного письма	
21. Выполнение этюдов овощей и фруктов акварелью	4
22. Выполнение этюда драпировки	4
23. Выполнение этюдов простых по форме предметов в технике гризайль	
24. Выполнение натюрморта из предметов быта, разных по форме	4
25. Выполнение натюрморта из несложных по цвету предметов с ярко выраженными рефлексам	5
26. Выполнение натюрморта с овощами и драпировкой, контрастной с ними по цвету	5
27. Выполнение этюдов стеклянного, металлического, фарфорового предметов	
28. Выполнение этюдов деревянного, керамического, глазурированного предметов	6
29. Выполнение натюрморта с белым предметом при искусственном освещении	5 5
30. Выполнение натюрморта с черным предметом	5
31. Выполнение этюдов животных и птиц с натуры и по памяти	
32. Выполнение этюда архитектурного пейзажа разными приемами письма	3
33. Выполнить стилизованные изображения фруктов и овощей	4
34. Выполнить стилизованные изображения простых по форме предметов	
35. Выполнить стилизованный натюрморт с использованием ахроматического цвета	5 5
36. Выполнить стилизованный натюрморт с использованием цвета	3
37. Выполнение этюда головы человека акварелью	
38. Выполнение погрудного портрета акварелью	5
39. Выполнение этюда головы человека акварелью	6
40. Выполнить натюрморт в цифровой живописи	7
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		256	
Раздел 1. Физические основы учения о свете и цвете		12	
Тема 1.1. Природа света и цвета	Содержание	2	
	1 Природа света		1
	2 Световые волны		2
	3 Типы отражения света(зеркальное, диффузное)		2
	4 Источники света(естественные, искусственные)		2
	5 Ахроматические и хроматические цвета		2
	Самостоятельная работа	2	
	1 Выполнить упражнение «Ахроматические и хроматические цвета»		
Тема 1.2. Физиологические основы учения о цвете	Содержание	2	
	1 Устройство глаза		2
	2 Явление дальтонизма		2
	3 Основные характеристики цвета(цветовой тон, светлота, насыщенность)		2
	Самостоятельная работа	2	
	1 Выполнить упражнения «цветовой тон, светлота, насыщенность»		
Тема 1.3. Систематика цветов и их измерение	Содержание	2	
	1 Спектральный круг И. Ньютона		1
	2 Основные(первичные) цвета		2
	3 Составные цвета		2
	4 Смешанные цвета(нейтральные цвета)		2
	5 Тёплые и холодные цвета		2
	6 Колориметрия		2
	Самостоятельная работа	2	
	1 Выполнить упражнения «Тёплые и холодные цвета»		
Тема 1.4. Закономерности восприятия цвета	Содержание	2	
	1 Понятия «ощущение», «восприятие»		1

	2	Трёхмерная теория зрения			2
	3	Смещение цветов (пространственный, оптический)			2
	4	Законы оптического смешения (первый, второй, третий)			2
	5	Восприятие цвета на расстоянии			2
	6	Восприятие цвета при дневном, сумеречном, искусственном освещении			2
Тема1.5. Явления контраста	Практические занятия		2		
	1	Выполнить упражнения «цвет при дневном, сумеречном, искусственном освещении»			
	Содержание		2		
	1	Виды контраста(ахроматический, хроматический)			1
	2	Одновременный контраст			2
	3	Последовательный контраст			2
	4	Пограничный контраст			2
	5	Иррадиация			2
	6	Эффект хроматической стереоскопии			2
	Самостоятельная работа		2		
	1	Выполнить упражнения «контраст - ахроматический, хроматический»			
Тема1.6. Типы контрастов	Содержание		2		
	1	Контраст по цвету;			2
	2	Контраст светлого и темного;			2
	3	Контраст холодного и теплого;			2
	4	Контраст дополнительных цветов			2
	5	Контраст по насыщенности;			2
	6	Контраст по площади цветовых пятен			2
	Самостоятельная работа		2		
	1	Выполнить упражнения «Типы контрастов»			
			6		
Раздел 2. Воздействие цвета на человека Тема2.1. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов	Содержание		2		
	1	Цветовые ассоциации (несобственные качества цвета)			2
	2	Символика цвета различных эпох и народов			2
	Самостоятельная работа при изучении темы		2		
	1	Составить таблицу цветовых ассоциаций			

Тема 2.2. Психологическое воздействие цвета на человека	Содержание		2
	1	Цвет и психическое состояние человека	
	2	Цветопсихология	
	Самостоятельная работа		
Тема 2.3. Физиологическое воздействие цвета на человека	1	Выполнить работу «Цветопортрет души» (холерик, меланхолик, флегматик, сангвиник).	2
	Содержание		
	1	Цвет и физиология человека	
	2	Цветотерапия	
Раздел 3. Закономерности цветовой композиции	Самостоятельная работа		2
	1	Выполнить цветковые композиции «Кислое», «сладкое», «Острое»	
Тема 3.1. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний	Содержание		2
	1	Понятие «Гармония цветовых отношений»	
	2	Типы цветовых гармоний (однотоновая, гармония родственных цветов, полярная гармония)	
	3	Принципы построения цветовых гармоний	
	4	Цветовая теория «Времена года»	
	Практические занятия		
	1	Выполнить цветовую композицию «Времена года»	
Тема 3.2. Цвет и форма	Содержание		2
	1	Подчёркивание геометрического вида	
	2	Подчёркивание величины	
	3	Композиционные приёмы цветового решения объёмно-пространственной формы	
	4	Композиционные приёмы цветового решения плоскостной формы	
	Самостоятельная работа		
	1	Выполнить таблицу «Ассоциативные связи геометрических форм и цвета»	
Тема 3.3. Цвет и материал	Содержание		2
	1	Понятия «Фактура и структура»	
	2	Цветовые тона природных материалов	

Тема 3.4. Цвет и функция	3	Цветовые тона окрашенных поверхностей		2	2
	Содержание			2	
	1	Понятие «Организация цвета»			2
	2	Цветовая композиция и художественный образ			2
	Самостоятельная работа			2	
	1	Составить цветовую композицию «Радость»			
Тема 3.5. Психологические особенности воздействия цветовых отношений	Содержание			2	
	1	Понятие «Психофизиологические воздействия сочетаний цветов»			1
	2	Понятие «Соотношения цветов»			2
	3	Контрасты цветоведческие			2
	4	Цветовой контраст			2
	5	Эмоциональный цветовой словарь			2
	6	Цвет и функциональное значение			2
	Самостоятельная работа			2	
Раздел 4. Теоретические основы живописи	1	Заполнить таблицу «Цветовые сочетания и характер вызываемых ощущений»			
				6	
Тема 4.1. Особенности художественного образа в живописи	Содержание			2	
	1	Сущность понятия «художественный образ»			2
	2.	Понятие «живопись»			1
	3.	Художественный образ в живописи (изобразительность, выразительность)			2
	Самостоятельная работа			2	
Тема 4.2. Процесс создания, развития и восприятия художественного образа в живописи	1	Подобрать репродукции живописных произведений и охарактеризовать приемы работы над художественным образом			
	Содержание			2	
	1.	Содержание художественного образа в живописи (фабула, тема, сюжет)			1
	2.	Виды изображений, содержащих художественный образ (по форме, по содержанию)			2
	3.	Характеристика приемов работы над художественным образом (над формой, над содержанием)			2
	4.	Этапы создания художественного образа (замысел, план, форма)			2

Тема 4.3. Живопись как вид изобразительного искусства	5. Процесс развития и восприятия художественного образа		2
	Самостоятельная работа		
	1 Подобрать иллюстративный материал по теме: «Произведения живописцев»	2	2
	Содержание		
	1. Виды живописных работ (монументальная, станковая, декоративная, театрално-декоративная, миниатюра)		2
Раздел 5. Теория и методика акварельной живописи	2. Изобразительные свойства живописи (цвет, тон, пятно, точка, линия, перспектива)		2
	3. Материалы и инструменты в живописи		2
	Самостоятельная работа		
	1 Подобрать иллюстративный материал по теме: «Виды живописи»	2	
		114	
Тема 5.1. Свойства акварельных красок и приемы работы с ними	Содержание		
	1. Понятие «акварель»	2	2
	2. Свойства акварельных красок (прозрачность, чистота, яркость, размываемость)		2
	3. Технические приемы работы акварелью		2
	Практические занятия	6	
	1. Освоение работы акварелью: заливка, отмывка, работа «по-сырому», вливание цвета в цвет, растяжка		
	2. Освоение работы акварелью: лессировки, мазок, смешение красок		
	3. Освоение работы дополнительных техник акварелью: сухая кисть, вытирание кистью, набрызг, с использованием соли, воска, хлеба, лезвия		
	Самостоятельная работа		
	1 Выполнение этюдов фруктов разной техникой акварельного письма	4	
Тема 5.2. Живописные наброски и этюды акварелью овощей и фруктов	Содержание	0	
	1. Понятие «Живописные наброски»		2
	2. Понятие «Этюд»		2
	3. Особенности применения технических приемов работы акварелью при выполнении набросков и этюдов		2

Тема 5.3. Особенности выполнения натюрморта акварелью	Практические занятия		6
	1.	Выполнение живописных набросков овощей	
	2.	Выполнение живописных этюдов фруктов	2
	Самостоятельная работа		
	1	Выполнение этюдов овощей и фруктов акварелью	
	Содержание		
	1.	Этапы работы над натюрмортом	2
	2.	Последовательность работы акварелью	
	3.	Технические приемы при выполнении натюрморта акварелью	
	Самостоятельная работа		2
1	Выполнение этюда драпировки		
Тема 5.4. Методика создания натюрморта из геометрических тел в технике гризайль	Содержание		0
	1.	Особенности техники «гризайль»	
	2.	Ахроматические и хроматические цвета	
	Светлота и тональность в живописи		
	3.	Светотень геометрических тел	10
	4.	Способы передачи акварелью светотени геометрических тел	
	Практические занятия		
	1.	Отмывка шара, конуса, цилиндра и призмы в технике гризайль	
	2.	Выполнение построения натюрморта из геометрических тел в технике гризайль	4
	3.	Определение тоновых отношений натюрморта из геометрических тел в технике гризайль	
4.	Передача светотени геометрических тел в технике гризайль разными приемами письма		
Самостоятельная работа			
1	Выполнение этюдов простых по форме предметов в технике гризайль	0	
Содержание			
1.	Локальный и обусловленный цвет		
2.	Цветовые отношения локальных цветов		
3.	Приемы передачи простых по форме предметов цветом	8	
4.	Особенности использования приемов акварельного письма при выполнении натюрморта из простых по форме предметов		
Практические занятия			

Тема 5.6. Методика создания натюрморта с ярко выраженными рефлексами	1.	Выполнение построения натюрморта из простых по форме предметов	4	
	2.	Определение тоновых и цветовых отношений натюрморта из простых по форме предметов		
	3.	Освоение приемов акварельного письма при передаче простых форм предметов натюрморта		
	Самостоятельная работа			
	1	Выполнение натюрморта из предметов быта, разных по форме	0	
	Содержание			
	1.	Рефлекс и его значение в передаче живописной среды		
	2.	Методы передачи рефлексов на поверхностях предметов		
	Практические занятия		10	
	1.	Выполнение построения натюрморта с ярко выраженными рефлексами		
2.	Определение тоновых и цветовых отношений натюрморта с ярко выраженными рефлексами			
3.	Детальная проработка натюрморта с ярко выраженными рефлексами			
4.		4		
Доработка по результатам обобщения натюрморта с ярко выраженными рефлексами				
Самостоятельная работа				
1	Выполнение натюрморта из несложных по цвету предметов с ярко выраженными рефлексами			
Тема 5.7. Методика создания натюрморта из контрастных по цвету предметов	Содержание		0	
	1.	Контрасты в живописи натюрморта		
	2.	Способы передачи контрастов в акварельной живописи	10	
	Практические занятия			
	1.	Выполнение построения натюрморта из контрастных по цвету предметов		
	2.	Определение тоновых и цветовых отношений натюрморта из контрастных по цвету предметов		
	3.	Детальная проработка натюрморта из контрастных по цвету предметов	4	
	4.	Доработка по результатам обобщения натюрморта из контрастных по цвету предметов		
	Самостоятельная работа			

	1	Выполнение натюрморта с овощами и драпировкой, контрастной с ними по цвету		
Тема 5.8. Методика создания натюрморта из предметов быта, различных по материалу, разными по фактуре драпировками	Содержание		0	2
	1.	Особенности передачи разных материалов в живописи акварелью		
	2.	Способы передачи акварелью деревянных, керамических, эмалированных, стеклянных, фарфоровых, металлических предметов		
	3.	Особенности передачи разных по фактуре драпировок в живописи акварелью		
	Практические занятия		10	
	1.	Выполнение построения натюрморта из предметов быта, различных по материалу		
	2.	Определение тоновых и цветовых отношений натюрморта из предметов быта, различных по материалу		
	3.	Детальная проработка натюрморта из предметов быта, различных по материалу		
	4.	Доработка по результатам обобщения натюрморта из предметов быта, различных по материалу		
	Самостоятельная работа		6	
	1	Выполнение этюдов стеклянного, металлического, фарфорового предметов		
Тема 5.9. Методика создания натюрморта из предметов быта, различных по материалу с четко выраженными пространственными планами	Содержание		0	2
	1.	Воздушная перспектива и передача пространственных планов в живописи натюрморта		
	2.	Приемы работы акварелью при передаче пространственных планов в натюрморте		
	Практические занятия		10	
	1.	Выполнение построения натюрморта из предметов быта, различных по материалу с четко выраженными пространственными планами		
	2.	Определение тоновых и цветовых отношений натюрморта из предметов быта, различных по материалу с четко выраженными пространственными планами		
	3.	Детальная проработка натюрморта из предметов быта, различных по материалу с четко выраженными		

	пространственными планами		
	4. Доработка по результатам обобщения натюрморта из предметов быта, различных по материалу с четко выраженными пространственными планами		
	Самостоятельная работа	6	
	1. Выполнение этюдов деревянного, керамического, глазурированного предметов		
Тема 5.10. Натюрморт с гипсовой розеткой и искусственным освещением	Содержание	0	2
	1. Передача освещения (естественного, искусственного) в натюрморте	0	
	2. Особенности акварельной живописи при передаче освещения в натюрморте		2
	3. Особенности выполнения гипсовой розетки акварелью		1
	4. Значение освещения при передаче гипсовых предметов		2
	Практические занятия	12	
	1. Выполнение построения натюрморта с гипсовой розеткой и искусственным освещением	12	
	2. Нахождение тоновых и цветовых отношений натюрморта с гипсовой розеткой и искусственным освещением		
	3. Детальная проработка формы предметов и гипсовой розетки		
	4. Передача материальности и освещения в натюрморте с гипсовой розеткой и искусственным освещением		
	5. Доработка по результатам обобщения натюрморта с гипсовой розеткой и искусственным освещением		
	Самостоятельная работа	6	
	1. Выполнение натюрморта с белым предметом при искусственном освещении		
Тема 5.11. Натюрморт из предметов темного цвета на цветном фоне	Содержание	0	1
	1. Особенности выполнения предметов черного цвета	0	2
	2. Закон единства цветовых и тоновых отношений		2
	3. Выразительность и чистота цвета предметов темного цвета		2
	4. Передача живописными средствами цветовой гармонии, колорита		
	Практические занятия	10	
	1. Выполнение построения натюрморта из предметов темного цвета на цветном фоне		

	2.	Определение тоновых и цветовых отношений натюрморта из предметов темного цвета на цветном фоне		
	3.	Детальная проработка натюрморта из предметов темного цвета на цветном фоне		
	4.	Доработка по результатам обобщения натюрморта из предметов темного цвета на цветном фоне		
	Самостоятельная работа			
	1	Выполнение натюрморта с черным предметом	4	
	Содержание		0	
	1.	Взаимосвязь внешнего вида птицы с фоном и предметами натюрморта	10	3
	2.	Способы передачи единства цвета и цельности натюрморта		2
Практические занятия				
	1.	Выполнение построения натюрморта с чучелом птицы		
	2.	Определение тоновых и цветовых отношений натюрморта с чучелом птицы		
	3.	Детальная проработка натюрморта с чучелом птицы		
	4.	Доработка по результатам обобщения натюрморта с чучелом птицы		
	Самостоятельная работа		4	
	1	Выполнение этюдов животных и птиц с натуры и по памяти	0	
	Содержание		0	
	1	Понятие стилизации	6	2
	2	Особенности использования цвета в стилизованных изображениях		3
	Практические занятия		4	
1	Выполнение стилизованных изображений овощей с использованием цвета			
2	Выполнение стилизованных изображений фруктов с использованием цвета			
Самостоятельная работа		4		
1	Выполнить стилизованные изображения фруктов и овощей	0		
Содержание		0		
	1	Использование цвета в стилизации	16	1
	2	Способы передачи единства цвета и цельности стилизованного изображения		2

	Практические занятия		8	
	1	Выполнение построения изображений простых по форме предметов		
	2	Выполнение стилизации изображений простых по форме предметов		
	3	Определение тоновых и цветовых отношений		
	4	Детальная проработка стилизованных изображений простых по форме предметов		
Тема 5.15. Методика создания стилизованного натюрморта с использованием ахроматического цвета	Самостоятельная работа		4	
	1	Выполнить стилизованные изображения простых по форме предметов		
	Содержание		0	
		Использование цвета в стилизации		1
		Способы передачи единства цвета и цельности стилизованного изображения		2
	Практические занятия		12	
	1	Выполнение построения стилизованного натюрморта с использованием ахроматического цвета		
	2	Детальная проработка стилизации		
	3	Определение тоновых отношений стилизованного натюрморта с использованием ахроматического цвета		
	4	Детальная проработка в ахроматическом цвете		
Тема 5.16. Методика создания стилизованного натюрморта с использованием цвета	5	Доработка по результатам обобщения стилизованного натюрморта		
	Самостоятельная работа		6	
	1	Выполнить стилизованный натюрморт с использованием ахроматического цвета		
	Содержание		0	
	1	Использование цвета в стилизации		1
	2	Способы передачи единства цвета и цельности стилизованного изображения		2
	Практические занятия		10	
	1	Выполнение построения стилизованного натюрморта		
	2	Определение тоновых и цветовых отношений стилизованного натюрморта		
	3	Детальная проработка стилизованного натюрморта		

	4	Доработка по результатам обобщения стилизованного натюрморта		
Тема 5.17. Методика создания этюда головы человека	Содержание		0	
	1	Этапы работы над этюдом головы человека		
	2	Последовательность работы акварелью над этюдом головы человека		
	3	Технические приемы при выполнении этюда головы человека акварелью		
	Практические занятия		8	
	1	Выполнение построения этюда головы человека акварелью		
	2	Определение тоновых и цветовых отношений этюда головы человека акварелью		
	3	Освоение приемов акварельного письма при передаче этюда головы человека акварелью		
	Самостоятельная работа		4	
		Выполнение этюда головы человека акварелью		
Тема 5.18. Методика создания этюда погрудного портрета	Содержание		0	
	1	Этапы работы над этюдом погрудного портрета		2
	2	Последовательность работы акварелью над этюдом этюда погрудного портрета		2
	3	Технические приемы при выполнении этюда этюдапогрудного портрета акварелью		2
	Практические занятия		10	
	1	Выполнение построения этюда этюдапогрудного портрета акварелью		
	2	Определение тоновых и цветовых отношений этюда погрудного портрета этюда головы человека акварелью		
	3	Освоение приемов акварельного письма при передаче этюда этюдапогрудного портрета головы человека акварелью		
	4	Доработка по результатам обобщения натюрморта с гипсовой розеткой и искусственным освещением		
	Самостоятельная работа		5	
	1	Выполнение этюда головы человека акварелью		
Тема 5.19. Методика создания этюда фигуры	Содержание		0	
	1	Этапы работы над этюдом головы человека		1
	2	Последовательность работы акварелью над этюдом головы		2

	человека		
3	Технические приемы при выполнении этюда головы человека акварелью		2
Практические занятия		12	
1	Выполнение построения натюрморта с гипсовой розеткой и искусственным освещением		
2	Нахождение тоновых и цветовых отношений натюрморта с гипсовой розеткой и искусственным освещением		
3	Детальная проработка формы предметов и гипсовой розетки		
4	Передача материальности и освещения в натюрморте с гипсовой розеткой и искусственным освещением		
5	Доработка по результатам обобщения натюрморта с гипсовой розеткой и искусственным освещением		
Самостоятельная работа		4	
1	Выполнение этюда головы человека акварелью		
Содержание		0	
1	Понятие электронной – цифровой живописи		1
2	Инструменты цифровой живописи		1
Практические занятия		16	
1	Выполнение построения натюрморта электронной – цифровой живописи		
2	Определение цветовых отношений натюрморта		
3	Детальная проработка форм предметов		
4	Детальная проработка цвета предметов		
5	Детальная проработка цвета натюрморта		
6	Передача материальности и освещения		
7	Доработка по результатам обобщения натюрморта с гипсовой розеткой и искусственным освещением		
Самостоятельная работа		8	
1	Выполнить натюрморт в цифровой живописи		
Содержание		0	
1.	Плэнэр и его роль в обучении живописи		1
2.	Этапы работы над этюдами пейзажей		2
3.	Последовательность ведения этюда пейзажа в разной технике акварельного письма		2
Тема 5.20. Методика использования цвета в электронном изображении натюрморта			
Тема 5.21. Методика выполнения этюдов пейзажей с натуры и по воображению			

•	4.	Особенности освещения в этюдах пейзажа (утро, день, вечер) (солнечно, пасмурно, рассеянное освещение)		2
	5.	Особенности выполнения этюдов пейзажей в разное время года (анализ состояния погоды)		
	6.	Особенности воздушной перспективы, плановости в пейзаже		
	Практические занятия		12	
	1.	Освоение разной техники акварельного письма в написании этюдов пейзажа с натуры на передачу цветовых отношений		
	2.	Выполнение этюдов пейзажа с передачей воздушной перспективы, плановости		
	3.	Выполнение этюдов пейзажа с натуры на передачу состояния (солнечного, пасмурного дня)		
	4	Доработка по результатам обобщения пейзажей		
	Самостоятельная работа			
	1	Выполнение этюда архитектурного пейзажа разными приемами письма		
	Всего		256	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие кабинета живописи.

Оборудование мастерской и рабочих мест по живописи:

- рабочее место преподавателя;
 - рабочие места по количеству обучающихся;
 - мольберты,
 - подиумы,
 - стеллажи для хранения учебных работ,
 - инструменты для выполнения живописных работ,
 - софиты;
 - натурный фонд: гипсовые слепки, предметы быта, драпировки;
 - наглядные пособия (репродукции картин известных художников, образцы работ студентов);
 - комплект учебно-методических материалов;
 - базовое программное обеспечение
- Технические средства обучения:
- ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Калинкина Д. Д. **Живопись с основами цветоведения** : курс лекций / Д.Д. Калинкина ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2017. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1039206> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1039206>
2. Ткаченко А. В. Академическая живопись : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1041745>

Дополнительные источники:

1. Никитина Н. Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие / Никитина Н.; Под ред. Истратов А.Ю., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с.: ISBN 978-5-9765-3186-4

- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/949755>
2. Власов В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб:СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1001460>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);
- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные умения и знания)	Формы и методы контроля и оценки
умения	
создавать в живописных работах цвет, тон, колорит, передавать световоздушную среду; писать акварельными красками, используя свойства красок и приемы работы с ними;	Оценка на контрольной работе (просмотре), итоговая оценка на экзамене
выполнять живописные изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные этюды, этюды птиц, животных и растений с натуры, по памяти и представлению);	Оценка на контрольной работе (просмотре), итоговая оценка на экзамене
изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;	Оценка на контрольной работе (просмотре), итоговая оценка на экзамене
выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому» и т.д.;	Оценка на контрольной работе (просмотре), итоговая оценка на экзамене
знать:	
основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь) и приемы работы с ними);	Оценка на контрольной работе (просмотре), итоговая оценка на экзамене
теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения	Оценка на контрольной работе (просмотре), итоговая оценка на экзамене