

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО НО «ММК»
_____ Я.А. Елинская

Приказ № 2-ОД от «22» 03-2021г



ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая учебная программа
по специальности 42.02.01 Реклама

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 42.02.01 Реклама

История изобразительного искусства: Рабочая учебная программа по специальности 42.02.01 Реклама/ – Новосибирск: АНО ПО «Международный многопрофильный», 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	2
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	22

1. Паспорт программы учебной дисциплины.

1.1. Область применения рабочей учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины История изобразительного искусства является частью основной профессиональной образовательной программы по специальностям СПО 42.02.01 Реклама, разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при составлении программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по другим специальностям СПО технического, социально-экономического и гуманитарного профилей. Рабочая программа История изобразительного искусства имеет явно выраженную профильную составляющую, а также включает в себя элементы профессионально направленного содержания, необходимые для усвоения профессиональной образовательной программы, формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина История изобразительного искусства относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла. Дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель дисциплины – дать студентам целостное представление об истории русского и зарубежного изобразительного искусства, его основных деятелях и наиболее выдающихся произведениях, научить ориентироваться в художественных стилях и направлениях, определять жанр.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Вариативная часть

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать знания особенностей в культуре и искусстве различных эпох при дизайн-проектировании.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- вклад культуры древних государств в развитие мировой цивилизации;
- значение эпохи средневековья в развитии европейской культуры.

1.4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Специалист по рекламе (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

1.5. Количество часов на освоение программы ученой дисциплины.

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 123 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 10 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 113 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	123
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	10
в том числе:	
теоретические занятия	4
практические занятия	6
контрольные работы	Не предусмотрено
курсовая работа (если предусмотрено)	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	113
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме	экзамена

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в предмет. История зарубежного искусства		40	
Тема 1.1. Основы теории искусства	Содержание учебного материала 1 Искусство как феномен культуры 2 Классификация искусств 3 Основные категории искусствознания Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.	2 1	1,2,3
Тема 1.2. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала 1 Периодизация истории древнего мира 2 Искусство малых форм, подвижное или мобильное искусство 3 Монументальное наскальное искусство 4 Мегалитические культовые комплексы Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.	2 1	1,2,3
Тема 1.3.	Содержание учебного материала 1 Периодизация истории Древнего Египта	2	1,2,3

Искусство Древнего Египта.	2	Искусство додинастического периода		
	3	Искусство Древнего царства. Этапы развития египетской пирамиды.		
	4	Искусство Среднего царства.		
	5	Искусство Нового царства. Основные типы храмов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка комплексов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.			1
Тема 1.4. Искусство античного мира	Содержание учебного материала		1,2,3	
	1	Крито-микенское искусство (эгейское)		
	2	Искусство Древней Греции.		
	3	Искусство Древнего Рима.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка комплексов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.			1
Тема 1.5. Искусство эпохи Средних веков	Содержание учебного материала		1,2,3	
	1	Искусство Византии		
	2	Искусство Западной Европы. Романский и готический стили		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка комплексов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.			2
	Содержание учебного материала.			2
Тема 1.6. Искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала.		1,2,3	
	1	Искусство Итальянского Возрождения		
	2	Искусство Северного Возрождения		
	3	Маньеризм		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка комплексов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.			2

Тема 1.7. Западноевропейское искусство XVII в.	Содержание учебного материала				4	1,2,3
	1	Искусство Италии XVII в. Зарождение стиля барокко				
	2	«Золотой век» испанского искусства.				
	3	Фламандское барокко.				
	4	«Золотой век» голландской живописи.				
	5	Французский классицизм.				
Тема 1.8. Западноевропейское искусство XVIII в.	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.				1	
	Содержание учебного материала					
	1	Искусство Франции. Рококо				
	2	Искусство Англии				
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.					
	Содержание учебного материала					
Тема 1.9. Западноевропейское искусство XIX в.	1	Французский классицизм последней четверти XVIII — первой трети XIX века.			4	1,2,3
	2	Испанское искусство конца XVIII — первой половины XIX века. Франсиско Гойя.				
	3	Романтизм во Франции.				
	4	Реализм во Франции.				
	5	Импрессионизм и постимпрессионизм.				
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.					
Тема 1.10. Изобразительное искусство XX в.	Содержание учебного материала				1	1,2,3
	1	Модернистические и авангардные течения				
	2	Творчество Пабло Пикассо и Сальвадора Дали				

	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам. Подготовка рефератов.	2	
Раздел 2		33	
История русского искусства			
Тема 2.1. Искусство Киевской Руси (X – начало XII в.)	- Содержание учебного материала 1 Архитектура 2 Живопись 3 Ремесло - Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.	• 1	1,2,3
Тема 2.2. Русское искусство второй половины XII – XIII вв.	- Содержание учебного материала 1 Новгородская школа зодчества 2 Владимиро-Суздальская школа зодчества - Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.	2	1,2,3
Тема 2.3 Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV – начало XV в.).	- Содержание учебного материала 1 Искусство Новгорода 2 Искусство Москвы. Андрей Рублев. - Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.	2 1	1,2,3
Тема 2.4. Искусство Московского	- Содержание учебного материала 1 Архитектура 2 Живопись	1	1,2,3

централизованного государства (конец XV – XVI в.)	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.	1	
Тема 2.5. Русское искусство XVII в.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1 Архитектура. Московское барокко		
	2 Живопись. Симон Ушаков		
Тема 2.6. Русское искусство первой трети XVIII в.	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.	1	
	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1 Архитектура. Петровское барокко		
Тема 2.7. Русское искусство середины XVIII в.	2 Живопись		
	3 Скульптура		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.	1	
Тема 2.8 Русское искусство второй половины XVIII в.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1 Архитектура. Елизаветинское рококо		
	2 Живопись		
Тема 2.8 Русское искусство второй половины XVIII в.	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.	1	
	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1 Архитектура. Классицизм		
Тема 2.8 Русское искусство второй половины XVIII в.	2 Скульптура		
	3 Живопись		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов.	1	

	Подготовка к практическим работам.				
Тема 2.9 Русское искусство первой половины XIX в.	Содержание учебного материала			2	1,2,3
	1	Архитектура. Ампи́р			
	2	Скульптура.			
	3	Живопись.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов.			1	
	Подготовка к практическим работам.				
	Содержание учебного материала				
Тема 2.10 Русское искусство второй половины XIX в.	1	Архитектура. Эклeктика		2	1,2,3
	2	Скульптура			
	3	Живопись. Товарищество передвижных выставок			
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов.				
	Подготовка к практическим работам.				
	Содержание учебного материала				
Тема 2.11. Русское искусство конца XIX–начала XX в.	1	Стиль модерн		2	1,2,3
	2	Живопись			
	3	Архитектура			
	4	Скульптура			
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов.			1	
	Подготовка к практическим работам.				
	Содержание учебного материала				
Тема 2.12. Русский авангард начала XX в.	1	Творчество В. Кандинского, К.С. Малевича		2	1,2,3
	2	Художественные объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»			
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов.				

	Подготовка к практическим работам. Подготовка рефератов.		
Всего		123	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

•

3. Условия реализации учебной дисциплины.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного необходимой мебелью и инвентарем для реализации учебного процесса на факультете среднего специального образования.

3.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы)

Основная литература:

1. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2017.
- 418 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754556>

Дополнительная литература:

1. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=392046>
3. Синявина Н.В. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 316 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=701699>
4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.-

2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391744>

5. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

6. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник;

Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516>

3.3. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете среднего профессионального образования академии осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- обеспечение возможности дистанционного обучения (электронные УМК для дистанционного обучения, учебники на электронных носителях и др.)
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: – определять вид изобразительного искусства и его подвид; – ориентироваться в различных направлениях изобразительного искусства; – анализировать художественные произведения, определять их автора, историческую эпоху, стиль, жанр; – использовать свои знания в профессиональной деятельности.	Оценка результатов контрольных работ, рефератов и письменных опросов
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: – основные понятия и термины по истории изобразительного искусства, классификацию искусств; – историю развития изобразительного искусства от первобытного общества до XX в.; – художественные стили различных эпох и их характерные черты; – выдающиеся произведения изобразительного искусства, творчество наиболее значительных отечественных и зарубежных художников, скульпторов, архитекторов.	Оценка результатов контрольных работ, рефератов и письменных опросов