

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г.Сосногорск

План – сценарий  
интерактивного урока  
(в рамках проекта «Играющий педагог»)

Тема:  
**«Скрипичные мастера»**

Разработан: ноябрь 2015 г.  
преподавателем класса скрипки  
Нефляшевой Т. А.

2015 г.  
г. Сосногорск

## Информационная карта

### Цель урока:

1. Знакомство с именами скрипичных мастеров.
2. Знакомство с историческим развитием скрипичного дела
3. Знакомство с деталями музыкального инструмента, практический опыт (склейка деталей инструмента).

### Задачи:

**Развивающие** - развитие внимания, памяти, умения слушать и анализировать.

**Образовательные** - приобщить слушателей к шедеврам музыкальной культуры.

**Воспитательные** - воспитание культуры слушания.

**Оборудование:** видеопроектор, компьютер, флэш-носитель с мультимедийной презентацией.

**Инсталляция:** стол, скатерть, подсвечник, детали скрипок в разобранном виде (деки, грифы, подгрифник, колки, пуговики, струны, обечайки, подставки, готовые вырезанные душки, толщиномер и проч.), стружки, разного вида профессиональные клеи в банках, 4-5 кистей, столярный лак, струбцины для сборки скрипок, напильники, молоточки, канифоль.

## Ход урока

**Ведущий:** Предположительно, так начался путь великого скрипичного мастера Антонио Страдивари.

Мультимедиа  
фрагмент № 1

Антонио Стадивари - один из самых знаменитых скрипичных мастеров мира. Но я бы хотела вас познакомить и с другими, не менее гениальными и уникальными мастерами скрипичных дел. Скрипка — это сопрано старинного семейства виол. Идея струнно-смычковых инструментов приписывается индийскому царю Равани, жившему 5 000 лет тому назад, для него был создан музыкальный инструмент раваноострон. Прототипами скрипки считают и другие инструменты: арабский ребаб и германская рота, распространённые в 12-14 веках. Эти инструменты навеяли создание виол. Вся Европа играла на этих инструментах вплоть до 16 века. Виолы были разные: на одних играли как на современной виолончели, то есть держали корпус инструмента между колен, другие – де браччо – держали как современные скрипки на плече, и конечно виолы де амур – прородители гитары. Обратите внимание, сколько много струн на этих виолах – от 8 до 16. Виолы имели тихий невнятный звук, можно сказать, гнусавый. А мастера искали много веков звонкого, громкого голоса скрипки, в подражание женскому голосу в стиле бель-канто (прекрасное пение).

фото № 1, 2

фото № 3, 4

фото № 5, 6, 7

Скрипка сложена как человек. *(Показываю инструмент, называю части – головка, шейка, гриф, колки, струны, подставка, подгриф, петелька, пуговка, корпус, верхняя дека, нижняя дека, обечайки. Рассказываю об особенностях каждой части – из какого дерева делается, какой лак используется, какие инструменты применяются и т.д.)*

*Детали, инструменты передаются в руки слушателям, на экране – фрагмент фильма.*

История сохранила нам имя мастера 15 века Лоренцо Гваданини, создателя целой династии скрипичных мастеров – основателей Миланской школы. Джовани Батиста Гваданини, Гаэтано Гваданини, Джузеппе Гваданини – огромное количество имён наберём за 500 лет. Дело в том, что потомки семейства Гваданини работают и поныне, в наше время. Давайте повторим это имя вслух (повторяют).

фото № 8

Большие мастера имели свои школы. У каждого мастера был особый подчерк, секрет. Скрипки Амати и Гварнери можно отличить по внешности и качеству звука. Например у Гваданини и Амати скрипки звучали мягко и нежно, звук окрашивался гитарным (виольным) колоритом. А скрипки Гварнери и Страдивари звучат очень громко и звонко это рождение новой эпохи.

Представьте себе, что вы учитесь в школе для скрипичных мастеров. Мы учимся замерять точки на деках, изучаем химический состав лаков, клея, постигаем столярное дело и ремесло краснодеревщика, изучаем науку акустика.

фрагменты

Но помимо Миланской существуют и другие уникальные, старые итальянские школы скрипичных мастеров.

№ 2, 3

**Город Брешиа** в Словакии. Яркие представители Брешианской школы – Гаспаро Да Сало, Бертолотти. Давайте запомним и эти имена (повторяем).

Венецианская школа – Франко Гобетти, Доменико Монтаньяна (повторяем).

Неополитанская школа – Гальяно, Винанчья (повторяем).

И конечно же кремонская школа – самая обширная. Её великие, непревзойдённые никем мастера – Амати, Руджьери,

Бергонци, Гварнери, Страдивари. Представители этих династий работают и поныне.

У мастера 15 -16 века не было возможности фотографироваться, не каждый мастер мог позволить себе заказать портрет у художника, поэтому к сожалению, практически не сохранились портреты мастеров. Посмотрите... это предполагаемый портрет Джузеппе Гварнери – представителя кремонской школы.

Фото № 9

Есть скульптурные изображения – посмотрите, пожалуйста, так увидел Никколо Амати скульптор. Этот памятник стоит на центральной площади Кремоны, города, где родился, жил и работал великий мастер.

Фото № 10

Но я хочу вам показать уникальный портрет – он создан с использованием палеонтологического метода, разработанного русским учёным-палеонтологом Михаилом Михайловичем Герасимовым. Это портрет Антонио Страдивари. В мире сохранилось около 650 скрипок его работы.

Фото № 11

...Не только Италия подарила человечеству великих мастеров. Во Франции творил Жан Батист Вильом, его портрет для нас история сохранила.

Фото 12

Германию прославили скрипичные мастера династии Якобс и Клотц (Матиас, Георг, Себастьян, Иоганн Карп, Йозеф – 17-19 век). Мы видим памятник Матиасу Клотцу – основателю династии - в Миттенвальде.

Фото № 13

В Австрии 17 века работал Якоб Штайнер.

Россия тоже оставила свой след. Иван Андреевич Батов (родился в 1767 году в Санкт-Петербурге) - первый знаменитый российский мастер по изготовлению музыкальных инструментов. Был крепостным графа Н. П. Шереметева. За

свою жизнь Батов создал 41 скрипку, 3 альты, 6 виолончелей и 10 гитар.

В 20 веке зародилась новая династия русских скрипичных мастеров, началась она со Льва Александровича Горшкова.

У меня в руках скрипка работы Дениса Владимировича Ярового. Сравните звук двух скрипок – китайской фабричной скрипки и мастерской Д.В. Ярового (играю на скрипках).

Фото № 14

Создание скрипки дело трудоёмкое и занимает много лет. Мастера относились к работе очень трепетно, создание скрипки было похоже на рождение ребёнка, поэтому часто скрипкам давали имена, как и людям: Бетс, Халлгенс, Мессия, Император, Виотти, Черный лебедь...

Некоторые инструменты очень ценны и являются национальным достоянием разных стран и поэтому хранятся в музеях. Например, скрипка «Вдова Паганини» работы Гварнери Дельджезу. Надеюсь, вам будет интересно взглянуть на некоторые из них. (рассказ о скрипках на экране).







Фото  
№ 15-24


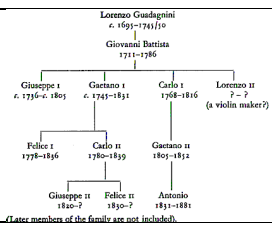




Давайте с вами представим себя мастерами. Предлагаю вам склеить скрипку, подходите и усаживайтесь за свои рабочие места...*(слушатели своими руками работают с инструментами, клеем, деталями скрипок – склеивают инструмент, покрывают лаком).*

Существует замечательный фильм, отрывки из которого вы сегодня посмотрели, – «Визит к минотавру». Посмотрите обязательно, вам будет интересно.



*(в процессе работы с инструментами слушатели обмениваются впечатлениями).*



# План мультимедийной презентации:

1	Отрывок из кинофильма «Визит к минотавру» (1987 г., режиссёр Э.Урузбаев) – сцена встречи маленького Страдивари и Амати.	
2	Фото № 1	
3	Фото № 2	
4	Фото № 3	
5	Фото № 4	
6	Фото № 5	
7	Фото № 6	

8	Фото № 7	
9	Фрагмент № 2 из кинофильма «Визит к минотавру» (1987 г., режиссёр Э.Урузбаев) – сцена в мастерской Амати	
10	Фото № 8	 <p> Lorenzo Gaudagnini  c. 1692–1781/19  Giovanni Battista  1711–1786 </p> <pre> graph TD     LG[Lorenzo Gaudagnini c. 1692–1781/19] --- GB[Giovanni Battista 1711–1786]     GB --- G1[Giuseppe I c. 1739–c. 1805]     GB --- G2[Gaetano I c. 1745–1831]     GB --- C1[Carlo I 1768–1816]     GB --- L2[Lorenzo II 1788–1816 (a violin maker?)]     G1 --- F1[Felice I 1778–1836]     G1 --- C2[Carlo II 1780–1839]     G2 --- G3[Gaetano II 1805–1851]     C1 --- G3     L2 --- A[Antonio 1811–c. 1881]     F1 --- G4[Giuseppe II 1820–?]     F1 --- F2[Felice II 1830–?]     G3 --- A     </pre> <p><i>(Later members of the family are not included.)</i></p>
11	Фото № 9	
12	Фото № 10	
13	Фото № 11	
14	Фото № 12	



15	Φοτο Νο 13	
16	Φοτο Νο 14	
17	Φοτο Νο 15	
18	Φοτο Νο 16	
19	Φοτο Νο 17	
20	Φοτο Νο 18	

21	Φοτο Νο 19	
22	Φοτο Νο 20	
23	Φοτο Νο 21	
24	Φοτο Νο 22	
25	Φοτο Νο 23	
26	Φοτο Νο 24	