

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО НО «ММК»
_____ Я.А. Елинская

Приказ № 2-ОД от 22.03.2021



ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Рабочая учебная программа
по специальности: 42.02.01 Реклама

Новосибирск
2021

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 42.02.01 Реклама

Рисунок с основами перспективы: Рабочая учебная программа по специальности 42.02.01 Реклама/ –Новосибирск: АНО ПО «Международный многопрофильный», 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 42.02.01 Реклама.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» обучающийся должен:

знать/понимать

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.

уметь

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейное построение предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **420 часа**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **280 часов**; самостоятельной работы обучающегося **140 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>231</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>50</i>
в том числе:	
Теоретические занятия	<i>16</i>
практические занятия для специальностей СПО	<i>34</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>181</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Промежуточная аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка.			
Тема 1.1. Рисунок как вид ИЗО.	Содержание учебного материала	4	2
	Рисунок как основа изобразительного искусства. Историческое возникновение рисунка. Общие методические основы рисунка. Рабочее место художника. Положение корпуса и руки при рисовании.		
	Самостоятельная работа студентов	4	3
Тема 1.2. Средства художественной выразительности в рисунке	Содержание учебного материала	4	1
	Выразительные средства художника. Понятие линия, штрих, тон. набросок линейный. набросок тоном.		
	Практические занятия	6	2
	Практическая работа № 1. Выполнение линейного наброска. Практическая работа № 2. Выполнение наброска тоном. Практическая работа № 3. Выполнение наброска линией, тоном.		
	Самостоятельная работа студентов	4	3
Тема 1.3. Художественные графические материалы и техники	Содержание учебного материала	4	2
	Художественные графические материалы. Техники рисунка, художественные графические материалы, их свойства и область применения.		
	Практические занятия	4	

	Практическая работа № 4. Художественно-графические техники. Практическая работа № 5. Классификация техник рисунка.		
	Самостоятельная работа студентов	4	3
	Работа с учебниками, отработка средств художественной выразительности с помощью различных графических материалов		
Тема 1.4. Понятие о строении формы и её конструкции.	Содержание учебного материала	4	3
	Форма. Конструкция. Зарисовка предметов различных форм.		
	Практические занятия	6	3
	Практическая работа № 6. Построение конструкций предметов основой которых является куб		
	Практическая работа № 7. Построение конструкций предметов основой которых является цилиндр		
	Практическая работа № 8. Построить конструкцию предметов основой которых является шар		
	Самостоятельная работа студентов	4	2
	Изучение форм различных предметов, зарисовка их на формате А3.		
Тема 1.5. Понятие о пропорциях	Содержание учебного материала	4	2
	Понятие «пропорция», «соразмерность», «золотое сечение». Системы пропорции разных эпох. Определение пропорций предметов. Определение пропорций предметов на рисунке. Соотношение различных предметов в натюрморте.		
	Практические занятия	2	2
	Практическая работа № 9. Зарисовка бытовых предметов различных по форме расположенных на уровне глаз.		
	Самостоятельная работа студентов	4	3
	Зарисовка бытовых предметов различных по форме расположенных выше и ниже уровня глаз.		
Тема 1.6. Основные законы линейной	Содержание учебного материала	4	3
	Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Краткая		

перспективы	характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Последовательность рисования геометрических тел. Выявление объемно-пространственных характеристик и светотеневых отношений. Передача объема. Градация светотени. Пространственное положение изображаемых тел.		
	Практические занятия	10	3
	Практическая работа № 10. Рисунок куба		
	Практическая работа № 11. Рисунок шара		
	Практическая работа № 12. Рисунок цилиндра		
	Практическая работа № 13. Рисунок конуса		
Раздел 2. Жанры академического рисунка.	Практическая работа № 14. Рисунок призмы		
	Самостоятельная работа студентов	4	3
	Конструктивное линейное построение 2-3 каркасных моделей различных по размеру и форме.		
Тема 2.1 Исторический жанр в ИЗО	Содержание учебного материала	4	2
	Жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.		
	Самостоятельная работа студентов	2	2
	Работа с интернет – источниками. Подготовка сообщения на тему «Исторический жанр».		
Тема 2.2 Натюрморт – жанр ИЗО	Содержание учебного материала	6	2
	Жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы. Разновидности натюрморта.		
	Самостоятельная работа студентов	2	2
	Отработка профессиональных навыков: набросок линейный, набросок тоном.		

Тема 2.3. Бытовой жанр в ИЗО	Содержание учебного материала	4	2
	Бытовой жанр в ИЗО, изображение обыденности, социальной жизни.		
	Самостоятельная работа студентов	2	2
	Работа с учебниками, отработка темы «Бытовой жанр» с помощью различных графических материалов		
2.4. Пейзаж – жанр ИЗО	Содержание учебного материала	4	2
	Архитектурно-городской, индустриальный пейзаж, ведуту, марину (изображает море), исторический, фантастический (футурологический), лирический, эпический пейзаж.		
	Самостоятельная работа студентов	2	2
	Работа с интернет – источниками. Подготовка сообщения на тему «Пейзаж».		
2.5. Портрет – жанр в ИЗО	Содержание учебного материала	4	2
	Автопортрет, групповой портрет, парадный, камерный, костюмированный портрет, миниатюра портретная, парсуна.		
	Самостоятельная работа студентов	2	2
	Работа с интернет – источниками. Подготовка сообщения на тему «Портрет».		
2.6. Шарж, карикатура – жанр ИЗО	Содержание учебного материала	4	2
	Сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт.		
	Самостоятельная работа студентов	2	2
	Отработка профессиональных навыков: набросок линейный, набросок тоном.		
Раздел 3. Методы построения пространства на плоскости			
Тема 3.1. Метод сетки	Содержание учебного материала	2	2
	Фронтальная перспектива. Метод сетки при построении фронтальной перспективы. Метод сетки при		

		построении угловой перспективы. Построение перспективы интерьера методом сетки. Рисунок предметов на плоскости методом сетки. Построение перспективы пространства методом сетки.		
		Практические занятия	18	3
		Практическая работа № 15. Рисунок предметов на плоскости методом сетки. Практическая работа № 16. Построение перспективы пространства методом сетки.		
		Практическая работа № 17. Построение перспективы интерьера методом сетки.		
		Самостоятельная работа студентов	8	3
		Отработка профессиональных навыков. Построение перспективы пространства на листе методом сетки, рисунок предметов на плоскости.		
Тема 3.2. Метод ортогональной проекции		Содержание учебного материала	2	2
		Построение изображения на плоскости методом ортогональной проекции. Рисунок различных объектов методом ортогональных проекций. Рисунок пространства методом ортогональных проекций		
		Практические занятия	16	3
		Практическая работа № 18. Рисунок различных объектов методом ортогональных проекций. Практическая работа № 19. Рисунок пространства методом ортогональных проекций.		
		Самостоятельная работа студентов	8	3
		Рисование различных предметов методом ортогональной проекции. Отработка профессиональных навыков.		
Тема 3.3. Метод плоскопараллель ного перемещения		Содержание учебного материала	2	2
		Метод плоскопараллельного перемещения. Рисунок различных объектов методом плоскопараллельного перемещения. Рисунок пространства методом плоскопараллельного перемещения.		
		Самостоятельная работа студентов	4	3

		Отработка профессиональных навыков. Рисунки методом плоскопараллельного перемещения		
Тема 3.4. Метод замены плоскостей проекции		Содержание учебного материала	2	2
		Метод замены плоскостей проекции. Построение изображения на плоскости методом замены плоскостей проекции		
		Самостоятельная работа студентов	4	3
		Отработка профессиональных навыков. Рисунки методом замены плоскостей проекции.		
Тема 3.5. Архитектурный метод		Содержание учебного материала	2	2
		Построение изображения на плоскости архитектурным методом. Рисунок различных объектов на плоскости, выполненный архитектурным методом. Рисунок предметно-пространственных комплексов на плоскости, выполненный архитектурным методом.		
		Практические занятия	12	3
		Практическая работа № 20. Рисунок различных объектов на плоскости выполненный архитектурным методом. Практическая работа № 21. Рисунок предметно-пространственных комплексов на плоскости, выполненный архитектурным методом.		
		Самостоятельная работа студентов	6	3
		Отработка профессиональных навыков. Рисунки архитектурным методом.		
Раздел 4. Основы академического рисунка				
Тема 4.1 Основные законы линейной перспективы		Содержание учебного материала	2	3
		Законы линейной перспективы. Методы перспективного построения изображений различных по форме геометрических тел. Принципы и методики конструктивно-структурного рисунка. Пространственное положение изображаемых тел.		
		Самостоятельная работа студентов	2	3
		Отработка профессиональных навыков. Построить фигуры в угловой и		

		фронтальной перспективе.		
Тема 4.2. Пропорции этапы рисования натюрморта		Содержание учебного материала	2	3
		Определение пропорций предметов. Определение пропорций предметов на рисунке. Соотношение различных предметов в натюрморте.		
Тема 4.3. Рисование геометрических тел.		Содержание учебного материала	2	3
		Методы перспективного построения изображений различных по форме геометрических тел. Выявление объемно-пространственных характеристик и светотеневых отношений. Пространственное положение изображаемых тел.		
		Самостоятельная работа студентов	2	3
		Тоновая обработка изображения: рисунок шара, рисунок куба, рисунок цилиндра, группы из 2-3 геометрических тел.		
Тема 4.3. Рисование сложных по форме предметов		Содержание учебного материала		
		Построения предметов объемной формы. Выявление объемно-пространственных характеристик формы. Передача объема с помощью светотеневой моделировки формы. Рисунок с натуры вазы. Рисунок гипсового орнамента		
		Практические занятия	2	3
		Практическая работа № 22. Рисование сложных по форме предметов		
		Самостоятельная работа студентов	2	3
Тема 4.4. Рисование драпировки		Содержание учебного материала		
		Конструкция основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки формы складок в рисунке. Пластика складок. Градация светотени на драпировке. Методика работы над рисованием складок драпировки. Градация светотени. Передачи рельефа и характера складок		
		Практические занятия	4	3

	Практическая работ № 23. Рисунок драпировки, прикрепленной в одной опорной точке Практическая работа № 24. Рисунок драпировки прикрепленной в двух опорных точках.		
	Самостоятельная работа студентов	6	3
	Рисунок драпировки с разными видами складок		
Тема 4.5. Рисование натюрморта.	Содержание учебного материала		
	Последовательность рисования натюрморта. Размещение предметов в пространстве. Практические приемы обобщения, передачи целостного звучания натюрморта. Конструктивное построения изображения простых геометрических тел. Представление о закономерностях распределения светотени на объемных, простых по форме телах. Передать особенности лепки объемной формы, пространственное положение этих предметов на плоскости. Целостное восприятие группы разных по материальности предметов, составляющих постановку. Размещение предметов в пространстве. Практические приемы обобщения, передачи целостного звучания натюрморта.		
	Практические занятия	12	3
	Практическая работа № 25. Рисунок натюрморта из 5-6 прямоугольных предметов Практическая работа № 26. Рисунок постановки из 2-3-х предметов цилиндрической формы Практическая работа № 27. Рисунок натюрморта из фруктов, овощей и бытовых предметов с драпировкой.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Рисунок несложного натюрморта из 2-х близких по форме к геометрическим бытовых предметов	6	3

Раздел 5. Рисование пейзажа.			
Тема 5.1. Этапы рисования пейзажа	Содержание учебного материала	2	2
	Последовательность рисования пейзажа. Отдельные элементы пейзажа. Соблюдение пропорций, компоновка на листе бумаги, светотеневые отношения. Законы линейной перспективы. Порядок работы над пейзажем. Передача определенного времени суток, состояния природы, времени года. Живописность изображения. Перспективное сокращение объектов.		
	Практические занятия	8	2
	Практическая работа № 12. Выполнение наброска сельского пейзажа Практическая работа № 13. Рисунок городского пейзажа. Практическая работа № 14. Рисование леса		
	Самостоятельная работа студентов	4	3
	Рисунок на тему «Тропический пейзаж». Отработка профессиональных навыков.		
Раздел 6. Рисунок конструктивно сложных объектов			
Раздел 6.1. Этапы конструктивного строения на рисунке сложных объектов.	Содержание учебного материала	2	2
	Основы линейно-конструктивного рисунка. Термин «конструкция» «строение», «построение», «структура», «план», «взаимное расположение и соотношение частей»		
	Практические занятия	10	2
	Практическая работа № 15. Рисование технических объектов: машина Практическая работа № 16. Рисование технических объектов самолет. Практическая работа № 17. Рисунок архитектурного здания: театр Практическая работа № 18. Рисование объекта на фоне пейзажа. Рисунок		

		лодки.		
		Самостоятельная работа студентов	4	2
		Рисунок на тему «Архитектурный объект». Отработка профессиональных навыков.		
Раздел 7. Основы композиции в рисунке				
Тема 7.1. Средства выражения художественног о образа		Содержание учебного материала		
		Форма как средство выражения художественного образа. Фактура как средство выражения художественного образа		
		Практические занятия	6	3
		Практическая работа № 19. Форма как средство выражения художественного образа. Практическая работа № 20. Цвет как средство выражения художественного образа. Практическая работа № 21. Фактура как средство выражения художественного образа.		
		Самостоятельная работа студентов	4	3
		Изображение бытовых предметов различных по фактуре		
Тема 7.2. Законы композиции		Содержание учебного материала	2	2
		Понятия "композиция", "структура", "конструкция", "компоновка". Композиционные приемы построения рисунка. Ритм. Статика и динамика. Законы композиции. Равновесие. Композиционный центр. Закон единства и соподчинения		
		Практические занятия	6	2
		Практическая работа № 22. Равновесие Практическая работа № 23. Композиционный центр Практическая работа № 24. Закон единства и соподчинения		
		Самостоятельная работа студентов	4	3
		Отработка профессиональных навыков. Создание композиций по законам		
Тема 7.3.		Содержание учебного материала		

Основные средства композиции	Основные средства композиции общий обзор. Статический и динамический ритм. Контраст, нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия.		
	Практические занятия	8	3
	Практическая работа № 25. Статический и динамический ритм. Практическая работа № 26. Контраст, нюанс, тождество. Практическая работа № 27. Симметрия и асимметрия. Практическая работа № 28. Пропорции		
	Самостоятельная работа студентов		
	Создание орнамента с национальным мотивом с использованием динамического ритма. Создать ассиметричную композицию по заданной теме.	4	3
Тема 7.4. Виды композиции	Содержание учебного материала	2	2
	Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция, разработка открытки. Объемно-пространственная композиция, методы макетирования.		
	Практические занятия	6	2
	Практическая работа № 29. Фронтальная композиция. Практическая работа № 30. Объемная композиция. Разработка открытки. Практическая работа № 31. Объемно-пространственная композиция.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Разработка деталей открытки, декорирование открытки, разработка объемного проекта.		
	Отработка профессиональных навыков. Рисунки архитектурным методом.		
		4	3
Раздел 8. Приемы черно-белой графики			
Тема 8.1. Черно-белая графика	Содержание учебного материала	2	1
	Черно-белая графика, определение, основные принципы.		
	Самостоятельная работа студентов	2	1
	Работа с учебником, изучение		

		основных принципов и приемов черно-белой графики		
Тема 8.2. Линия как прием черно-белой графики	Содержание учебного материала			
	Линия как прием черно-белой графики. Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия. Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия			
	Практические занятия		6	3
	Практическая работа № 32. Линия как прием черно-белой графики			
	Практическая работа № 33. Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия.			
	Практическая работа № 34. Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия.			
Тема 8.3. Пятно (силуэт) как прием черно-белой графики	Содержание учебного материала			
	Пятно (силуэт), как прием черно-белой графики. Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом пятно (силуэт). Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)			
	Практические занятия		6	3
	Практическая работа № 35. Пятно как прием черно-белой графики			
	Практическая работа № 36. Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом пятно.			
	Практическая работа № 37. Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом пятно.			
Тема 8.4. Линия с пятном, как прием	Содержание учебного материала			
	Линия и пятно, как прием черно-белой графики. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды в черно-белой			
	Самостоятельная работа студентов		2	3
	Отработка профессиональных навыков. Самостоятельные рисунки пятном.			

черно-белой графики	графике приемом линия, предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия с пятном		
	Практические занятия	2	2
	Практическая работа № 38. Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия с пятном.		
	Самостоятельная работа студентов	2	2
	Отработка профессиональных навыков. Самостоятельные рисунки в технике линия с пятном.		
Раздел 9. Изображение головы человека			
Тема 9.1. Анатомическое строение головы человека. Общие сведения о пропорциях головы.	Содержание учебного материала	2	2
	Анатомическое строение головы человека, ее частей. Кости, составляющие лицевые и мозговые отделы лица. Мышцы головы и их назначение. Жевательные и мимические мышцы. Закономерности строения формы головы человека, её конструктивно-анатомической структуры.		
	Античная система пропорций. Осредненная схема пропорций человеческой головы.		
	Практические занятия	2	3
	Практическая работа № 39. Рисование черепа головы человека.		
	Самостоятельная работа студентов	2	3
	Отработка профессиональных навыков. Покрытие формы светотенью.		
Тема 9.2. Последовательн ость построения рисунка головы человека по схемам.	Содержание учебного материала		
	Характерные особенности формы головы у разных людей. Методика выполнения набросков головы человека с живой модели, по представлению. Последовательность схематического построения головы человека анфас, в профиль, в повороте $\frac{3}{4}$. Рисунок мужской головы, рисунок женской головы, рисунок головы		

		ребенка		
		Практические занятия	8	3
		Практическая работа № 40. Последовательность построения рисунка головы человека по схемам анфас		
		Практическая работа № 41. Последовательность построения рисунка головы человека по схемам в профиль		
		Практическая работа № 42. Последовательность построения рисунка головы человека по схемам в повороте $\frac{3}{4}$.		
		Практическая работа № 43. Рисунок головы ребенка.		
		Самостоятельная работа студентов	2	3
		Наброски головы человека в различных ракурсах – анфас, профиль, в повороте три четверти - на одном листе		
Тема 9.3. Рисование гипсовых моделей частей головы		Содержание учебного материала		
		Особенности анатомического строения глаза, губ, носа человека. Типы расположения щели век. Положение осевых линий глаза в различных его поворотах. Особенности анатомического строения носа человека: кости и хрящи носа. Формы носа. Особенности анатомического строения губ человека. Формы губ. Борозды в области носа, рта и подбородка. Конструктивное рисование носа, глаза и губ. Последовательность изображения гипсового слепка глаза, губ и носа человека		
		Выполнение рисунка гипсового слепка глаза, губ и носа в тональной обработке		
		Практические занятия	10	3
		Практическая работа № 44. Рисование гипсового глаза. Практическая работа № 45. Рисование гипсового носа. Практическая работа № 46. Рисование слепка губ и части носа. Практическая работа № 47. Рисование		

	гипсового уха. Практическая работа № 48. Рисование гипсовой головы с античного образа.		
	Самостоятельная работа студентов	4	3
	Тональная обработка формы. Отработка профессиональных навыков.		
Раздел 10. Рисование фигуры человека			
Тема 10.1. Анатомическое строение человека.	Содержание учебного материала Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Строение костей и мышц человека. Пластическая анатомия. Анатомический анализ мускулатуры. Значение научных знаний анатомии человека. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей. Пропорции женской и мужской фигуры. Пропорции годовалого, трехлетнего, семилетнего ребенка и ребенка 13-и лет. Основной пропорциональный канон. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональные соотношения частей и целого, характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику человеческого тела. Характер расположения костей в анфас и профиль. Суставы - локтевые, коленные, кистей рук и стопы, плечевого и тазобедренного поясов.	2	2
	Практические занятия	2	3
	Практическая работа № 49. Зарисовки скелета.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Рисунок скелета человека с натуры в двух положениях: вид спереди, в профиль. Рисунок скелета конечностей	4	3
Тема 10.2.	Содержание учебного материала		

Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем.	Построение пропорциональных схем женской и мужской фигуры. Этапы рисования схемы фигуры человека в повороте. Этапы рисования фигуры человека, опирающегося на одну ногу, с применением пропорциональных схем. Схемы различных движение и поворотов фигуры человека. Схемы различных поворотов головы с плечевым поясом. Рисование человека в одежде. Этюд человека в одежде Особенности рисования одетой фигуры человека. Передача пространства средствами перспективы. Характер движения. Выявление пластики движения и передача основных складок одежды, помогающих раскрыть динамику модели. Определение основных двигательных действий модели и выбор наиболее характерных моментов движения для передачи соответствующего пластического образа модели.		
	Практические занятия Практическая работа № 50. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Практическая работа № 51. Рисунок фигуры человека с натуры анфас. Практическая работа № 52. Рисунок фигуры человека с натуры в профиль. Практическая работа № 53. Рисунок фигуры человека с натуры в повороте $\frac{3}{4}$. Практическая работа № 54. Рисование человека в одежде.	12	3
	Самостоятельная работа студентов Рисунок одетой фигуры человека по памяти. Этюд человека в одежде	2	3
Тема 10.3. Фигура человека и окружающая среда.	Содержание учебного материала Рисунок человека по памяти. Этюд человека в интерьере Передача пространства средствами перспективы. Характер движения. Плановость и глубина движения		

	фигуры в интерьере. Пластика и характерные особенности фигуры. Тональные соотношения освещенных и теневых частей модели. Этапы рисования фигуры человека с применением пропорциональных схем		
	Практические занятия	6	3
	Практическая работа № 55. Положение человека в интерьере. Практическая работа № 56. Рисование группы людей в интерьере. Практическая работа № 57. Положение человека в открытом пространстве.		
	Самостоятельная работа студентов	2	3
	Отработка профессиональных навыков. Рисунки человека в окружающей среде.		
Раздел 11. Изображение человека в рекламе			
Тема 11.1. Изображение человека в рекламе.	Содержание учебного материала		
	Изображение человека в рекламе. Рисование карикатуры и шаржа. Стилизация изображения человека.		
	Практические занятия	4	3
	Практическая работа № 58. Рисование карикатуры и шаржа. Практическая работа № 59. Стилизация изображения человека.		
	Самостоятельная работа студентов	2	3
	Отработка профессиональных навыков. Рисование карикатуры.		
Тема 11.2. Композиционное изображение фигуры человека на плакате.	Содержание учебного материала		
	Композиционное изображение фигуры человека на плакате. Создание плаката с фигурой человека.		
	Практические занятия	2	3
	Практическая работа № 60. Создание плаката с фигурой человека.		
	Самостоятельная работа студентов	2	3
	Отработка профессиональных навыков		
Тема 7.3. Создание рекламного проекта с	Содержание учебного материала		
	Создание рекламного проекта с изображением человека		
	Практические занятия	4	3

изображением человека.	Практическая работа № 61. Создание рекламного проекта с изображением человека.		
	Самостоятельная работа студентов	2	3
	Отработка профессиональных навыков. Подготовка к экзамену.		
Всего (максимальная учебная нагрузка):		231	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочая доска,
- наглядные пособия (учебники, плакаты, карточки),
- натурный фонд (геометрические фигуры, бытовые предметы, драпировка, гипсовые слепки частей лица и тела),
- искусственное освещение.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, 1 компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ (для преподавателей и студентов):

1. Художественный язык орнамента: (учеб пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М. Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010 – 335 с., 32 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М. Издательский центр «Академия», 2006. – 240с.
2. Основы композиции: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Изд. Дом «Искусство», 2004. – 120 с.
3. Наглядные изображения: учебное пособие / Г.Ф. Винокурова, О.К. Кононова. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2007 – 119 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://hudozhnikam.ru>
2. <http://www.hudoshnik.in.ua>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
обучающийся должен: уметь • использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; • выполнять линейное построение предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; • выполнять тональный рисунок; • выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции. знать/понимать • основные положения теории перспективы; • способы линейного построения объектов; • конструкцию светотени; • профессиональную методику выполнения графической работы; • приемы графической стилизации; • пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.	– Сообщение по теме – Контрольная работа – Презентация индивидуальных домашних заданий. – Выполнение и презентация индивидуальных работ, выполненных в урочное время. – Самостоятельная работа. – Реферат. – Презентация учебных проектов. – Экзамен