



АНО ПО «ММК»
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДЕНО:

Директор АНО ПО «ММК»

Ядрова С.Н.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО: РУССКАЯ НАРОДНАЯ
И СОВРЕМЕННАЯ КУКЛА»**

Нормативный срок обучения – 144 часа

Автор-составитель:

Черевко Наталья Николаевна,

преподаватель АНО ПО «ММК»

Новосибирск 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Актуальность разработки	6
1.3. Цели и задачи реализации.....	7
1.4. Адресат программы.....	10
1.5 Условия реализации программы.....	11
1.6. Формы и методы работы.....	11
1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	11
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
2.1. Учебный план.....	13
2.2. Учебные программы модулей.....	15
2.3. Календарный учебный график.....	16
2.4. Материально-техническое обеспечение	11
3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	18
3.1. Форма аттестации	18
3.2. Требования к процедуре итоговой аттестации	19
3.3. Алгоритм учебного занятия	22
4. СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ) ПРОГРАММЫ	23
5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	24

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество: русская народная и современная кукла» составлена на основании:

1. Конституция Российской Федерации от 1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);

2. Федеральный закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р

4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество: русская народная и современная кукла» относится к художественной направленности. Она направлена на возрождение традиций изготовления народной и современной куклы и приобщению обучающихся к истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности детей и взрослых.

В содержании программы широко раскрывается художественный образ и связь культуры с духовными ценностями. Осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. По данной программе обучающиеся имеют возможность не только обучаться изготовлению кукол, но и изучать быт, обряды, отдельные предметы культуры.

Образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество: русская народная и современная кукла» ориентирует на решение задач декоративно-прикладного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Данная программа носит комплексный характер и способствует формированию у обучающихся духовной и художественной культуры.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей и взрослых, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей и взрослых. Основное внимание уделяется практическим занятиям. Предлагаемая программа рассчитана на девять месяцев обучения и имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей и взрослых умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

Программа позволяет решать задачи педагогического воздействия по обучению, воспитанию, профессиональной ориентации и социальной адаптации обучающихся.

Образовательное и воспитательное значение шитья огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития. Шитье расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия шитьём воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, создавать оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность, представления об окружающем мире. Шитье воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно шитье учит выражать свои чувства и мысли. Данная программа помогает развивать художественный вкус, терпение, усидчивость, коммуникативные качества всесторонне развитой личности, способствующие воспитанию не только бережного отношения к материалам и оборудованию, а также создает благоприятное отношение к своему труду и его результатам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Декоративно-прикладное творчество: русская народная и современная кукла» имеет **художественно - эстетическую направленность**. Она позволяет организовать планомерную работу с обучающимися по формированию у них художественно-эстетического вкуса, развитию и реализации творческого потенциала и профессионального самоопределения. Технологии, применяемые в работе по данной программе, позволяют обучающимся более глубоко и разносторонне познакомиться с профессиями дизайнера, модельера, закройщика, швеи. Занятия в объединении «Декоративно-прикладное творчество: русская народная и современная кукла» способствуют трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их кругозора, профессиональной ориентации на профессии швейного производства. Немаловажным является то, что при выполнении швейных работ (особенно ручных и с мелкими деталями) у обучающихся воспитывается аккуратность, усидчивость, что способствует улучшению учебной деятельности в целом.

1.2 Актуальность разработки. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество: русская народная и современная кукла» способствует вовлечению детей и взрослых в изучение традиционной народной и современной культуры, что влияет на формирование у человека самосознания и приобщения к занятиям трудовой деятельности. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество: русская народная и современная кукла» соответствует основной цели образования в России, направленной на развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативы и стремлению к самосовершенствованию.

Актуальность программы обусловлена потребностью молодых людей, интересующихся профессиями, связанными с пошивом, дизайном одежды, кукол, в получении знаний в области моделирования, конструирования, изготовления и художественного оформления швейных изделий. Приобретенные в ходе реализации программы навыки позволят осознанно подойти к выбору профессий (технолог швейного производства, модельер-конструктор и др.) и развить свои творческие способности. Обучающиеся научатся шить куклы, несложные детали одежды, дополняя их самостоятельно изготовленными аксессуарами, демонстрируя свою индивидуальность. Программа отвечает потребностям современных людей, ориентирована на реализацию личных и творческих интересов и запросов, саморазвитие и самосовершенствование, соответствует социальному заказу общества. **Новизна** программы заключается в том, что она предоставляет возможность обучающимся не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании и создании куклы. **Новизна** данной программы опирается на понимание приоритетности профессионально-ориентированного подхода в социализации обучающихся, где формирование практических знаний и умений по декоративно-прикладному творчеству является средством для расширения «социальной практики» и социальной компетентности обучающихся. **Отличительные особенности** программы «Декоративно-прикладное творчество: русская народная и современная кукла» от других, аналогичных программ в том, что

она предполагает обязательное изготовление и дизайн игрушки (куклы), сувениров, аксессуаров. Темы работы с обучающимися, являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений современной моды, от требований современных педагогических технологий, но в тоже время и отражает русские традиции. Такая структура программы позволяет оперативно приспособлять ее ко времени проведения различных конкурсов, выставок. На занятиях обучающиеся имеют право выбора вида деятельности. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, уважительного, тактичного отношения к личности обучающегося. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся.

Отличительной чертой данной программы является развитие способностей обучающихся на основе организации их собственной трудовой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию жизненной позиции, актуален для их самореализации повышения самооценки и оценку в глазах окружающих.

1.3. Цели и задачи реализации

Цель программы: Формирование духовно-нравственных ценностей и развитие творческих способностей обучающихся на основе изучения истории, культуры и традиций посредством создания народной и современной куклы.

Задачи (общие):

- обучение детей и взрослых изготовлению традиционной и современной куклы с использованием старинных и современных техник;
- воспитание эстетического вкуса и чувства прекрасного на лучших образцах декоративно-прикладного творчества;
- развитие у обучающихся творческих способностей.

Образовательные:

- научить правилам безопасности и охраны труда;
- научить основам работы на швейном оборудовании;
- ознакомить с разнообразными материалами (натуральными, искусственными,) и их свойствами (геометрические, технологические);

- формировать теоретических знаний и практических умений в области декоративно-прикладного искусства;
- обучить практическим навыкам по выполнению технологических операций;
- познакомить с историей русского костюма, с основами цветоведения и материаловедения;
- познакомить с особенностями профессии технолога по пошиву одежды, оператора швейного оборудования;
- научить экономному использованию расходных материалов (калька, булавки, иголки, нитки);
- научить ребят самооценке своей работы.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления;
- способствовать развитию глазомера и моторики рук;
- способствовать развитию интереса к познавательной деятельности швейного дела;
- способствовать развитию эстетического вкуса.
- развитие художественного вкуса, фантазии, творческой инициативы, с учетом индивидуальных интересов обучающихся;
- ориентирование обучающихся на рост собственных достижений и дальнейшее профессиональное самоопределение;
- развитие образного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию уверенности в себе;
- способствовать воспитанию самоконтроля;
- способствовать воспитанию настойчивости в достижении цели, терпения и упорства,
- умения доводить начатое дело до конца;
- способствовать воспитанию мотивации к здоровому образу жизни;
- воспитание творческого отношения к труду, трудолюбия, целеустремлённости;

- воспитание доброжелательного отношения к окружающим, чувства коллективизма и взаимопомощи; приобщение к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

В процессе реализации программы «Декоративно-прикладное творчество: русская народная и современная кукла» осуществляется межпредметная связь: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей обучающихся. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса. Обучение нельзя рассматривать отдельно от воспитания, поэтому в процессе обучения навыкам швейного дела, параллельно воспитывается чувство бережного отношения к оборудованию и материалам, отношение к себе и окружающим, своей работе. Беседы на различные темы, участие в мероприятиях, выставках, приобщает обучающихся к труду, к активной общественной жизни, учит ценить результаты творческого сотрудничества, воспитывает в них чувство собственного достоинства.

Обучающиеся знакомятся с правилами безопасности при работе с инструментами и оборудованием. Изучают терминологию ручных и швейных швов, знакомятся с различными видами тканей, их гигиеническими и технологическими свойствами. Накапливают практический опыт в изготовлении куклы, осваивают технику лоскутного шитья, аппликации. Учатся правильно раскраивать ткань с использованием выкройки, работать с инструкционными картами. Снимают мерки и записывают условные обозначения, изготавливают несложные швейные изделия. Основным модулем программы является обучающий при наличии воспитательного и развивающего, который неотъемлемо связан с практическим. В ходе обучения через практическую деятельность создаются условия для развития творческих способностей (изготовление выставочных работ); формируется интерес к конструированию (изготовлению выкроек), моделированию (изменению выкроек кукол под личные запросы, художественному оформлению изделий), пошиву изделий (качественное изготовление работ), формируется интерес к изучению народных традиций и применение их в современных изделиях.

1.4 Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество: русская народная и современная кукла» ориентирована на обучающихся в возрасте от 14 до 17 лет, а также взрослых людей, интересующихся декоративно-прикладным искусством.

Особенности организации образовательного процесса заключаются во взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа, лекции, презентации, групповых консультаций и закрепляются в виде устного опроса, тестирования, собеседования.

Полученные знания, обучающиеся закрепляют через выполнение практических заданий. Обучающиеся выполняют по образцу элементы куклы: раскрой, обработка швов и т.д., и закрепляют навыки, прошивая индивидуальные изделия по выбору. В процессе занятий обучающиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества, изучают художественное проектирование сувениров, формируют представление о том, что такое композиция изделия, ее основные приемы, знание которых позволят им впоследствии создать красивые и модные сувениры. По результатам обучения имеют возможность принять участие в соревнованиях, конкурсах, выставках. Участие в соревнованиях повышает мотивацию, стимулирует личностный рост обучающегося, дает возможность получить практический опыт и в дальнейшем стать специалистом в данной области.

Условия формирования группы: в группе допускаются разновозрастные люди на основании личных заявлений на зачисление на обучение по программе.

Количество обучающихся в группе: 5-7 человек.

1.5. Условия реализации программы

Срок реализации программы: 9 месяцев

Режим занятий –144 часов (36 недель, 1 раз в неделю по 4 часа).

1.6. Формы и методы работы

Организационная форма проведения занятий групповая. Такое занятие позволяет обучающимся овладеть необходимыми приемами и навыками в работе, накапливать теоретические и практические знания. Эти знания активизируют познавательную и творческую деятельность.

Учитывая особенности обучающихся, для реализации программы используют различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснения, а также практические занятия. Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используют разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – основной целью этих упражнений является применение теоретических знаний, обучающихся в трудовой деятельности.

1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки

К окончанию обучения, обучающиеся будут **знать**:

- классификацию народных и современных кукол, их возникновение и основные приемы их изготовления;
- технику безопасности труда, правила пожарной безопасности;
- инструменты и принадлежности, оборудование;
- основные ручные и машинные швы; свойства х/б и льняных тканей;
- историю народной куклы.

Уметь:

- выполнять основные технологические операции, применяемые при изготовлении современных и народных кукол;
- самостоятельно изготавливать игрушки и бережно и уважительно относиться к кукле, как к объекту национальной истории и культуры;
- соблюдать правила безопасности труда, пожарной безопасности;
- использовать инструменты и приспособления по назначению;
- выполнять ручные и машинные швы;
- владеть приемами работы в технике лоскутной мозаики;
- заготавливать различные виды кукол, не сложные в исполнении сувениры;
- проводить работы по устранению дефектов одежды.

Обучающиеся, освоившие программу, приобретают следующие личностные, метапредметные и образовательные (предметные) результаты:

- личностные и метапредметные результаты;
- наличие интереса (мотивации) в занятии творчеством;
- участвовать в обсуждении возникающих творческих предложений в процессе работы;
- представлять продукты творческой деятельности на выставках, конкурсах;
- обосновывать собственную позицию и предоставить аргументы в ее защиту;
- осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении заданий;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- анализировать результаты своей работы и участвовать в анализе работ обучающихся.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- создавать полезные и практичные изделия;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим;

Формой проверки окончания обучения по программе «Декоративно-прикладное творчество: русская народная и современная кукла» является презентация собственного продукта по выбранной тематике.

1 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Содержание Программы структурировано по разделам с распределением форм организации обучения и их объёмов (таблица 1).

Таблица – 1. Структура Программы по разделам, формам организации обучения и их объёмам.

Наименование модулей		Количество часов				Форма аттестации или контроля
		Всего часов	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Модуль 1. Организационный, вводный	6	2	2	2	Беседа. Опрос.
2.	Модуль 2. Материаловедение	6	2	2	2	Опрос. Практическая работа.
3.	Модуль 2. Игровые куклы	30	4	22	4	Педагогическое наблюдение,

						практическая работа.
4.	Модуль 3. Обрядовые куклы	30	4	22	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
5.	Модуль 4. Обережные куклы	30	4	24	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
6.	Модуль 5. Современная нетрадиционная кукла	38	4	32	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
Всего:		140	20	104	16	
Итоговая аттестация:		4	Изготовление продукта Выставка декоративно прикладного искусства.			Тестирование.
Итого:		144				

2.2. Учебные программы модулей

Модуль 1. Организационный, вводный

Теория: Инструменты, приспособления, материалы. Техника безопасности работ. Классификация кукол. Технология работы с текстилем, русский традиционный костюм.

Практика: Рассматривание готовых работ и фотоматериалов. Беседа о традиционном народном костюме. Демонстрация кукол в народном костюме, иллюстраций, фотографий. Пословицы и поговорки по теме.

Практическое задание:

1. Нарисовать и раскрасить женский костюм по шаблону.
2. Выполнение творческой композиции «Кукольный сундучок».

Модуль 2. Материаловедение

Теория: Производство ткани. Свойства х/б и льняных тканей.

Практическое задание: Изготовление салфетки.

Модуль 3. Игровые куклы

Теория: Беседа из истории игровых кукол. Техника безопасности. Демонстрация готовой куклы. Технология изготовления куклы с помощью приемов наматывание нити, скручивания ткани.

Практика: Рассматривание готовых работ. Анализ предстоящей работы.

Практическая работа по изготовлению куклы: Одарок на подарок, пеленашка, Желанница, Нянюшка, Столбушка, Веснянка, Кукла на ложке, Зайчик на пальчик. Разыгрывание сюжетно-ролевых сцен. Анализ готовых работ.

Модуль 4. Обрядовые куклы

Теория: Рассказ об обрядовых куклах: знакомство с древним обычаем – одаривание. Поговорки, песенки по теме. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Технология изготовления кукол выполнение обережного креста. Матушкина куколка (русская народная сказка). Беседа о материнстве, чтение русской народной сказки. Куклы столбушки. Пословицы и стихотворения по

теме. Демонстрация готовых кукол, иллюстраций. Особенности изготовления кукол столбушек.

Практика: Практическая работа по изготовлению кукол: Куватки, День и ночь, Десятиручка, Рождественский Ангел, Крупеничка, Масленица, Кубышкатравница, Вербница.

Практическая работа по изготовлению «Мамушки с младенцем». Работа над костюмом куклы. Анализ готовых работ.

Модуль 5. Обережные куклы

Теория: Беседа о куклах оберегах. Знакомство с куклами - оберегами. Народные приметы. Демонстрация готовых образцов. Последовательность выполнения работы с использованием приемов наматывание и приматывание.

Практика: изготовление кукол: Хозяюшка – благополучница, Здоровье, Мартинички, Берегиня, Праскева – пятница, Подорожница, Колокольчик, Птичка, Благодать. Анализ проделанной работы.

Модуль 6. Современная нетрадиционная кукла

Теория: Беседа о видах, типах, техниках исполнения. Знакомство с материалами изготовления, оформления, применения.

Практика: Технология изготовления текстильной Куклы – оберега в традиционной или нетрадиционной технологии. Работа с выкройками, оформление художественного образа. Изготовление Куклы-оберега.

2.3. Календарный учебный график

Таблица – 4. График организации образовательного процесса по разделам, срокам и формам работы

№ п/п	Раздел	Неделя	Дата начала	Дата конца	Формы работы	
					Лекции	Практические занятия
1	Модуль 1. Организационный, вводный	1-2	01.09.2023	10.09.2023	2 ч.	2 ч.
2	Модуль 2. Материаловедение	2-3	11.09.2023	20.09.2023	2 ч.	2 ч.
3	Модуль 3. Игровые куклы	4-13	24.09.2023	9.12.2023	4 ч.	22 ч.
4	Модуль 4. Обрядовые куклы	14-20	12.12.2023	1.02.2024	4 ч.	22 ч.
5	Модуль 5. Обережные куклы	21-28	4.02.2024	20.03.2024	4 ч.	24 ч.
6	Модуль 6. Современная нетрадиционная кукла	29- 36	22.03.2024	1.05.2024	4ч	32ч.

2.4 Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся только в дистанционном формате.

На занятиях по данной программе обучающимся потребуются следующие материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы, для выполнения зарисовок, эскизов;
- ткани разной фактуры, мех;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т.д.;
- синтепон, вата для наполнения;
- ножницы, нитки, наперстки, сантиметровые ленты;
- мел, клей, краски, кисти, карандаши.

Возможно использование интернет источники, презентации, фотоаппарата, аудио аппаратуры.

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы аттестации

С обучающимися проводится аттестация:

- Входной контроль (предварительная аттестация) – начальный уровень знаний, умений, навыков обучающихся по данному предмету.
- Промежуточная (итоговая) аттестация - содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целом.

Форма подведения итогов реализации программы: участие в конкурсах и выставках декоративно – прикладного искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, а именно защиты (презентации) выполненного творческого проекта

Проектная работа выполняется как контроль полученных знаний, умений и навыков по теме раздела: «Технология изготовления текстильной Куклы-оберега» содержит исполнение копии куклы по образцу (тип куклы на выбор).

Для оценки результативности учебных занятий в процессе обучения предусмотрены

следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам: устный опрос, тестирование, анкетирование.
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос.
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого раздела: опрос, практическая работа, тестирование и викторина по вопросам теории, творческая работа, педагогическое наблюдение, визуальная оценка педагогом готового изделия (удовлетворительно, хорошо, отлично).

- итоговый, проводится в конце учебного года, в форме: тестирования, выставки, демонстрации готовых изделий.

3.2 Требования к процедуре итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в дистанционном формате.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется преподавателем, назначенным приказом директора.

Критерии оценивания творческой работы

1. Подбор материалов,
2. Техники исполнения,
3. Качество выполнения работы,
4. Дизайнерские решения в оформлении работы,
5. Индивидуальность выполненной работы.

3.3. Методические материалы

В процессе организации образовательного процесса по программе используются следующие методы обучения:

По способу организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, инструктаж, анализ и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, бота по образцу и др.);
- практический.

По уровню деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный (воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая и фронтальная:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповая (организация работы по малым группам);
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий)

Формы проведения учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, конкурс, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия, традиционное занятие.

Основой обучения по программе «Декоративно-прикладное творчество: русская народная и современная кукла» является использование педагогических технологий:

- личностно-ориентированная технология,
- практико-ориентированной технология,
- технология дифференцированного обучения,
- игровые технологии,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

Процесс обучения в объединении построен на реализации следующих дидактических принципов:

1. Принцип сознательности и активности, предусматривающий сознательное отношение воспитанника к занятиям;
2. Принцип наглядности;
3. Принцип доступности – перед обучающимися ставятся задачи, соответствующие их возрасту и физическим возможностям.

В процессе реализации программы «Декоративно-прикладное творчество: русская народная и современная кукла» используются следующие типы занятий:

- учебные занятия по ознакомлению обучающихся с новым материалом;

- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия по обобщению и систематизации изученного;
- учебные занятия проверки знаний и анализа практических работ.

Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим заданиям, которые включают в себя выполнение зарисовок, моделей и изготовление изделий, мягкой игрушки и т.д.

Теоретическая часть занятий, сопровождается беседой, объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, демонстрацией приёмов работы педагогом, экскурсий, выставок.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Воспитательная работа с обучающимися проводится по ходу занятий и массовых мероприятий.

3.4. Алгоритм учебного занятия

1 этап: организационный

Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный

Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию)

Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся.

4 этап: основной

Усвоение новых знаний и способов действий. 5 этап: контрольный.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского).

6 этап: итоговый

7 этап: рефлексивный

Мобилизация обучающихся на самооценку, оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

5. СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ) ПРОГРАММЫ

Разработчик (и) Программы: Черевко Наталья Николаевна

ФИО	Место работы	Должность / учёная степень / звание	Часть программы
Черевко Н.Н.	АНО ПО ММК	преподаватель	Полностью

6. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Аванесова, Н. М. О чем поведали куклы: выставка в РГБИ / Н. М. Аванесова // Библиотечное дело. – 2005. – № 12. – С. 12–14.
2. Авторская текстильная кукла [изоматериал] : [комплект открыток] / М-во культуры Челяб. обл., Обл. центр нар. творчества, [Центр нар. и худож. промыслов и ремесел] ; [отв. за вып. Е. И. Артюшкина]. – Челябинск, 2008. – [11] открыток. – (Урал мастеровой) (Забава для детей и взрослых).
3. Андреева, И. В. Текстильная кукла на Южном Урале: мастера и традиции / И. В. Андреева // Текстильное творчество: народные традиции / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т доп. проф. образования; [ред.-сост. Э. Б. Дружинина]. – Челябинск, 2008. – (ПРОФИ : материалы науч.-практ. семинаров, мастер-классов, метод. рекомендации : сб. Ин-та доп. проф. образования ; вып. 5). – С. 42–53. – Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч.
4. Андреева, И. В. Технология и бытование куклы-закрутки на Южном Урале / И. В. Андреева // Культура – искусство – образование: интеграционные процессы в теории и практике : материалы XXIX науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад., 8 февр. 2008 г. / [редкол.: Т. Ф. Берестова, П. И. Костенок, Н. П. Соболенко]. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – С. 313–318. – Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч.
5. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративноприкладного творчества: учеб.-метод. пособие для студентов вузов / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование). – Библиогр. в конце разделов и в тексте.
6. Бирюкова, Т. Лесная принцесса. Кукла в стиле фэнтези: [художник - о технологии изготовления худож. куклы] / Т. Бирюкова // Кукольный мастер. – 2005. – № 7. – С. 38–41.

7. Большакова, Е. Русская тряпичная кукла: традиц. монастыр. ремесла Нижегород. Края : учеб. программы // Русская традиционная культура. – 1996. – № 3. – С. 95–111.
8. Боева, О. А. Традиционная русская обрядовая кукла / О. А. Боева // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2011. – Т. 257. – С. 305– 308.
9. Бунакова, Л. Методическая разработка открытого урока на тему: "Барыня-сударыня Масленица" (традиционная кукла-закрутка): из опыта ДШИ г. Бакал Челяб. обл. / Л. Бунакова // Художественная школа. – 2008. – № 1. – С. 26–29.
10. Буренкова, Е. В. Изготовление этнографической куклы «на счастье» как средство исследования психологического благополучия человека: (арт-исследование личных историй) / Е. В. Буренкова // Научный диалог. – 2012. – № 11. – С. 85–99.
11. Бурцева, М. И. Изготовление куклы как создание образа / М. И. Бурцева // Школа и производство. – 2012. – № 7. – С. 50–52.
12. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 1977
13. Василенко, О. П. Народная кукла – средство возрождения традиционной культуры / О. П. Василенко // Начальная школа. – 2013. – № 2. – С. 7–11.
14. Василькова, А. Н. Душа и тело куклы: природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение / Александра Василькова. – Москва: Аграф, 2003. – 201 с.: ил. – (Волшебная флейта. В поисках смысла). – Библиогр.: с. 200–201 и в подстроч. примеч.
15. Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 2000. – 136 с.
16. Всеобщая история искусств. М.; Просвещение, 1972.
17. Галкина, М. В. Феномен авторской куклы в образовании и культуре / М. В. Галкина // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2013. – № 4. – С. 72–75.

18. Герр, О. Авторские приемы оформления головы: [о создании худож. куклы] / О. Герр // Кукольный мастер. – 2005. – № 7. – С. 44–46.
19. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
20. Голдовский, Б. П. Куклы: энциклопедия / Борис Голдовский. – Москва: Время, 2004. – 494 с.: ил. – (Энциклопедия).
21. Дайн, Г. Игрушки-по памяти: [татар. тряпич. куклы кукрыксе] / Г. Дайн // Народное творчество. – 1997. –№ 5. – С.45–46.
22. Дайн, Г. Л. Народная игрушка: искусство и технология : ст. и метод. материалы для слушателей курсов повышения квалификации "Дизайн текстил. куклы" / Г. Дайн ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т доп. проф. образования. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 61 с.: ил. – (Мастер-классы в Академии).
23. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Г. Дайн, М. Дайн. – Москва: культура и традиции, 2007. – 121 с.
24. Делаем сами. Русская тряпичная кукла [Видеозапись]: обучающая видеопрограмма / реж. Игорь Пелинский; в ролях: Татьяна Завелишко. – Москва: Кинокомпания: Студия SovaFilm, 2009. – 100 мин. - 1 вк. – (Hand-Made). – Загл. с этикетки видеокассеты.
25. Додж, В. Шьем одежду для кукол: кн. с выкройками / Винус Додж ; пер. с англ. Г. И. Левитан. – Минск: Попурри, 2005. – 183 с.
26. Дубинина Т.Д., Морозова Е.А. Каталог выставки «Кукольный бал в лоскутном зале». Сыктывкар, 2007. –24с.
27. Егупова, Н. Игрушки своими руками /Н. Егупова // Искусство в школе. – 2007. – № 4. – С. 19–21.
28. Ермакова, И. Авторская ткань: основы техники узорплетения // Кукольный мастер. – 2006. – № 9. – С. 44–47.
29. Ермишко, С. Люди – это куклы, созданные Богом: к вопросу об истории и философии куклы / С. Ермишко // Библиотечное дело. – 2005. – № 12. – С. 7–9.

30. Жулаева, Н. В. Кукла-берегиня / Н. В. Жулаева // Народное творчество. – 2004. – № 4. – С. 22–23. – (Уроки мастера).
31. Журина, В. В. Феномен куклы в художественной культуре / В. В. Журина // Человек. Культура. Образование. – 2012. – № 6. – С. 15–23.
32. Залялдинова, А. М. Изготовление текстильных кукол Семик и Семичиха / А. М. Залялдинова // Школа и производство. – 2011. – № 1. – С. 55–56.
33. Зарубежная и русская игрушка XVIII-XX вв. / Худож.-пед. музей игрушки, Акад. пед. наук СССР ; вступ. ст. О. И. Голеняевой. – Б. м., Б. г. : ил., цв. ил.
34. Затеева Е.В.. От родного порога: Программа-руководство по воспитанию детей на традициях культуры русскоязычного населения Алтайского края – Барнаул.: АК ИПКРО, 2002.
35. Зенина, М. Современна ли тряпичная кукла? / М. Зенина // Народное творчество. – 2009. – № 4. – С. 49–51. – (Взгляд исследователя).
36. Зими́на, З. И. Текстильные обрядовые куклы / З. И. Зими́на. – Москва: Ладога-100, 2007. – 64 с. – (Русская традиция).
37. Зорина, Т. В. Изготовление сувенирной куклы-подвески «Русская красавица» / Т. В. Зорина // Школа и производство. – 2011. – № 5. – С. 57–59.
38. Иванова, О. М. Куклы из бабушкиного сундука / О. М. Иванова // Народное творчество. – 2004. – № 3 (42). – С. 42–43. – (Уроки мастера).
39. Изобразительный фольклор: примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств / Сост. И.И. Борисова. - М., 2005.
40. Кейси, Т. Потрясающая одежда для кукол: [сделайте сами роскош. наряды из обыч. галстуков, носков, шарфов и салфеток] / Т. Кейси; [пер. с англ. А. Бряндинской]. – Москва: Оникс 21 век, 2001. – 127 с. : цв. ил.
41. Клиентов, А. Е. Народные промыслы : [для сред. шк. возраста]: для доп. образования / Алексей Клиентов. – Москва: Белый город, 2004. – 47 с.: ил. – (История России).

42. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. –СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

43. Ковычева, Е. И. Современная традиционная игрушка как носитель этничности / Е. И. Ковычева // Вестник Удмуртского университета. – 2005. – № 12. – С. 59–70.

44. Колчина, Е. В. Отражение представлений об идеальном облике человека в традиционной кукле коми: (на материале коллекции РЭМ) / Е. В. Колчина // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2, История. – 2009. – Вып. 4. – С. 139–143. – Библиогр.: с. 143 (6 назв.).

45. Конькина, Е. В. Народная кукла как средство воспитания ребенка / Е. В. Конькина // Мир образования – образование в мире. – 2013. – № 1. – С. 114–123.

46. Корникова, Л. Проект-презентация мирового кукольного искусства / Л. Корникова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2007. – № 10. – С. 58–59. – (В фокусе).

47. Корчагина, И. Куколка на счастье / И. Корчагина // Работница. – 2009. – N 12. – С. 8–9. – (Домашний психолог).

48. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции: нар. кукла / И. Н. Котова, А. С. Котова ; [рис. А. С. Котовой, М. В. Марковой]. – Санкт-Петербург: Паритет, 2003. – 236 с.

49. Крестова, Н. Роспись кукольного лица / Н. Крестова // Кукольный мастер. – 2005. – № 7. – С. 34–37.

50. Крис, П. Пол и Питер: первопроходцы кукольного мира: [интервью с англ. художниками по куклам] / П. Крис, П. Коз; взяла интервью Е. Лисина // Кукольный мастер. – 2005. – № 7. – С.18–23.

51. Кукла из бумаги : метод. рекомендации в помощь педагогу ИЗО и ДПИ / Упр. образования Администрации г. Магнитогорска и др. ; [авт.-сост. Л. А. Абрамова ; отв. ред. О. Ю. Леушканова]. – Магнитогорск: МаГУ, 2007. – 27 с.: ил. – Библиогр.: с. 27.

52. Кукла как искусство: путешествие Оле Лукойе из Москвы в Леголенд // Библиотечное дело. – 2005. – № 12. – С. 10–11.
53. Куклы мира / [отв. ред. Т. Евсеева]. – Москва: Аванта+, 2003. – 183 с. : ил. – (Самые красивые и знаменитые / вед. ред. Е. Ананьева). – Указ. имен: с. 182.
54. Кузовчикова, Т. И. Куклы с улицы Вивьен / Т. И. Кузовчикова // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. – 2011. – № 1. – С. 38- 49.
55. Лебедева А.А. Крестьянская одежда населения европейской России XIX – начало XX в. – М., 1971
56. Лебедева Н.И. Научные труды. Рязанский этнографический вестник. - Рязань, 1996
57. Лебедева, Т. В. Авторская кукла: мастер-класс для начинающих / Т. Лебедева, Т. Шевченко. – Ростов-на-Дону: Владис, 2012. – 192 с.
58. Лейдекер, М. А. Современная авторская текстильная кукла в России / М. А. Лейдекер // Вестник гуманитарного научного образования. – 2012. – № 3 (17). – С. 28–31.
59. Лишанкова, Е. А. Современная кукла в социокультурном пространстве / Е. А. Лишанкова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – № 5. – С. 260–265.
60. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.- М.:ВЛАДОС,2012.-144с. 63. Лопаткина, Е. В. К вопросу о типах и видах кукол: генезис и особенности / Е. В. Лопаткина // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2: История. – 2008. – № 2. – С. 215–220.

Электронные ресурсы:

1. Крупеничка [Электронный ресурс]: возрождая традиции... – Режим доступа: <http://www.krupenichka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

2. Куклы и игрушки ручной работы [Электронный ресурс]: [«Deliya-toys» 2010-2014]. – Режим доступа: <http://www.deliya-toys.ru/interesting/43-narodnaya-kukla.html>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Народные куклы. Народные игрушки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rukukla.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Страна мастеров [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/319471>
5. Традиционная народная кукла [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://tnkukla.livejournal.com/>
6. Ярмарка мастеров: ежедневная подборка лучших коллекций Ярмарки Мастеров [2006–2014]. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/kukolkinest>, свободный. – Загл. с экрана.

Мастер-класс "Народная тряпичная кукла"

Цель: обучение изготовлению тряпичной куклы “кувадка”

Задачи: познакомить с историей возникновения кукол. Развивать творческую фантазию и воображение.

Оборудование: нитки, ткань разного цвета, ножницы.

Техническое оснащение: Мультимедиа установка, диск со слайдами.

Ход занятия: Прервалась многовековая непрерывная цепь передачи игровой традиции от одного детского поколения другому, и это привело к кризису игровой культуры. Изменилась сама детская игра, она стала агрессивной, не весёлой, дети не умеют играть и конечно мы, взрослые, родители и педагоги должны помочь им.

Сегодня я хочу рассказать вам историю тряпичной куклы, вспомнить славянские обряды и своими руками сделать народную тряпичную куклу. В словаре русского языка С.И. Ожегова объясняется, что кукла - это детская игрушка в виде фигурки человека. Первые куклы появились в глубокой древности, и с тех пор человечество не расстанется с ними. С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. В русских крестьянских семьях игру в куклы не считали пустой забавой. Крестьяне верили, что чем больше и усерднее ребенок играет, тем больше будет достаток в семье и благополучнее жизнь. А если с куклами плохо обращаться, играть небрежно и неряшливо - неприятностей не миновать. В некоторых избах кукол насчитывалось не менее сотни. Пока девочка была маленькой, для нее делали кукол мама, бабушка или старшие сестры. Когда дети подрастали, делали кукол сами. На примере кукол они получали знания об окружающем мире, учились рукоделью, осознавали своё предназначение в мире. Изготавливать кукол было нетрудно, крестьянские куклы были очень простыми, делались в основном из тряпочек с помощью традиционных приемов. Куклы бывают – игровые, обрядовые и обереги. Игровая, традиционная кукла, нередко

предназначалась ребёнку в самом малом возрасте и одновременно являлась оберегом. Кукла без лица становится недоступной для вселения в неё злых сил, она была многолика, могла смеяться и плакать.

И ещё одна группа кукол – обрядовые - это самые древние куклы. Они служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов. Обрядовые куклы были непременным атрибутом основных семейнобытовых обрядов. Изготавливались обрядовые куклы по особому случаю. (Свадьба, календарные праздники, Масленица) Кукла оберег-амулет, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который наговорено заклинание и который носят на теле в качестве талисмана.

Куватка – одна из самых простых обережных куколок. Ее делали накануне рождения ребенка. Считалась, что она отгоняет злую силу. До

рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколочки и спокойно им радовался. Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца.

Ход занятия: (Педагог осуществляет поэтапный показ изготовления куклы и оказывает индивидуальную помощь в ходе выполнения и оформления куклы) Подведение итогов: Демонстрация кукол.